

॥ श्री ॥

॥ आत्म प्रबोध ॥

ग्रन्थ

भाषा टीका सहित.

जिसको श्री सेठ चौथमलजी वा चुन्नीलालजी भूरा
ने निज द्रव्य व्यय करके ज्ञान वृद्धि करने को
ज्ञानवान् वा साधर्मियों के लिये विना मूल्य
प्रकाश की शुद्धकर्त्ता पं० पचाननेव
पन्नालाल जी की बुद्धि अनुसार
शुद्ध कराके नर्मदा लहरी रायल
प्रिन्टिङ्ग प्रेस जवलपूरमें छपवाया.
सं० १९६७ सन् १९११

जवलपूर.

प्रथमवार } १९११ { विना मूल्य
१००० प्रति. }

॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥

॥ आत्म प्रबोध भाषाटीका ॥



श्री नवांगी वृत्ति विधायक श्री जिनामय देव

सूरि सद्गुरुभ्योनमः ॥

उपाध्याय श्री क्षमा कल्याण जिद्गणीभ्योनमः ॥

परम उपकारी श्री महिमा भक्तिजिद्गणी परम गुरुवेनमः ॥

भाषा कर्ता पंडित पद्मोदय मुनि मङ्गलीक के वास्ते इष्ट देवता को स्मरण करके नवीन अनुष्टुप छन्द लिखते हैं ।

श्लोक—आल्हाद पूर्वकं नत्वा, श्री वीरं चरमं जिनिं ।

आत्म प्रबोध भाषांच, क्रीयते भव्य हेतवे ॥ १ ॥

अर्थ—परम हर्षयुत श्री वीर चरम जिनेश्वर को नमस्कार करके आत्म प्रबोध की भाषा को भव्य जीवों के हित के वास्ते वर्णन करता हूँ ॥

अब ग्रन्थ को समीप लाकर आदि में मङ्गल (स्तुति लिखते हैं)—

श्लोक—अनंत विज्ञान विशुद्ध रूपं, निरस्त मोहादि परस्वरूपम् ।

नरामरेन्द्रै कृत चारु भक्तिं, नमामि तीर्थेश मनंत शक्ति ॥ २ ॥

अर्थ—प्रथम ग्रन्थकारक श्री उपाध्याय क्षमा कल्याण जी गणी महाराज मङ्गलाचरण करते हैं । मङ्गल तीन प्रकार के होते हैं आदि, मध्य और अन्त । जिसमें आदि मङ्गल विघ्न निवारक इष्ट देव स्मरण रूप लिखते हैं ॥

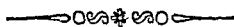
‘ मङ्गल ’ के विषय में शंका समाधान बहुत हैं परन्तु ग्रन्थ बढ़ जावेगा इस वास्ते विशेष और ग्रन्थों में देख लेना ॥

अब मङ्गलीक के लिये इष्ट देव को नमस्कार करके अनन्त शक्ति के धरने वाले ऐसे तीर्थ के मालिक श्री महावीर स्वामी को नमस्कार करता हूँ । वो कैसे हैं तीर्थ के पति अनन्त विशिष्ट ज्ञान याने निर्मल ज्ञान जिन्होंने प्राप्त किया है किस प्रकार प्राप्त किया है, मोहादिक परस्वरूप को दूर करके केवल ज्ञान उर्पाजन किया फिर जिस ज्ञान करके विशेष शुद्ध जिन्होंने का निर्मल स्वरूप होगया । फिर वो तीर्थ पति कैसे हैं मनुष्य और देवताओं ने मनोहर याने उत्तम भक्ति की है याने छत्रों कल्याणक में इन्द्रादिक देवताओं ने भक्ति की है । मनुष्य चक्रवर्ती भक्ति करें उसमें आश्चर्य क्या है केवल श्री महावीर स्वामी के छः कल्याणक हुए हैं । शेषतीर्थकरों के पांच कल्याणक हुए हैं यहाँ पर विशेषण श्री महावीर स्वामी का है इस कारण से छ कल्याणक कहे इस प्रकार तीर्थ पति को नमस्कार प्रथम श्लोक में दिखाया ॥

श्लोक—अनादि संवद्ध समस्त कर्म, मलीम शत्वं निजकं निरस्य ।

॥ उपात्त शुद्धात्मगुणाय सद्यो, नमोस्तु देवार्य महेश्वराय ॥३॥

अर्थ—अनादि काल के मलीन कर्म बँधे हुए थे उनको अपनी आत्मा से दूर करके परम उत्कृष्ट ज्ञानादिक गुण प्रकट किया जिससे ऐसे आर्य महादेव को नमस्कार हो ॥



॥ सरस्वती जी की प्रार्थना ॥

श्लोक—जगत्त्रया धीश मुखोद् भवाया, वाग्देवता या स्मरणं विधाय ।

विभाव्यते सौ स्वपरोप कृत्यै, विशुद्धि हेतु शुचिरात्म बोधः ॥४॥

अर्थ—तीन जगत के मालिक जिनके कमल रूपी मुख से प्रकट हुई सरस्वती देवी उन को स्मरण करके यह आत्म प्रबोध नामक ग्रन्थ अपने वान्ते तथा अन्य भव्य जीवों के हित के वास्ते प्रकट करता हूँ कैसा है यह आत्म प्रबोध ग्रन्थ, आत्मा की शुद्धि होने का कारण है ऐसे गुण सहित आत्म प्रबोध को प्रकट करता हूँ । इस में ग्रन्थकर्ता ने सरस्वती देवी को नमस्कार करनरूप मङ्गल दिखाया है । फिर भी यहाँ पर भाव मङ्गल को दृढ़ करते हैं । प्रथम ग्रन्थ की आदि में संक्षेप रचि के धरने वाले बाहुल्यता करके श्रेष्ठ समय अङ्गीकार करने के लिये ग्रन्थ समाप्ति होने के प्रतिबंधक याने अन्तराय (बाधा) पटकने वाले बहुत अज्ञान रूप अंधेरे का समूह उस को दूर करने के लिये अत्यंत दूषण रहित भले प्रकार करके उचित है कि अपने इष्ट देव की स्तुति

करनरूप भाव मङ्गल अवश्य करना चाहिये। ऐसा विचार करके शास्त्र की आदि में समस्त तीर्थ पति को नमस्कार करण रूप भाव मङ्गल दिखलाया। फिर ग्रन्थकर्त्ता ने सरस्वती जी को प्रार्थना भी की है। जिस में भगवान के मुखारविन्द से निकली वाणी याने सरस्वती उसका स्मरण रूप भाव मङ्गल दिखलाया है। तैसे ही श्रौताजनों की प्रवृत्ति के लिये प्रयोजन, अभिधेय और सम्बन्ध ये तीन पदार्थ निश्चय करके कहना योग्य है। इसलिये जो आत्म ज्ञान है सो निश्चयश याने सम्पदा मोक्ष का कारण है। आत्मज्ञान विना मोक्ष नहीं होता और यह जो आत्म प्रबोध है सो सर्व जीवों का उपकार करने वाला है। इस लिये अपनी आत्मा का उपकार और अन्य जीवों का उपकार करने वाला आत्म ज्ञान है तथा आत्म प्रबोध यह पद जो है अति विशुद्ध ज्ञान मार्ग को कारणपना करके निरूपण करते हैं। इस में कारण और कार्यभाव और वाच्य और वाचक भाव सहित दोनों भाव पूर्वक आत्म बोध निरूपण करते हैं। इस लिये वाच्य वाचक भाव की सूचना करके यहां पर आत्म बोध का वाच्य स्वरूप है। ग्रन्थ जो है सो वाचक है उस वाच्य वाचक के भाव के विषय में बहुत वक्तव्यता याने चर्चा है सो पंडित लोग अन्य ग्रन्थों से देख लें, कारण अधिक लिखने से ग्रन्थ बड़ जायगा इस वास्ते नहीं लिखा है ॥

अब यहां पर अबिधेय आदिक तीन पदार्थ सामान्य करके दिखलाया परन्तु अब तीनों पदार्थों को भिन्न करके दिखलाते हैं कि आत्म प्रबोध ग्रन्थ में क्या क्या अधिकार है यथा—

श्लोक—प्रकाश माद्यं वर दर्शनस्य ततश्चदेशाद्विरतेर्द्वितीयं ।

तृतीयमस्मिन् सु मुनिव्रतानाम् वक्ष्ये चतुर्थं परमात्मताया ॥

अर्थ—अब प्रथम प्रकाश में प्रधान दर्शन याने सम्यक्त का स्वरूप दिखलाया है तथा दूसरे प्रकाश में देश वृत्ति श्रावकों के स्वरूप दिखलाये हैं तथा तीसरे प्रकाश में उत्तम मुनियों का स्वरूप दिखलाया है तथा चतुर्थ प्रकाश में परमात्मा याने केवली महाराज तथा सिद्ध महाराज का स्वरूप दिखलाया है इति सम्बन्धार्थ ॥

अब श्लोक में वरदर्शन ऐसा पद रक्खा है उसका मतलब यह है कि उत्तम प्रधान अनेकान्त पक्ष सुदृष्टि पूर्वक सुदेव, सुगुरु, सुधर्म इन तीनों को दूषणरहित जानना इसी को नाम वर दर्शन कहलाता है परन्तु यह बात किसी भी मत में नहीं सिवाय सर्वज्ञों के धर्म सिवाय अन्य में नहीं पासकते इस लिये वर दर्शन लिखा है। इस ग्रन्थ में

सम्यक्त से लेके परमात्मा परयन्त चार प्रकाश में संबंध रखता है अर्थात् निगोद से लेके सिद्ध परयन्त तक अधिकार सूचित किया है इस प्रकार चार प्रकाश में याने बंधे भये निरूपण इस आत्मप्रबोध में करा गया है अर्थात् इस आत्मप्रबोध में चार प्रकाश रखे गये हैं अब इस आत्मप्रबोध के अधिकारी दिखलाते हैं ॥

श्लोक—न संत्य भव्या नहि जाति भव्या न दूर भव्या बहु संसृतित्वात् ।

मु मुक्षवो भूरि भव भ्रमंही आसन्न भव्या स्वधिकारिणोत्र ॥

अर्थ—इस आत्म प्रबोध के अधिकारी अभव्य नहीं हो सकते तथा जाति भव्य नहीं हो सकते कारण जाति भव्य कथन मात्र है अर्थात् सिद्ध कदापि काल में नहीं हो सकते उन को भी संसार में अनादि काल परयन्त याने अनंत काल अमण करना है किस वास्ते कि वो नाम मात्र के जाति भव्य हैं किन्तु अव्यवहार राशि को छोड़के व्यवहार राशि में नहीं आ सकते इस वास्ते उनकी मोक्ष नहीं होती वो नाम मात्र के भव्य कहे इस वास्ते इस आत्मप्रबोध के अधिकारी जाति भव्य नहीं हो सकते पंडित पुरुषों ने शास्त्र में अनंत संसारी लिखा है अब शेष रहे भव्यी याने भव्य वो जीव आत्मप्रबोध के अधिकारी हैं अन्य नहीं अब ये बात कहते हैं कि दुःख से जिनका अन्त नहीं ऐसे अनंत काल में चार गती में अमण करने वाले जीवों को हित के कारण प्रशंसा करने योग्य समस्त जीवों के चित्त में चमत्कार करने वाले इन्द्रादिक की आज्ञा से देवताओं ने मनोहर समव सरण की रचना करी है जिन्होंने उसमें आठ महा प्रातीहार्य्य करके समस्त चौतीस अतिशय सहित ऐसे जगत के गुरु श्रीवीर परमेस्वर महाराज समस्त घनघाती कर्म के दलिये रूप पदल याने (परदा) अन्धकार को दूर करके केवल ज्ञान प्राप्त करा उस ज्ञान के बल से सकल लोक अलोक देखने रूप लक्षण ऐसा केवल ज्ञान से चौदह १४ राज लोक का भाव हस्तगत याने आँवले की तरह से देखने जानने वाले ऐसे वीर परमात्मा ने उस निर्मल केवल ज्ञान को प्राप्त किया उस केवल ज्ञान करके वीर परमात्माने तीन प्रकार के जीव बतलाये हैं सो कहते हैं एक तो भव्य, और अभव्य, और जाति भव्य, अब तीनों का भिन्न भिन्न भेद बतलाते हैं तथा पर वो जीव ने काल १ स्वभाव २ और नियत ३ पूर्वकृत ४ और पुरुषाकार ५ इन पाँचों समवाय की सामग्री पाके निज सकती करके समस्त कर्मों को स्वप्ना के मोक्ष गये तथा जाते हैं और मोक्ष जायगे इन तीनों काल की अपेक्षा करके उनको भव्य कहना चाहिये फेर उस जीव आर्यक्षेत्र में जन्म लिया और सामग्री का भी जोग मिल गया परन्तु जाति स्वभाव करके उनको भद्रा कदापि काल नहीं होती याने भद्रा करके रहित होते हैं वो जीव मुक्ति

को नहीं जाते, वर्तमान में जावें नहीं, आगामी काल में मुक्ति जावेंगे नहीं, आगामी गये नहीं उन्हें को अभव्य कहना चाहिये मुक्ति जाने में मूल कारण सम्यक्त ही रहा है सो इस ग्रन्थ में पुष्टि करते हैं ॥

गाथा—दंसण भट्टो भट्टो दंसण भट्टस्सनत्थि निव्वाणं ।
सिभ्भूभति चरण रहिया दंसण रहिया न सिभ्भूभति ॥

अर्थ—सम्यक्त से अष्ट जो है उन को अष्ट कहना चाहिये सम्यक्त के अष्ट वाले उनको निर्वाण नहीं होता पर जो चारित्र्य से अष्ट हैं वो मुक्ति जाते परन्तु दर्शन रहित याने सम्यक्त रहित मुक्ति नहीं जाते इस वास्ते मुक्ती जाने में सम्यक्त का ही प्रधान्यपना है तथा वो जीव सूक्ष्म स्वभाव परित्याग करके वादर भाव में यदि आवें तो अवश्य ही सिद्ध अवस्था में चले जावें मगर समस्त सस्कार वर्जित खान के भीतर रहा हुआ पापाण वो पैरों की ठोकर खाता हुआ कोमल होजाता है इस दृष्टान्त सहित सूक्ष्म भाव को त्याग करके कभी भी अव्यवहार रूप स्वानि से बाहर आया नहीं, आवे नहीं, आवेगा नहीं इन तीनों काल की अपेक्षा करके उन जीवों को जाति भव्य कहना चाहिये केवल कथन मात्र जाति भव्य है परन्तु सिद्ध साधकता नहीं यही ग्रन्थांतर से दिखलाया है ॥

गाथा—सामग्गी अभावाओ व्यवहार रासी अप्पवेसाओ ।
भव्वाविते अणंता जे सिद्धि सुहं न पावन्ति ॥

अर्थ—सामग्री के अभाव से व्यवहार राशि में प्रवेश करते नहीं ऐसे भव्यी अनन्ते हैं जिन्हों को मुक्ती का सुख प्राप्त नहीं होता वहां अभव्य और जाति भव्य ये दोनों शुद्ध श्रद्धा करके रहित होते हैं याने भाव श्रद्धा रहित होते हैं इस वास्ते इन दोनों का अधिकार नहीं है आत्म प्रबोध के योग्य नहीं, शेष रहे भव्य वह दो प्रकार के होते हैं एक तो दूर भव्य और दूसरे आसन्न भव्य याने निकट भव्य वहा पर अर्ध पुद्गल परावर्त सेती अधिक ससार अण करना है उन्हें को दूर भव्य कहना चाहिये याने वो जीव दूर भव्य हैं उन जीवों को प्रवलतर मिथ्यात्व के उदय करके कितने काल पर्यन्त सम्यक्त दर्शनादिक की प्राप्ति के अभाव करके इस अपार ससार रूप अटवी में अण करते यके आत्म बोध और शुद्ध धर्म का रास्ता पाना दुर्लभ है वे दूर भव्य कहना चाहिये याने उन्हें को दूर भव्य कहना चाहिये फेर उन जीवों को कुछ कम अर्ध पुद्गल परावर्त संसार बाकी रह गया हो उन को निकट भव्य कहना चाहिये उन्हें के

हलके कर्म पणेशेती तत्व श्रद्धान् मुर्लभ है वह निकट भव्य जीव आत्म बोध के अधिकारी जानना चाहिये

अब यहां पर निकट भव्य के उपकार के वास्ते कुछ आत्म प्रबोध का स्वरूप निरूपण करते हैं, आत्मा की उत्पत्ति लिखते हैं निरन्तर भावों प्रते गमन स्वभाव है जिस का जिस २ भाव में गमन शील है जिस का उस को आत्मा कहते हैं वह आत्मा तीन प्रकार का कहा है (१) बहिरात्मा (२) अन्तरात्मा (३) परमात्मा अब तीनों के लक्षण बतलाते हैं वहा पर जो जीव मिथ्यात्व के उदय सेती शरीर, धन, परिवार, भूकान, नगर, देश, मित्र, शत्रु, बल्लभ, अबल्लभादिक वस्तु के विषे राग द्वेष की बुद्धि धारण करे फिर सर्व असार वस्तु को सारपने करके बहिरात्मा कहना चाहिये अब अन्तरात्मा के लक्षण दिखलाते हैं जो जीव तत्व श्रद्धान सहित होके कर्म बंधन छोड़ना इत्यादिक स्वरूप जानता है उत्तम प्रकार करके यह जीव इस संसार में मिथ्यात्व ? अवृत्ती २ प्रमाद ३ कपाय ४ योग ५ इन पांच कारणों करके जीव को करम बंधता है जय यह कर्म उदय में आवें तब वह जीव दुख भोगता है उस समय में उस की कोई भी सहायता नहीं कर सकता है तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु चली जावे ऐसा विचार करे मेरे इस वस्तु के साथ में सम्बन्ध नष्ट होगया याने मेरा सम्बन्ध इस से कोई ताल्लुक नहीं मेरा द्रव्य तो आत्म प्रदेश में समवाय समवेत सहित ज्ञानादिक लक्षण पदार्थ रहा हुआ है वह तो कहीं भी नहीं जाता मेरी वस्तु मेरे पास है पर वस्तु थी वह चली गई तथा कुछ द्रव्यादिक वस्तु का लाभ होजाने से इस प्रकार मेरे इस पुद्गलीक वस्तु के साथ संबंध हुआ है ॥

इस के ऊपर किस बात का दर्शाना चाहिये फिर वेदनी कर्म के उदय सेती कष्ट या तकलीफ हो जाने से शमभाव को धारण करे अपनी आत्मा को परभाव से भिन्न मान करके परभाव को छोड़ने का उपाय करे चित्त में परमात्मा का ध्यान करे आवश्यक आदि धर्म कृत्यों के विषय विशेष करके उद्यतवान होवे वो जीव चतुर्थ गुण स्थान से लेके द्वादश गुण पर्यन्त अन्तरंग दृष्टिपणा करके वो जीव अन्तर आत्मा कहलाता है ॥

अब फिरभी वो जीव शुद्ध आत्मा के स्वभाव के प्रति बंधक कर्म रूप शत्रु को हन करके उपमा रहित उत्तम केवल ज्ञानादिक निज संपदा पाकर के हथेली में आवले की तरह से समस्त वस्तु का समुदाय को जाने और देखे परम आनंद सहित हो जाने से वो जीव तेरमा तथा चौदहवां गुण स्थानवर्ती जीव सिद्ध आत्मा के शुद्ध स्वरूप

करके परम आत्मा कहना चाहिये, बोधक नाम क्या है वस्तुओं को यथा वस्थित स्वरूप करके जानना उनको बोधक कहते हैं तथा आत्मा तथा चेतन इन से सम्यक्त गुण भी भिन्न नहीं हैं इस वास्ते आत्म बोध आत्मा को होता है इस वास्ते इस बात को पुष्ट करने के लिये उपचारक यह ग्रन्थ भी आत्म बोध है इस से आत्म बोधक होता है. इति आत्म बोध शब्दार्थ ॥

अब यहाँ पर आत्मबोध के महात्म का वर्णन करते हैं जिस प्राणी को आत्मबोध भया वह प्राणी परमानन्द में मग्न हो गया इस वास्ते वो जीव संसारिक सुख का अभिलाषी कदापि काल नहीं हो सकता कारण संसारिक सुख अल्प और अस्थिर है दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे कोई भी पुरुष विशेष वाञ्छित पदार्थ का देने वाला कल्प वृत्त को पारकर के रुक जाने रुखा अन्नादिक पदार्थ की प्रार्थना करने वाला नहीं हो सकता इसी तरह से समझ लेना चाहिये तथा जो प्राणी आत्म ज्ञान में लिप्त हो गया है ॥ उन को नरकादिक दुर्गति का दुख कभी नहीं हो सकता फिर भी दृष्टान्त पूर्वक कहते हैं जैसे अच्छे रास्ते में चलनेवाला आँखों वाला पुरुष कुण्ड में नहीं गिर सकता उसी प्रकार जिस को आत्म बोध प्राप्त हो गया वह कदापि काल दुर्गती को नहीं जाता फिर भी जिस पुरुष को आत्म बोध हो गया तिस को बाहिर की वस्तु का संसर्ग की इच्छा कभी नहीं हो सकती फिरभी हेतु दिखाते हैं जिस पुरुष को अमृत का स्वाद मिल गया तो फिर वह पुरुष खारे पानी पीने की इच्छा नहीं कर सकता इसी तरह से आत्म बोध जान लेना, जिस पुरुष को आत्म बोध नहीं हुआ प्राणी केवल मनुष्य की देह धारण करने वाला है मगर सींग पूँज रहित पशु तुल्य समझना चाहिये कारण अहार और निद्रा और भय और मैथुन यह बातें मनुष्यों और पशुओं में बराबर हैं इस वास्ते दृष्टान्त युक्त हैं तथा फेर भी जिस प्राणी ने वस्तु गति करके आत्मा को नहीं पहिचाना उसको सिद्ध गति दूर है फिर उसने परमात्मा की संपदा को नहीं जाना इस वास्ते उसको संसारिक धन धान्यादिक रिद्धीके विषय परमानन्द का कारण हो जाता है फिर उस प्राणी को आशा रूपी नदी अपूर्ण रहा करती है तथा फेर भी कहते हैं कि जब तक जिस प्राणी को आत्म बोध नहीं हुआ उस को भव रूपी समुद्र से पार उतरना कठिन है जब तक मोह महा भट्ट दुर्जय वर्तते हैं तब तक ही कषाय भी अति विषम है इस वास्ते सर्वोत्तम आत्म बोध है या बात स्थित है अब कारण विना कार्य को उत्पत्ति नहीं हो सकती इस न्याय करके आत्मबोध प्रगट होने से सद्भूत स्थापना कुछ भी होना चाहिये यह कारण क्या है वस्तु गति करके केवल तो सम्यक्त ही है। अन्य नहीं कारण सम्यक्त के

धर्म के ऊपर उदासीनता होवे तथा अशुद्ध जो है उसके उदय से तीरथंकरदिक को विपरीत जाने विस को मिथ्यात्व पुंज कहते हैं उस सेती अन्तकरण के अंतर महूर्त काल वाद सम्यक्त भोगता यका तिस के वाद नियम करे वही जीव शुद्ध पुंज के उदय सेती क्षयोप समिक सम्यक्त दृष्टि होता है अर्द्ध शुद्ध पुंज के उदय सेती मिस्र कहना चाहिये और अशुद्ध पुंज के उदय सेती सांश्वादन गुणस्थान को फरश के मिथ्यात्व दृष्टि होता है तथा और भी कुछ विशेषता दिखलाते हैं प्रथम सम्यक्त पाये वाद जीव सम्यक्त पाते के साथ देश वृत्तिपणा प्राप्त कर लेता है वही वात सतरु बृहत चूरणी में लिखी है ॥

गाथा—उपसम संम्मदिष्टी अन्तर करणटिओ कोई देश विरियंपी ।

लहई कोई वमत्त भावंपी सासायणों पुण न किपि लहे ॥

अर्थ—कर्म ग्रन्थ के अभिप्राय से कहते हैं उपसम समकित दृष्टि जीव अन्तकरण में रहके कोई जीव देश वृत्ति प्राप्त कर लेता है कोई प्रमाद भाव याने प्रमादी साधु बड़े गुण स्थानक में पहुँच जावे मगर सांश्वादन को अंगीकार नहीं करे । अब सिद्धान्त के अभिप्राय से दूसरी वात दिखलाते हैं कोई अनादि मिथ्या दृष्टि जीव ग्रन्थी भेद करके उस माफिक तीव्र परिणाम से तप करके अपूर्व करण में चढ़ करके मिथ्यात्व से आदि ले करके तीन पुंज करे वहां पर अनुवृत्ति करणसक्ती करके शुद्ध पुंज पुदगल को भोगता हुआ उपसम सम्यक्त पाये बिना प्रथम सेती क्षयोप समिक सम्यक्त दृष्टि हो जाता है और कोई भी जीव यथा प्रवर्त्ती आदि तीनों को क्रमशः करके अन्त करण के प्रथम समय में उपसम सम्यक्त कर लेता है तीन पुंज यह नहीं करता वहां पर उपसम सम्यक्त संगीर के अवश्य मिथ्यात्व में चला जावे विशेष तत्व केवली महाराज जान अब यहा पर कल्प भाष्य के अनुसार से तीन पुंज सक्रम की विधी दिखलाते हैं मिथ्यात्व के पुदगल के दलियों को खेंच करके सम्यक्त दृष्टि जीव प्रवर्ध भान परिणाम करके सम्यक्त को मिस्र में संक्रमावे याने डाले और मिस्र पुदगलों को सम्यक्त दृष्टि सम्यक्त में डाले मिथ्यात्व दृष्टि मिथ्यात्व में डाले सम्यक्त पुदगलों को मिथ्या दृष्टि मिथ्यात्व में डाले परन्तु मिस्र में नहीं डाले फिर भी कहते हैं कि मिथ्यात्व क्षय नहीं होने से सम्यक्त दृष्टि नियम करके तीन पुंज करके मिथ्यात्व क्षय होने से दो पुंज करे मिस्र क्षय होने से एक ही पुंज करे और समस्त क्षय होने से क्षेपक होजावे फिर भी कर्म ग्रन्थ के अभिप्राय दिखलाते हैं प्रथम प्राप्त किया है सम्यक्त को जिस जीव ने सम्यक्त को त्याग करके मिथ्यात्व में चला गया वहां पर फिर भी सर्व उत्कृष्ट स्थिति की कर्म प्रकृति बांध लेवे और अब सिद्धान्त का अभिप्राय दिखलाते हैं । फिर भी कर्म ग्रन्थ का अभिप्राय दिखलाते हैं

प्रथम प्राप्त किया है सम्यक्त को जिन जीव ने सम्यक्त को त्याग करके मिथ्यात्व में चला गया वहा पर फिर भी सर्व उत्कृष्ट स्थिति की कर्म प्रकृति को बांध लेवे अब सिद्धान्त स्त अभिप्राय दिखलाते हैं गठी भेद करके सम्यक्ती मिथ्यात्व में चला भी गया तोभी उत्कृष्ट स्थिति का वचन नहीं करे सम्यक्त के विचार में बहुतसी चरचा है परन्तु ग्रन्थ यह जाने इस वाक्ये नही लिखा और ग्रन्थान्तर से देख लेना । अब कहते हैं कि कितने प्रकार का सम्यक्त होता है ऐसी शका करने से उसका समाधान करते हैं ॥

गाथा—एकविह १ दुविह २ त्रिविह ३ चउहा ४ पंचविह दशविह सम्मं ॥
होई जिणाय गेहिं इयभणियं एतना णिहिं ॥

अर्थ—एक प्रकार का सम्यक्त दो प्रकार का सम्यक्त तीन प्रकार का चार प्रकार का पांच प्रकार का या दश प्रकार का सम्यक्त यापत अनत ज्ञानियों ने कहा है अब यहां पर एक प्रकार का सम्यक्त जिसे कहते हैं केवल तत्त्व रची रूप सम्यक्त सर्वज्ञों का कहा हुआ जीव जीवादि पदार्थों के त्रिपय सम्यक्त सिद्धान्त रूप तत्त्वों को कहते हैं उसको एक प्रकार का सम्यक्त कहना चाहिये. अब दो प्रकार का सम्यक्त दिखलाते हैं द्रव्य करके या भाव करके जानना वहां पर विशुद्ध विशेष करके शुद्ध करदिया है मिथ्यात्व पुद्गलों को जिसने उसको द्रव्य सम्यक्त कहते हैं फिर जिसके आधार भूत से पैदा हुआ जिनोक्त तत्त्व रची का परिणाम जिसको भाव सम्यक्त कहते हैं फिर भी विशेषता दिखलाते हैं जो परमार्थ को नहीं जानता है ऐसा भव्य जीव को जिन वचन का तत्त्व सिद्धान्त होना उसको द्रव्य सम्यक्त कहते हैं और फिर जिस जीव को परमार्थ का ज्ञान होवे उसको भी भाव सम्यक्त कहना चाहिये तथा निश्चय और व्यवहार भेद करके दो प्रकार का सम्यक्त होता है वहा पर ज्ञान एक, दर्शन दो, चारित्र्य तीन ये तीन मई जो आत्मा का परिणाम है उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं ज्ञानादिक परिणाम से आत्मा भिन्न नहीं है इस वाक्ये आत्मा ही निश्चय सम्यक्त है वही ग्रन्थान्तर में दिखलाया है ॥

श्लोक—आत्मैव दर्शनं ज्ञान चारित्रा निश्च वायते ।

यत्त दात्मक एवै स शरीर मधितिष्ठति ॥१॥

अर्थ—आत्मा ही दर्शन और ज्ञान है चारित्र्य भी आत्मा के आधीन है जो कृद्य है सो शरीर को बरख करने वाला आत्मा ही है फिर भी कटा है कि निश्चय करके देख भी निसपन्न भया या यह स्थिती स्वरूप वो जीव ही है तथा निश्चय करके गुरु भी

तत्त्व-रमणता पूर्वक अपना जीव ही है, तथा फिर निश्चय नय करके धर्म भी अपने आत्मा में ही है कारण जीवीआत्मा का धर्म ज्ञान दर्शन चारित्र ही है अन्य नहीं ऐसा तत्त्व का सिद्धान्त है जिस से उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं यह सम्यक्त ही मोक्ष का कारण है कहा भी है कि जीव का स्वरूप जाने बिना कर्म क्षय रूप मोक्ष नहीं हो सक्ता सम्यक्त का स्वरूप दिखलावे है देव तो अर्हत माहाराज और गुरु माहाराज उत्तम धर्म उपदेश का दान देके मोक्ष मार्ग को दिखलाने वाले धर्म-क्रे केलियों का कहा हुआ यह तीन तत्त्व का श्रद्धा रखना सात नय सहित चार प्रमाण चार निक्षेपा इन्हों करके जो श्रधान है उसको निश्चय सम्यक्त कहते हैं निश्चय समकृत का कारण भूत व्यवहार सम्यक्त भी अगीकार करना चाहिये इति रहस्यम अथ यहा पर शुद्ध देव का स्वरूप लिखते हैं जिन्हों का राग और द्वेष और मोह क्षय हो गया है उनको शुद्ध देव कहना चाहिये और हेम कोश में श्री हेमचन्द्र सूर्य पुज्य ने ऐसा लिखा है ॥

श्लोक—अर्हनं जिनं पारगतं त्रिकालं वितं क्षीणाष्ट कर्मा ॥

परमेष्ठिणी स्वरा शंभू स्वयंभूर्भगवान् जगत प्रभू ॥

स्तीर्थंग कर तीर्थकरो जिने स्वर स्याद द्वाद भयदाः ॥

सर्वासर्वज्ञा दर्शी केवलिनो देवाधि देवबोधित पुरुषोत्तम वीत रागत ॥

अर्थ—१ अर्हनं, २ जिनं, ३ पारगतं इन तीनों काल के जानने वाले आठ कर्म के क्षय करने वाले परमेष्ठी अधीश्वर शंभूस्वयंभू भगवान् निर्ध कर स्यादवाद अभय दान देने वाले सर्व जानने वाले सब देखने वाले देवाधि देव बोधवीज को देने वाले पुरुषों के बीच में उत्तम वीतराग और आत्म इत्यादिक स्वदेव का नाम है हेम कोष में लिखा है फिर साद विवाद रत्नाकर में आप्त का स्वरूप दिखलाया है ॥

टीका—आप्त स्वरूपम प्ररूपयन्ती अविधेयग वस्तु यथा वस्थितग यों जानाति सै आप्तः यदवा अप्यते प्राथम्य अर्थे अनेनेती आप्त यदवा आदि रागादि दोष क्षय साब्दिते यस्सेत परसनादि त्वादि आप्त । तथा अठारह दूषण रहित होवे वो शुद्ध देव होते हैं सो हेमकोश में दिखलाते हैं ॥

श्लोक—अन्तराय दान लाभ वीर्य भोगोप भोगा ।

हासो रत्यरती भीती जुगुप्सा सो कष्ट वचः ॥

कामो मिथ्यत्वम ज्ञानमनिद्राचा विरती स्तथा ।

रागद्वेषश्चनोदोसा स्तेसा मष्टा दशा प्यमी ॥

ऐसे अठारह दूषण रहित देव होते हैं परन्तु हरी हरादिक नहीं होते ऊपर लिखे माफिक देवथाअर्हत महराज जानना चाहिये अन्य हरी हरादिक तो राग द्वेष से भरे हुये हैं उनके पास में स्त्री बैठी है कोई के हाथमें भयानक शस्त्र ग्रहण कर रक्खा है कोई माला ही फेरते हैं इत्यादिक राग द्वेष का लक्षण टीखता है इस वास्ते शुद्ध देवपणा नहीं अब वादी कहता है कि रागादिक के चिन्ह सहित है तो हमारे को क्या तो फेर उनको उत्तर देते है कि राग द्वेष करके दिल जिन्हों का मलीन हो रहा है वो मुक्ति कैसे होंगे जब खुद ही मुक्ति नहीं हो सकते है तो फेर दूसरे को मुक्ति कैसे करेगा अब पूर्व वादि कहता है यह देवतो नित्य मुक्ति है यह रागादिक करके लिप्त नहीं है उनको उत्तर देते है अगर नित्य मुक्त है तो उनको भव का अभावहोना चाहिये उन्हों के तो अवतार असंख्यात सुनने में आते हैं ऐसा पुराणों में लिखा है फिर वादी कहता है कि ये मुक्ति देने वाले नहीं है वो भी राज्य और धन रोगादिक कष्ट मिटाने वाले इत्यादिक सुख के देनेवाले साक्षात् देखते है उसके वास्ते उचर देते है राज्य जो है वह तो राजा भी दे सकता है और वैध लोग रोगादिक कष्ट मिटाते हैं तो उनको भी देव मानना चाहिये अब वादी फिर कहता है कि राजा वगैरह दूसरे का राज्य वगैरह देवे तो कर्म के अनुसार से देते है परन्तु उनको कर्म सिवा कुछ नहीं मिल सकता इसी तरह से तुम्हारे भगवान भी देवे होंगे परन्तु सर्व राज्य दे नहीं सकते और रोग रहित भी नहीं हो सकते क्यों कि उसमें कर्म की मुख्यता है कर्म जो है सो सुख दुख का देने वाला है कर्म के सिवाय कोई किसी का कुछ नहीं कर सकता इस वास्ते कर्म प्रधान हुआ फिर अनुभव विरुद्ध ये बात है सो पुराणों में लिखी है ॥

श्लोक—यद्यावद्या द्रशयेन , कृतकर्म श्रुभाश्रुभं ।

तत्तावत्ताद्रशंतस्य , फलमीश . प्रयच्छती ॥

अर्थ—जिस जीवने जैसा शुभाशुभ कर्म बांधा है उसी माफिक फल ईश्वर भी देता है परन्तु कर्म सिवाय कुछ देता नहीं इस वास्ते शुद्ध देवच्यपणा वीतराग में है अब गुरु का लक्षण बतलाते हैं प्रथम तो गूनाम अम्भकार काहै और रूनाम मिटाने काहै आज्ञान रूप अन्धेरे को दूर करते हैं उन्हों को गुरुकहना चाहिये फिर गुरु पृथ्वी काय आदीद्वः कायका रत्ता करते है उत्तमज्ञान , के धरने वाले हैं , उन्होंको गुरु जानना चाहिये परन्तु ब्राह्मण आदिक में गुरुपणा नहीं कारण सर्व आरंभमें मग्न हुये हैं सदैव व्य कायों को मर्दनकरते है प्रहम्य आश्रम में लिन है वो गुरुके योग्य नहीं , यहांपर वादीकहताहै कि व्यकाय कामर्दन करते है तो कगे परन्तु ब्राह्मण जाति से

क्या होता है ससकार क्रिया रहित ब्राह्मण भी शूद्र के बतौर जानना चाहिये ब्राह्मण नहीं भी थे परन्तु पारासर विश्वामित्र वगैरह भी पूज्यने योग्य हुये हैं उनको भी पुराणों में पूज्यलिखा है ॥

श्लोक—स्वः पा की गर्भं शंभूतो पारासर महामुनी तपसा ।
ब्राह्मत्रणो जा तः तस्मात् जातीर कारणं ॥

अर्थ—चंडालनी के गर्भ से उत्पन्न हुये पारासर नाम के महामुनी जो तपस्या और क्रिया करके ब्राह्मण हुये इस वास्ते ब्राह्मण जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—कई वर्ती गर्भं शंभूतो व्यासो नामि महामुनी ।
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—शिवरानी के गर्भ से उत्पन्न हुये व्यास नाम के महामुनी उन्होंने जप तप दान क्रिया करके ब्राह्मण हो गये इस वास्ते जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—शश की गर्भं शंभूतः सुको नाम महामुनी ।
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—सिसली नाम पशू जानवर होता है उसके गर्भ से उत्पन्न हुए सुक नाम के महामुनी जो तपस्या और क्रिया करके ब्राह्मण हो गये इस वास्ते जाति का कोई कारण नहीं ॥

श्लोक—न ते शाम ब्राह्मणीमाता संस्कारश्चन विद्यते ।
तपसा ब्राह्मणो जाता तसमां जातीर कारणं ॥

अर्थ—इस वास्ते इन्हों की न तो ब्राह्मणीमाता थी और न ससकार आदिक भी नहीं करवाया किन्तु तपस्या करके और क्रिया करके ब्राह्मण हुए इस वास्ते जाति का ब्राह्मण नहीं हो सकता परन्तु तपस्या और क्रिया करके ब्राह्मण होता है फिर ब्राह्मण के लक्षण इस माफिक होते हैं ॥

श्लोक—सत्य ब्रह्म तपो ब्रह्म ब्रह्मचेंद्रिय निग्रह ।
सर्वभूत दया ब्रह्मये तद् ब्राह्मण लक्षणं ॥

अर्थ—सत्य बोलना, तप करना, इन्द्रियों को रोकना, सर्व भूतप्राणियों के ऊपर दया रखना यही ब्राह्मण का लक्षण जानना इस माफिक गुण सहित होंगे तो ब्राह्मण जानना नहीं तो शूद्र के समान जानना चाहिये फिर भी यहा पर विशेषता दिखलाते हैं

**श्लोक—शूद्रोपी शीलसम्पन्नो गुणवानब्रह्मणो भवेत् ।
ब्राह्मणोपी क्रिया हीना शूद्रा वत समो भवेत् ॥**

अर्थ—यदि शूद्र जाति वाला शीलवान होवे गुणवान होवे तो ब्राह्मण तुल्य हो सकता है, ब्राह्मण भी क्रिया हीन होवे तो शूद्र के समान जानना चाहिये इस लिये लिखने का मतलब यह है कि जाति का कोई कारण नहीं है यह भी निश्चयनय करके जानना जो क्रिया वान है वही ब्राह्मण हो सकता है ज्ञान की ओर क्रियाकी मुख्यता सर्व जगह रही हुई है उस ज्ञानक्रिया विना गुरु भी हो गया परंतु तिर नहीं सकता इस लिये आपतो तिर और दूसरे को तारे वह सब गुरु जानना चाहिये तथा आपतो विशेष सेवन करे और दूसरा भक्त सेवन करे दोनो बराबर हो गये सो दिखलाते हैं ॥

**गाथा—दुन्नवि विपया सत्ता दुन्नवि धन धन्न संगह समेया ।
सीस गुरु सम दोषा तारीजयीभणस को के ए ॥**

अर्थ—दोनों ही विषय में आसक्त और दोनों के धनधान्य का संग्रह बराबर हो रहा है तथा शिश्य और गुरु के दोष बराबर हो रहे हैं तो वो कौन किसको तार सकता है इस वास्ते तो गुरु शुद्ध माहामुनी को धारण करता हूँ तथा धर्म केवल ज्ञानियों का कहा हुआ मुझे प्रमाण है और धर्म प्रमाण नहीं कारण एक मूर्तीपना करके विरुद्ध विपरीत भाषण करनेवाले सर्वज्ञ नाम धराके विपरीतकरनेवाले उन्हीं की विपरीतता दिखलाते हैं विश्रु मत में विश्रु मूलश्रुती कहते हैं और शिवमत में शिवमूल श्रुति कहते हैं शुद्ध भी एकत्र जल और भस्म करके हो जाती है मोक्ष भी एकत्र आत्मा की तरफ लौ लगावे तो वो शुद्ध आत्मा हो जाती है फिर नव गुण का उच्छेद करना और असुरों का नाश करना भक्तों को बर देने वाले इन लक्षणों महित सर्वज्ञ कैसे हो सकते इस वास्ते अज्ञान कथित धर्म तो मेरे कथित माफिक जान लेना चाहिये ऐसे विपरीत भाषण करनेवाले सर्वज्ञ नहीं हो सकते इस वास्ते सिर्फ केवली कथित धरम श्रेष्ठ है यहापर सुगुरु, सुदेव, सुधर्म, इन तीनों का विपरीतपना भी बतलाया इनको शुद्ध ससभना चाहिये और श्रद्धा रखने वाला है उनको

व्यवहार सम्यक्त कहते हैं कारण व्यवहार बिना भी चलता नहीं शासन की प्रवर्ती तथा तीर्थ की प्रवर्ती व्यवहार से ही हो रही है यदि व्यवहार उठा दें तो तीर्थ का उच्छेद होने का प्रसंग हो जावे इस लिये व्यवहार सम्यक्त की भी मुख्यता होनी चाहिये शात्र में भी व्यवहार की प्रशंसा ही करी है सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—जईजिणमयं पवज्जइ , तामाववहार निळयंमुयह ।
ववहार उळ्ळे तित्थुळ्ळे , ओजओवास्समिति ॥ १ ॥

अर्थ—यदि नाम जो जिनमत को अंगीकार करने वाला है और जिसने अंगीकार करा है उसको व्यवहार अवश्य करना चाहिये यदि व्यवहार को उच्छेद कर देवे तो तीर्थ का उच्छेद करने वाला जानना इस लिये एक श्रद्धान रूप एक ही प्रकार का सम्यक्त जानना चाहिये तथा फिर पौद्गलिक अपौद्गलिक भेद करके दो प्रकार का सम्यक्त जानना वहां पर दूर हो गया है मिथ्यात्व तथा सम्यक्त के पुंजमें रहने पुद्गलों को भोगने का स्वरूप जिसका उसको ज्ञयोप समीक पुद्गल कहते हैं तथा सर्वथा मिथ्यात्व मिश्रसम्यक्त पुजपुद्गलों का ज्ञय उपसम होने से उत्पन्न हुआ केवल जीवपरिणाम रूप ज्ञायक उपसमीक अपौद्गलिक सम्यक्त कहना चाहिये तथा फिर निसर्ग और अधिगमभेद करके दो प्रकार का सम्यक्त होता है अब निसर्गसम्यक्त बतलाते हैं वहां पर तीर्थ कर्मों के वा साधू इत्यादि के उपदेश बिना स्वभाव करके जीव के कर्म का उपसम पणा हो जावे शुद्ध श्रद्धा हो जाना उसको निसर्ग सम्यक्त कहते हैं तथा जो फिर तीर्थकर्तों का उपदेश करके तथा जिन प्रतिमा के देखने से व्यवहार के निमित्त आधार से कर्म उप समादिक करके सम्यक्त होना उसको अधिगम सम्यक्त कहते हैं इस तरह से दो प्रकार का सम्यक्त दिखलाया अब तीन प्रकार का सम्यक्त दिखलाते हैं १ कारक २ रोचक ३ दीपक यह तीन भेद करके सम्यक्त दिखलाते हैं वहां पर जीवों का अर्च्छा अनुष्ठान की प्रवर्ती करावे उसको कारक कहते हैं कहने का मतलब यह है कि परमविशुद्ध रूप सम्यक्त प्रगट होने सेती जैसा अनुष्ठान शूत्र में कहा है उसी माफिक करे उसको कारक सम्यक्त कहते हैं यह सम्यक्त निर्मल चारित्रों में पाता है अन्य में नहीं यथा रोचक किस को कहते हैं कि केवल श्रद्धा पर रूची है आत्मा में रूच गया है तीनो पदार्थ उसको रोचक सम्यक्त कहते हैं उसका अभिप्राय यह है कि केवल धर्म में रूची है परन्तु कर सकता नहीं उसको रोचक कहते हैं यह सम्यक्त श्रेणि कादिक अवृत्तियों में पावे अब तीसरा भेद दीपक सम्यक्त बतलाते हैं तथा खुद आप मिथ्यात्व दृष्टि है अभ्यव्य वा दूर भव्य है कोई एक अंगार मर्द की तरह से धर्म कथादिक करके जिनोक्त जीव और

अजीवादिषु पदार्थों को दूसरों को प्रकाश करे परन्तु खुद प्रकाश नहीं कर सके उसको दीपक सम्यक्त कहते हैं ॥

अब वादी शिष्य प्रश्न करता है कि खुद आप तो मिथ्यात्व दृष्टि है उसको सम्यक्त कैसे कहा यहां तो वचन विरोध है अब उत्तर देते हैं कि मिथ्यात्व दृष्टि खुद है उसका परिणाम है सो वचन अंगीकार करने वालों को सम्यक्त का कारण है कारण से कार्य का उपचार किया गया इस वास्ते उपचार याने विवहार नये करके अभ्यन्त में दीपक सम्यक्त पाता है तथा उपसमिप ज्ञायक ज्ञयोप समिक भेद करके तीन प्रकार का सम्यक्त जानो तथा उपसमिक ज्ञायक और ज्ञयोप समिक सारवादन ये चार भेद करके सम्यक्त जानना फिर उपसमीप ज्ञायक ज्ञयोप समीक सारवादन और वेदक ये पांच प्रकार के सम्यक्त जानना अब इन्हीं का भिन्न भिन्न करके स्वरूप दिखलाते हैं उदीर्ण करके मिथ्यात्व को भोगलिया अथवा ज्ञयकर डाला मिथ्यात्व को जिसने परिणाम विशुद्ध करके सर्वथा उपसम गुण प्राप्त हो गया जिनसे जो गुण प्रगट होता है उसको उपसम सम्यक्त कहते हैं यह सम्यक्त किसमें पाता है सो लिखते हैं अनादि मिथ्या दृष्टि गांठ तोड़ने के लिये उपसम श्रेणी प्रारंभकर लिया है जिसको उसको यह सम्यक्त होता है तथा अनतानुबंधी चार कसाय को ज्ञय करे बाद मिथ्यात्वमिश्र और सम्यक्त ये तीन पुज लक्षण में तीन प्रकृती का ज्ञयकरे तथा दर्शन मोहनी कर्म सर्वथा ज्ञय होने से जो गुण प्रगट होता है उसको ज्ञायक सम्यक्त कहते हैं यह सम्यक्त किस में पाता है जो ज्ञयकर श्रेणी अंगीकार करने वाले जीवों में पाता है तथा फिर जो उदय में आया मिथ्यात्व उसको विपाक उदय करके भोग रहा है बाद ज्ञय करदिया है जिसने कुछ वाकी सत्तामें या उदय में आया नहीं उसमें बर्ते हैं उसको उपसान्त करना चाहिये ॥

मिथ्यात्व और मिश्र पुजको शुद्ध करके शुद्ध पुंजमें मिथ्यात्व को दूर किया जिसने इसी तरह से उदीर्ण करके मिथ्यात्व को ज्ञय करदिया जिसने उदीर्ण नहीं करी केवल उपसम भाव से उपसमा रहा है उस गुण से उत्पन्न हुआ उसको ज्ञयोप समिप सम्यक्त कहते हैं यह ज्ञयोप समीप सम्यक्त किस माफिक होता है सो कहते हैं शुद्ध पुंज लक्षण मिथ्यात्व रहा हुआ है तो भी अत्यंतनिर्मल वादल रहित आकाश हो जाने से स्वच्छ दिखाई देता है इसी तरह से जान लेना यथावस्थित तत्त्व रुचि का अच्छादित नहीं होता इसवास्ते उपचार से सम्यक्त कहना चाहिये यहा पर शिष्य प्रश्न करता है कि उपसमीप और ज्ञयोप समिप सम्यक्त में क्या अन्तर है और क्या विशेषता है इन दोनों में सो पूछते थके वादी कह रहा है कि दोनों सम्यक्त वालों ने अविशेष करके उदयमें आया हुआ मिथ्यात्व को ज्ञय करा और उदय में नहीं आया उसको उपसान्त भाव में रखे इस

वास्ते दोनों सम्यक्त का एक ही भाव होना चाहिये हमारा यह प्रश्न है अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि कुछ भी विशेषता होनी चाहिये क्षयोप समिक सम्यक्त में मिथ्यात्वका भोगना नहीं है जैसे जङ्गलके दाना याने कडा उसकी अग्निमें धूम रेखा रहती है इसी प्रकार मिथ्यात्व को भोग प्रदेश करके रहा हुआ है तथा उप समिक के विषय तो विपाक कर के प्रदेश कर के सर्वथा मिथ्यात्व का भोग वाकी नहीं रहा. इस वास्ते दोनों सम्यक्त में विशेषता दिखलाई तथा पहिले कह गये हैं कि उपसमिक सम्यक्त को वमन करती समय वाकी कुछ स्वाद मात्र रह गया तब एक स्वादरूप साश्वादन सम्यक्त होता है उपसमिक सम्यक्त से गिरती समय मिथ्यात्व तक पहुँचा नहीं परंतु कुछ सम्यक्त का स्वाद रह गया उसको साश्वादन सम्यक्त कहते हैं तथा फिर क्षेपक श्रेणी को अङ्गीकार करती समय चारों ही अनंतानर्वाभिया क्रोत्र को खपावे तथा मिथ्यात्व पुंज और मिश्र पुंज इन दोनों को क्षय करती समय में क्षयोप समिक शुद्ध पुंज उस संवधी अन्त का पुदगल भोगती समय जो सम्यक्त है उस को वेदक सम्यक्त कहते हैं वेदक प्राये वाद लगते समय में अवश्य कर के क्षायक सम्यक्त की प्राप्ती होती है अब पाचों ही सम्यक्त के काल का नियम कहते हैं—

गाथा—अन्त मुहत्तो वसमो द्वावली सासाण वेयगो ।

समत्रो साहीय तित्ती सायर खइयो दुगुणो खत्रोवसमो ॥

अर्थ—उपसमिक सम्यक्त की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर मूर्हत प्रमाण जानना चाहिये साश्वादन की छः आंवली की स्थिति जानना तथा वेदक की एक समय की स्थिति जानना तथा क्षायक सम्यक्त की स्थिति संसार को अङ्गीकार कर के कुछ अधिक ३३ सागर की स्थिति जानना सर्वार्थ सिद्ध की अपेक्षा कर के समझना परन्तु सिद्धों की अपेक्षा कर के तो आदि है परन्तु अन्त नहीं और क्षयोप समिक की स्थिति क्षायक से दुगुणी समझ लेना चाहिये कुछ अधिक ६६ सागररूप की स्थिति जानना ये स्थिति विजयादिक प्रंचानोत्तर के विषय दो समय जाने की अपेक्षा से जान लेना अथवा चारवें देवलोके में २२ सागर की स्थिति हैं वहाँ तिगुणा समझ लेना यहाँ पर अप्रिक स्थिति रक्खी हैं सो मनुष्य भव की अपेक्षा कर के जान लेना चाहिये यह उत्कृष्ट स्थिति कही परन्तु जघन्य स्थिति तो प्रथम तीन सम्यक्त की एक एक समय की स्थिति कही है तथा अन्त के दोनों सम्यक्त की स्थिति जघन्य अन्तर मूर्हत की जानना चाहिये इस माफिक सम्यक्त की स्थिति बतला के अब कहते हैं कि इन सम्यक्त में कितने वार कौन सा सम्यक्त पावे सो दिखाते हैं—

गाथा—उक्को सं सासायण उवसभ्यां हुंति पंचवाराओ वेयग ।
खयगाई क सि असंख वारा ओ खओव स मो ॥

अर्थ—उत्कृष्ट करके इस संसार में साश्वदादन सम्यक्त और उपसमिक सम्यक्त ये दोनों पांच दफे उदय आते हैं इसमें एक वार तो प्रथम सम्यक्त का लाभ हुआ और चार दफे उपसम श्रेणी की अपेक्षा करके जान लेना तथा वेदक सम्यक्त और ज्ञायक सम्यक्त एक दफे आता है तथा ज्ञयोप समिक सम्यक्त तो बहुत भव की अपेक्षा करके असख्यात वार आता है यह बात कहके अब फिर कहते हैं कि कौन से गुणस्थान में कौनसा सम्यक्त पावे सोई कहते हैं ॥

गाथा—वीयगुणे सासाणो तुरिया ईसू अष्टीगार चौ चौ सू ।
उवस मखायग वेयग खाओवसमा कमा हुंती ॥

अर्थ—मिथ्यात्व को आद लेके अयोगी पर्यंत १४ गुणस्थान हैं तिसमें दूसरे गुण-
ठाने में साश्वदादन सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके उपसान्त और मोहनी के
अन्त तक उपसमिक सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके ग्यारवें अयोगी
के अन्त में ज्ञायक सम्यक्त होता है चौथे गुणठाने से लेके अप्रमत गुणठाने के अन्त तक
वेदक सम्यक्त पाता है इन चारों गुणठानों में ज्ञयोप समिक सम्यक्त भी हो सकता है
अब दूसरी बात कहते हैं प्रथम से ही जीव ने सम्यक्त को त्याग करके फिर सम्यक्त को
ग्रहण करा नहीं उसको अकर्ष सज्ञा कही है ज्ञानियों ने सो आकर्षा निरूपण करते हैं
कि एक जीव के एक भव में कितना आकर्षा होता है सो ही लिखते हैं ॥

गाथा—तिन्हंसहस पहुतं सय पहुतं चहोई विरइये ।
येग भवे आग रीसाये वैया हुंति नायव्वा ॥

अर्थ—इन तीन पदार्थों में उत्तमता दिखलाई है जिसमें एकतो भाव अतु दूसरा
सम्यक्त तीसरा देश वृत्ती सामायक सहित ये तीनों रहे हुये हैं इन्होंने एक भव में एक
हजार प्रथक्त याने दो हजार से लेने नो हजार पर्यंत प्रथक्त का मायना ये हैं कि दो से
लेने नौ पर्यंत गिन्ती करना उसको प्रथक्त संज्ञा कहते हैं सर्व वृत्ती के आकर्षे एक भव में
सौ प्रथक्त होता है उत्कृष्ट करे तो उसी माफिक जानना और जो जघन्य करे तो एक ही
होता है फिर कहते हैं कि संसार में रहा हुआ जीव को सर्व भव के विषय कितना
आकर्षा होता है सो दिखलाते हैं ॥

वास्ते दोनों सम्यक्त का एक ही भाव होना चाहिये हमारा यह प्रश्न है अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि कुब्ध भी विशेषता होनी चाहिये क्षयोप समिक सम्यक्त में मिथ्यात्वका भोगना नहीं है जैसे जङ्गलके छाना याने कंड़ा उसकी अग्निमें धूम रेखा गहती है इसी प्रकार मिथ्यात्व को भोग प्रदेश करके रहा हुआ है तथा उप समिक के विषय तो विपाक कर के प्रदेश कर के सर्वथा मिथ्यात्व का भोग वाकी नहीं रहा. इस वास्ते दोनों सम्यक्त में विशेषता दिखलाई तथा पहिले कह गये हैं कि उपसमिक सम्यक्त को वमन करती समय वाकी कुब्ध स्वाद मात्र रह गया तब एक स्वादरूप सारवादन सम्यक्त होता है उपसमिक सम्यक्त से गिरती समय मिथ्यात्व तरु पहुँचा नहीं परंतु कुब्ध सम्यक्त का स्वाद रह गया उसको सारवादन सम्यक्त कहते हैं तथा फिर क्षेपक श्रेणी को अद्भिकार करती समय चारों ही अनंतानवंधिया क्रोध को स्वपावे तथा मिथ्यात्व पुंज और मिश्र पुंज इन दोनों को क्षय करती समय में क्षयोप समिक शुद्ध पुंज उस संघी अन्त का पुदगल भोगती समय जो सम्यक्त है उस को वेदक सम्यक्त कहते हैं वेदक पाये वाद लगते समय में अवश्य कर के क्षायक सम्यक्त की प्राप्ती होती है अब पाचों ही सम्यक्त के काल का नियम कहते हैं—

गाथा—अन्त मुहत्तो वसमो छावली सासाण वेयगो ।

समत्रो साहीय तित्ती सायर खइयो दुगुणो खत्रोवसमो ॥

अर्थ—उपसमिक सम्यक्त की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर मूर्त प्रमाण जानना चाहिये सारवादन की छः आंवली की स्थिति जानना तथा वेदक की एक समय की स्थिति जानना तथा क्षायक सम्यक्त की स्थिति संसार को अद्भिकार कर के कुब्ध अधिक ३३ सागर की स्थिति जानना सर्वार्थ सिद्ध की अपेक्षा कर के समझना परन्तु सिद्धों की अपेक्षा कर के तो आदि है परन्तु अन्त नहीं और क्षयोप समिक की स्थिति क्षायक से दुगुणी समझ लेना चाहिये कुब्ध अधिक ६६ सागररूप की स्थिति जानना ये स्थिति विजयादिक पंचानोत्तर के विषय दो समय जाने की अपेक्षा से जान लेना अथवा चारों देवलोक में २२ सागर की स्थिति हैं वहां तिगुणा समझ लेना यहां प्रअभिक स्थिति रखी हैं सो मनुष्य भव की अपेक्षा कर के जान लेना चाहिये यह उत्कृष्ट स्थिति कही परन्तु जघन्य स्थिति तो प्रथम तीन सम्यक्त की एक एक समय की स्थिति कही है तथा अन्त के दोनों सम्यक्त की स्थिति जघन्य अन्तर मूर्त की जानना चाहिये इस माफिक सम्यक्त की स्थिति बतला के अब कहते हैं कि इन सम्यक्त में कितने बार कौन सा सम्यक्त प्रावे सो दिखाते हैं—

गाथा—उम्को सं सासायण उवसभ्यां हुंति पंचवाराओ वेयग ।

खयगाई क सि असंख वारा ओ खओव स मो ॥

अर्थ—उत्कृष्ट करके इस संसार में सारवादन सम्यक्त और उपसमिक सम्यक्त ये दोनों पांच दफे उदय आते हैं इसमें एक वार तो प्रथम सम्यक्त का लाभ हुआ और चार दफे उपसम श्रेणी की अपेक्षा करके जान लेना तथा वेदक सम्यक्त और ज्ञायक सम्यक्त एक दफे आता है तथा ज्ञयोप समिक सम्यक्त तो बहुत भव की अपेक्षा करके असख्यात वार आता है यह बात कहके अब फिर कहते हैं कि कौन से गुणस्थान में कौनसा सम्यक्त पावे सोई कहते हैं ॥

गाथा—चीयगुणे सासाणो तुरिया ईसू अट्टीगार चौ चौ सू ।

उवस मखायग वेयग खाओवसमा कमा हुंती ॥

अर्थ—मिथ्यात्व को आद लेके अयोगी पर्यंत १४ गुणस्थान है तिसमें दूसरे गुण-ठाने में सारवादन सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके उपसान्त और मोहनी के अन्त तक उपसमिक सम्यक्त होता है तथा चौथे गुणठाने से लेके ग्यारवें अयोगी के अन्त में ज्ञायक सम्यक्त होता है चौथे गुणठाने से लेके अग्रमत गुणठाने के अन्त तक वेदक सम्यक्त पाता है इन चारों गुणठानों में ज्ञयोप समिक सम्यक्त भी हो सकता है अब दूसरी बात कहते हैं प्रथम से ही जीव ने सम्यक्त को त्याग करके फिर सम्यक्त को ग्रहण करा नहीं उसको अरुर्ष सज्ञा कही है ज्ञानियों ने सो आरुर्षा निरूपण करते हैं कि एक जीव के एक भव में कितना आरुर्षा होता है सो ही लिखते हैं ॥

गाथा—तिन्हिसहस पहुतं सय पहुतं चहोई विरइये ।

वेग भवे आग रीसाये वैया हुंति नायव्वा ॥

अर्थ—इन तीन पदार्थों में उत्तमता दिखलाई है जिसमें एकतो भाव अतु दूसरा सम्यक्त तीसरा देश वृत्ती सामायक सहित ये तीनों रहे हुये हैं इन्होंने एक भव में एक हजार मथक्त याने दो हजार से लेने नो हजार पर्यंत मथक्त का मायना ये हैं कि दो से लेके नौ पर्यंत गिन्ती करना उसको मथक्त सज्ञा कहते हैं सर्व वृत्ती के आकर्षे एक भव में सौ मथक्त होता है उत्कृष्ट करे तो उसी माफिक जानना और जो जघन्य करे तो एक ही होता है फिर कहते हैं कि संसार में रहा हुआ जीव को सर्व भव के विषय कितना आरुर्षा होता है सो दिखलाते हैं ॥

वास्ते दोनों सम्यक्त का एक ही भाव होना चाहिये हमारा यह प्रश्न है अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि कुछ भी विशेषता होनी चाहिये क्षयोप समिक सम्यक्त में मिथ्यात्वका भोगना नहीं है जैसे जड़लक के छाना जाने कंटा उसकी अग्निमें धूम रेखा रहती है इसी प्रकार मिथ्यात्व को भोग प्रदेश करके रहा हुआ है तथा उप समिक के विषय तो विपाक कर के प्रदेश कर के सर्वथा मिथ्यात्व का भोग बाकी नहीं रहा. इस वास्ते दोनों सम्यक्त में विशेषता दिखलाई तथा पहिले कह गये है कि उपसमिक सम्यक्त को वमन करती समय बाकी कुछ स्वाद मात्र रह गया तब एक स्वादरूप सारवादन सम्यक्त होता है उपसमिक सम्यक्त से गिरती समय मिथ्यात्व तक पहुंचा नहीं परंतु कुछ सम्यक्त का स्वाद रह गया उसको सारवादन सम्यक्त कहते है तथा फिर क्षेपक श्रेणी को अङ्गीकार करती समय चारों ही अनंतानर्वाधिया क्रोध को खपावे तथा मिथ्यात्व पुंज और मिश्र पुंज इन दोनों को क्षय करती समय में क्षयोप समिक शुद्ध पुंज उस संबधी अन्त का पुद्गल भोगती समय जो सम्यक्त है उस को वेदक सम्यक्त कहते हैं वेदक पाये बाद लगते समय में अवश्य कर के क्षायक सम्यक्त की प्राप्ती होती है अब पाचों ही सम्यक्त के काल का नियम कहते हैं—

गाथा—अन्त मुहत्तो वसमो छावली सासाण वेयगो ।

समत्रो साहीय तित्ती सायर खइयो दुगुणो खत्रोवसमो ॥

अर्थ—उपसमिक सम्यक्त की उत्कृष्ट स्थिति अन्तर महर्त प्रमाण जानना चाहिये सारवादन की छः छावली की स्थिति जानना तथा वेदक की एक समय की स्थिति जानना तथा क्षायक सम्यक्त की स्थिति संसार को अङ्गीकार कर के कुछ अधिक ३३ सागर की स्थिति जानना सर्वार्थ सिद्ध की अपेक्षा कर के समझना परन्तु सिद्धों की अपेक्षा कर के तो आदि है परन्तु अन्त नहीं और क्षयोप समिक की स्थिति क्षायक से दुगुणी समझ लेना चाहिये कुछ अधिक ६६ सागररूप की स्थिति जानना ये स्थिति विजयादिक पंचानोत्तर के विषय दो समय जाने की अपेक्षा से जान लेना अथवा चारवें देवलोक में २२ सागर की स्थिति हैं वहां तिगुणा समझ लेना यहां प्रर अधिक स्थिति रखती हैं सो मनुष्य भव की अपेक्षा कर के जान लेना चाहिये यह उत्कृष्ट स्थिति कही परन्तु जघन्य स्थिति तो प्रथम तीन सम्यक्त की एक एक समय की स्थिति कही है तथा अन्त के दोनों सम्यक्त की स्थिति जघन्य अन्तर महर्त की जानना चाहिये इस माफिक सम्यक्त की स्थिति बतला के अब कहते हैं कि इस सम्यक्त में कितने बार कौन सा सम्यक्त पावे सो दिखाते हैं—

सीखना या बोलना नहीं कर सकता तब गुरु महाराज बोले तुम को शास्त्र आता नहीं इस वास्ते मत पढ़ो तुम केवल मारुस और मातुस यह पद पढ़ो परन्तु तो भी वह साधू बुद्धी के मलीन पने सेती उतने वाक्यों को भी पढ़ने समर्थ नहीं हुआ केवल गुरु की आज्ञा प्रमाण करके आत्मनिन्दा करके उत्तम भावना भाता हुआ धनघाती चार कर्मों को खपा करके केवल ज्ञान प्राप्त करके मोक्ष को गया इस माफिक आज्ञा रुचि जानना चाहिये अत्र सूत्र रुचि दिखलाते हैं सूत्र कहिये अंग उपंग आदिक लक्षण को सूत्र कहना चाहिये उस रुग्के पैदा हुई रुचि यह भाव जानना चाहिये कि सिद्धान्त अध्यन करते समय उसी सिद्धान्त करके सम्यक प्राप्त हो जाता है प्रसस्थ अध्यवसायों से याने अच्छे अभिप्राय से श्रद्धा हो जाती है गोविन्द घाचरु की तरह से सूत्र रुचि जानना जैसे कोई एक गोविन्द नाम से साक्य मत का भक्त था वह जिनागम ग्रहण करने के लिये कपट से यती होके आचार्यों के पास सिद्धान्त ग्रहण कर रहा है परन्तु अध्यन करती टफे परिणाम विशुद्ध प्रकट होने से सम्यक्त पाके शुद्ध साधू होके आचार्य हो गये इस माफिक सूत्र रुचि समझ लेना अत्र बीज रुचि दिखलाते हैं जैसे एक बीज के बोने से अनेक बीज पैदा होजाता है इसी माफिक एक पद के अनेक पद का बोध होजाना उस करके रुचि पैदा हुई आत्मा को एक पद सवन्धी रुचि पैदा होने से अनेक पदों पर रुचि होना उसी को बीज रुचि कहते हैं अथवा जल में तेल के चिन्दु की तरह जैसे जलके किनारे रहा हुआ तेल का चिन्दु सत्र पानी को ढाक देता है इसी दृष्टान्त करके जानना तत्त्व के एक देश में रुचि हुई थी परन्तु आत्मा के ज्ञय उपसम सेती तत्व में रुचि हो गई उसको बीज रुचि कहते हैं अत्र अभिगम रुचि कहते हैं अभिगम कहिये विशेष जानपना उस करके रुचि होना तथा द्रव्य को जानना आचारांग आदि सूत्र का जानपणा उपयादिकादि उपागों का जानपणा उत्तरार्धेनादि प्रकीर्ण का जानपणा होना उसको अभिगम रुचि कहते हैं अत्र विस्तार रुचि कहते हैं विस्तार समस्त द्वादशागी को सात नय करके भावार्थ को विचार करना तात्पर्य इस का यह है कि जिसने द्रव्य द्रव्यों का सर्व परियाय करके सर्वत्र पज्ञादि प्रमाण करके सर्व नैगमादि नय करके यथा योग्य जानकार हो जाना उसको विस्तार रुचि कहना चाहिये अत्र क्रिया रुचि कहते हैं क्रिया किसको कहते हैं कि उत्तम समय अनुष्ठानादिक उसमें रुचि होना इससे कहना का मतलब यह है कि जिसके भाव करके ज्ञान दर्शन चारित्रादिक में रुचि होना उस को क्रिया रुचि कहते हैं अत्र सत्तेप रुचि दिखलाते हैं सत्तेप नाम सकोच का है उममें रुचि होना कहने का मतलब यह कि विस्तार अर्थ का जानपणा नहीं है जो जीव

गाथा—तिन्ह सहस मसंखा सहस पुहतंच होई विरइये ।

नानाभव आग रीशा एवतिया हुंति नाय व्या ॥१॥

अर्थ—नाना भव के विषय एक जीव को तीनों भाव श्रुत के आकर्षा असंख्याता हजार उत्कृष्ट होता है तथा सर्व वृत्ती के आकर्षा उत्कृष्ट होवें तो एक हजार प्रयक्त होवे तथा द्रव्य श्रुतके आकर्षा अनन्त ही हो सकते हैं इतना करके, पाच प्रकार के सम्यक्तका स्वरूप कहा अब दस प्रकार का सम्यक्त दस रुचि की अपेक्षा करके कहते हैं ऊपर कह गये हैं उपसमिकादिक पाच प्रकार के सम्यक्त उनके मोटे मोटे दो भेद बतलाये निसर्ग और अधिगम इन दोनों का भेद मिलाने से दस रुचि करके दस प्रकार का सम्यक्त होता है सोई पन्नोना जी में दस प्रकार की रुचि दिखलाई है निसर्ग रुचि से आद लेकरके दस प्रकार का सम्यक्त होता है सो दस रुचि दिखलाते है ? निसर्ग रुचि २ उपदेश रुचि ३ आज्ञा रुचि ४ सूत्र रुचि ५ बीज रुचि ६ अधिगम रुचि ७ विस्तार रुचि ८ क्रिया रुचि ९ संक्षेप रुचि १० धर्म रुचि अब प्रथम निसर्ग रुचि का स्वरूप कहते हैं निसर्ग नाम स्वभाव का है उस स्वभाव करके जिनोक्त तत्त्वों के विखे रुचि रहना श्री सर्वज्ञों का कहा हुआ जीवादिक स्वरूप पदार्थ ये इसी तरह से सच कहा है इसमें कोई प्रकार का सन्देह नहीं इसी तरह तिरथं करों का कहा हुआ ? द्रव्य क्षेत्र ३ काल ४ भाव चार भेद करके नाम स्थापना द्रव्य भाव भेद करके इन चारों पदार्थों को पर उपदेश विगम तथा जाति स्मरणादिक ज्ञान करके वा अपनी बुद्धी पूर्वक श्रद्धा में लावें उसको निसर्ग रुचि कहते हैं अब उपदेश रुचि कहते हैं उपदेश गुरु लोगों का होके श्रद्धा होना गुरु महाराज का उपदेश सुन करके तत्त्व रुचि होना कहने का मतलब यह है कि जीवादिक पदार्थों को गुरु छटमशत होवे वा तिरथं करों के उपदेश करके श्रद्धा हो जाना उसको उपदेश रुचि कहते हैं अब आज्ञा रुचि दिखलाते हैं आज्ञा सर्वज्ञों का वचन है उसी की आज्ञा प्रमाण करनी केवल सर्वज्ञों का वचन सत्य ही है परन्तु उसमें रुचि होना तथा विशेष अर्थ दिखलाते हैं जो भव्य जीव हैं सो देश करके भी राग द्वेष मोह अज्ञान वगैरह को छोड़ता नहीं है केवल तिरथं करों की आज्ञा में श्रद्धावान है आज्ञा में धरम समझ रहा है तथा स्वयं तो बुद्धि हीन है इस वास्ते कुछ भी जानता नहीं पर केवल गुरु की आज्ञा में रहने सेती काम सिद्ध होगया सो आज्ञा रुचि ऊपर मास तुस साधू का दृष्टान्त कहते हैं एक किसी ग्रहस्थ ने गुरु महाराज के पास धर्म सुन करके प्रति बोध पाके दीक्षा को ग्रहण किया परन्तु उस माफिक तीव्रतर ज्ञानावर्णी कर्म के उदय से गुरु महाराज बहुत पढ़ावें पर एक पद भी

सीखना या बोलना नहीं कर सकता तब गुरु महाराज बोले तुम को शास्त्र आता नहीं इस वास्ते मत पढ़ो तुम केवल मारुस और मातुस यह पद पढ़ो परन्तु तो भी वह साधु बुद्धी के मलीन पने सेती उतने वाक्यों को भी पढ़ने समर्थ नहीं हुआ केवल गुरु की आज्ञा प्रमाण करके आत्मनिन्दा करके उत्तम भावना भाता हुआ धनघाती चार कर्मों को खपा करके केवल ज्ञान प्राप्त करके मोक्ष को गया इस माफिक आज्ञा रुचि जानना चाहिये अब सूत्र रुचि दिखलाते हैं सूत्र कहिये अंग उपंग आदिक लक्षण को सूत्र कहना चाहिये उस करके पैदा हुई रुचि यह भाव जानना चाहिये कि सिद्धान्त अध्ययन करते समय उसी सिद्धान्त करके सम्यक प्राप्त हो जाता है प्रसस्थ अव्यवसायों से याने अच्छे अभिप्राय से श्रद्धा हो जाती है गोविन्द वाचक की तरह से सूत्र रुचि जानना जैसे कोई एक गोविन्द नाम से साक्य मत का भक्त था वह जिनागम ग्रहण करने के लिये कपट से यती होके आचार्यों के पास सिद्धान्त ग्रहण कर रहा है परन्तु अज्यन करती टफे परिणाम विशुद्ध प्रकृत होने से सम्यक्त पाके शुद्ध साधु होके आचार्य हो गये इस माफिक सूत्र रुचि समझ लेना अब बीज रुचि दिखलाते हैं जैसे एक बीज के बोने से अनेक बीज पैदा होजाता है इसी माफिक एक पद के अनेक पद का बोध होजाना उस करके रुचि पैदा हुई आत्मा को एक पद संबन्धी रुचि पैदा होने से अनेक पदों पर रुचि होना उसी को बीज रुचि कहते हैं अथवा जल में तेल के चिन्दु की तरह जैसे जलके किनारे रहा हुआ तेल का चिन्दु सब पानी को ढाक देता है इसी दृष्टान्त करके जानना तत्त्व के एक देश में रुचि हुई थी परन्तु आत्मा के ज्ञय उपसम सेती तत्व में रुचि हो गई उसको बीज रुचि कहते हैं अब अभिगम रुचि कहते हैं अभिगम कहिये विशेष जानपना उस करके रुचि होना तथा छय द्रव्य को जानना आचारांग आदि सूत्र का जानपणा उपयादिकादि उपांगों का जानपणा उत्तराधेनादि प्रकीर्ण का जानपणा होना उसको अभिगम रुचि कहते हैं अब विस्तार रुचि कहते हैं विस्तार समस्त द्वादशांगी को सात नय करके भावार्थ को विचार करना तात्पर्य इस का यह है कि जिसने छय द्रव्यों का सर्व परियाय करके सर्वत्र पक्षादि प्रमाण करके सर्व नैगमादि नय करके यथा योग्य जानकार हो जाना उसको विस्तार रुचि कहना चाहिये अब क्रिया रुचि कहते हैं क्रिया किसको कहते हैं कि उत्तम संयम अनुष्ठानादिक उसमें रुचि होना इससे कहना का मतलब यह है कि जिसके भाव करके ज्ञान दर्शन चारित्रादिक में रुचि होना उस को क्रिया रुचि कहते हैं अब संक्षेप रुचि दिखलाते हैं संक्षेप नाम संकोच का है उसमें रुचि होना कहने का मतलब यह कि विस्तार अर्थ का जानपणा नहीं है जो जीव

जिन प्रणित जिन वचन में कुशल नहीं है तथा सोवत याने बोधादिक मत का अभिलाषी नहीं है संक्षेप करके चित्ताती पुत्र की तरह से उपसम १ विवेक २ समवर ३ यह तीन पद रूप, धर्म मुनिराय से श्रवण करके रुचि पार्के काम सिद्ध करलेना उसको संक्षेप रुचि जानना चाहिये चित्ताती पुत्र का दृष्टान्त प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां नहीं लिखा ॥

अब धर्म रुचि दिखलाते हैं यहां पर धर्म कौनसा अस्ति कायधर्म तथा श्रुतधर्मादिक में रुचि होना कहने का मतलब यह है कि जो जीव सर्वज्ञों का बतलायाहुआ धर्मास्तिक कायादिक का स्वभाव चलते हुये जीवों को सहाय देना तथाधिर रहेहुये जीवों को सहायदेना तथा अंग प्रविष्टादिक आगम का स्वरूप जानना तथा सामाङ्गादिक चारित्र धर्म पर अद्धा रखना इस को संक्षेप रुचि कहते हैं यहां पर भिन्न भिन्नकरके सम्यक्त का भेद दिखलाया सो शिष्यकों को समझाने के लिये वारम्बार दिखलाया नहीं तो निसर्ग अभिगम और उपदेश रुचि में सर्व रुचि अन्तर गत जानलेना चाहिये तथा सम्यक्त के और जीव के भिन्नता नहीं है गुण गुणी संबंध जानना चाहिये इतने करके दश प्रकार का सम्यक्त दिखलाया तथा सर्व धर्म में सम्यक्त की मुख्यता है सो दिखलाते है ॥

गाथा—सम्मत्त मेव मूलं निद्विडं जिन वरोहिं धम्मस्स एगं ।

पिधम्मकिच्चं नंतं विणासो है नियमा ॥ १ ॥

अर्थ—सम्यक्त ही एकमूल कारण है तिरथंकरोंने सर्व धर्म का मूल दिखलाया है एक भी धर्म कृत्य तथा नियम उस सम्यक्त विना सोभाका देने वाला नहीं हो सकता है अब कहते हैं इस अपार संसार में बहुत भ्रमण करते हुये खेदातुर हो गया भव्यजीव वहा पर ऊपर दिखलाया है नियमनिर्मल सम्यक्त ठहरने के लिये आत्मारूप जमीन को शुद्ध करना जिस में चित्राम रूप सम्यक्त दुरस्त ठहर सकता है आत्मा की भूमि जवतक शुद्ध नहीं होवे तब तक सम्यक्त रूप चित्राम ठहरना मुश्किल है इस वास्ते जैसे प्रभासकर चित्रकार ने पेशतर जमीन शुद्ध करी वह जमीन आसा धारण सोभा को धारण किया आत्म शुद्ध विगर कुछ भी धर्म कृत्य सोभा का देने वाला नहीं हो सकता इस वास्ते भव्य जीवों को आत्म भूमिको शुद्ध करने में उद्यम करना चाहिये यहां पर आत्म भूमि को शुद्ध करने के वारे में प्रभापकर चित्रकार का दृष्टान्त कहते इस जम्बूद्वीप भरतक्षेत्र के भीतर बहुत मनोहर सफेद मकानों की श्रेणी उन में जिन मन्दिरों की श्रेणी करके विराजमान नाना प्रकार के नाग पन्नादिक भाड़ों करके सहित बहुत वृक्षों करके वन शोभित था ऐसा साकेत नाम का नगर होता हुआ वहा पर समस्त शत्रू वृक्षों को उखाड़ने के समान महाबल जैसा आने अचंड वायु जैसा महाबल नाम राजा राज्य करता था

अब एक दिन किसी समय राजा सभा मंडप में बैठा था उस वक्त में राजा ने नाना देश की खबर लाने वाले दूतसे पूछा कि अरे दूत मेरे राज्य में राज लीला के योग्य ऐसी कोई वस्तु माली रही है तब दूत बोला कि महाराज और तो सर्व है पर एक ने प्रकोहरण करने वाली नाना प्रकार के चित्रों सहित राज्य लीला योग्य चित्रसभानहीं है ऐसा दूत का उचन सुन करके अत्यंत क्रोधित कर के पूरित है मन जिसका ऐसा राजा प्रधान मंत्री को बुलाके ऐसा हुक्म दिया कि जल्दी से चित्रों सभा तैयार करो तब मंत्री ने भी स्वामी का हुक्म मस्तिक धारण करके जल्दी से लम्बी विशाल शाला करके सहित नाना प्रकार की रचना करके सहित एक महासभा तैयार कराई तब राजाने विमल और प्रभाप नामके चित्र कर्म में निपुण उन दोनों चित्रकारों को बुलवाया उन को आधा आधा भाग करके सुपुर्द करदी भीतर आड़ी चिक दीवार के लगगादी राजा उन दोनों चित्रकारों को ऐसा हुक्म दिया अहो तुम तुमारा चित्रों सियाय दूसरे का चित्रों नहीं देखना अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार अपना अपना चित्रों अलग अलग बनाओ ऐसा राजा का हुक्म सुन करके वो दोनों चित्रकार अपनी अपनी बुद्धि से बहुत उमदा चित्रों बनाने लगे इस माफिक काम करते थेके दोनों को छः महिने पूरे हो गये अब उन्होंने जल्दी के बस सेती चित्रों तैयार करे राजा ने उन दोनों को पूछा कि तुम्हारा चित्रों तैयार हो गया तब विमल चित्रकार बोला कि स्वामी मेरा भाग तो तैयार हो गया है तब राजा जल्दी से वह आकरके नाना प्रकार की चित्रों की भूमि को देख करके प्रसन्न हो गया उसको विमलचित्रकार को बहुत द्रव्य देके उस पर बड़ी कृपा करी राजा ने दूसरे चित्रकार प्रभापको पूछा कि तुम्हारा चित्रों तैयार हो गया तब प्रभाप बोला कि महाराज मैंने तो अभी चित्र का आरंभ नहीं किया केवल भूमि तैयार करी है अब राजा ने भी विचार किया कि किस माफिक जमीन का भाग तैयार करा है सो देखना चाहिये ऐसा विचार करके उस चिक को दूर करके देखते हैं तो रमणीक भूमि भाग में उत्तम चित्रों देखा तब राजा बोला कि तू मुझको भी उगता है यहां तो सान्नात चित्रों दिखाई देता है तब प्रभाप बोला स्वामी यह चित्रों प्रतिविध दीरघता है मगर चित्रों नहीं है ऐसा कहके उस चिकको उसने पीछे लगादी तब राजा उसके बल भूमिको देख के आश्चर्य पाके फेर चित्रकार से पूछा कि तैने ऐसी भूमि कैसे रचना करी तब प्रभाप चित्रकार बोला कि महाराज इस माफिक जमीन तैयार करने से चित्रों बहुत अच्छा तैयार होता है ॥

वर्षों की क्रान्ति अधिक दे दीप्यमान होती है देखने वाले सुनीवरों का भाव

उल्लास हो जाता है इसमाफिक राजा मुन करके उसके ऊपर अत्यंत कृपा करके बहुत प्रसन्न हो के इनाम बगैरह दिया फेर इसमाफिक कहा कि ये मेरी चित्रसभा इस माफिक रह के अपूर्व प्रसिद्धि की धरने वाली हो याने इसी माफिक रहो यह दृष्टान्त कहा अब इसको दृष्टान्तिक द्वारा घटाते है जो साकेत नाम नगर है उसको बड़ेभारी संसार की उपमा दी है और तथा जो महाबल राजा है वह उत्तम उपदेश देने वाले आचार्य जानना चाहिये जो सभा है वो मनुष्य गती है जो चित्रकार है सो भव्य जीव है जो चित्रसभा की भूमि है उसके समान आत्मा है और जो भूमि संस्कार है वह सम्यक्त है और जो चित्रांभ है वह धर्म है तथा फिरभी नाना प्रकार के चित्र रूप है सो नाना प्रकार के प्रणातिपात से रहित होना ऐसा अनेक वृत्त नियम का पालना तथा जहां पर चित्रके उद्दीपण करने वाले सफेद लाल नाना वर्ण के चित्रांभ है सो धर्म की शोभाके करने वाले नाना प्रकार के नियम जानना वह भाव का उल्लापपणा है सो जीव का वीर्य है इसी तरह से दृष्टान्तिक दिखाके अब फिर भी पुष्ट करते हैं इसी तरह प्रभापकर चित्रकार की तरह से आत्म भूमि को पंडितजन जो है उनको शुद्ध करना चाहिये जिस करके उज्ज्वल नाना प्रकार का चित्र है उसकी शोभा का कुछ वर्णन नहीं इतने करके आत्म भूमि शुद्ध करने के ऊपर प्रभापक चित्रकार का दृष्टान्त कहा है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि सर्व धर्म कार्यों के विषय केवल सम्यक्त की ही प्रधानता दिखलाई अब क्या कहते हैं कि विस्तार रचि वाले प्राणियों के उपकार के लिये सम्यक्त का ६७ भेद दिखलाते हैं भिन्न भिन्न करके सो गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चउसदहण तिलिंगे दशविण्यं ति शुद्धि पंचगय ।

दोपं अदृष्ट्य भावण भूपण लक्ष्णं पंच वियसजुक्तं ॥

छविह जयणा गारं छय भावण भावियंच छट्टाणंइय ।

सत सट्टी लक्ष्णं भेय विशुद्धं च सम्मत्तं ॥

अर्थ—परमार्थ संस्तव और परमार्थ ज्ञाति सेवन व्यापन्न दर्शन वर्जन कुदर्शन वर्जन ये चार श्रद्धा जानना चाहिये तथा सुख सा धर्म राग व्यावच यहतीन लिंग जानना चाहिये तथा अर्हत १ सिद्ध २ चैत्य ३ श्रुत ४ धर्म ५ साधुवर्ग ६ आचार्य ७ उपाध्य ८ प्रवचन ९ और दर्शन १० इन दश पदों की भक्ती दहुमानता करनी इसको दश प्रकार का विनय जानना तथा जिन और जिनमत और जिनमत के लिखे रहने वाले साधु साध्वी आदि इन तीनों को छोड़ के और सब असार है ऐसा विचारना उनको

तीन शुद्धी कहते हैं तथा संका और ऋक्षा तथा विचित्रता कुदृष्टि प्रसंगसा इन्हों का परिचय इनको ७ दूषण कहते हैं तथा प्रवचन धर्म कथा वादी नैमित्तिक तपस्वी प्रज्ञत्यादि विद्यावाने चूर्ण अर्जनानि सिद्ध और कवि यह आठ प्रभाविक जानना चाहिये तथा जिन शासन में कुशलता प्रभावना तीर्थ सेवा और स्थिरता और भक्ती इन पाचोंको सम्यक्त का भूषण कहते हैं तथा अपसम समवेग निर्वेद अनुकंपा और आम्तायेयह सम्यक्त के पांच लक्षण कहना चाहिये तथा परतीर्थियों को वंदन तथा नमस्कार करना तथा आलाप याने भाषण करना तथा संग लाप याने वारंवार भाषण करना तथा घस्नादिक का देना तथा गंध पुष्पादिक भोजना ये सब सर्व त्याग रूप है इनको छः यतना कहते हैं तथा राजाभियोग गणाभियोग बालाभियोग सूराभियोग का तार वृत्ति याने जहल में रहा हुआ और गुरु का हट इत्यादिक छः आगार जानना चाहिये तथा यह सम्यक्त चारित्र धर्म का मूल कारण है इन को द्वार के समान जानना चाहिये तथा प्रतिष्ठान आगार भाजन निधान के समान सम्यक्त को जानना चाहिये ये छः प्रकार की भावना बतलाई अत्र छः स्थानिक बतलाते हैं यह जीव है वह नित्य है वह फेर कर्म भी करता है करे हुए कर्मों का भोगने वाला यही जीव है फिर निर्वाणी भी है फिर मुक्ति का उपाय भी है यह जीव अस्तित्वादिक सम्यक्त के छः स्थानिक जानना चाहिये इन ६७ भेदों करके विशुद्ध सम्यक्त होता है यह गाथा का अर्थ निरूपण करा अत्र इन भेदों को विन्तार करके वर्णन करते हैं परमार्थ नाम तत्व का है जीव अजीवादिक पदार्थ तिन्हों के विषय परिचय रखना बहुमान करना तात्पर्य यह है कि बहुमानतापूर्वक जीवादिक पदार्थों को जानने के चास्ते अर्च्छा अभ्यास रखवे यह प्रथम श्रद्धान है तथा परमार्थ जानने वाले आचार्य वगैरह की सेवा भक्ती करना यह दुसरा श्रद्धान है तथा नष्ट होगया है सम्यक्त जिन्हों से ऐसा निन्दवा आदिक चिन्हों का परिहार याने त्याग करना यह तीसरा श्रद्धान है तथा कुत्सित दर्शन खोटा है दर्शन जिन्हों का ऐसा बौद्धादिक उन को त्याग करना यह चौथा श्रद्धान है तथा जिन करके सम्यक्त की श्रद्धा पुष्ट होवे सो चार श्रद्धा बतलाई सम्यक्त दर्शनियों के गुण की शुद्धकारक परमार्थ सस्तवादिक को सर्वदा अङ्गीकार करना चाहिये तथा दर्शन को मलीन करने वाला कारण भूतबिनीष्ट दर्शन वालों का ससर्ग नहीं रखना अगर रखवे तो प्रधान अमृत परापर गङ्गाजल है मगर लवण समुद्र का संगम करके जल्दी खारा होजाता है इस चास्ते सम्यक्तान कुदृष्टि गुणहीन की शोहनत से त्रिगड जाये यह मतलब है, धन तीन लिङ्ग कहते हैं सुनने की इच्छा होवे उस को सुश्रूसा कहते हैं उत्तम शोध होने के चास्ते उर्मशास्त्र सुनने की इच्छा करना यहा फिर भी दृष्टात द्वारा पुष्ट करते हैं जैसे कोई पुरुष सुखी और पंडित है राग रागिनी का जानने वाला बल्लभ स्त्री के युक्त होवे पगन्तु

देवता का गाना सुनने की इच्छा करता है उस गाने सेती भी अधिक आनन्द सिद्धात
 सुश्रूपा रूप सम्यक्त के होने से भव्य को आल्हाद और खुशी होती है यह प्रथम लिङ्ग
 जानना चाहिये तथा धर्म चारित्रादिक उस पर राग और प्रीति रखना उस को वर्मराग
 कहते हैं तथा जैसे कोई ब्राह्मण जङ्गल में चला गया वहां पर भूख प्यास से शरीर क्षीण
 होगया परन्तु उस को घेवर खाने की इच्छा हुई यह दृष्टांत दिया है उसी तरह से
 सम्यक्त्वान जीव है परन्तु जिस प्रकार कर्म दोष सेती सद् अनुष्ठानादिक धर्म करने को
 अशक्त है परन्तु धर्म के ऊपर अभिलाषा ज्यादा रखनी यह दूसरा लिङ्ग जानना चाहिये
 तथा देवगुरु की वेयावच करना उस का नियम करना तथा विशेष अर्थ दिखलाते है
 देव अर्हन्त महाराज तथा गुरु महाराज धर्म उपदेश के देने वाले तथा आर्चायादिक
 महाराज इत्यादि सब की वेयावच करना तथा बंदना पूजना सन्थारादिक सर्वदान
 देने वाला यथाशक्ति कर के श्रेणिक राजा की तरह से अवश्य इन पूर्व कृत्य कृत्यों के
 करने वाला होना चाहिये श्रेणिक महाराज सम्यक्त में बहुत ही दृढ रहे है यह बातें
 सम्यक् विगार नहीं हो सकी हैं जैसे श्रेणिक राजा अवृत्ति था मगर हमेशा १०८ नवीन
 स्वर्ण मंडै यवका स्वस्तिक चढ़ाना और पूर्ण देव आदिक की पूजा करना ये नियम
 अंगीकार किया उस पुन्य के प्रभाव सेती तिरथकर नाम कर्म पैदा करा इस तरह से
 और भव्य जीव को अंगीकार करना चाहिये यह सम्यक्त का तीसरा लिंग कहा यह
 श्रुमुसादिक तीनों लिंगों कर के सम्यक्त की उत्पत्ति है ऐसा निश्चय वाक्य है अब दस
 प्रकार का विनय निरूपण कहते है ? अर्हत्तिरथकर आठ कर्म रहित हो गये ऐसे २
 सिद्ध महाराज ३ चैत्य जिन्दे प्रतिमा ४ श्रुत आचारांगादि ? अगो उपागादि उन का
 विनय करना ५ तथा धर्म क्षमा आदिक उनका विनय वेयावच करना ६ तथा साधू वर्ग
 साधुओं का समुदाय इन्हों का विनय करना ७ तथा आचार्य महाराज ३६ गुण के धारने
 वाले गच्छ के मालिक उन्हों का विनय वेयावच आदिक करना ८ तथा उपाध्याय
 सूत्र अर्थ के पढ़ाने वाले उन्हों का विनय वेयावच करना तथा प्रवचन सघ साधू साधवी
 श्रावक श्राविका चार प्रकार का सय है उनका विनय वेयावच करना तथा सम्यक्त दर्शन
 कहिये उत्तम सम्यक्त दर्शन रूप सम्यक्त का विनय वेयावच करना तथा अभेद उपचार
 सेती जो सम्यक्त वान है वही दर्शनवान जानना चाहिये यह ऊपर कह आये हैं कि
 अर्हतादिक दस स्थानों के विषय भक्ती करना सामने जाना आसन देना इस माफिक
 बाह्य सूचक सेवा मालूम पड़ती है तथा बहुमान मनमें प्रीतिरखना तथा वर्णन उन्हों का
 अतिशय और गुणों की तारीफ करना तथा अवर्णवाद त्याग करके तथा अपने आत्मा
 की तारीफ रहित होके तथा उड्डाह कामों का गोपक होना चाहिये सम्यक्ती को चार

तथा आसातना का त्यागरूप प्रतिकूल मन वचन काया करके त्याग करे इतने करके दस स्थान संबन्धी है इस वास्ते दस प्रकार का दर्शन कहा यह दर्शन विनय भी सम्यक् त विगार नहीं हो सकता है इस वास्ते दर्शन विनय जुदा बतलाया है अब क्या कहते हैं कि विनय के दस भेद कहे उसके भीतर चैत्य विनय कहा है वहांपर चैत्य तो कहे और जिन विव कितने कहे तथा मन्दिर इन सबका क्या स्वरूप है ऐसी संका करी उससे गुरु महाराजने उसका विस्तार भेद दिखलाया है यहां पर गाथा लिखते हैं ॥

गाथा—भक्ती १ मंगल चेइय २ निसकड़ ३ अनिस्स चेई ।

ये वावी ४ सासयचेइय पंचमम मुग्ददिट्टं जिन वरि देहि ॥

अर्थ—श्री जिन्द्रे महाराज ने पाचमकार का चैत्य निरूपण करा है वहांपर घर देरासर में यथोक्त लक्षण करके सहित निरन्तर तीनों काल में पूजा तथा वंदनादिक क्रे वास्ते जिन प्रतिमा को बनवाई उसको भक्ती चैत्य कहते हैं तथा घरके दरवाजे के ऊपर तिरछे काष्ठ के मध्यभाग में निसपन्न क्रिया है जिन विवको तिस को मंगल चैत्य कहते हैं सो दृष्टान्त द्वारा लिखते हैं मथुरा नगरी में घर घर में मंगल के निमित्त उतरंग लकड़े के विषय जो जिन प्रतिमा स्थापित करी अगर नहीं करे तो मकान गिर जावे सोई श्रीसिद्ध सेनाचार्य ने कहा भी है ॥

गाथा—जम्मी श्रीपास पडिमं संतिकये करइ पड़ी गीह ।

दुआरे अज्ज विजणा पूरितं महूर मधन्नानपे छंती ॥

अर्थ—इस का मतलब यह है कि जो काष्ठ पर जिन प्रतिमा है वह सान्ती की कर ने वाली जानना चाहिये घर के दरवाजे के विभाग में स्थापित करते हैं उन को धन्यवाद है वह जिन मूर्ती का हमेशा दर्शन करते हैं और जो पापी होता है वह जिन प्रतिमा का दर्शन नहीं कर सकता तथा फेर भी विशेषता बतलाते हैं हर एक कोई गच्छ सम्बंधी चैत्य होता है उसको निसिरा कृत चैत्य कहते हैं वहां पर उस गच्छ के आचार्यादिक प्रतिष्ठादिक कार्य करते हैं और गच्छ वाले वहां पर कोई भी प्रतिष्ठादिक नहीं कर सकते तथा इस से विपरीत अनिस्सा कृत चैत्य कहते हैं वहां पर सब गच्छ के नायक पद के धरने वाले प्रतिष्ठा तथा मालारोपनादिक क्रिया कार्य कर सकते हैं जैसे श्रेत्रुज मूल मन्दिर में सर्व आचार्यों का प्रतिष्ठा कराने का अधिकार है तथा पाचमा सिद्धायतन सारवता जिन मन्दिर जातना चाहिये अथवा प्रकारान्तर कर के पांच चैत्या कहते हैं (१) नित्य चैत्य (२) अनित्य चैत्य (३) भक्ती चैत्य (४) मङ्गल चैत्य (५) साधर्म चैत्य इन भेदों कर के सहित पांच भेद जानना चाहिये वहां पर नित्य चैत्य तो साखाते मन्दिर तो देव लोकादि में रहे हैं तथा भक्ती कृत चैत्य भरत महाराज

ने वनवाया अष्टापद पर्वत ऊपर वनवाया वह निश्चाकृत और अनिश्चाकृत भी हैं तथा मङ्गल के वास्ते वनवाया उस को मङ्गल कृत चैत्य कहते हैं तथा मथुरा वगैरह नगरी में दरवाजे पर स्थापित करे जिन प्रतिमा जी को दर्शन के लिये वीरत्वक मुनी का पुनः रमणीक देव घर में अपने पिता की मूर्ति स्थापन करी उस को साधर्मिक चैत्य भी कहते हैं इस का विशेष मतलब दृष्टान्त से बतलाते हैं चारतक नामक नगर उस में अभय सेन नामक राजा तिस के चारतकना में उत्तम बुद्धि का निधान मंत्री था वह मंत्री एक दिन के समय में गामातर सेती कोई पाहुना आया उस के साथ वार्तालाप करते हुए अपने दीवानखाने की जमीन पर बैठे हुए थे उस समय में एक धर्म घोष नामें महा मुनी महाराज भिक्षा ग्रहण करने के लिये उस मंत्री के घर पधारे तब उस मंत्री की स्त्री मुनी को भिक्षा देने के लिये घृत खाड़ सहित खीर का भरा हुआ पात्र उठाया तिस समय में कोई प्रकार कर के उस पात्र सेती खाड़ सहित घृत का विन्दु जमीन पर गिर गया तब उस प्रते देख कर के वे महात्मा धर्म घोष नामें मुनी महाराज सर्वज्ञोक्त भिक्षा ग्रहण विधी के विषय उद्यम सहित होके छरदित यानेहिसा दोष युक्तये भिक्षा होगई इस वास्ते मुझ को लेना नहीं कलापे ऐसा मन में विचार कर के भिक्षा ग्रहण किये बिना घर से बाहर निकल गये तब चारतक मंत्री दीवानखाने पर बैठा हुआ मुनी को जब्दी निकलते देख कर के विचारने लगा कैसे इन्हों ने मेरे घर की भिक्षा नहीं ली ऐसा सोच कर रहा था इतने में तो उस जमीन पर खाड़ सहित घृत का विन्दु पड़ा था उस पर मक्खियां बैठ गई उन मक्खियों को भक्षण करने के लिये भग के छद्मदूर जानवर आई उस छद्मदूर पर भग के आया सरट जानवर याने कीरड़ा उस को भक्षण करने के लिये भगी विल्ली तथा तिस विल्ली के मारने के लिये भगा पाहुने का कुत्ता तिस का भी प्रति पत्नी भगा दूसरा कुत्ता उन दोनों कुत्तों का आपस में युद्ध हुआ उस पीछे अपने २ कुत्तों की पीड़ा मिटाने के लिये भग के आया मंत्री का आदमी तथा पाहुने का आदमी तब उन दोनों के लठियों कर के महा युद्ध हुआ चारतक मंत्री ने सब आरखों से देखा फिर लड़ाई को दूर कर के मंत्री ने विचार किया कि एक विन्दुमात्र घृतादिक जमीन पर गिरने से किस प्रकार अधिकर्ण अनर्थ हुआ है इसी अधिकर्ण अनर्थ से डर कर के मुनी ने भिक्षा ग्रहण करी नहीं अहो सुदृष्टीवान भगवान का धर्म उत्तम है भगवान वीतराग बिना इस प्रकार धर्म उपदेश निर्दोष करने को अन्य कोई भी सामर्थवान नहीं इस लिये मुझ को भी वीतराग देव की सेवा करनी चाहिये इन्हों का कहा हुआ अनुष्ठान क्रिया पालना उचित है ऐसा विचार कर के वह मंत्री संसार सुख से विमुख होके सुभ ध्यान सहित उस को जातीस्मरण ज्ञान होगया उसी समय में सासन देवता ने ओयामूपत्ती दिया साधू का भेष ले कर के उसी वक्त में घर छोड़ कर के और जगह विहार कर गया अनुक्रम

से दीर्घ काल तक संजम पाल कर के और अन्त में केवल ज्ञान उर्पाजन कर के वारतक नामें नगर में वारतक मंत्री मोक्षपथार गये तब उस का पुत्र, स्नेह पूर्वक सुबुद्धी नामक एक रमणीक देव घर बनवा के उस में रजोहरण मुख वस्त्रिका सहित इत्यादिक परिग्रह धारक अपने पिता की प्रतिमा उस मन्दिर में स्थापन करी वहाँ पर शाला बनवाई उस का नाम साधर्मी शाला शास्त्र में कहते हैं इतना कर के वारतक कथानक साधर्मी चैत्य ऊपर दिखलाई गई इतने करके पाच प्रकार का चैत्य दिखलाया अब इन चैत्यों में भक्ती, इत्यादिक चार प्रकार के कहे उस में कृतिम याने बनवाये भये इस वास्ते संख्या में न्यूनधिकरूपना होता है तथा सास्वते जिन चैत्यतो नित्य हैं इस वास्ते तीन भुवन में रहे सास्वते मन्दिरों की तथा त्रिणों की संख्या कम होगी चैत्य बंदन के भीतर गाथा रक्खी है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ।

गाथा—सत्ताणवइ सहस्सा लक्काळप्पन्न अठकीडी ओचउस याळ्याया सिय
तिल्लुके चैय वन्दे वंदे नौ कोड़ी सयं पणवीसं कोड़ी लवखते
वन्ना अट्टावीस सहस्सा चौसै अट्टासिया पडिमा

अर्थ—८ करोड ५६ लाख ९७ हजार ४ सौ ८६ इतना तीन लोक में चैत्य है उन्हो को पन्दना करता हू तथा २५ करोड अधिक ६ सौ कोटि ५३ लाख २८ हजार ४ सौ ८८ इतनी सास्वती जिन मन्दिर में जिन प्रतिमा हैं उनको नमस्कार करता हू ये दो गाथा का अर्थ कहा तथा ऊपर कह आये है तीन भुवन के विषय सास्वते जिन मन्दिर तथा विम्ब रहे हैं सो दिखलाते है वहा अधोलोक के विषय दक्षिणोत्तर दिशा के विभाग में भवनपत्तियों के दशनिकाय के विषय सर्व सख्या करके ७ कोट ७२ लाख अधिक भवन रहे है एक एक भवन में एक एक चैत्य होने से तथा अधोलोक में सर्व चैत्य ७२ लाख अधिक ७ करोड प्रमाण है तिस चैत्यों के अन्तरगत सर्व संख्या करके ८ सौ करोड ३३ करोड ७६ लाख प्रति चैत्य में एक सौ आठ विम्ब होने से इतने होते हैं अब तिरछे लोक में पांच मेरू में ८५ चैत्य हैं सो दिखलाते है मेरू प्रति में चार चार उन हैं उन वन में चार चार दिशा में चार चार चैत्य हैं फिर मेरू में एक एक चुलिका तिस पर एक एक चैत्य रहा है इस तरह से एक एक मेरू में सत्रह सत्रह चैत्य जानना सर्व मिलाने से ८५ हुये तथा प्रति मेरू के विदिशा विभाग में चार चार होने से २० गजदन्त पर्वत रहे है उसपर २० चैत्य जानना तथा पांच देव कुरू पाच उत्तर कुरू के विषय जम्बू सालमी आदि लोके दस वृत्त हैं वहा पर दस चैत्य जानना तथा ८० वज्रार पर्वत है महाविदेहहादिक में सोलह सोलह सख्या होने से तिनके ऊपर ८० चैत्य है तथा प्रतिमहाविदेह में बचीस बचीस होने सेती फिर भगत में और ऐरायत में एक एक चैत्य जानना तथा १७० दीर्घ वैताद पर्वत है जिन्हों के विषय १७० जानना तथा

जम्बू द्वीप में छः खंड होने से धातरी खंड पुष्करार्थ खंड इनकी वारह २ संख्या होने से तिस प्रमाणे कुलगिरी तिनों के विखै ३० चैत्य जानना तथा धाती खंड पुष्कारथ में दो दो इच्छुकार पर्वत हैं तिन चारों के ऊपर चार चार चैत्य जानना तथा समय खेत्र के सीमाकारी मानुसीतर पर्वत के ऊपर चार चार दिशा में चार चार चैत्य हैं तथा नन्दीस्वर नामें अष्टम द्वीप वहां पर ५२ चैत्य है सो इस प्रकार है पूर्व दिशा नन्दी-सुर के मध्यदेश में अंजनवरणा अंजनगिरि पर्वत है उसके चार चार दिशा में चार वावड़ी के मध्य में चार स्वेत वर्षादधि मुख पर्वत है तथा उसी के चारों दिशामें दो दो होने से आठ आठ प्रमाणें रतिक पर्वत रहा है यह सब मिलाने से पूर्व दिशा में १३ होते है इती तरह से दक्षिण, उत्तर, पश्चिम यही तीनों दिशा में कह गये माफिक तेरह तेरह पर्वत मिलाने से ५२ पर्वत होते है तिनों के ऊपर एक एक चैत्य होने से ५२ चैत्य होते हैं तथा ग्यारहवें कुंडलदीप में चार दिशा में चार चैत्य जानना तथा तेरवें रुचिक द्वीप में चार दिशा में चार चैत्य हैं इस तरह से सर्व संकलना करके तिरछे लोक में ६३ अधिक ४ सौ चैत्य होते है उन चैत्यों के भीतर चार ऊपर ५ हजार विम्ब की संख्या होती है यहां भी एक एक चैत्य में १०८ विम्ब होने से अब उर्ध्वलोक में सौ धर्म देवलोक सेती लेके पाच अनुत्तर तक ८४ लाख ९७ हजार २३ इतना विमान जानना एक एक विमान में एक एक चैत्य होने से ८४ लाख ९७ हजार २३ इतने चैत्य हैं तिनके भीतर विम्ब कितने हैं सो कहते है ५१ करोड़ ७६ लाख ७८ हजार ४ सौ ८४ विम्ब है एक एक चैत्य १०८ विम्ब होने से इस प्रकार तीन लोक में रहे हुए साखते जिन सम्बन्धी चैत्य तथा विम्बों की संख्या मिलाने से सत्तान्वे सहस्सा इत्यादिक दो गाथा में संख्या बतलाई सो दिखाई यहां पर चैत्य तथा विम्ब की संख्या अविस्वाद करके समझाना तथा कितनेक आचार्य विसमवाद स्थान को अंगीकार करके ऊपर बतलाये गये हैं संख्या उसकी अपेक्षा करके अधिक भी चैत्य और विम्ब की संख्या निरूपण करी है सो दिखलाते है संघाचार नामें चैत्य वन्दन भाष्यवृत्ता में लिखा है ॥

गाथा—सगकोडी लक्ष्मी सयरी अहोयतिरी येदुती सपण सयरा
 चुलसीलक्खा सगनवई सहस्सेते वीसु वरिलोये तेरस कोडी-
 सया कोडी गुण नवई सडिलक्ख अहलोये तिसये तिलक्ख
 तेणवई सहस्स पडिमा दुस्सय चत्तावावन्नं कोडीसयं
 चउणवईलक्ख सहस चउंयाला सत्तसया सडिजु आसासय
 पडिमा उवरिलोये ॥

अर्थ—७ करोड़ ७२ लाख अधोलोक में चैत्य रहे हैं भवन भवन में एक एक सख्या जानना अथ तिरछे लोक में ३२ से ७५ ऊपर इतने चैत्य हैं पांच मेरु वीस गज दन्ता पर्वत जम्बू सालमलीका आदि लोके दस वृक्ष ८० वस्कार गिरि १७० दीर्घ बैताढ गिरि ३- कुल गिरि चार इच्छुकारगिरि और मानसोतर पर्वत नन्दीसुग, कुंडल गिरि, रुचिक पर्वत इत्यादिक अविस्वाद् स्थानों के विरखे चार सौ त्रेसठ पहिले कहगये हैं उसी प्रमाण जानना याकी संख्या करके चैत्य विसंवाद ठिकानों में बरते सो दिखलाते हैं पांच मेरु की अपेक्षा करके पांच भद्रसाल वन के विरखे आठ आठ फूट हैं तिनके ऊपर जुदे जुदे एक २ चैत्य अगीकार करने से ४० चैत्य जानना तथा तीन सौ अस्सी ऊपर सरया प्रमाण तथा गंगा, सिन्धु आदि नदी प्रपात कुड के विरखे तीन सौ ८० चैत्य कहे हैं तथा ८० प्रमाणे पद्म द्रहाडिकों में ८० चैत्य जानना तथा ७० प्रमाणे गंगा नदी महानदी के विरखे ७० चैत्य जानना तथा ५ देव गुरु के विरखे ५ उत्तर कुरु में दस चैत्य जानना तथा हजार रुचन गिरी के विरखे एक हजार चैत्य जानना तथा वीस यमल गिरी के विरखे वीस चैत्य जानना तथा वीस बैताढ में याने गोल बैताढ में वीस चैत्य जानना तथा जम्बू सालमी आदि मूल दस वृक्षों के विरखे दस चैत्य जानना परन्तु प्रथम अविस्वादी स्थान के चैत्य गिनाये हैं लेकिन उनके परिकर भूत ११ से ६० प्रमाणे जो लघु जम्बू को आदि लोके किरणों के विरखे उक्त प्रमाण चैत्य ग्रहण करा तथा ३२ राजधानी के विरखे ३२ चैत्य जानना ये विसम्माड स्थान की सरया मिलाई तब ३२ से ७५ अधिक चैत्य जानना अथ उर्ध लोक में ८४ लाख ०७ हजार २३ इतने चैत्य कहे प्रति विमान में एक एक चैत्य होने से इस प्रकार प्रथम गाथा का अर्थ कहा अथ दों गाथा कर के कह गये हैं चैत्य उन्हीं का अनुक्रम कर के विं सख्या कहते हैं अधोलोक के विरखे १३ सौ कोटि ५१ कोटि ६० लाख प्रतिमा है एक एक चैत्य में १८० विं सख्या अङ्गीकार करने सेती तथा तिरछे लोक में ३ लाख ०३ हजार २ से ४० प्रतिमा जानना तथा नन्दीश्वर द्वीप रुचिक कुंडल द्वीप वगैरह में ६० चैत्यों के विरखे प्रत्येक प्रत्येक १ सौ २४ अङ्गीकार करने से वाकी के स्थानों में रहे हुए २७ सौ ५२ चैत्यों के विरखे जुदे जुदे १ सौ २० अङ्गीकार करने से जानना यथा ऊपर लोक के विरखे ५२ कोटि अत्रिक १ सौ कोटि ९४ लाख ४४ हजार ७ सौ ८ इतनी साखती प्रतिमा रही हैं बारह देव लोक के विरखे जो चैत्य हैं उन्हां में जुदे जुदे १८० विं अङ्गीकार करने सेती जानना तथा नौप्रिवेक पचानुत्तर के विरखे जो चैत्य हैं उन्हां के जुदे जुदे १२० विं अङ्गीकार करने से जानना ये दूसरी तीसरी गाथा का अर्थ कहा अथ सिद्धान्तोक्त रीति से सर्व चैत्य तथा विं की संख्या निरूपण दो गाथा द्वारा करते हैं ।

गाथा—सव्वेवी अट्टकोडी लक्खा सगवन्नदुस्सय अड नौवा ।
 तिहु अण चैयवन्दे असंख्य दहि दीव जोई वणे ॥
 पंनरस्स कोडी सियाई कोडी वायाल लक्ख अडवन्ना ।
 अडतीस सहस वन्दे सा सय जिण पडिमा तिय लोये ॥

अर्थ—सुगमार्थ है परन्तु कठिन शब्दों का अर्थ बतलाते है नवरत्न कहिये विशेषतः समुद्र और द्वीप जोतिपी विमान व्यंतर नगर असख्याता है तिनो के विखै असख्याता ही चैत्य जानना उन्हों कोमै वन्दन करता हूं तथा यहा पर पहिले करि कूट आदि स्थानों का विसम्वाद बतलाया सो विसम्वाद जम्बू द्वीप पद्मति में नही दिखलाया मगर चैत्र समासादिक के विखै ये गाथा कही है—

गाथा—करि कूड कुंड दहनई कुरु कंचन जमलस दमवीय देसू ।
 जिण भवन विसम्वाओ जोतं जाणन्ती गीयथा ॥

अर्थ—करि कूट द्रव नदी स्वर्ण पर्वत इनों के विखै जिन भवनो का विसम्वाद स्थान को बहु श्रुत तथा गीतार्थ जानते है तथा पहिले ये बात दिखलाई कि हर एक चैत्य में १०८ विंघ ग्रहण करा सो जम्बू द्वीप पद्मति आदि सूच के अनुसार जानना तथा वैताड में रहे हुए सिद्धायतन कूट अधिकार में लिखा है

गाथा—तस्सण सिद्धायणंस्सेतीदि सओ दारा पन्नत्तातेणं दारा
 पंच धनुसयाई उट्ट उच्चतेणं अट्टाई जाई अद्ध कोसं
 विखं भेणं देसूणं कोसं उट्टं उच्चतेणं जाव भयाये थणं
 महं एगेसीद्धातणे पन्नत्ते कोसं आयामेणं अद्ध कोसं
 विखं भेणं देसूणं कोस उट्टं उच्चतेणं जावभया
 तस्सणं सिद्धायणंस्सतिदिशी तवोदारा पन्नत्ता तेणं दारा
 पंच धनु सयाई विखं भेणं तावतियं चैव पवे सेणं सेया
 वर कणगथू भी आगा दार वन्नो जाव वण माला
 तस्सणं सिद्धाय तणस्स बहु समर मणि जस्स भूमि
 भागस्स बहुमज्झ देश भागे तथयां महंयेगे देव छन्दये

पन्नते पंचधनु सयाई आयाम विखं भेणं सातिरे गाई
 पंच धनु सयाई उढ उच्चतेणं सव्वरयणा मये
 येयणं अट्टसयं जिण पडिमा यन्नत्ता ॥

अर्थ—उनों का वर्णन करते हैं—

गाथा—तासिणं जिण पडिमाणं इमे आरुये वर्णं वासे पन्नत्तेतं
 जहातवणिज्जु मया हत्य तलपादत लो अंका मयाई
 नक्खाई अन्तो लोहिअक्ख पडिसे काई कणगा मईयो
 जंघाओ कणगा मयाऊ जाणूं कणगा मयाऊ उरू कणगा
 मइयो गाय लट्ठिओ तवणि ज्जुमया चुच्चुआ तवणिज्य
 मयाओ नाभियो रिट्टमई रोमराइओ तविणिज्य मयासिर
 वत्था सिह्लप्पवाल मया ओट्टा फलीहमया दन्ता तविणिज्य
 मई ओजिहा ओत वंणिज्य मई तालुआक एगमइयो
 नासिकाओ अतोलोहि अरक पडि सेगाआ अंकाम-
 याणी अत्थीणी रिठ मइयाओ ताराओ रिट्टमयाणी अत्थि
 पत्ताणी रिट्टा मईयो ताराओ रिट्टा मइयो भंमुहाओ कणगा
 मया सवणा कणगा मइओ निह्लाड पट्टिआओ वैरामइओ
 सीस घडिओ तविणिज्य मइओ केशन्त केश भूमि
 ओरिट्टा मया उवरि मुघया तासिणंजिण पडिमाणं पिट्टओ
 पत्तेयं पत्तेयं छत्तधरं पडिमा ओहि मरयय कुन्दी दुप्पगा
 साईस कोरंट मल्लदामाई धवलाईआय वत्ताई सलिलं धारे
 माणे ओचिट्टंति तासिणं जिण पडि माणं उभ ओपासे
 पत्तेय चामरयारा पडिमाओ पन्नत्ताओ चंदप्पभवइ वेरु
 लाय नाणा मणि स्यण खचिय चित्तडंडाओ सुहरययदीह
 चालाओ संख कुंद दग स्यय अमयम हियफेण पुंजस

निगासा ओचा मरायोगहाय सलिलंविष्य माणाओ चिद्वन्ति
तासिणं जिण पडिमाणं पुरओ दोदो नाग पणिमा ओ भूय
प्रडिमाओ जिण जख पडिमाओ कुंधधार पडिमाओ
सन्निखिताओ चिद्वन्तिताओणं सव्वरैणा मईयो अच्चाओ
जावपडिरुआओ तत्थणं तासिणं जिण पडिमाणं पुरओ
अट्टसयं घन्टाणं अट्टसयं भिंगाराणं येवं आयं साणं
जावलोम हत्थ पुष्प चंगेरिणं लोम हत्थ पुष्प पडल गाणं
तेलस मुग्गाणं जाव अंजण समुगाणं अट्टसयं धूव
कडुच्च गाणं चिद्वई ॥

अर्थ—इस प्रकार जम्बूद्वीप गत सर्व सिद्धायतनों के विष्वै प्रत्येक २ जिन प्रतिमा १०० छट्टे उपांग वगैरह में दिखलाई है इसी के अनुसार तीनों लोकवर्ती सर्व सिद्धाय-
तनों के विष्वै प्रत्येक १०० ही जानना चाहिये इस कारण से कम्म भूमि इत्यादिक
स्तोत्र के विष्वै यही संख्या रक्खी है परन्तु जो इस में कमती या वेशी चैत्यादिक कहोगे
तो न्यूनधिक कहने में तो महा दोष पैदा होजाता है ये बात सत्य है परन्तु इसी लिये
स्तोत्र के अन्त में तीन लोकवर्ती सकल सास्वती असास्वती जिन चैत्यो को नमस्कार
करना जङ्गकिंचनामित्यं इत्यादिक गाथा कही है इस वास्ते कोई भी दोष नहीं तत्व का
निर्णय केवलीवाचहुश्रुत जानते हैं विवाद में सिद्धी नहीं सम्यक्त दृष्टियों को तो इस प्रकार
विचारना चाहिये ।

गाथा—तमेवसच्चं निसकं जंग जिण वरेदहं पव्वेईयं ॥

अर्थ—सोई सत्य है शंका रहित है सो सर्वज्ञों का कहा हुआ अब कहते हैं कि
अविसंवाद स्थानों को अद्वीकार कर के तीन भुवन में रहे हैं सास्वते जिन चैत्य उन का
ऊंचा ही वगैरह का प्रमाण कहते हैं वहां सर वारदेव लोक नवग्रैवेक पचानोत्तर के विष्वै
तथा नन्दीश्वर कुंडल तथा रुक्म नामें तीनों दीपों के विषय जो जिन चैत्य हैं वह
ऊंचासपणे कर के ७२ जोजन प्रमाणे लम्बासपणे में एक सौ जोजन प्रमाणे और चौड़ा
पचास जोजन प्रमाणे जानना तथा कुल गिरी देव गुरु उत्तर कुरु मेरुवन गजदन्तागिरि
वखार इच्छुकार मानसोत्तर के विषय तथा असुरादि दस निकाराओं के विषय रहे हैं जो
चैत्य उन का ऊंचापणा ३६ जोजन का जानना ५० जोजन का दीर्घपणा २५ जोजन

का प्रथुलपणा तथा दीर्घ बैलाह के विषय मेरु चूलिका तथा जम्बू आदिक वृत्तोंके विषय जो जिन चैत्य हैं सो उचाईपरों में १४ से ४० धनुक प्रमाणे जानना लम्बाई में दो कोस प्रमाणे जानना चौड़ाई एक कोस की जानना तथा फिर कहते हैं कि नन्दीरवर रुचक कुंडल इन तीनों द्वीपों में ६० चैत्य रहे हैं उन्हों के प्रत्येक २ चार दरवाजे जानना इन से वितरिक्त याने और अन्य द्वीपों में वहां पर साखते जिन चैत्य हैं उन्हों के तीन तीन दरवाजे जानना फिर भी विशेषता दिखलाते हैं साखते जो जिन विंव हैं वो रिसभानन चन्द्रानन वारिपैन और वर्धमान ये चार नाम सेती साखते जानना इतने कर के साखते चैत्य सर्वधी वृत्तांत कहे, अब भक्तीकृत असाखते चैत्य हैं उन के गुण दोष आदिक निरूपण करते हैं भालनासा मुखारविंद और नख हृदय नाभी शुद्ध जांघ गोडा पिंढरी चरण इत्यादि ११ स्थानों के विषय वासतुक्र ग्रन्थोक्त प्रमाणे नेत्र कान कांधा हाथ तथा अशुली वगैरह सर्व अवयवों कर के अदूषितसम चतुर सस्थान संस्थित पालपी काऊ सग कर के विराजमान सर्वाङ्ग सुन्दर विधिपूर्वक चैत्यादिकों में प्रतिष्ठित इस प्रकार श्री जिन विंव की पूजा करे तो सर्व भव्य जीवों के वाञ्छित पदार्थ की सिद्धी होवे कहे हुए लक्षणों से विपरीत होवे तो अशुभ सूचरूपण से अपूज्य जानना चाहिये तथा यथोक्त लक्षण सहित होवे विंव परन्तु एक सौ वर्ष से कमती के हैं लेकिन अवयवों कर के दूषित हैं तो पूजा के योग्य नहीं परन्तु जो उत्तम पुरुषों ने विंगी कर के चैत्य में स्थापन किये हैं विंव को मगर एक सौ वर्ष से आगू का तथा अङ्ग विरुल भी हैं तौभी पूजने में दोष नहीं वही बात ग्रन्थांतर में बतलाई है ।

गाथा—वरस सया ओ उहं, जं विंवं उत्तमेही सठविंयं वियलंगू ।

विपुजई तं विंवं निकलं नजओत्ती ॥

अर्थ—एकसौ वरसके ऊपर जिस जिन विंवको उत्तम पुरुषोंने स्थापित करेहैं ऐसे विंव अगर उपांग रहित भी होजायें तौभी पूजा करना चाहिये फिरभी यहां पर विशेषता दिखलातेहैं मुख नेत्र नाक नस कमर वगैरह भंग होगया होतो मूल नायक विंव भी सर्वथा पूजाके अयोग्य है तथा आधार परिवार लांबनादिक प्रदेश में खंडित भी होगया हो तो पूजना चाहिये तथा धालु लेपादिक विंव तो अगर हीनांग होगया हो तो उस को फेर तैयार कर लेवे तो हरकत नहीं मगर काए का ख का पापाण का इन का विंव खंडित होगया होतो फेर दुरुस्त होना अयुक्त है तथा अती अङ्गादिक ठीक नहीं होवे तथा हीन अङ्ग होवे तथा पेट दुर्बल होवे या मोटा पेट होवे तथा दुर्बल हृदय होवे तथा नेत्र हीन होवे तथा तिरछी दृष्टि होवे तथा अयोमुख होवे तथा सौंठमुखी होवे इस प्रकार प्रतिमा को देवने से भाव

पैदा नहीं होता तथा राजा का भय होवे स्वामी का नास या द्रव्य का नाश होवे तथा शोक सन्तापादिक अशुभार्थ सूचकपणों सेती इस वास्ते सज्जनों के अपूज्य हैं यथा योग्य अङ्गधारक शांत दृष्टि वाले जिन प्रतिमा उत्तम भावसूचक तथा शांति सौभाग्य की वृद्धि कारक इत्यादि शुभार्थ देने वाली प्रतिमा को पूजना चाहिये हमेशा जिस में आनन्द मङ्गल होवे, अब कहते हैं कि गृहस्थ लोगों को अपने घर में जिस प्रकार पूजा करना लायक योग्य प्रतिमा कही है सो दिखलाते हैं ।

गाथा—समया वलि सुत्ताओ लवो वल कंठ दंत ।

लाहाणं परिवार माण रहियं घंरमि ना पुयण विम्ब ॥

गृहस्थ जो हैं उन को पेशतर दिखला आये हैं दोप रहित १ अंगुल से ११ अंगुल तक उनमान धारक परिवार सहित सोना रूपा रत्न पीतलमयी सर्वाङ्ग सुन्दर जिन प्रतिमा अपने घर में सेवा करना उक्त परिकर तथा मान कर के रहित भी होवे तथा पापाण लेप दात काष्ठ, लोहमयी तथा चित्रामयी इत्यादिक पूर्योक्त प्रतिमा की अपने घर में पूजा नहीं करना चाहिये तथा घर देरासर की प्रतिमा सामने बलविस्तार नहीं करना तो क्या करना चाहिये भाव से हमेशा स्नान करवा के तीन काल में पूजन करना चाहिये तथा ११ अंगुल से अधिक प्रमाणे जिन मूर्ती होवें तो मन्दिर में पूजा करना परन्तु घर देरासर में नहीं तथा ११ अंगुल से हीन प्रमाणे मूर्ती होवे तो मन्दिर में भी स्थापित नहीं करना तथा विधि माफिक पूजा करने वाले को तथा जिन विंव वनवाना तथा दूसरेसे उपदेश देके वनवाना इस प्रकार मनुष्योंके सर्वदा रिद्धी वृद्धी होती है यहा परजिन विंव विचार के वारह में बहुत कुछ वक्तव्यता है सो पंडित जन बड़े ग्रन्थ से जाम लेना इतने कर के पांच प्रकार के चैत्य की वक्तव्यता कही अब तिस के विनय का स्वरूप लिखते हैं ।

श्लोक—द्वित्रि पंचाष्टादि भेदैः प्रोक्ता भक्ति र्नैक धा ।

द्विविधा द्रव्य भावा भ्याम त्रिविधागांदि भेदतः ॥ १ ॥

व्याख्या—यहां पर विनय भक्ती बहुमानता लक्षण सो पहिले दिखला आये हैं परन्तु तिस के भीतर भक्ती के दो भेद भी है तथा तीन भेद भी हैं फिर पांच भेद भी हैं तथा आठ भेद भी हैं परन्तु भक्ती अनेक प्रकार की हैं तहां पर द्रव्य १ और भाव २ करके २ प्रकार की भक्ती जानना तथा अङ्ग १ अग्र २ और भाव ३ तहां पर अङ्गपूजा जल विलेपन पुष्प आभरणादि करके होती है तथा दुःखसे पाता है ऐसा सम्यक्तरत्न स्थिर करने वाले विवेकवान गृहस्थ सुद शुचि होके प्रथम वादरजीवों के जैणा के लिये शुद्ध वस्त्रादि करके श्री जिन

समान मुद्रा सहित हैं श्री जिन विंव का प्रमार्जन कर के कपूर १ पुष्प २ केसरा
दिसहित गंधोदक वा केवल निर्मल जल कर के स्नान करवाना तथा कपूर केसर चन्दनादिक
उत्तम द्रव्य कर के विलेपन करना फिर पुष्प पूजा करना तथा पर सामान्य फूलों कर के
पूजा नहीं सोई श्लोक में दिखलाते हैं ।

श्लोक—नशुष्कैः पूजयेद्देवं कुसुमैर्नमहीगतैः नविशीर्ण फलैस्फुटैः नाशुभैः
नाविकाशिभिः ॥ १ ॥ पूति गन्धीन्य गंधानि अम्ल गंधानि
चर्जयेत् कीट कोशापविध्वानि जीर्णं पर्यु पित्तानि च ॥ २ ॥

व्याख्या—सुष्क फूलों कर के तथा जमीन पर गिरे हुए फूलों कर के तथा सड़े
हुए फूलों का फरश होजाने से तथा अशुभ अविनाशी तथा सुशानो में फरक पड़ गया
हो तो तथा खराब गंध आती हो तो तथा कीड़ा और सर्प व्रीद डाला हो तथा सड़ा हुआ
तथा पुराना फूल इत्यादि मनाई है तथा फिर भी लिखते हैं कि—

श्लोक—हस्तात्प्रस्खलितं चित्तौनिपतितं लग्नं कुचित्या दयोर्य-
न्मुद्धोर्ध्वगतं धृतं कुवसनैना भैरधोयदधृतं स्पष्टं दुष्ट
जनेर्धनैः भिहतंयद्दू पितं कीटकैः स्त्याज्यंत कुसुमं दलं
फलमथो भक्तैः जिनप्रीतये ॥ ३ ॥

व्याख्या—हाथ सेती चूरु गया तथा जमीन पर गिर गया होतथा पैरों में लग
गया हो सिर से ऊंचा चला गया हो खराब वस्त्र में रखे भये हैं तथा नाभी
से नीचे भाग में धरे हुए हों दुष्ट पुरुषों का फरश होगया हो ब्रेद पड़ गया
हो तथा जानवर के खाये भये हों इस तरह के फूल नहीं चढ़ाना चाहिये जो जिन भक्ती
के प्रेमी हैं और प्रेम रङ्ग में भीगे हुए हैं ऐसे सम्यक्तियों को फूल चढ़ाना नहीं चाहिये
अगर दोष युक्त पुष्प चढ़ाए तो वो नीचपणा को प्राप्त होवे सो श्लोक द्वारा दिखलाते हैं.

श्लोक—पूजां कूर्वन्नङ्ग लग्नैः धरायां पतितैः पुनः यः करो
त्यर्चनं पुष्पैः रुचिष्टः सोभिजायते ॥ ४ ॥

व्याख्या—जो फूल पूजा करती समय में अपने शरीर से लग गया हो तथा
जमीन पर गिर पड़ा हो अगर ऐसे फूलों से पूजा करे उस को उचिष्ट कहते हैं याने वे

फूल भूटे होगये इस में कहने का मतलब यह है कि वतला आये हैं दोषों कर के रहित इस प्रकार फूल पूजा करने से जिनराज की पूजा के योग्य जानना उस फूल पूजा के प्रभाव सेती धनसार सेठ की तरह से समस्त सुख रिद्धी वृद्धी आदि लौकिक लोकोत्तर सुख जिस से भव्य जीवों के घर में प्रगट होता है तथा दारिद्र्य शोक सन्तापादिक सब दूर होजाते हैं यह फल तो इस लोक के वतलाये मगर परभव में मोक्ष का सुख मिले अब यहाँ पर धनसार सेठ का वृत्तान्त कहते हैं । कुसुमपुर नामका नगर में धनसार नामी सेठ तीनों काल में भगवान की पूजा वगैरह क्रिया में उत्कृष्ट था एक दिन अर्ध रात्रि के समय उस सेठ के दिल में विचार पैदा हुआ मैंने निश्चय कर के पूर्व भव के विषय सर्गम करणी करी थी जिस के वल से बढ़ती भई रिद्धी मिली अगर इस भव में भी धर्म करणी कर लेऊँ तो परभव के बीच में सुख मिले अगर तत्व कर के देखते हैं तो रिद्धी का स्वभाव चंचल है हाथी के कान की तरह से इस वास्ते इस लक्ष्मी को सफल करने के वास्ते परभव में सुख रिद्धी के वास्ते श्री जिन राज का मन्दिर बनवाऊँगा कारण शास्त्र में भी मन्दिर बनवाने का बड़ा फल लिखा है और बड़े पुन्य की प्राप्ती दिखलाई है इस वास्ते मन्दिर बनवाने रूप कार्य कर के अपना मनुष्य जन्म सफल करना चाहिये सकल सामिग्री पाने का सार यही है कि इस माफिक विचार करते २ घाती सर्व रात्रि पूर्ण करी और सवेरे का समय हुआ जब वह सेठ अपने न्याय से पैदा किया हुआ द्रव्य उस द्रव्य को खरच करने के वास्ते वावन देहरी मंडित श्री जिनराज का मन्दिर बनवाना शुरू करा तब तिस सेठ के पुत्र हमेशा बहुत द्रव्य खर्च होता हुआ देख के इस माफिक बोले कि अहो पिता जी आप ने यह क्या सकल द्रव्य का नाशक निरर्थक कार्य क्यों शुरू करा है हमको तो ये काम रुचता नहीं अगर जो नवीन मंदिरको नही बना के अगर दागीना बनवाओ तो कोई कालांतरमें मतलब तो देने वाले होवे तो भी अच्छा समझें तो भी सेठ, तिन पुत्रों का वचन सुन अनसुने, के माफिक कर लिया बढ़ते हुए परिणामों कर के द्रव्य खरच कर के समस्त मन्दिर-तैयार करवाया मगर जिस वक्त पूर्ण हुआ कर्मों के उदय सेती सर्व द्रव्य खरच होगया तब अपने पुत्र अन्य मिथ्यात्वी लोग कहने लगे कि इस ने मन्दिर बनवाया तब इस का धन चला गया तो भी सेठ, तो जिन धर्म ऊपर निश्चल चित्त होके अपने द्रव्य के अनुसार थोड़ा २ पुन्य तो करता ही है इस माफिक काल जाते हुए एक दिन में सेठ का धर्माचार्य तहां पर पधारे वन्दना करने के वास्ते सेठ गये तब शुरू महाराज बोले अहो सेठ तुम्हारे सुख है तब सेठ बोला कि आप की कृपा से हमेशा सुख है मगर जिन मन्दिर बनवाने से इसका धन चला गया इस माफिक धर्म की निन्दा कर रहे हैं यह बड़ा भारी दुःख ये मेरा द्रव्य गया उस का कुछ भी दुख नहीं है शुभ कर्मोदय से जीव के बहुत ठफ द्रव्य होगया, फिर चला भी

जाता है मगर स्वामी ज्ञान बल कर के देखिये मेरा इस भव में अन्तराय मिटेगा कि नहीं यह वचन सुन कर के प्रसन्न-हो के ज्ञान बल कर के शुभ का उदय होना ऐसा गुरु महाराज ने देख के धर्म उन्नति करने के वास्ते तिस सेठ को नवकार मन्नाधिराज विधि सहित दिया सेठ भी अच्छे दिन में देव घर में मूल नायक जी के विंव के आगे बैठ के तैले की तपस्या कर के जाप करने लगा पारने के दिन एक अखंडित उत्तम सुगंधि पुष्प माला श्री जिनराज के गले में स्थापन कर के स्तवना करने लगे तब तक उन के आगे धरसेन्द्र प्रगट होके बोला कि हे सेठ तुम्हारी भक्ती से प्रसन्न हुआ-कुछ मन चञ्चित मागो तब सेठ भी स्तुति पूर्ण कर के कहने लगा कि जो तुम प्रसन्न भये हो तो मभू के गले में चढ़ाई है फूलोंकी माला तिस का पुन्य मैंने पैदा किया तिस के अनुसार फल देना चाहिये तब धरनेन्द्र बोला कि तिस माफिक देने की शक्ती तो ६४ इन्द्रों की भी नहीं है इस वास्ते और मांगो तब सेठ बोला कि माला के भीतर के एक फूल का फल देओ तब इन्द्र बोला कि यह भी मेरी शक्ती नहीं है तो तिस के पत्र का फल दो तब इन्द्र बोला कि मेरी शक्ती विलकुल नहीं है तब सेठ बोला कि इतनी शक्ती तुम्हारे में नहीं है तो तुम अपने ठिकाने चले जाओ तब धरनेन्द्र ने विचार किया कि देवता का दर्श निष्फल नहीं होता है इस वास्ते सेठ के घर में रत्न का भंरा हुआ कलशा स्थापन कर के अदृश्य होगया सेठ भी वहां से उठ कर और जहां गुरु महाराज थे तहां पर जाके बन्दना सहित सर्व हाल कह के अपने घर में जाके पारणा करा फिर श्री जिन धर्म की निन्दा करने वाला लड़का उन को चुलवा के पहिले हुआ था वृत्तान्त सब कह के वह द्रव्य दिखला के श्री जिनराज के पुष्प पूजा की महिमा का आनन्द तो दिखला के सर्व कुटुम्ब को श्री जिन धर्म में स्थिर कर के जावज्जीव सुखी भोगी का त्यागी हुआ इतने कर के पुष्प पूजा के ऊपर धनसार का दृष्टान्त कहा ॥ अब आभरण पूजा कहते हैं निवेकी प्राणी श्री जिनराज के विंव के विषय स्वर्ण के रत्न के चञ्चु तथा श्री वस्त्रेहार कुडल चाञ्चुबंध ब्रज मुकुट तिलकादिक नाना प्रकार का आभूषण खुद चढ़ावे वा अन्य को उपदेश देके चढ़ावे दमयन्ती की तरह से शुद्ध भाव से चढ़ाना चाहिये कि जैसे पूर्व भव में दमयन्ती का जीव वीरमती नामें थी सो रत्न के तिलक करवा के अष्टापद पुरत के ऊपर २४ तिरथंकरों के ललाट के विषय चढ़ाये थे तिस पुन्य के प्रभाव सेती जिस के ललाट में अन्धकार में सहज प्रकाश हुआ जिस तिलक के प्रभाव सेती - जिस समय निकलती थी अन्धकार में उदयोत्त होगया है इस माफिक तीन खंड के मालिक नल राजा की दमयन्ती पटरानी भई इस तरह से और भी भव्य जीव आभरण पूजा कर के नाना प्रकार का सुख पावे इति अङ्ग पूजा कही ॥ अब दूसरी अग्र पूजा कहते

है नैवेद्य, फल, अन्नत, दीपादि द्रव्य कर के होती है तहां पर नैवेद्य कैसा प्रधान, खाजा मोदक, भक्त, वस्तु तथा फल, नारियल, वीजोरा, अन्नत अपने खाने से भी उत्तम अखंड उज्ज्वल शालि प्रमुख धान्य श्री जिनराज के आगे चढ़ाना तथा प्रभू के आगे प्रधान जयणा पूर्वक उत्तम घृत का दीपक करना चाहिये परन्तु विवेकियों को उस दीपक कर के घर का काम नहीं करना अगर जो उस दीपक से घर का काम करे तो देवसेनकी माताकी तरहसे तिरयंच योनी को प्राप्त होवे और दुख भोगे कहा भी है—

श्लोक—दीपं विधाय देवानांमग्रतः पुनरेवहि गृह ।

कार्यं न करत्तव्यं कृते तीरियंग भवंभजेत् ॥ १ ॥

अर्थ—देवों के आगे दीपक कर के अगर उस दीपक से घर का काम करे तो तिरितय चगती को जाके भजे अब यहां पर देव सैन की माता का दृष्टांत दीपक पुजा पे दिखलाते हैं इन्द्रपुर नगर अजीत सैन नामें राजा देव सैन नामें सेठ परम श्रावक था सदैव धर्म कार्य कर के सुख कर के काल पूर्ण कर रहा था अब तिस ही पुर में एक धन सैन नामें ऊंट का वाहक याने ऊंट फेरने वाला रहता था तिस के घर में एक ऊंटनी देवसैन के घर में निरन्तर आती थी धनसैन ने लकड़ी वगैरह से ताड़ना करी परन्तु वह ऊंटनी उस के घर में नहीं रहै तब देवसैन जिस का मन कि दया से भीजा हुआ चित्त था मोल ले के उस ऊंटनी को ग्रहण कर के अपने घर में रक्खा एक दिन के वक्त में तहां पर धर्म घोषाचार्य पधारे तब बहुत भव्य जीव गुरु महाराज को वंदना करने के लिये गये देव सैन सेठ भी तहां पर गया तब गुरु महाराज ने धर्म उपदेश दिया वो इस प्रकार है—

**गाथा—धर्मो जगतः सारः सर्व सुखानां प्रधान हेतुत्वात् तस्यो-
त्पत्ति र्मनुजात् सारं ते नैवमानुष्यं १ अपिलभ्यते सुराज्यं
लभ्यते पुत्रवराणिरम्याणि नहि लभ्यते विश्रुध, सर्वज्ञोक्तो
महा धर्मः १**

अर्थ—धर्मोपदेश गुरु महाराज ने कहा कि अहो भव्य जीवो यह धर्म तीन जगत में सार भूत है सर्व सुखों का प्रधान कारण है तिस धर्म से ही मनुष्यों की उत्पत्ति है इस लिये मनुष्य जन्म का सार एक धर्म है और कुछ भी नहीं फिर धर्म कर के राज्य पावे फिर तिस धर्म कर के मनोहर रमणीक पुर मिले इस वास्ते सर्वज्ञों का कहा भया उत्तम धर्म है ऐसा दूसरा धर्म नहीं तथा धर्म को पुष्ट कर रहे है गाथा द्वारा—

गाथा—न घम्मकज्जा परमत्थि कज्जं नपाणीहिंसा परमं अकज्जं ।
न पेमरागो परमत्थि बंधो नवोहिलाभो परमत्थि लाभो ॥

अर्थ—धर्म सिवाय अन्य कार्य अच्छा नहीं प्राणी की हिंसा बरोबर अकृत्य नहीं
पेमराग के बरोबर बंधनहीं बोधिलाभ के बरोबर उत्कृष्ट लाभ नहीं इस वास्ते भव्य
जीवों प्रमाद छोड़ करके श्री जिन धर्म के विषय प्रीत करो जिस करके तुमारा सब काम
सिद्ध हो जावे अब उपदेश के बाद देवसैन सेठ गुरु महाराज से पूछा स्वामी एक मेरे
ऊंटनी रत्ने है वा मेरे मकान विगर कहीं भी जाती नहीं और जगे नहीं रहती इसका
क्या कारण है तब आचार्य ने कहा कि ये ऊंटनी पूर्व भव्य में तेरी माता थी एक दिन
के वक्त में इसने श्री जिनाग्रै का दीपक बुझाके उस दीपक करके अपने घरका काम करा
धूपके अगारों से चूला जलाया कितनेक काल बाद मरगई आलोचना नहीं करी तिसकर्म
के वश से तीय ऊंटनी भई पूर्व भव के स्नेह करके तेरा घर नहीं छोड़ती है ये बात
सुनके सभ सेठ लोग वगैरह देव सम्बन्धी वस्तु उपभोग करने का ऐसा फल जान करके
तिसका त्याग करने में बलवत भये तब गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने २
ठिकाने गये यह प्रदीपाधिकार में देवसैन की माता का दृष्टान्त कहा इस दृष्टान्त को सुन
करके ससार से डरने वाले भव्य जीवों को देवका दीपक करके घरका काम नहीं करना
देव निरमायल द्रव्य थोड़ामात्र भी नहीं ग्रहण करना देव सर्वधी श्री खंड करके तिलक
नहीं करना देव सम्बन्धी जल करके हाथ पैर नहीं धोना देव द्रव्य व्याज करके नहीं
लेना और भी देव वस्तु अपने कार्य में नहीं लाना ये दूसरी अग्र पूजा कहीं २ ॥

अब तीसरी भाव पूजा करते हैं वो भाव पूजा जिनको वदना करनी स्तवन पढ़ना
तहां पर प्रथम चैत्य वंदन करना उचित स्थान में बैठके चैत्य वंदन करना शक्रस्तवादिक
पढ़ना तथा लोकोत्तर गुणके धारक सद्भूत तीर्थ करके गुणका वर्णन दूसरों से
सुनाना तथा हृदय कमल में श्री जिनेन्द्र को स्थापन करके तिनों के गुणों को स्मरण
करना तथा प्रभु के आगू नाटक वगैरा भाव पूजा करने से लक्षेश की तरह से अखंड
भाव प्रते धारण करणा जैसे लक्षेरवर कहिये लंका का ईश्वर याने मालिक राजा रावण
एक दिनके वक्त में अष्टापद पर्वत के ऊपर भरत ने कर्वाया अपने २ वर्ष सहित
चौबीस तीर्थकरों के मन्दिर में द्रव्य पूजा करके मन्दोदरी रानी को आदि लंके सोला
हजार रानी सहित नाटक हो रहा था तब वीणका तार टूट गया तब जिन गुण गाणों
का एक रंग उसका भंग होने से डर करके अपने जांघ की नस खैच करके तहां साथी
भक्ती में भग पड़ने नहीं दिया तिस भक्ती करके रावण ने तीर्थ कर गोत्र पैदा करामहा

विदेह क्षेत्र में तीर्थरु होगा इस प्रकार और भी भव्य जीव जिन भक्ती में, यत्र करेंगे तो तीर्थरु पद पाना कठिन नहीं तथा—

गाथा—गंधर्व नट वाइय लवण जलारत्तियाइदीवाई ।

जंकिच्चंतंसव्व विउरई अग्ग पुयाए ॥ १ ॥

अर्थ—गंधर्व याने गाना नाटक वाजित्र लूण जल आरती दीपरु वगैरा यह सर्व अग्र पूजा में है इस वास्ते नाटक भी अग्र पूजा में कहा गया कारण भाव पूजा में है इस वास्ते अग्र पूजा में दिखलाया ये तीसरी भाव पूजा कही यह करके तीन प्रकार की पूजा रही अब पांच प्रकार की पूजा कहते हैं फूलादि करके पूजा १ उन्हीं की आज्ञा २ उन्हीं का द्रव्य रखना ३ उत्सव करना ४ तीर्थ यात्रा करनी ५ श्री जिनेन्द्र देवकी भक्ती पांच तरह की होती है तहां पर केतकी चंपा जाई जुई शत पत्रादिक नाना प्रकार के पुष्य धूप दीप चंदनादिक करके जो पूजा करनी तिसको प्रथम भक्ति कहते हैं ॥ १ ॥ तथा श्री जिनेन्द्र देवकी आज्ञा मन वचन काया से पालन करनी ये दूसरी भक्ति है सर्व धर्म कार्य में मूल कारण जिनाज्ञा है तिस जिन आज्ञा विगर सर्व धर्म कार्य निरर्थक जानना चाहिये इस वास्ते जिनाज्ञा में यत्र करना सोई शास्त्र में लिखा है ॥

गाथा—आणा इतवो आणा इसंजमो तहयदाण माणाए ।

आणारहिउधम्मो पलोलपूलव्व परिहाई ॥ १ ॥

अर्थ—आज्ञा में तप आज्ञा में संजम दाण माण इत्यादिक कृत्यों में आज्ञा की मुख्यता है आज्ञा करके रहित धर्म है वो घास के पूले की तरह से त्यागन करने योग्य है फेरभी आज्ञा की पुष्टिता दिखलाते हैं ॥

गाथा—भमिओ भवो अणंतो तुह आणा विरह जीविहिं पुण

भमियव्वो तेहिं जेहि नंगीकया आणा ॥ २ ॥ जोन

कुणइतुह आण सो आण कुणइतिहुअणजणस्स

जो पुण कुणइ जिणणं तस्साणां तिहु अणेचेव ॥ ३ ॥

अर्थ—अणंतेहि भवमें भमरहा है तुमारी आज्ञा विगर जीव फेर भी आज्ञा रहित होके घुमना पड़ेगा जिसने आज्ञा अंगीकार नहीं करी उसको घुमना पड़ेगा ॥ २ ॥ हे परमेस्वर आपकी आज्ञा नहीं करते हैं वो तीन लोक में मनुष्यों की आज्ञा में रहेगा अंगर

जो कोई भगवान की आज्ञा में रहेगा तो तिस की आज्ञा तीन लोक के आदमी पालेंगे ॥ ३ ॥ तथा देव सम्यन्धी द्रव्य को अच्छी तरह से रखना बढ़ाना ये तीसरी भक्ति है इस ससार में अपने द्रव्य की रक्षा करने वाले तो बहुत हैं मगर देव द्रव्य की रक्षा करने वाला कोई उत्तम स्तोक होंगे जो देव द्रव्य की रक्षा करने के लिये उत्तम कर रहे हैं वे प्राणी इस लोक में और परलोक में सुख श्रेणी के भजने वाले होंगे जो देव द्रव्य भक्षण करते हैं वे दोनों जगह भयानक दुःख के भजन वाले होंगे सोई शास्त्र में लिखा है ॥

गाथा—जिण पवयण वुट्ठि करं प्पभावगं नाणदंसण गुणाणं ।

भरकं तो जिण दब्बं अणंतं संसारि ओ होई ॥ १ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करना तथा ज्ञान दर्शन गुण की प्रभावना करे मगर जिन द्रव्य करके खाने वाला अन्त संसारी जान चाहिये ॥

गाथा—जिण पवयण वुट्ठि करं पभावगं नाणदंसणगुणाणं ।

रक्खंतो जिण दब्बं परित्तं संसारि ओ होई ॥ २ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करने वाला ज्ञान दर्शन गुण की प्रभावना करने वाला तथा जिन द्रव्य की रक्षा करने वाला होगा तो प्रमाणों पते ससार वाकी जानना चाहिये ॥ २ ॥

गाथा—जिण पवयण वुट्ठिकरं । पभावगं नाण दंसण गुणाणं ॥

वदंतो जिण दब्बं । तित्थयरत्तं लहइ जीवो ॥ ३ ॥

व्याख्या—जिन प्रवचन की वृद्धि करने वाला ज्ञानदर्शन गुण की प्रभावना करने वाला जिन द्रव्य को बढ़ाने वाला अपूर्व २ द्रव्य इकट्ठा करे तथा पत्तरे कर्मदान खोटा व्यापार वर्जनरूप सद्व्यवहार करके द्रव्य बढ़ाना अच्छा है कारण धर्म तो आज्ञा में है सोई लिखा है गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—जिणवर आणारहिंअं । वद्धारंताविकेवि जिण दब्बं ॥

वुट्ठिति भव समुहे मूढा मोहेण अन्नाणी ॥

व्याख्या—जिन राज की आज्ञा रहित कितनाक जिन द्रव्य की वृद्धि करते हैं मगर संसार में डूबने का काम करते हैं मूर्ख मोह और अज्ञान करके तथा फिर भी इस की प्रुष्टि करते हैं गाथा द्वारा लिखते हैं ॥

गाथा—चेइय दव्व विणासे । इसिघाए पवयणस्स उड़ाहे ।

संजइच उत्थ भंगो । मूलगगी वोहि लाभस्स ॥ ४ ॥

व्याख्या—मन्दिर के द्रव्य का लुकसान करने वाला और रिषि की घात करने वाला साधु का चतुर्थ वृत का खंडन रूप मिथ्या हल्ला उड़ाना इन कारणों से बोधि लाभ में अग्नि जलाने वाला जानना चाहिये ॥ ४ ॥

यहां पर चैत्य द्रव्य की रक्षा करने ऊपर तथा भक्षण करने ऊपर दृष्टान्त तो बहुत हैं मगर एक सागर सेठ का दृष्टान्त जाहर विशेषता पूर्वक दिखलाते हैं साकेतनपुर नामें नगर तहां पर सागर सेठ परम अर्हत का भक्त रहता था एक रोज क्या हुआ कि वहा सब श्रावक मिल करके विचार करा कि यह श्रावक उत्तम है ऐसा जान करके जिस सेठ को मन्दिर का द्रव्य सुपरत करा फिर ऐसा भी कहा कि मन्दिर का काम करने वाले सूंधार वगैरे कारीगर हैं उन लोगों को तुम द्रव्य दिया करों अब वो भी सेठ लोभ में पीड़ित होके सूंधार वगैरे कारीगरों को रुपये वगैरे द्रव्य तो देवे नहीं मगर सस्ता धान्य गूड़, तेल, घृत वत्सादिक चैत्य के द्रव्य से खरीद करके तिन लोगों को देवे उसमें जो लाभ पैदा होवे सो अपने घर में स्थापन करै इस माफिक एक रुपये का अशीमा भाग उसको एक काकिणी संज्ञा करी है इस माफिक एक हजार काकिणी लाभ में खा गया उस करके बड़ा भारी घोर नरक जाने का कर्म पैदा करा तब कितने काल बाद तिस कर्म की आलोचना ली नहीं मर करके समुद्र में जल मानुष हुवा तहां पर रत्न ग्रहण करने वाले पुरुष उन्हों ने जल भीतर से उसको ग्रहण करके समुद्र के किनारे जलचर उपद्र निवारक जल में उद्योत कारक तेल ग्रहण करने के लिये वज्र के घड़े में डाला तहां पर मोटी तरकलीफ से छै महीने में मर करके तीसरी नरक में नारकीया भया नारकी से निकल करके पांच सै धनुष वाला महामच्छ हुवा तहा पर फेर भी म्लेच्छ लोगों ने सर्व अंग काटने रूप कदर्थना दी तिस से मर करके चौथी नरक में गया इस तरह से एक दो भव का अन्तर करके सातों नरक में दो दफे उत्पन्न हुआ तथा एक हजार काकिणी देव द्रव्य खाया जिससे एक हजार दफे कुत्ता भया इस तरह से एक एक हजार बार सूकर होके खाड़ में गिरना भेडिया हिरण संवर स्याल विड्ली उंदर नोलियो छिपकली गोह सांप विच्छू काबवा गधा भैंषा ऊंट घोड़ा हाथी इत्यादिक बहुत भवों में शस्त्र घातादि करके महा व्यथा सहन करता हुवा मरा तहा पर बहुत ज्ञय होगया कर्म जिस का ऐसा सागर सेठ का जीव वसतपुर नगर में कोटि द्रव्य का मालिक वसुदत्त नामें सेठ तिसकी स्त्री वसुमती

नामों जिसके गर्भ में उत्पन्न हुआ तब गर्भ में आया जबसे द्रव्य चलागया जन्म के दिन सेठ मर गया पाचमें वर्ष में माता मर गई तब लोगों ने निपुण्यक नाम दिया तहा पर कंगाल वृत्ती से बड़ा हो रहा है एक दिनके वक्त में स्नेह पूर्वक मामों ने देखा अपने घर में लगेया मगर उसी रात्रि में मामों के घरको चोर लूट लेगया इस माफिक जहां पर एक दिन भी निपुत्रिया वास करै तो तहां पर चोर धाड अग्नि घरके मालिक का भगना होना इत्यादिक उपद्रव होवें जब लोगों में बड़ा भारी त्रास हुआ लोग कहते हुये कि बड़ा कुपात्र है लोक दुर्वचन से बहुत त्रास डेरहे उस निपुण्यक ने सोचाकि यहां पर नहीं रहना ऐसा विचार करके तामलिस्ती पुरी में पहुंचा वहापर विनय धर नामें धनवान सेठ के पास नौकर रहा मगर उसी रोज सेठ के घरमें आग लग गई उसी रोज निकाल दिया कुत्ते की तरह सें कदर्शना पूर्वक अब निपुण्यक कर्त्तव्यता करके असमर्थ हो गया अपने कर्मों की निन्दा करने लगा सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कम्मं कुणंति सवसा । तस्सु उदयंमिय परव्व साहुंति ॥

रुकदुरुहइसवसो । निव्वडइ परव सो तत्तो ॥ १ ॥

व्याख्या—यह जीव अपने वस करके कर्म प्रायता है मगर जब कर्म उदय में आते हैं उस वक्त परवस होके यही जीव भोगता है भाड़ पर आदमी अपनी इच्छा से चढ़ जाता है मगर उस भाड़ से निमटना मुसकिल हो जाता है उसमें कई तरह का विघ्न हो जाता है इसी तरह से यह जीव अपने वस से कर्म प्रायता है मगर परवस होके कर्म भोगने वाला भी यही जीव है ऐसा विचार करके अन्य स्थान समुद्र के किनारे पहुंचा उसी रोज जहाज पर चढ़ा तहां पर धनावाह नामें सेठ के साथ मुख करके द्वीपान्तर में प्राप्त हुआ अवणिपुण्यक ने मनमें अहंकार करा मेरा भाग्य उचड़ गया किस चास्ते में जहाज पर चढ़ा तो भी जहाज फूटा नहीं अथवा कर्म शुभको भूल गये वो निपुण्यक ऐसी चिंता और खुस भक्ती दोनों कर रहा था इतने में तो कर्मों ने क्या क्रिया कि लौटते हुये जहाज को अत्यंत प्रचंड वायु से जहाज का टुकड़ा २ हो गया तब निपुण्यके को एक पटीया मिला तिस करके समुद्र के किनारे कोई गाव में गया तहा पर ग्राम ठाकुर की सेवा करने लगा एक दिन का जिकर है कि चोर धाड़ी ठाकुर के मकान में पड़ा ठाकुर भग गया निपुण्यक को ठाकुर का लड़का जान करके बांध करके लेगये अपनी पत्नी में तहा पर भी अन्य चोर पत्नी में आके लूट ले गये तब उन्होंने ने भी निर्भ्राज जान करके निकाल दिया इस तरह से जहां जाता है वहा पर हजारों उपद्रव होता है इस माफिक कदर्शना सेहता हुआ महा दुःख देखता हुआ बांधित अर्थ नो देने वाला सेलकना में यज्ञ के मंदिर में पहुंचा तहां पर अपना दुःख कहके एकाग्रमन धारण करके आराधन

करने लगा इकवीस उपवासों करके प्रसन्न हुआ यज्ञ कहने लगा हे भाई दोनों, संध्या भरे अगाड़ी हजार चादले वाला सोनेकामोर नाटक करेगा नाटक हुये बाद हमेसा एकेक सोने की पांखमोर पटकेंगा तिस पांख को लेजाना प्रसन्न हो के कितने दिन तक तो पांखें ग्रहण करी इस तरह से नव सै पांख तो हांथ लगी बाकी एक सै पांख रह गई तब इस निपुण्यक के दुष्ट कर्मों ने प्रेरणा करी तिस से विचारने लगा एकेक पांख लेने के वास्ते बहुत रोज तक जंगल में रहना पड़ेगा इस वास्ते येक मुट्टी से सब उखाड़ लेजं तो अच्छा है तिसी दिन मोर नाच कर रहा था उसकी पांख को एक मुट्टी करके उखाड़ ने लगा तितने तो वो मोर कउवे का रूप बनाके उड़ करके चला गया पहिली ग्रहण करी थी जौनवसै पांखें वो भी चली गई अब वहां पर विचारने लगा कि ॥

श्लोक—देव मुल्लंययत्कार्य । क्रीयते फलवन्ना तत् ॥

सरोभ श्चातके नासं । गलरंभ्रेण गच्छति ॥१॥

कर्मों को उल्लंघन करके जो काम करते हैं तो फलदाई नहीं होता धिक्कार है मुझको बहुत जल्दी करने से काम विगड़ता है जंगल में घूमता हुआ एक ब्रह्मानी मुनीराज को देखा उनको नमस्कार करके अपने पूर्व भवका स्वरूप पूछा तब गुरु महाराज सर्व यथावस्थित पूर्व भवका स्वरूप कहा और तेने देवद्रव्य खाया ऐसाकहातव प्रायश्चित्त मांगा निपुण्यक ने तब मुनी बोले कि अधिक २ देव द्रव्य देना तथा उसकी रक्षा करना बढ़ाना येही कार्य है इस दुष्ट कर्म का इलाज फेर अखिर में सर्व सामिग्री सहित भोग रिद्धी सुख और लाभ प्राप्त होवें ऐसा सुन करके निपुण्यक ने नियम करा कि प्रथम खाया था देव द्रव्य उससे एक हजार गुण अधिक देव द्रव्य सें अदा न होऊंगा तब एक साधारण वस्त्र भोजन से निर्वाह करना ऐसा नियम अगीकार करा मुनिराज के सामने निर्मल श्रावक का धर्म अंगीकार करा जबसे जो रूजगार करे उसमें फायदा होता जावे उस में से देव द्रव्य भी उतारता जाता है इस तरह से थोड़े से दिन में देव निमित्त दस लाख काकिणी टेके रिण रहित होगया अनुक्रम से बहुत द्रव्य पैदा करा फेर अपने घर गया तिस शहर में सर्व में मुख्य हुआ आपने मंदिर बनवाया तथा और भी जिन मंदिरों के विषय अपनी शक्ति और भक्ती करके हमेसा महा पूजा प्रभावनादिक करनी तथा देव द्रव्य रक्षा धर्म इस माफिक अर्हत की भक्ति रूप प्रथम स्थानक अराधन करके तीर्थ कर गोत्र पैदा करा अबसर में गीतार्थ गुरु के पास दीक्षा अंगीकार करी तथा पर सिद्धांत का अध्ययन करना अनुक्रमसे गीतार्थ होके सधर्म देशनादि करके बहुत भव्य जीवों को प्रतिबोध देके आखिर में अनशन सहित काल धर्म करके सर्वार्थ सिद्ध विमान में देवपणा भोगके महा विदेह क्षेत्र में तीर्थ कर रिद्धी भोग करके मोक्ष जायगे

यह देव द्रव्य अधिकार में सागर सेठ का दृष्टान्त कहा ये तीसरी भक्ति कही अब उत्सव रूप चौथी भक्ति कहते हैं जो भव्य जीव हैं सो अपनी आत्मा करके अट्टाहि महोद्धव स्नात्रमहोद्धव चेत्यत्रिव प्रतिष्ठादिक उत्सव करते हैं तहा श्री पर्युशण पर्ब के विपै कल्प सूत्र वाचना तथा प्रभावनादिक उत्सव करना बोधी जिन शासन की उन्नति है इस वास्ते उसको भी पूजा कहना चाहिये सो लिखते हैं श्लोक द्वारा ॥ यतः ॥

श्लोक—प्रकारेणाधि कांमन्ये । भावनातः प्रभावनां ॥

भावना स्वस्यलाभाय । स्वान्ययोस्तु प्रभावना ॥ १ ॥

व्याख्या—प्रकारान्तर करके अधिक मानना चाहिये भावना से प्रभावनां को कारण भावना तो अपने लाभ के वास्ते है भावना प्रभावना दोनों को फल देने वाली है ॥ या उत्सव रूप चौथी भक्ति कही ॥ १ ॥ अब तीर्थ यात्रा रूप पांचवी भक्ति कहते हैं ॥

श्री शत्रु जय गिरिनार आबु अचलगढ़ अष्टापद सम्भेद शिखर आदि सकल तीर्थों के विषय जिन वंदन करना तिस क्षेत्र को दर्शन करने को जाना तिसको तीर्थ यात्रा कहते हैं ये भी जिन भक्ति है तहा पर सकल तीर्थ में मोटा तीर्थ श्रीशत्रु जय तीर्थ है उस वरोवर तीन लोक में भी अन्य तीर्थ नहीं सोई श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—नमस्कार समोमंत्र । शत्रुं जय समो गिरि ॥

वीतराग समो देवो । न भूतो न भविष्यति ॥ १ ॥

व्याख्या—नमस्कार वरोवर कोई मंत्र नहीं शत्रुंजय वरोवर गिरि नहीं वीत राग वरोवर देव नहीं नहीं हुये और नहीं होगा श्री शत्रुंजय तीर्थ को फर्शण से महा पापी माणी भी देव लोक मुक्ति के सुख के भाजन हो गये है सुकृत करने वाले इस तीर्थ पर अल्प काल में सिद्ध हो गये है सोई बात दिखलाते हैं ॥

श्लोक—कृत्वापाप सहस्राणि । हत्वाजंतु शंतानिच ॥

इदंतीर्थ समासाद्य । तीर्थचोपि दिवंगतः ॥ १ ॥

व्याख्या—हजारों पाप करने वाला हजारों जानवर मारने वाला इस तीर्थको सेवन करने वाले तीर्थच भी देवलोक को गये हैं ॥ १ ॥

श्लोक—एकै कस्मिन् पदेदत्ते । शत्रुंजय गिरिं प्रति ॥

भव कोटि सहस्रैभ्यः । पातकेभ्यो विमुच्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—एकैक कदमशत्रुजयगिरी के सामने रखना हजारों कोटों भव के पाप सेती दूर हो जाता है ॥

गाथा—छट्टेणं भर्त्तेणं अप्याणएणंच सत्तजत्ताजो- ।

कुणइसत्तुंजे सोतइय भवे लहइ सिद्धिं ॥ ३ ॥

व्याख्या—छठ भक्त की तपस्या पाणी रहित अगर सात यात्रा जो शत्रुंजय की करते है वो तीसरे भव में सिद्धी में पहुंचे तिस वास्ते जो प्राणी दुर्लभ मानुष जन्म पाकरके श्री सिद्धाचल यात्रा करते हैं वे अपना जन्म सुफल करने वाला जानना जो फिर तिस माफिक सामग्री के अभाव करके आप यात्रा कर सक्ते नहीं मगर और यात्रा करने वालों की अनुमोदना करते है धन्य है यह प्राणी जीव सो श्री सिद्धाचल में अपनी नजर करके देखते हैं अपने शरीर करके फर्श करते हैं तथा अपने हाथ करके श्री रिपभस्वामी की पूजा करते हैं फिर अन्य को उपदेश देते है यह बात फिर पुष्ट करते हैं ॥

श्लोक—वपु पवित्रं कुरुतीर्थयात्रया । चित्तं पवित्री कुरुधर्म वांछाया ॥

वित्तं पवित्री कुरुपात्र दानत । कुलं पवित्री कुरु सच्चरित्रतः ॥१॥

व्याख्या—शरीर काहे से पवित्र होता है कि तीर्थ यात्रा करने सेती, चित्त पवित्र काहे से होता है कि धर्म की वांछा करके, द्रव्य पवित्र करो सुपात्र दान देने सेती उत्तम प्रकार करके अच्छेचरीत्र करके कुल की पवित्रता होती है ॥ १ ॥ तथा मोक्ष रूपमें हल में चढ़ने वालों को सुखसेती प्रधान पांवडियों की तरह से विराजमान श्री विमलाचल तीर्थ प्रत्येकवमें अपने नेत्र युगल करके कब देखूंगा कबमें अपने शरीर का फर्शना करूंगा तिस तीर्थराज प्रते देखे विगर मेरा जन्म बृथा जा रहा है इत्यादिक भावना अपने दिल में विचार करै तथा भावन करते हैं जो प्राणी अपने ठिकाने बैठे हैं वे तीर्थ यात्रा का फल प्राप्त करते हैं तथा जो प्राणी सकल सामग्री सहित है मगर वे तीर्थ यात्रा नहीं करते हैं वे अज्ञानी और दीर्घ संसारी जानना चाहिये तथा श्री शत्रुंजय पर्वत ऊपर थोड़ा भी पुन्य करने से मोटे फल का कारण समझना चाहिये यह बात तीर्थों द्वारा में दिखलाई है सो गाथा लिखते हैं ॥

गाथा-नवितं सुवन्नभूमि । भूसण दाणेण अन्नतित्थेसु ।

जंपाव इ पुन्य फलं । पूयान्हवणेण सत्तुंजे ॥ १ ॥

व्याख्या—और तीर्थों में सोने की जमीन तथा दागीणा अन्य तीर्थों के विषय फल मिलता है मगर केवल शत्रुंजय ऊपर तो पूजा स्नान करने से बड़ा लाभ होता है तथा तीर्थ यात्रा करने वालों को छैरीकार पालना अवश्य उचित है जिस छैरीकारों के पालने से मनवाञ्छितफल अधिक तर होता है उन वे छैरीकार दिखलाते हैं। एक अहारी १ भूमासयारी २ पैदल चारी ३ शुद्ध सम्यक्त धारी ४ सच्चित्त अपहारी ५ ब्रह्मचारी ६ यह बात श्लोक द्वारा दृढ़ करते हैं ॥

श्लोक—एकाहारी भूमि संस्तारकारी पदभ्यांचारी श्रुद्ध सम्यक्तधारी ।

यात्रा कालेयः सच्चित्तापहारी पुन्यात्मा स्याद्ब्रह्मचारी विवेकी । १ ॥

व्याख्या—एक दफे भोजन करना १ जमीन पर सोना २ पैदल चलना ३ शुद्ध सम्यक्त सहित ४ सच्चित्त का त्यागी ५ और ब्रह्मचारी ६ इस प्रकार तीर्थ यात्रा में छैरीकार पालना चाहिये बोही पुण्यात्मा है तथा फिर भी तीर्थ राज की महिमा दिखलाते हैं।

श्लोक—श्री तीर्थपांथरजसाविरजी भवति तीर्थेषुवं भ्रमणतो न भवे भ्रमंति ।

द्रव्यव्ययादिहनरा, स्थिस्संपद, स्युपूज्या भवति जगदीशमथाचर्यतः

व्याख्या—श्री तीर्थ राज जाने का रास्ता उस की रज के फर्श होने से कर्मरूप रज रहित भव्य जीव होजाये जो प्राणी तीर्थ करने के लिये घूमता है वो संसार में बहुत नहीं घुमेगा जो प्राणी तीर्थ में द्रव्य खर्च करता है उस का धन और सम्पदा थिर रहेगी तथा जगदीश कहिये तीन जगत के मालिक उन की पूजा करने से जगदीश समान हो जावे ॥ १ ॥ इत्यादिक तीर्थ यात्रा का फल जान कर के भव्य जीवों को शत्रुंजयादिक महा तीर्थ उन की यात्रा के विषय उद्यम करना चाहिये और अपना द्रव्य सफल करना चाहिये तथा तीर्थ जाने वाले साधुमी हैं अगर उस के पास द्रव्य नहीं होवे तो उन को द्रव्य देने यात्रा में मदद देना तथा फिर तीर्थ यात्रा करने वाले प्राणी में मुख्य धन सेठ की तरह से तीर्थ उन्नति करना मगर लघुता नहीं दिखानी यह सम्यक्तवत का व्यवहार है तीर्थ उन्नति के ऊपर धन सेठ का दृष्टांत कहते हैं हस्तिनापुर नामे नगर में अनेक कोटि द्रव्यों का मालिक धन सेठ नामे परम श्रावक रहता था वो सेठ एक दिन रात्रि समय में धर्म जागरण कर रहा था उस वक्त में अपने दिल में ऐसा विचार करा कि मैंने पूर्व जन्म में

सुकृत किया था इस सबब से मनुष्य जन्म पाया तथा आर्य क्षेत्र जाति कुल रूप धन सम्पदा वगैरः सब मिली तथा भगवान् वर्धमान स्वामी का धर्म भी मिला मगर जबतक श्री विमलाचल गिरनार आदि महातीर्थ श्री रिपभ देव श्री नेमिश्वर भगवान् तीर्थ के मालिक उन्हीं का दर्शन वंदन पूजन सत्कृत्या में नेम किया तबतक प्रधान सोना मणि माणिक्य स्वजन मकान वगैरः सब वृथा है इस वास्ते तीर्थ राजों को फर्श करना चाहिये ऐसा विचार कर के सबेरे के वक्तमें सेठ सब की सलाह लेके तीर्थयात्रा जाने के वास्ते हुंडी पिटवाते हुए तथा बहुत संध इकट्ठा किया तब फिर वो सेठ भी अच्छे दिन में हस्तिनापुर सेती निकल कर के बहुत संध करके सहित तहां से शासन के मालिक श्री महावीर स्वामी के चैत्य का दर्शन करने के वास्ते चल रहे हैं रास्ते में ठिकाने २ बड़ी रिद्धी कर के चैत्य पूजन करते हुए पुराने चैत्य का उपचार करते हुए मुनियों के चरण कमल को वंदना करते हुए तथा साधर्मी वात्सल्य करते हुए दया कर के सहित दीन दुखी प्राणियों को वांछितार्थ देते हुए अनुक्रम कर के सुख सहित श्री शत्रुंजय पहाड़ पर आते हुए तब धन सेठ बड़ी रिद्धी करके श्री युगादि जिनेन्द्र देव प्रते वंदना पूजना तथा अद्वाहिम होख्य करके सिद्ध क्षेत्र फर्श करके अपना जन्म सुफल हुवा मान कर के तहां से चल कर के अनुक्रम कर के श्री गिरनार नामें पहाड़ पर पहुंचे तहां पर मूल नायक जी महाराज यादव कुल के मंडन सर्व ब्रह्मचारियों में चूडामणि रत्न के समान श्री नेमिनाथ जिनेन्द्रप्रते तीन प्रदिक्षणा देके प्रणाम नमस्कार करके सुगंधमई जलला कर के स्नान करवाया पीछे रस सहित गोशीर्ष चंदनादि द्रव्य का विलेपन करवाया तथा उत्तम वस्त्र सहित मणिकनक रत्न के दागीणा इत्यादिक द्रव्य से नेमि भगवान् को सुशोभित करे तथा पांच वणारस सहित खुसबूदार फूलों की माला प्रभू के गले में विराजमान करी है तथा फिर अगाड़ी आठ मङ्गल बणाया तथा नालेर है फल चढ़ाना धूप जेवणा दीप चढ़ाना छत्र चामर चंदनादिक बड़ी ध्वजा का विस्तार करा है जहां पर नाना प्रकार की पूजा भक्ती कर के साढ़े तीन करोड़ रोमराजी विकस्वर होगई है जिस की इस प्रकार होके सेठ श्री नेमिनाथ स्वामी के मुख कमल तरफ देख रहा है नितने वहां पर क्या हुआ सो कहते हैं महाराष्ट्र मंडल के भीतर मलय नामें पुरकारहणैवाला कोटि द्रव्य का मालिक स्वैतांबर काध्वेपी वो ठीक दिगम्बर पाखंड का भक्त बरुण नामें सेठ बड़े संध करके सहित तहा गिरनार ऊपर आया अब तहां पर धन सेठ ने रचना करी है श्री नेमिनाथ स्वामी की ध्वजा तिस प्रते देख कर के अपने दिल में बड़ा द्वेष लाके वो बरुण नामें सेठ ऐसा बोला हा हा इति खेदे यह तत्व कर के रहित है स्वैतांबर का भक्तों ने इन निग्रन्थ भगवान् को ग्रन्थ सहित कैसे कर दिया इस प्रकार मिथ्या

बुद्धि धारक उसी वक्त कपड़े गहणा पुष्पादिक भगवान के विंघ से दूर करवाया हाथी पम कुंड से जल मगवा के विंघ को स्नान करवायो इस माफिक अविधि कर रहा था वरुण वामें सेठ तिस अविधी को धन सेठ देख कर के आपस में दोनों के बहुत वचन विवाद हुआ तब दोनों सेठ महा द्वेष सहित अपने २ परिवार सहित उसी वक्त पर्वत से नीचे उतरे तहां से गिरनार नगर का मालिक श्री विक्रम राजा तिन के नजदीक पहुंचे तहां पर दोनों संधपती परिवार सहित अपने २ तीर्थ की स्थापना करने के वास्ते आपस में बड़ा विवाद हुआ तिस वक्त में लोगों के मुख सेती सुना हकीकत विक्रम राजा जब्दी आके दोनों की लड़ाई दूर करवा के ऐसा कहा कि सवेरे तुम्हारा विवाद दूर करुंगा इस समय कोई भी लड़ाई मत करो ऐसा कह के अपने २ ठिकाने गये दोनों सेठ अपने स्थान को पहुंचे वहां पर विचारने लगे कि सवेरे के समय में किस का तीर्थ स्थापन करंगे राजा वगैरः ऐसा मन में है दुःख जिस के तिस कर के रात को नींद नहीं आई केवल शासन देवी का ध्यान है जिस को ऐसे धन सेठ को रात्रि के समय में शासन देवी प्रकट होके इस प्रकार कहा ।

गाथा—वरसिठसिद्ध धम्मिठ जिठसुपइठ समयल घट्टा ।

भयनठ मामणागवि निययमाणेकुण सुदुक्खमिणं ॥ १ ॥

जकिंचियवंदणमभे गाहं उज्जितसेलइच्चाइं ।

परिक चिय निवस हाए जयं धुवंतुभुदाहामि ॥ २ ॥

च्यारुया—सेठ में प्रगान है धर्मिष्ठ है मोटा है सुप्रतिष्ठित है समय सहित अर्थ को जानने वाले हैं तुमारा भय गया अपने मनमें कोई प्रकार का भय मत करो जो चैत्य चंदन के अन्दर गाथा है उज्जित से लसिहरे इत्यादिक उसमें डाल करके तुमारा सहाय करके तुमको निश्चय करके जय दिलायगे ऐसा शासन देवी का वचन सुन करके बड़ी खुशी होके मुख सेती सेठ को नींद आगई अब सवेरे की वक्त में राजा दोनों संधपती अपने पास बुलवाया अपनी २ हकीकत कहने लगे तब राजा बोला कि तुम दोनों जिन मत के जानने वाले जिन धर्म पर श्रद्धावान जिनवर प्रवचन के प्रभाषना करने वाले तुम दोनों प्रवीण होके बिना विचारे ऐसा काम किस वास्ते करा तब धन सेठ बोला कि हे स्वामी अपने तीर्थ पर हम लोक बन्ध गहियादि करके हम पूजा करते हैं तो उनको यह दुराशय विषंश करने वाला कौन है तब वरुण सेठ बोला कि हे राजन हम लोक हमारे तीर्थ पर किसी को अविधि नहीं करने देंगे अब इस माफिक दोनों सेठों का वचन सुन

करके संशय में प्राप्त होके राजा बोला कि कौन जानता है यह तीर्थ किस का है तब धन सेठ बोला कि हे स्वामी हमारा ही यह तीर्थ है और हमारे चैत्यबंदन में प्राचीन गाथा उज्जित से लसिहरे इत्यादिक है अगर जो तुम लोकों की अभीतीत होवे तो हमारे संघ के बीचमें सर्व बालक जवान तथा वृद्ध प्रते इस वक्त में चैत्य बंदन सूत्र पढ़वाओ तब वरुण बोटिक भक्त बोला कि कौन जाने इनने नवीन गाथा बनवा के लोगों को सिखा दी होगी तब राजा को प्रतीत आने के वास्ते एक अपना पुरुष भेज करके परम वेग सांडनि पर सवार करवा के सिण बल्ली नामें गाम सेती शीलादिक गुणों करके प्रसिद्ध परम जिन बर्म रागि धनदेव सेठ की पुत्री प्रते जल्दी तहां पर बुलवाई राट दोनों संघ स्वैतावर और दिगंबर के सामने राजा उस पुत्री से पूछा हे पुत्री तुम्ह को चैत्य बंदन आता है तब वो लड़की बोली स्वामी उत्तम प्रकार से आता है अगर आता है तो जल्दी कहदे तब वो कन्या भी राजा की आज्ञा पाकर के अत्यंत गंभीर स्वर करके सकल चैत्य बंदना पढ़ती दफे यह गाथा आई ।

गाथा—उज्जित सेलसिहरे । दिक्खानाणं निसीहिया ॥

जस्स तंधम्मचक्क वट्ठिं । अरिष्टनेमिनमं सामित्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—उज्जित सेल शिखर नाम गिरनार पहाड़ का है इस पर दिक्षा कल्याणक ज्ञान कल्याणक निर्वाणक कल्याणक तिस र्म चक्रवर्ती अरिष्ट नेमिनाथ स्वामी प्रते नमस्कार करता हूँ इस भाषिक बात सुन करके विक्रम राजा सकल लोक सहित हरख से उल्लसित हो गया है मन जिन का ऐसा विक्रम राजा बोला स्वैतावर सध जयवतार हो निश्चय करके यह तीर्थ इन स्वैतावरीयों का है अब वरुण सेठ हारखा के अपने सध सहित लोगों के मुख सेती दिगंबर निन्दा और स्वैतावर प्रसंशा सुन करके दिलगीर हो के अपने ठिकाने गया अब उसी दिन से लोके या गाथा चैत्य बंदन में पढ़ते है या गाथा अत्रती देवता की रचना करे भई विरति वंतो के पढ़ने योग्य नहीं मगर शासन की उन्नति के कारण से गीतार्यों ने मना नहीं करी लाजिम है सज्जन लोगों को पढ़ना पूर्वाचार्यों का अंगीकरां भई बात को कोई अन्यथा करे तो तिस को सिद्धान्त में बड़ा भारी दंड कहा है सो इस भाषिक श्रीभद्रबाहु स्वामी कहते है ।

गाथा—आयरिय परंपरण । आगयं जो उच्छेय बुद्धिए ॥

कौवय इच्छय वाई । जमालिनासंसन्नासि हित्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—आचार्यों का परंपरा को उच्छेय बुद्धी वाले उच्छेदन करे तो उसको

जमाली की तरह से निन्दन जानना चाहिये अथ विक्रम राजा ने बहुत सत्कार सन्मान और दान पूर्वक धन सेठ को सीख-दी फेर भी धन सेठ दूसरी दफे अपने संध सहित गिरनार पहाड़ ऊपर गये तदा पर श्री नेमि जिनेन्द्र प्रते प्रधान वत्स गहणा फूलादिक से विशेष पूजा करके याचकों को दान देके अडाहिम महोदय करके तथा से चल करके अपने संध सहित अनुक्रम करके हस्तिनापुर नगर में आया तहां पर राजा वगेर सय लोगों ने बहुत सन्मान करारो धन सेठ बहुत काल तक श्रावक धर्म पाल करके बहुत जिन शासन की प्रधाना करके आखिर में सुगती का भजने वाला हुवा यह तीर्थ यात्रा अधिकार के ऊपर धनसेठ का दृष्टान्त कहा ॥ इतने करके पाचमी भक्ति रूप पांच प्रकार की पूजा कही ॥ ५ ॥ अब यहां पर अष्ट प्रकारी पूजा निरूपण करते हैं.

गाथा—वर गन्ध धूवचुरक रकएहि । कुसुमेहि पवरदीवेहि ॥

नेवज्जु फलजलोहिय । जिण पूया अठहाहोई ॥ २ ॥

व्याख्या—प्रधान मंध उत्तम चंदनादि द्रव्य धूपादि द्रव्य से मिले हुये अगर कपूर कस्तूरी इत्यादिक द्रव्य उत्पन्न सुगंध द्रव्य तथा अखंड उज्ज्वल शाल्यादिक धान्य स्वस्तिक करने के वास्ते तथा पुष्प पांच वर्ण सुगन्ध पुष्प प्रधान क्षीपक घृत सहित स्पर्ण मयी दीपक नैवेद्य लहड़ आदि लेके फलनालेर आदि जल निर्मलपवित्र पानी लाना इनपूर्वोक्त आठों द्रव्यों करके जिन पूजा होती है इस वास्ते यह अष्ट प्रकारी पूजा है ॥ २ ॥ अब आठों द्रव्यों को प्रत्येक फल दिखलाते हैं ॥

गाथा—अंगसुगंधवन्न । रुवंसुहंच सोहंगां ॥

पावइपरम परंपिह । पुरिसोजिणगंधपूयाए ॥

व्याख्या—शरीर में सुशबोई सुवसूरी सुख और सौभाग्य अनुक्रम से परम पद में प्राप्त होगा किस करके जो पुरुष भगवान की गन्ध पूजा करता है उसमें उतना गुण मिलता है ॥

गाथा—जिण पूयाणेण पुज्जो । होई सुगंधो सुगंध धूवेण ॥

दीवेणदित्तर्भतो । अरकजअरकए हितु ॥ २२ ॥

व्याख्या—जिन पूजा करने से पूज्यपना पावे सुगंध धूप चढ़ाने से शरीर में

सुगंध होवे तथा भगवान के दीपक चढ़ाने से दीप्तिवन्त गोया तेज वान होवे तथा भगवान के सामने अक्षत कहिये क्षय नहीं भया ऐसा चाँवलों का स्वस्ति करना गोया अक्षत पूजा करने से अक्षय सुख मिलता है ॥

गाथा—पूयई जो जिण चंदं । तिणि विसंभा सुपवर कुसुमेहिं ॥

सो पावइ सुर सुक्खं । कमेण मुक्खं सया सुक्खे ॥ २३ ॥

व्याख्या—तीनों ही संध्या में प्रधान फूलों करके जो जिन चन्द की पूजा करता है उसको देवलोक का सुक्ख मिले अनुक्रम करके मोक्ष का सुक्ख कैसा है स्वतेहिं जिस स्थान में केवल सुक्ख ही दुःख का अन्त भाव जानना चाहिये ऐसा मोक्ष प्राप्त करे ॥

गाथा—दीवाली पव्वंदिणे । दीवं काऊण वध्य माणगे ॥

जो ढोवई वरस फले । वरसं सफलं भवेतस्स ॥ २४ ॥

व्याख्या—दीवाली पर्व के दिन वर्षमान स्वामी के आगूं दीपक चढ़ाना प्रधान सफलता के लिये जो दीपक चढ़ाते हैं तथा उत्तम फल चढ़ाते हैं उस के चढ़ाने से गोया वरस भर सफल हो गया ॥

गाथा—दोय इवहु भत्ति जुओ । नेवज्जं जोजिणंद चंदाणं ॥

भुंजइ सोवर भोए । देवा सुर मणु अनाहाणं ॥ २५ ॥

व्याख्या—बहुत भक्ति युक्त होके जो जिनेन्द्र चन्द्र के आगूं नैवेद्य चढ़ावे तो प्रधान भोग मिले और देवता तथा असुर तथा मनुष्य नाथ कहिये उत्तम राजा वगैरे का सुख प्राप्त होवे ।

गाथा—जोदोय इजलभरियं । कलसंभत्तीइवीय रागाणं ॥

सोपावइ परम पर्यं । सुपसत्थं भाव सुद्धीए ॥ २६ ॥

व्याख्या—जो प्राणी भक्ति पूर्वक जल का कलसा भर करके वीतरागदेव को चढ़ावे तो वो पुरुष परम पद याने मोक्ष पद में जावे उत्कृष्ट भाव शुद्धी होवे तो सर्व यह जिन पूजा भव्य जीव मन वचन काया से करोगे तो फल का कारण अवश्य है कहा

भी है श्रुद्ध भाव करके स्तोक मात्र भी जिन भक्ति करो तो भी बड़े फल का कारण समझना चाहिये सोई भाव श्रुद्धी ऊपर एक श्लोक दिखलाते हैं देखो कितना बड़ा भारी फल कहा है केवल भाव श्रुद्धी का वो श्लोक यह है ।

श्लोक—यास्याम्यायतनं जिन स्पलभते ध्यायं चतुर्थं फलं ।

पष्टं चोत्थित उद्यतोष्टम मथोगंतुंप्रवृत्तो ध्वनि ॥

श्रधालु दर्शमं वहिर्जिनगृहे प्राप्तस्ततो द्वादशं ।

मन्ये पाक्षिकमीक्षिते जिन पतौ मासोववासं फलं ॥ १ ॥

व्याख्या—में परमेश्वर के मन्दिर में दर्शन करने के वास्ते जाऊँ ऐसा ध्यान करने से एक उपवास का फल मिलता है दर्शन के लिये उठा उस वक्त में दो उपवास का फल मिलता है तथा दर्शन को जाणों के लिये मौजूद हुवा उस वक्त तीन उपवास का फल मिलता है रस्ते के बीच में पहुचने से श्रावक को चार उपवास का फल मिलता है जिन घर में पहुचे बाद पांच उपवास का फल होता है मूल मंडप में पहुचने से पन्द्रा उपवास का फल मिलै तथा जिन पती को नजर से देख लेवे तो एक मास उपवास का फल मिलता है इत्यादिक भाव श्रुद्धी करके फल जानना चाहिये केवल मुख्याता भाव की है इतने करके अष्ट प्रकारी पूजा दिखलाई अब आदि शब्द सेती सतरे प्रकारी पूजा भी दिखलाई है तथा इक बीस प्रकारी पूजा भी दिखलाते हैं न्हवण पूजा १ विलेपन पूजा २ वस्त्र युगल पूजा ३ गंध पूजा ४ पुष्प पूजा ५ माल पूजा ६ चूर्ण पूजा ७ वा सत्तेप ८ ७ ध्वज पूजा ८ आभरण पूजा १० पुष्प घर पूजा ११ अष्ट मंगल १२ धूप १३ गीत १४ नाटक १५ वाजित्र १६ अबइक बीस प्रकारी पूजा का भेद दिखलाते हैं ॥

जल पूजा गुलाब जल १ चन्दन पूजा २ भूषण पूजा ३ पुष्प पूजा ४ वास पूजा ५ धूप पूजा ६ फल पूजा ७ दीप पूजा ८ अक्षत पूजा ९ नैवेद्य पूजा १० पत्र पूजा ११ सुपारीफल पूजा १२ गुलाब जल पूजा १३ वस्त्र पूजा १४ ध्वज पूजा १५ चामर पूजा १६ वाजित्र पूजा १७ गीत पूजा १८ नाटक पूजा १९ स्तुति पूजा २० भंडार वृद्धि पूजा २१ इतने करके इक बीस प्रकारी पूजा का भेद दिखलाया इस तरह से १०८ एक से आठ पूजा का भेद है सो औरग्रन्थों से जानना यह चैत्य विनय है उसके भीतर दर्शन विनय का यह तीसरा भेद जानना चाकी रह गया विनय के भेद उनको अन्य ग्रन्थ से जान लेना अब अनुक्रम सेती न श्रुद्धि निरूपण करते हैं जिन १-जिन मत्त २ जिन मत

स्थित ३ तहां पर जिन कोण चीतराग देव १ जिन मत किसको कहना स्यातशष्ट करके सहित तीर्थकरों का फिर माया भया यथा वस्थित जीव अजीवादिक तत्व उनको जिनमत कहते हैं २ ॥ तथा जिनमत स्थिती तथा जिनमत से रहे हुये अंगीकार करा है परमेश्वर का प्रवचन कहिये शासन, उनको अंगीकार करने वाला साधू, साध्वी २ और र्म आदिक इन तीनों को छोड़के संसार में कुछ भी नहीं है सब असार है कहने का मतलब यह है कि वो पूर्वोक्त जिनादिक तीन पदार्थ सार है और सब कचरा है ऐसा विचारना करने से सम्यक्त श्रुद्ध होता है इस वास्ते इन तीनों को तीन श्रुद्धि कहते हैं तथा प्रकारान्तर करके यहां पर तीन श्रुद्धि फेर भी दिखलाते हैं ॥

गाथा—मणवयण कायाण । सुद्धी समत्त साहणा तत्थ ॥

मण सुद्धी जिए २ मय । वज्जम सारंमुणइलोए ॥ १ ॥

तित्थंकर चलणाराहणेण । जंमभसिभइनकज्जं ॥

पत्थेमितत्थनन्नं । देव विसे संचवयसुद्धी ॥ २ ॥

द्धिज्जतो भिज्जंतो पीलिज्जंतो । विइभमाणोवि ॥

जिएवज्ज देवयाणं । ननमइ जो तस्सतणु सुद्धी ॥ ३ ॥

व्याख्या—मन १ वचन २ काया ३ इन तीनों करण, श्रुद्धि करना, सम्यक्त के साधनभूत जानना इन तीन करण श्रुद्धी से सम्यक्त पैदा होता है तथा जिनमत को छोड़ करके सर्वलोक को असारपणों मानते हैं तब मन सुद्धी होवे या प्रथम श्रुद्ध कहा ॥ १ ॥ तथा तीर्थकर महाराज के चरण आराधन से मेरा काम सिद्ध नहीं भया तो इस कार्य में अन्य देव की प्रार्थना करता नहीं कहने का मतलब यह है कि जिन भक्ति करके अपना काम न हुवा तो फिर अन्य से होना नहीं इस माफिक मुख करके भाषण करना उसको वचन सुद्धी कहते हैं ॥ २ ॥ तथा शस्त्रादि करके काट डाले भेदन कर डाले आग से जला डाले ममर जिन राज देव को छोड़ करके मन करके काया करके नमो नहीं किसको तीसरी तनु श्रुद्धि कहते हैं यह तनु श्रुद्धि तीसरी कही अब पांच दूषण निरूपण करते हैं, शंका ? साक्षा इत्यादि । तहां पर शंका कहते हैं रांगद्वेष रहित यर्थात् उपदेशक इस माफिक सर्वज्ञों का कहा हुवा जो वचन है उनमें

संशय करना उसको सका कहते हैं वो संका तो सम्यक्त का नाश करने वाली है इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना चाहिये लौकीक में भी संका करने वाले का काम सिद्ध नहीं होता जो सका नहीं करता है उसका काम अवश्य ही सिद्ध हो जायगा दो व्यवहारी का दृष्टान्त कहते हैं, एक नगर में दो जना व्यवहारी रहते थे वो दोनों ज्यों पूर्व कृत कर्म सेती जन्म के ही दरिद्री भये अन्यदा इधर उधर घूमरहे थे तत्र वहां पर एक सिद्ध पुरुष को देख करके अपने धन सिद्धि के वास्ते तिस सिद्धि की सेवा करने लग गये वो भी एक दिन की वक्त उनकी सेवा से प्रसन्न होके उन दोनों को कथा दो दिवी इस माफिक कहा इन कथाओं को छै महिना तक गले में धारण कर के रखो अलीर में पांच सै मोहोर हमेसा देवेगी अब दोनों ज्यों कथा लेके अपने ठिकाने गये उन दोनों व्यवहारी मांय से एक व्यवहारी ने दिल में विचार करा कि कौन जानता है ये कथा छै महिना बाद फल की देने वाली होगी वा नहीं इस माफिक एक विचार पैदा हुवा शका तथा लज्जा करके उस कथा को त्याग दी तथा दूसरे ने शका भी नहीं करी और लज्जा भी नहीं करी छै महिना तक गले में रखी तिस करके बड़ा रिद्धि वाला हो गया तिस के रिद्धि का विस्तार देख करके कथा को त्याग करने वाला बणीया पञ्चात्ताप करने लगा और दूसरा बणीया जावज्जीव तक सुखी भोगी त्यागी भया इस वास्ते भव्य जीवों को उत्तम पदार्थ में किंचित मात्र भी शका नहीं करना यह शंका करने ऊपर दो बणियों का दृष्टान्त कहा ॥ १ ॥ तथा कांक्षा अन्य २ दर्शन की अभिलाषा करनी परमार्थ करके भगवान अर्हत का कहा हुआ आगम पर विस्वास नहीं रखवा तो धो भी सम्यक्त में दूषण जानना चाहिये इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना चाहिये कहा भी है लौकीक में कांक्षा करने वाला मनुष्य बहुत सा दुःख का भजने वाला होता है ऐसा दिख रहा है अब कांक्षा ऊपर दृष्टान्त कहते हैं ॥ एक नगर में कोई भी ब्राह्मण बसता था वो निरन्तर धारा नामें गोत्र देवी की आराधना करता था कोई वक्त में लोगों ने कहा कि चामुंडा बड़ी चमत्कारी देवी है उस का प्रभाव सुन करके तिसको भी आराधना करने लगा इस तरह से दोनों देवियों की उपासना करते हुये कितना काल गमाया अब एक दिन के वक्त में जो ब्राह्मण कोई ग्राम जा रहा था मार्ग में जन्दी करके आया चौतरफ से नदी का पूर उस करके बहता जाता था मगर बाहर निकलने को समर्थ नहीं हुआ दौड़ २ हे धाराकुल देवि दौड़ २ चामुंडा देवि मेरी रक्षा करो इत्यादिक बचन करके दोनों देवी का स्मरण करने लगा तत्र दोनों देवी ईर्षा करके आई मगर उन दोनों मांय से एक ने भी ब्राह्मण की रक्षा करी नहीं तहां पर आर्त्तरोद्रयान व्याता हुवा जल में डुब के मर गया ब्राह्मण इस वास्ते हित इच्छा वालों को कांक्षा नहीं करना

चाहिये तथा अन्य भव्य को भी काँजा नहीं करनी इतने करके फाँजा ऊपर एक ब्राह्मण का दृष्टान्त कहा ॥ २ ॥ तथा तीसरी विचिकित्सा श्री जिनाज्ञा के अनुसार शुद्ध आचार धारक साधू मुनीराज वगैरे उत्तम पुरुषों की निंदा करना वो भी सम्यक्त में दोष लगाने वाली है इस वास्ते त्याग करना उचित है कारण सम्यक्त रत्न के धारक और तिस में यत्न करने वालों को अगर जो दूषण वाला भी है मगर सम्यक्ती दोष प्रकाशित नहीं कर सके बलके निंदा करनी तो दूर रही तिस में निर्दोष मुनीराज की निंदा तो सर्वथा त्याग करना मुनासिब है तथा जो फेर श्रावक नाम धरा के दूसरों के आगू अपने गुरवों का अवर्णवाट कहते हैं तथा महा मंगल के कारण भूत गुरु वादिक को सामने आते हुवे देख करके अमंगल हो गया कैसे मेरा कार्य सिद्ध होगा इत्यादिक मन में विचार करने वाले महा मूर्ख जिन प्रवचन से मूँ फेर के बैठने वाला एकान्त मिथ्यात्वी महा दुष्कर्म बांधने वाला जानना चाहिये क्या बहुत ऊँहै तिन पुरषों की इस भव में और पर भव में सिद्धिक भी होने की नहीं ॥ ३ ॥ विचिकित्सा दिखलाई ॥

अब कुदृष्टि प्रशंसा रूप चौथा दूषण दिखलाते हैं तथा खोटी है दृष्टि दर्शन जिनों की उनको कुदृष्टि कहते हैं ऐसे कौन कुतीर्थ तिनोंकी प्रशंसा तारीफ करनी उनको कुदृष्टि प्रशंसा कहते हैं उन का भी त्याग करना चाहिये जो सकल कुतिर्थियों का कुछ अतिसयादिक देव करके कहे कि इनका मत उमदा है इस में इस माफिक अतिशय वान-रये हुये है इत्यादिक प्रशंसा करने वाले महा मूर्ख हैं मतलब विगर शुद्ध सम्यक्त रूप रत्न को मैला करते हैं यह कुदृष्टि प्रशंसा चौथा दूषण जानना ॥ ४ ॥ अब पांचवां दूषण कहते हैं कुदृष्टि संसर्ग याने उस कुदृष्टियों से आलापसंलापकरणा परिचय रखना यह कुदृष्टि संसर्ग पांचमा दूषण है यह कुदृष्टि संसर्ग भी सम्यक्त में दूषण देने वाला है इस वास्ते त्याग करना उचित है शुद्ध दृष्टि वाले साधू वगैरे से हमेसा परिचय रखना चाहिये अन्यथा नंदमणिकार की तरह से पाया हुवा सम्यक्त रूप धर्म मगर कुदृष्टि परिचय से चला गया इस वजे से पांचवां दूषण कुदृष्टि परिचय के ऊपर नंद मणिकार का दृष्टान्त कहते हैं । राजगृह नगर में एक दिन की वक्त श्री वर्धमान स्वामी समवसरे तब श्रेणिकराजा को आदि लेके श्रावक लोक वदना करने वास्ते गये तब सौधर्म देवलोक में रहने वाला दुर्दुरांक नामे देवता चार हजार सामानिक देवता के परिवार सहित महावीर स्वामी प्रते वदना करने के लिये आया और सूर्याभि देवता की तरह से श्री वीर प्रभु के आगू वत्तीस वध नाटक करके अपने देवलोक में गया तब श्री गौतम स्वामी ने मरन पूछा कि हे भगवान इस देवने ऐसी रिद्धि कौन पुन्य करणों से पाई सो फरमाइये तब भगवान ने फरमाया इस पुर में एक धनवान नंद मणिकार सेठ रहता

था वो एक रोज हमारे मुख से धर्म सुन करके सम्यक्त पूर्वक श्रावक धर्म अंगीकार करा बहुत काल तक पालन करा अब कदाचित् कर्म योग्य करके तथा कुदृष्टियों की संगते बरके तिस माफिक साध्यादिक के परिचय के अभाव सेती तिस के मिथ्या बुद्धि बढ़ने लगी उत्तम बुद्धि धीरे २ मद होने लगगई अब मिश्र परिणामों करके काल पूर्ण कर रहा है वो सेठ एक दिन ग्रीष्मकाल की मोसममें अष्टमत्प सहित पोषध किया तब तीसरे दिन मध्य रात्री में प्यास में पीडित होके आर्चध्यान उत्पन्न हुआ फेर ऐसा मन में विचार करने लगा ॥

श्लोक—धन्यास्तएव संसारे । कारयन्नि वह्निये ॥
वापी कृपादि । कृत्यानिपरोपकृतिहेतवे ॥ १ ॥

व्याख्या—धन्य है वेई संसार में वावड़ी कुवा बगैरे कृत्य करते है बहुत से पापी कूप बगैरे बनवाते हैं पर उपगार के वास्ते ॥ १ ॥

श्लोक—धर्मोपदेशके श्चापि । प्रोक्तोसौधर्म उत्तम ॥
येत्वाहुदुष्टतामत्रतदुक्ति । द्रश्यते वृथा ॥ २ ॥

व्याख्या—धर्म उपदेश देने वालों ने भी यह धर्म उत्तम कहा है जो लोग इस कृत्यों को खराब बताते हैं सो उनका कहना वृथा है ॥ २ ॥

श्लोक—ग्रीष्मर्तौ दुर्वलासत्वा । स्तृषार्त्ता वापीकादिषु ॥
समागत्य जल पीत्वा । भवन्ति सुखनोयत ॥ ३ ॥

व्याख्या—ग्रीष्मरितु याने जेठ असाढ़ यह दोनों मास ग्रीष्म रितु में कहा है गोया धूप रितु में दुर्वल सत्व प्राणी भूत जीवादिक प्यास में पीडित होके उन पूर्वोक्त वावड़ी कुवा तालावादिकों में पानी पीने के लिये आते हैं तहां पर जल पीके सुखी हो जात्रे हैं इस वास्ते यह काम भी धर्म का है ॥ ३ ॥

श्लोक—अतोहमपिच प्रात । वापी मेंकां महत्त राम् ॥
कारयिष्यामितस्मान्मे । सर्वदा पुण्य संभवः ॥ ४ ॥

व्याख्या—इस वास्ते मैं भी सबेर वड़ी भारी एक वावड़ी करवाउंगा तिसका पुन्य

हमेशा होता रहेगा और पुन्य का कारण रहा हुआ है इस माफिक ध्यान ध्यानदा था सर्व रात्रि को पूरण करके सबेरा होने से पारणा करके श्रेणिक राजा का आदेश लेके वैभार गिरी के पास एक मोटा पुष्करणी बावड़ी बनवाई तिस बावड़ी के चारतरफ नाना वृक्षों करके शोभित दान शाला तथा मठ मंडप देहरिये याने छत्रीये मंडितवन बनवाया उस वक्त में बहुत कुदृष्टि परिचय सेती सर्वथा प्रकार करके धर्मत्यक्त कर दिया जिसने तिस मणि कारके बहुत दुष्कर्म के उदय सेती शरीर में सोले मोटे रोग उत्पन्न हो गये उनका नाम दिखलाते हैं ॥ कास रोग १ स्वास रोग २ ज्वर रोग ३ दाह रोग ४ पेट सूल रोग ५ भगंदर रोग ६ हरस रोग ७ अजीर्ण रोग ८ दृष्टि रोग ९ पृष्ठसूल रोग १० अरुचि रोग ११ कंडू १२ जलोपरे १३ सासे १४ कभवंदन १५ कुष्ठ १६ यह सोले महारोग गाथा द्वारा फिर भी दिखलाते हैं ॥

गाथा—कासे सासे जरे दाहे । कुच्छि सूले भगंदरे ॥

हरसा अजीर्ण दिठी । पिष्ट सूले अरोअए ॥ १ ॥

गंडूजलोपरे सीसे । कन्न वेयण कुष्टए ॥

सोल सए महारोगा । आगमंभि विया हिया ॥ २ ॥

व्याख्या—इन सोला रोगों करके पीडित सेठ होगया मोठी व्याथा से मर करके उसी बावड़ी में जाने का रहा ध्यान एकाग्रता पूर्वक ध्यान के बस सेती बावड़ी में गर्भज मंडक पणें उत्पन्न हुआ तहां पर तिसकों अप्रमी बावड़ी देखने से तिस मंडक को जाती स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ तब वो दुर्दुरनामें मंडक इस माफिक धर्म विरायना का फल जान करके उसको वैराग्य उत्पन्न हुआ और फिर ऐसा नियम कर लिया आज से वेले २ तप करना चाहिये पारणों के दिन बावड़ी के किनारे पर मनुष्यों के स्नान करने सेती फासु होगई मठी वगैरे खाना चाहिये ऐस नियम लेके कालपूर्ण कर रहा था अब तिस अबसर में तिस बावड़ी पर स्नान करने वाले लोको जाते थे उन लोगों के मुखसेती हमारे आने की प्रवृत्ति सुन करके मुझको पिछले भव का धर्माचार्य जान करके बन्दना करने के लिये निकला तब लोगों ने करुणा बुद्धि करके पानी के भीतर डालने लगे मगर चित्त एकाग्रता बन्दना में रहा इस माफिक फिर भी जल के बाहर निकला तितने में क्या बात हुई है कि भक्ति करके सहित बहुत परिवार सयुक्त श्रेणिक राजा मुझको बन्दना करने के वास्ते आ रहा था तब कर्म योग सेती मंडक भी तहां पर आया तब श्रेणिक राजा के घोड़े के खुर से चोट लगी तहा पर शुभ ध्यान सेती मर

करके सौ धर्म देव लोक में दुर्दुरांक नामें देवता मोटी रिद्धि वाला उत्पन्न हुवा उत्पत्ति के बाद अविधि ज्ञान सेती सब अपना पूर्व भवस्मरण करा मुझको यहां पर समवसरे ज्ञान के जन्दी आके वन्दना करके अपनी रिद्धि दिखलाके अपने देवलोक में चला गया इस देवता ने हे गौतम इस करणी करके इतनी रिद्धि पाई है तब गौतम स्वामी ने फिर प्रश्न पूछा कि हे स्वामी यह देवलोक से चव करके कहां जावेगा तब भगवन्त बोले कि महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होके मोक्ष जावेगा इस माफिक कुट्टिष्टियों के परिचय का फल देख करके सम्यक्तियों को सर्वथा त्याग करना चाहिये इतने करके कुट्टिष्टिपरिचय के ऊपर नन्दमणिकार का दृष्टान्त कहा ॥ ५ ॥ यह पांच सम्यक्त के दूषण हैं सम्यक्त में दोष-लगजावे जिस करके उनको दूषण कहते हैं शका को आदि लेके पांच दूषण कहा है इनों से सम्यक्त मिला हो जावे इस वास्ते सम्यक्तियों को त्याग करना उचित है अब आठ प्रभाविक वतलाते हैं ॥ प्रवचन १ इत्यादि प्रवचन नाम वारे अग के ज्ञानने वाले वा वारे अग का रचन करने वाले वो अतिशय जिनों में रहा है उनको प्रवचनी कहते हैं वर्तमानकाल के योग्य सूत्र अर्थ को धारण करने वाले तीर्थ रक्षा करने वाले आचार्य यह देवर्षि गणीक्षमा श्रमण की तरफ से आदि का प्रभावक याने शासन की प्रभावना करने वाले यह प्रथम हुवे । यह प्रवचनी नामें प्रथम प्रभावीक जानना चाहिये ॥ १ ॥ तथा दूसरा धर्म कथीक धर्म कथा कहने के मुख्य आचार्य जानना और उनका नाम भी धर्म कथा सार्थक है जो क्षीरा श्रवादि लब्धि करके सहित जल सहित मेघ गर्ज्जर व ध्वनी करके आक्षेपणी १ विक्षेपणी २ समवेदनी ३ निर्वेदनी ४ यह चार प्रकार की धर्म कथा कह करके भव्य जीवों के मन में आन्हादता उत्पन्न कर देवे । तथा इस माफिक धर्म कथा कहके बहुत भव्य जीवों को उपदेश देके प्रति बोध देवे ऐसा नदिपेण धर्म कथा जानना चाहिये अब यहां पर चार कथा का लक्षण निरूपण करते हैं ॥

श्लोक—स्थाप्यते हेतु दृष्टान्तैः । स्वमतयत्रपंडितैः ॥
 स्याद्वादध्वनि संयुक्त । साकथा क्षेपणीमता ॥ १ ॥

व्याख्या—हेतु दृष्टान्त करके अपने मत को स्थापन करना पंडितों ने कहा तथा फिर वो मत कैसा है कि जिसमें स्याद्वादध्वनि करके सहित ऐसा कथा का नाम आक्षेपणी कहते हैं ॥ १ ॥

श्लोक—मित्यादशां मतयत्र । पूर्वा पर विरोधकृत ॥

तन्निराक्रीयते सद्भिः । साचविक्षेपणी मता ॥ २ ॥

व्याख्या—मिथ्यात्वियों के मत में पहिली पीछे विरोधता के उनको खंडन करना पंडित लोगों ने जहां पर उस कथा का नाम विक्षेपणी जानना ॥ २ ॥

श्लोक—यस्याः श्रवण मात्रेण । भवेन्मोक्षाभिलाषिता ॥

भव्यानांसाचविद्धिः । प्रोक्तासंवेदनी कथा ॥ ३ ॥

व्याख्या—जिस कथा के सुनने सेती भव्य जीवों के मोक्ष अभिलाषा हो जाना उतको पंडित जन संवेदनी कथा कहते हैं ॥ ३ ॥

श्लोक—यंत्र संसार भोगांग । स्थिति लक्षण वर्णन ॥

वैराग्य कारणं भव्यं । प्रोक्ता निर्वेदनी कथा ॥ ४ ॥

व्याख्या—जहां पर संसार के भोग तथा अंग के स्थिति लक्षण का वर्णनकरण उनको पंडित जन निर्वेदनी कथा कहते हैं । अब यहां पर धर्म कथा ऊपर नंदिपेण का वृत्तान्त कहते हैं । एक नगर में एक धनवान् सुखप्रिय नामें ब्राह्मण रहता था वो मिथ्यात्व में मोहित होके एक रोज यज्ञ करना शुरू करा तहां पर रांधे भये अन्नकी रक्षा के वास्ते भीम नामें अपने दास को ऐसा हुक्म दिया तब तिस दास ने अपने मालिक ब्राह्मण से विनती करी अगर ब्राह्मण के भोजन करै बाद जो कुछ बाकी रहे तो मुझको दोगे तो मैं भी रक्षा करने वाला हो जाउंगा ऐसा दास का वचन सुन करके बात मंजूर करी तब घर के मालिक ने ब्राह्मण जिमाया बाकी जो बच गया था अन्न उससे दास को दे दिया तिस दास ने सम्यग् दृष्टि साधुओं को दान दिया तथा अनुकंपा लाके अन्य मतीयों को भी दान पात्र किया तिस करके महाभोग कर्म पैदा करा अब कितने काल बाद वो दास मर करके देवता हुवा तहां सेचव करके राज गृह नगरी में श्रेणिक राजा के पुत्र पणें उत्पन्न हुआ तिसका नाम नंदिपेण रक्खा गया तब तिस वक्त में ब्राह्मण का जीव कोई भवों मते भटक करके कदली वन में हस्तिनी के समुदाय में एक हथिणी की कूख में गर्भ पणें उत्पन्न हुवा तिस यूथ में यूथ पती हाथी दूसरे हाथीयों को तकलीफ देवे उस संका से जिस वक्त में हाथिणी के बच्चे के जन्म का मौका आवे उस वक्त में पैदा होते हुये बच्चों को मार डाले और-हथिणी की रक्षा करै तब तिस वक्त में जिस की कूख में उत्पन्न हुवा है वो ब्राह्मण का जीव

तब वो हथिणी गर्भ के अकुशल समझ करके रुपट करके पैरों से लंगड़ाती हुई धीरे २ हाथियों के पिछाड़ी से धावेदो पैहर तथा चार पैहर में समुदाय में मिल जाने इस तरह से दो दिन चा तीन रोज में आके मिले इस तरह से चेष्टा करती तापश आश्रम में जाकर के श्रुंढ सेती तापशों के चरण को फर्शती भई तापसों को नमस्कार करे तापस भी जिसको गर्भणी जान करके तेरे गर्भ के कुशल रहो ऐसा आशीश दीयी एक दिन तापस आश्रम में हथिणी के वच्चा हुआ तापस पुत्रों ने तिस की पालना करी. हथिनी भी तहां आके तिसको दूध पिलावै इस माफिक हथिनी का वच्चा तापस पुत्रों के साथ खेले क्रीड़ा करते रहे तिन बालकों के साथ श्रुंढ करके नदी से पानी लाके तापसों के बृत्त को सींचे इस तरह से नृत्त सीचन क्रिया देख करके तिस बच्चे का नाम सेचनक ऐसा नाम रख दिया इस तरह से बढ़ता हुआ तीस वर्ष का वो हाथी होगया एक दिन के वक्त में उन में धूमता हुआ तिस यूथपती हाथी को देखा तब यह जनान पदा था बलवान था तिस वृद्ध हाथी को मार करके आप यूथपती पणों में होगया इनसे विचार करा कि जैमे मेरी माता तापस आश्रम में मेरे को जणा तिस तरह से अन्य की माता नहीं जण सके ऐसा विचार करके उस यूथपति ने तापस आश्रम को तोड़ डाला तब गुस्सा खाके तापश जाके श्रेणिक राजा प्रते गज रव की हकीकत फही तब राजा भी कोई एक प्रयोग करके बंधन के ठिकाने लाये बंधन के ठाण में सांकल से बांधा तब तापश देख करके बचनों से तर्जना करी जैसा कर्म करता है तैसा ही फल भोगना पड़ता है इत्यादिक वचन सुन करके वो हांथी क्रोध करके बंधन तोड़ के तापसों को मारने वास्ते भगा तब तापश सब भग गये लोकों की आवाज सुन करके श्री श्रेणिक राजा का लड़का नन्दिपेण नामें तिस हाथी को बश करने के वास्ते तहां पर आया तब नन्दिपेण को देखने से तत्काल स्वस्थ होके यहां अवाय धारण इत्यादिक विचार करते हुये तिस हाथी को अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया तब तिसने अपना पूर्व भय जानलिया नन्दिपेण भी पूर्व भय स्नेह कर के तिस हाथी को मिष्ट वचन कर के सतोपित करा फिर हाथी के स्कंध पै निराजमान होके बांधने के ठिकाने ला करके तिस को बांधा तब प्रसन्न हुआ श्रेणिक राजा तिस नन्दिपेण का सत्कार सहित पांच सौ कन्या के साथ लग्न करा एक दिन के वक्त में श्री महावीर स्वामी राजश्री नगरी में समजसरे तिन्हों को बंदना करने के वास्ते पिता के सद्ग नन्दिपेण भी गया तहा पर भगवान की देशना सुन कर के प्रति बोध को प्राप्त होके दिक्षा की आज्ञा भगवान से मागी तब भगवान भी धर्म वृद्धि जान करके यवा सुखदैवानुभियै ऐसा कष्ट परन्तु मा प्रति बंधकार्पी गोया डेरी मत

करो यह दूसरा वचन व्रत में विघ्न होता देख कर नहीं कहा अब घर में माता पिता की आज्ञा सहित दीक्षा महोत्सव हो रहा है तिस वक्त में आकाश में शासन देवी बोली भो नदिपेण तुम्हारे अभी तक भोगावली कर्म बाकी है इस वास्ते कितने काल तक ठहरा पीछे दीक्षा ग्रहण करना ऐसी मन में दृढ़ता विचार करके श्री भगवान के पास दीक्षा ग्रहण करी अनुक्रम से दश पूर्व पढ़े दुःकर तपस्या तपस्यों से लब्धीवान होगये अब इन के भोग कर्म के उदय सेती मन में चंचलता प्रथम भोग भोगे थे वो याद आने लग गये तब अत्यन्त प्रगट भई काम व्यथा उसको सहन नहीं कर सका तब मूत्र में जो विघ्न कही है उस प्रकार मन को रोकने के वास्ते शरीर सुखाने वास्ते बहुत सी आतापना विशेष कर के तपस्या करी तौभी भोग की इच्छा दूर नहीं होती भई तब वृत्त भङ्ग होने के भय से मरने के वास्ते गलफासी ग्रहण करी परन्तु उस को भी देवी ने तोड़ डाली तब फिर विष खाया वो भी देवी कैसा हाथ से अमृत समान होजावे तब फिर जलान प्रवेश करा परन्तु आग भी बुझ गई इस तरह से मरने का प्रयोग सर्व निर्फल होगया अब एक रोज राजगृह नगर में अष्ट मतप के पारने के वास्ते मुनी वेश्या के घरमें भिक्षा के वास्ते प्रवेश करा फिर ऐसा कहा है घर की मालिकनी अगर तेरी श्रद्धा है तो मुझ को भिक्षा दे तुझ को अर्थ लाभ होगा तब वेश्या हंसती हुई बोली धर्म लाभ में सिद्धी नहीं है यहाँ तो अर्थ लाभ में सिद्धी है ऐसा वेश्या का वचन सुन करके मुनि मान पर चढ़ कर कहा कि तेरे कहने माफिक अर्थ सिद्धी भी होगी ऐसा वार्तालाप कर रहे थे कि उसी समय तप लब्धि कर के वेश्या का घर साढ़े वारा करोड़ सैनियों कर के पूर्ण कर दिया सोई बात महा निसीथ मूत्र के छूटे अध्ययन में कहा है ॥

गाथा—धम्मलाभंतउं भणइ अत्थ लाभं विमग्गिउ ।

तेणाविलब्धि जुत्तेण एवंभवउत्तिभाणियं ॥ १ ॥

व्याख्या—धर्म लाभ के कहने से अर्थ लाभ मांगा तिन्हों ने भी लब्धि युक्ति सेती कहा कि इसी माफिक होगा तथा रिपि मंडल की, टीकादिक में ऐसा भी लिखा है कि वेश्या के घर में तणखू का भाड़ू पड़ा था उस को खैचने के साथ ही सौनैयों की वरसात होगई तब तो केवली जानते है अब वो वेश्या आश्चर्य होके जल्दी उठ के मुनी के चरणों में नमस्कार करके हाव भाव सहित मुनि के चित्त को खैच लिया फिर मुनि को ऐसा कहा कि हे स्वामी आपने इन सौनैया करके मुझको खरीद ली इस वास्ते प्रसन्न होके तुम्हारा धन भोग वो इत्यादिक मोह प्रकृति की तरह से स्नेह रूप वचन करके मुनी के मन को भेद लिया तब यह वेश्या के वश होके कर्म उदय करके वेश्या के यहाँ

रहे मगर मुझको हमेशा दश पुरषों को धर्म वांशित करना चाहिये अगर इस नियम में एक भी कमि हो जावे तो दश में के जग्रे अपने मेंसे हो जायगे उसके बाद मुनी वेश्याके महा रहे तहा पर कामी लोग आते हैं तिन लोगों को नाना प्रकार की युक्ति कर के युक्त आक्षेपणी आदि चार प्रकार की र्म कथा करके र्म ग्रहण कर वाया इस तरह से हमेसा प्रतिबोध देकर के धर्म कथा करके भी भगवान के पास पांच महावृत ग्रहण करवाने कितनों को वारे वृत ग्रहण करवावे खुद आप श्रावक धर्म पाल रहे थे इस तरह से वारे वरस पूर्ण करके भोगावली कर्म को जीर्ण करके एक दिन के वक्त में नव जणों को तो प्रतिबोध दे चुके थे मगर दशमाएकसो नार आया तिस को नाना प्रकार की युक्ति सहित प्रतिबोध दे रहे है मगर धेठाई पणा से प्रतिबोध लगा नहीं उलटा इस माफिक बोला कि आपतो खुदःत्रिपय रूप का दे में खुत रहे हो अपने को प्रतिबोध दो दूसरे को प्रतिबोध लगींगा नहीं जितने तो वेश्या नदिपेण को भोजन करने के वास्ते बुलाया मगर प्रतिज्ञा पूर्ण हुये विगर भोजन करते नहीं दो तीन दफे रसोई ठडी हो गई तब वेश्या तहां आकर के हास्य पूर्णक कहा कि हे स्वामी आज दशमें पुरुष के टिकाने आपहि हो जावो इस माफिक प्रतिज्ञा पूर्ति करके आके भोजन करा इस माफिक समाप्तहो गया है भोग का उदय जिस सेती नदिपेण जी फेर साधू का भेष लेके श्री भगवान के पास आकर के पांच महा वृत ग्रहण करके निर्मल चारित्र्य पाल करके आखिर में समाधीसे मर करके देव लोकां गये तहा सें भव करके महा विदेह क्षेत्र में मोक्ष जावेगा यह बात श्री वीर चरित्र के अनुसार कहा है तथा श्री महा निशीथ सत्र के विषय केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ लिखवा मगर तत्व तो सर्वज्ञ जानते है इतने करके धर्म कथा नामें दूसरा प्रवचन प्रभावीक जानना चाहिये नदिपेण का वृचान्त निरूपण करा ॥ २ ॥

अब वादी नामें तीसरा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं । वादी प्रति वादी सभ्य सभा प्रति ये त्रार प्रकार की परिपदा होती है इस परिपदामें वादी प्रति पक्षियों को खंडन करके स्थाद्वाद पक्ष की स्थापना करनी उन को वादी कहते हैं यह वादी किस माफिक जानना चाहिये उपमा रहित वाद करने कि लक्ष्मि सहित वचन विलास सेती वड़े २ पंडित श्रेणीमेयशारोपण करने वाले कोई भी विवाद में जय पास के नहीं ऐसे वादी कौन है कि मल्लवादी जो बहुत जबरपंडित और वादी हो गये है यह मल्ल के से भये कि मत्पक्ष को आदि लेके समस्त प्रमायों में कुशलता वाले अन्य ज्ञादीयों को जीते हैं राजद्वार के विषय जय रूप माहात्म मिला यह तीसरा प्रभावीक जानना मल्लवादी का दृष्टान्त तो अन्य ग्रन्थ से जान लैना ॥ ३ ॥

अब चौथा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं । निमित्त निमित्त के तीन काल का लाभ अलाभ का स्वरूप निरूपण करना उसको निमित्त वादी कहते हैं तथा जिनमत के द्वेषी हैं उनको जीतने के वास्ते भद्र वाहु स्वामी की तरह से निश्चय करके निमित्त कहना तिसको निमित्तिक नामें चौथा प्रवचन प्रभावीक कहते हैं भद्र वाहु स्वामी का संबंध प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां पर नहीं दिखाया ॥ ४ ॥

अब पांचमा प्रभावीक दिखलाते हैं । तपस्वी नाना प्रकार के तपपट्ट अष्टम को आदि लेके मुसकिल की तपस्या करने वाले उन को तपस्वी कहते हैं जो प्राणी परम उपशम रस से भरा हुआ है उनको नाना प्रकार के तप तीन उपवास चार उपवास पनरे उपवास तथा मास क्षमणादिक तपस्या जिन मत की महिमा करते हैं ऐसे कौन हो गये हैं काकंदिक धन्ना हो गये हैं काकंदि नगर के धन्ने नामें अणगार ने नौमास तक तप करा जिससे श्री महावीर स्वामी जी ने तारीफ करी गोया चौदा हजार साधनों में धन्ना अणगार उत्कृष्ट रहा है ऐसा वीर प्रभू ने फरमाया नव में अंग में तारीफ करी है यह तपस्वी नामें पाचमा प्रभावीक जानना ॥ ५ ॥

अब छटा प्रवचन प्रभावीक दिखलाते हैं । तथा विद्यावान विद्या कौनसी सोले विद्या देवी मांहसे दो चार विद्या सिद्ध हो जाना तो भी उन को विद्यावान कहना चाहिये तथा फेर जिनों के शासन देवी वगैरे भी सहाय कारक हो उस में ताजुव क्या है यह श्री वज्र स्वामी की तरह से छटा प्रभावीक जानना तथा श्री वज्र स्वामी का चरित्र प्रसिद्ध है इस वास्ते यहां पर नहीं कहा ॥ ६ ॥

अब सातमा प्रभावीक कहते हैं तथा सिद्ध पुरुष चूर्ण अंजन पादुलेपतिलिक गोली वगैरे का जान कार तथा समस्त भूत प्रेतादिक का आकर्षण के जानने वाले तथा बेक्रिय लब्धि सहित नाना प्रकार कि सिद्धियों के जानने वाले यह प्रभावीक संघादिक कार्य साधन करने के वास्ते तथा मिथ्यात्व कौं हटाएँ के वास्ते जिन प्रवचन की प्रभावना करने के वास्ते चूर्ण अंजनादि विद्या सिद्धियों को अवसर में दिखलाने वाले श्री आर्य समित सूर जी की तरह से सातमा प्रवचन प्रभावीक जानना चाहिये अब यहां पर सिद्धि पुरुष के ऊपर श्री आर्य समित सूर जी का वृत्तान्त कहते हैं ॥

आभीर देश में अचलपुर नामें नगर था तिस में बहुत से जिन प्रवचन के प्रभावना करने वाले बड़े रिद्धिवान श्रावक बसते थे तिस अचलपुर के नजदीक कन्ना और वेचना २ इन दोनों नदियों के मध्य भाग में एक ब्रह्म नामें द्वीप था तहां पर बहुत तापस रहते थे तिन तापसों में एक तापस पैर लेपकी क्रिया में चतुरथा पैर लेप करके हमेशा

जल मार्ग में भी स्थलमार्ग की तरह से गमन करके लोकों को आश्चर्य पैदा करै वेना नदी को उतर करके पारणों के वास्ते अचलपुर में चला आवे तब उसको इस माफिक देख करके बहुत भोलेलोक दुःसह मिथ्यात्व ताप में तप्त होके भेषों की तरह से तापस के मतरूप कीच में मग्न होगये इससे जिनमत ऊपर प्रेम नहीं उलटे अवज्ञा करने वाले वे लोक श्रावकों से इस माफिक कहने लगे हमारे मत में प्रत्यक्ष गुरु का प्रभाव देखा तिस माफिक तुम्हारे यहा कोई नहीं इस वास्ते हमारे धर्म बरोबर और दूसरा धर्म दिखाता नहीं अब एक दिन की वक्त में श्रावक लोगों ने ऐसा विचार करा कि इन दुष्टों की सगत मे मिथ्यात्व स्थिर नहीं हो जावे ऐसा विचार करके श्रावक लोग युक्ति से दृष्टांत तिस तापस को दृष्टी से भी नहीं देखे अब एक दिन के वक्त में सकल मूरि गुण सहित श्री वज्र स्वामी के मामा नाना प्रकार की सिद्धि सहित श्री आर्य समितसूर जी महाराज पधारे तब श्रावक लोग सर्व मिलके बड़े आडंबर करके तहा जाके श्री गुरु महाराज के चरण कमलों को नमस्कार करके अति दीन वचनों करके जिनमत की निन्दा का कारण सर्व तापस से दृवा यह वृत्तान्त गुरु महाराज से निवेदन करा तब गुरु महाराज बोले कि अहो श्रावक लोगो यह कपट बुद्धि वाला श्रावक तापस है मूर्ख लोगों को कोई भी पैरों के लेपाटि प्रयोग करके ठगता है मगर उसमें कोई भी तप शक्ति नहीं है यह बात सुन करके वे श्रावक लोग विनय करके गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने घरों में आकरके परीक्षा करने के वास्ते तिस तापस को अति आदर करके भोजन के वास्ते बुलवाया तब तो तापस भी खुश होके बहुत लोक सहित एक श्रावक के घर गया तब तिस तापस को आया देखके अवसर को जानने वाले श्रावक भी जन्दी उठकरके तिस तापस को योग्य स्थान में बैठा के बहुत प्रकार से बाहिर की खातिरी खून करी तिस तापस की इच्छा नहीं भी थी मगर गरम पानी मंगा के तापस के पैर धुलाया इस कदर धुलाया कि जिस में लेप का अंश भी रहशक्ता नहीं तथा नाना प्रकार की रसोई बनवाके तिस तापस को भोजन करवाया मगर भोजन करने का स्वाद अच्छा लगा नहीं किस वास्ते पैर का लेप मिट जाने से अगाडी कदर्यना होनेवाली है उसके भय से भोजन अच्छा नहीं लगा अब भोजन कीये बाद जल स्थंभन होने रूप कौतुक देखने के लिये सब श्रावक इकट्ठे होके तिस तापस के साथ जा रहे थे तब वो तापस भी नदी के किनारे पहुचा उस वक्त ऐसा विचार करने लगा कि धोये बाद भी कुछ लेपका अंश बचनी होगा ऐसा विचार करके नदी में प्रवेश करा उसी वक्त बुदबुदार शब्द करके दूबने लगगया अब अनुसंधान करके श्रावक लोगों ने बाहिर निकाला तब लोक कहने लगे कि अहो

इस कपटी ने हमको बहुत काल तक ठगा इत्यादिक विचार देखने से मिथ्यात्वा लौकिक भी जिन धर्म के रागी हो गये इस माफिक जिन शासन का प्रभावना करने कराने वाले नाना प्रकार के योग के जानने वाले सकल लोगों को चमत्कार दिखलाने के काम श्री आर्य समित सूरि महाराज तहां पधारे तब नदी के बीच में चूर्ण बगैरे द्रव्य हाल करके सब लोगों के सामने कहने लगे हे वने हम पार पहुँचेंगे ऐसी इच्छा है तब तो जल्दी से दोनों कुल मिल गया गोया दोनों धारा एक हो गई ऐसा स्वरूप देख करके सर्व लोग आश्चर्य पाया तथा जिस आनन्द का कुछ पार है नहीं ऐसे आनन्द सहित चार प्रकार के संघ सहित आचार्य महाराज पार भूमि पहुँचे गोया नदी के उस किनारे पर पहुँचे तहां पर बहुत धर्म उपदेश दान करके सर्व तापसों को प्रति बोध दिया तिस से सर्व का मिथ्यात्व दूर होगया सर्व तापस श्री गुरु के पास दीक्षा अंगीकार करी तिन तापस साधुओं से ब्रह्म द्वीपि शाखा सिद्धान्त में प्रसिद्ध भई अब श्री आर्य समितसूरि जी महाराज इस माफिक प्रचंड पाखंड मतके खडन करने वाले बहुतसी जिनमत की प्रभावना करके तथा परम जिन धर्म के रागियों के मन रूप कमल को विकस्वर करने वाले ऐसे गुरु महाराज और ठिकाने विहार करा वे श्रावक लोग भी नाना प्रकार की धर्म क्रिया करके जिन शासन की उन्नति करने वाले सुख करके गृहस्थ धर्मपाल करके अच्छी गती में उत्पन्न हुये । यह आर्य समित सूरि जी का वृत्तान्त कहा इतने करके सिद्ध नाम सातमा प्रभावीक जानना ॥ ७ ॥ अब कवी नाम आठमा प्रभावीक कहते हैं । तथा कवी नाम उसका है नये २ वचन की रचना करना श्रोता के मन को आल्हाट पैदा करे नाना प्रकार की भाषा करके सहित गद्य पद्य बन्ध करके बणवकरण याने बरणन करना उसको कवी कहते हैं । यह कवी भी उत्तम धर्म वृद्धि के वास्ते तथा प्रवचन प्रभावना करने के वास्ते सोभायमान वचन रचना करके राजादिक उत्तम पुरपों को प्रतिबोध देनेवाले श्री सिद्धसेन दिवाकर की तरह से आठमा प्रभावीक जानना अब यहाँ पर श्री सिद्धसेन का वृत्तान्त दिखलाते हैं । उजयनी नगरी में विक्रमादित्य राजा तिस के पुरोहित का पुत्र देव सिका की कूख में उत्पन्न हुवा सर्व पित्र्या का जानने वाला मुकुन्द नाम ब्राह्मण एक दिन के वक्त में विवाद करने के वास्ते भडोच नगर में जाने ला तब रस्ते में श्री वृद्धवादी सूरि गुरु महाराज मिले तब ऐसा विचार कि जो हार जायगा वोई शिष्य हो जायगा ऐसी प्रतिज्ञा करके पास में थे गोवा लीये लोगों को साक्षी करके आर्य महाराज के साथ विवाद करने के लिये मस्कृतवानी करके पूर्व पक्षग्रहण करा तब तिस ने सुन करके गोवालीया बोले इस वानी में हम कुछ भी

नहीं समझते हैं इमें वास्ते यह कुछ भी नहीं जानता तब अवसर से जानने वाले वृद्ध-
वादी जी गुरु महाराज ओषे को रुमर में बाध के चिमटी वजा के नाटक करके इस
माफक गाना किया ॥

गाथा—नविचोरीय इन विमारि यइ । परदारा गमण निवारिये ॥
थोड़े थोड़े सयइ । सग्गमटामठजायइ ॥३॥

तथा फिर भी दूसरा दोहा कहा ॥

दोहा—कालउकंवल अरुनीछट्ट । छ्वासइ भरियोदीवडथट्ट ॥
एवइ पड़ियोनी लइभाइ । अवरकिसुंछै सग्गनिलाड ॥२॥

व्याख्या—इस माफिक बाणी सुन करके खुश होके गोवालिया बोले यह वृद्ध जीता
जीता तत्र वृद्धवादी गुरु महाराज राज संभा में जा करके तहां पर भी विवाद में जीत के
अपना शिष्य कर लिया तब तिस का नाम कुमुदचन्द्र दिया तथा सूरि पद भी मिला
तथा फिर भी श्री सिद्धशेश दिवाकर नाम रक्खा वे एक दिन कोई भट्टविवाद के वास्ते
आया तिस भट्ट को सुनाने के वास्ते रामो अरिहताण इत्यादिक पाठ के ठिकाने
नमोहत्सिद्धाचार्यो पाध्याय सर्व साधुभ्यः इस माफिक चौंदे पूर्व के आड़ी में रहा हुवा
प्राकृत उसको संस्कृत कहके उतलाया तब फिर भी एक दिन के वक्त सिद्ध सेनाचार्य
गुरु महाराज से ऐसा कहा यह सर्व सिद्धान्त प्राकृत मई है तिस सर्व को संस्कृत वचन
करके उणाड तत्र गुरु महाराज बोले ॥

श्लोक—त्रालंस्त्रीमंद मूर्खाणां । तृणांचारित्र कांक्षिणां ॥

अनुग्रहायतत्वज्ञैः । सिद्धान्त प्राकृत कृत ॥ १ ॥

व्याख्या—त्रालक १ स्त्री २ मंद ३ और मूर्ख ४ तथा मनुष्य ५ तथा चारित्र की
पांड्या करने वाला इतनों के आग्रह सेती तत्व के जानने वाले सिद्धान्त को प्राकृत किया
इस वास्ते ऐसा बोलने से तुम्ह को महा प्रायश्चित्त लगा ऐसा कहके गळ के बाहिर कर
दिया तब श्री सधने आके विनती करी हे स्वामी यह कवी हैं और महागुण सटित हैं
और प्रवचन का प्रभावीक हैं इस वास्ते गळ के बाहिर मत करो इस माफिक अति
आग्रह करने से गुरु महाराज बोले अगर द्रव्य करके मुनी का भेष छोड़ के दूसरा भेष
वर्ण के रहे और भाव करके मुनि स्वरूप को छोड़े नहीं नाना प्रकार की तपस्या करके
आखिर में अद्वारे राजाओं को प्रतिबोध देने जैनी करेगा तथा नरीन एक तीर्थ प्रगट

करेगा तब गड में लेंगे अन्यथा नहीं तब ऐसा गुरु महाराज का वचन सुनके यथोक्त रीती से विचार करके उज्जयनि गये तहा पर एक रोज घोड़े चलाने के वास्ते जा रहा था श्री विक्रम राजा गली में जाता हुवा देखके सिद्धसेनाचार्य को पहिचान के ऐसा पूछा तुम कौन हो तब आचार्य महाराज बोले कि हम सर्वज्ञ बुत्र हैं तब राजा मन में नमस्कार किया तब आचार्य महाराज हाथ ऊंचा करके ऊंचे स्वर कस्के धर्म लाभ दिया तब राजा बोला किस को धर्म लाभ देते हो तब आचार्य महाराज बोले जिसने हमको नमस्कार करा तिसको धर्म लाभ दिया तब प्रसन्न हुवा राजा सिद्धसेन दिवाकर को ऐसा रुहा कि आप अपने चरणों करके मेरा सभा स्थान है उसको पवित्र कीजियेगा ऐसा कहके राजा अपने स्थान चले गये अब एक दिन के वक्त में श्री सिद्ध सेनाचार्य श्री विक्रम राजा के नवीन श्लोक चार रचन करके राजद्वार में पधारे प्रतीहार के मुखसेनी श्लोक द्वारा कहलाया ॥

श्लोक-दिदृक्षुर्भिक्षुरायातो । द्वारे तिष्ठति वारितः ॥

हस्तन्यस्तचतुश्लोको । यद्वागच्छ तुगच्छतु ॥१॥

व्याख्या—आप को देखने के वास्ते एक भिक्षुक आया है सो दरवाजे बाहिर ठहरा हुआ है सिपाही भीतर आने देता नहीं तथा हाथ उसके चार श्लोक रखता हुआ है भीतर आनेदू या जानेदू तब राजा बोला कि ॥

श्लोक-दीयतां दसलक्षाणि । शासनानि चतुर्दशः ॥

हस्तन्यास्त चतुश्लोको । यद्वा गच्छतुगच्छतु ॥ २ ॥

व्याख्या—दस लाख द्रव्य दे देवो. चौदे ग्राम दे देवो तब विक्रम राजा भीतर बुल वाया पूर्व दिश के सिंहासन में बैठा हुवा तिस वक्त में आचार्य महाराज एक नया श्लोक पढ़ा ॥

श्लोक-आहते तवनिःस्वाने । स्फुटितेरिपुहिध्वटे ॥

गलिते तत्प्रिया नेत्रे । राजंश्चित्रमिदं महत ॥ १

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा दक्षिण दिशा के सामने मुख करके बैठा और विचार करा कि पूर्व दिशा का राज्य तो दश भिक्षुक को दे चुका तब आचार्य महाराज भी दक्षिण तरफ जाके दूसरा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—अपुर्वेयं धनुर्विद्या । भवता शिक्षिता कुतः ॥

मार्गणौघ समभ्येति । गुणोयाति दिगंतरं ॥ २ ॥

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा पश्चिम दिशा की तरफ बैठ करके रहा है उस वक्त में आचार्य महाराज भी राजा के सामने जाके तीसरा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—सरस्वती स्थिता वक्रे । लक्ष्मी कर सरोरुहे ॥

कीर्ति किंकुपिता राजन । येन देशांतरे गता ॥ ३ ॥

व्याख्या—ऐसा सुन करके राजा उत्तर दिशा की तरफ बैठ गया तब आचार्य महाराज भी राजा के सामने जाके चौथा श्लोक सुनाया ॥

श्लोक—सर्वदा सर्वदोसीति । मिथ्या संस्तू यते बुधैः ॥

नार योले भिरे पृष्टं । नवक्षः परयोपित ॥ ४ ॥

तब तो राजा बहुत प्रसन्न होके जल्दी सिंहासन से उठ करके बोला कि चार दिशावां का राज्य तो अचार्य को दिया तब आचार्य महाराज ने फरमाया कि मुझ को राज्यकी जरूरत नहीं तब राजा बोला कि तो आप क्या मागते हैं तब आचार्य महाराज ने फरमाया कि जिस वक्त हम तुमारे पास आवें उस वक्त हमारा उपदेश सुना करना तब राजा ने भी प्रमाण किया बाद सिद्ध सेना चार्य महाराज भी धर्म शाला में पधार गये अत्र एक दिन के वक्त आचार्य महाराज महा काल के मंदिर जाके शिव पिंडी ऊपर अपना पैर रखके सो गये तत्र पुजारी वगैरे बहुत लोगों ने उठाय मगर तौभी उठे नहीं तत्र लोग जाके राजा से विनती करी कि हे स्वामी कोई एक भिक्षु आके शिव पिण्डी के ऊपर पांव करके सोता है उठाय मगर उठे नहीं तब राजा बोला कि मार पीट कर के दूर करो तत्र राजा के आदेश सेती वे पुरुष कुशा लक्ष्मी वगैरे का प्रहार करके मारने लगे मगर जो प्रहार जो है रणवास में रानियों के शरीर में लगे लेकिन आचार्य के नहीं लगे बड़ा भारी कोलाहल हुआ राजा भी आश्चर्य और विस्मय सहित तथा खेद पूर्वक विचार ने लगा कि ये बात क्या भई सब से पूछा तब किसी ने कहा हे स्वामी कोई एक भिक्षु कौ महा काल के मंदिर में मारते हैं उसी का पांव रानियों के लगते हैं तब राजा आप महाकाल के मंदिर में गया तहा पर आचार्य को देख के पहिचान लिये तत्र पूछा कि ये बात क्या है महादेव के सिर ऊपर पांव रखना उचित नहीं महादेव

तो मोटे देव है इनो की आशातना करनी मुनासिब नहीं तब आचार्य महाराज बोले कि महादेव तो अन्य ही है जो महादेव है उसकी स्तुति में करता हूँ आप सावधान होके सुनो । कल्याण मंदिर स्तोत्र रचन करने लगे यावत इग्यारमा काव्य रचन कर रहे थे उस वक्त में जमीन कपायमान भई लिंग फूट गया धूम्र निकली प्रथम तेज फैल गया तब वरणांद्र सहित श्रीपार्श्वनाथ स्वामी की मूर्त्ति निकलि पेस्तर यहां पर अयबंती मुकुमाल का पुत्र महाकाल नामें लोह में प्रसिद्ध अपना पिता नलिनिगुल्म विमान में चला गया तब काउसगग की जंगों के ठिकाने नवीन मन्दिर बनवा के स्थापन किया तब फेर भी कितने काल गये बाद मिथ्या दृष्टियों ने तिस मूर्ति को ढांक करके रुद्र का लिंग स्थापन कर दिया अब इस वक्त में मेरी श्रुति करके लिंग फूट गया तिस मांय सेती श्री पार्श्वनाथ स्वामी की मूर्ति प्रगट भई यहवात देखने और सुनने से विक्रम राजा के दिल में चमत्कार सहित खुश भक्ती पैदा भई उसी वक्त राजा कों जिनोक्त तत्व रचि रूप उत्तम सम्पत्त रत्न की प्राप्ति भई तब राजा श्री पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर के खरच के लिये शौं गाम दिये तब फेर भी आचार्य महाराज के पास सेती सम्यक रत्न अंगीकार करा श्रावक भया तब सिद्ध सेनाचार्य महाराज विक्रम राजा के अनुयायी और अहारे राजा था उन्हों को भी प्रति बोध दे दिया तब तिनों के गुण में प्रसन्न होके विक्रम राजा आचार्य को पालखी दिया तिसपर चढ़ करके हमेसा राज भवन में जावे तब वृद्धवादी गुरु महाराज को मालूम पड़ा और विचार किया कि सिद्धसेना चार्य जिस काम कौं गये थे वो काम तो सिद्ध कर लिया मगर खुद प्रमाद रूप कादे में मग्न हो गया तिसवास्ते तहां पर जाके तिस को प्रतिबोध देऊं ऐसा विचार करके उज्जयिनी नगरी में पधारे तहां पर कोई प्रकार करके भी गुरु महाराज तिनों के पास जा सक्ते नहीं इस वास्ते पालखी उठाने वाला भोई का रूप बना के तिस के घर के दरवाजे पर घेठ गये जिस वक्त में पालखी ऊपर चढ़ करके राज भवन प्रतें चलने लगे तब वृद्धवादी गुरु एक भोई के ठिकाने लग गये वृद्ध था इससे धीरे २ चलने लगा तब सिद्ध सेनाचार्य बोले ।

श्लोक—भूरि भार भरा क्रांत । स्कंधः कितव वाधति इति ॥

आत्मने पदस्थाने परस्मै । पदमित्तइति अपशब्द गर्वेण न ज्ञात ॥

—व्याख्या—बहुत भार के बजे से तेरे स्कंध में तकलीफ होती है यहां पर-वाधती ऐसा आत्म के पद के ठिकाने पर स्मैपद अशुद्ध निकाल दिया गर्व करके मालूम पड़ा नहीं तब गुरु महाराज बोले ॥

श्लोक—नतथा वाधते स्कंधो । यथा वाधति वाधते ॥
नही है वाधा खंधों पर । मगर वाधती यह वाधा करें हैं ॥

व्याख्या—ऐसा सुन करके सिद्धसेना चर्मकार मानकर के दिल में विचार करा कि यह कौन है मगर गुरु छिपे नहीं, रहते वृद्धवादी गुरु को जान करके जल्दी पालखी सेती उत्तर करके पावों में पड़ गये मेस अपराज क्षमा करिये ऐसा वारंवार कहा तब गुरु महाराज फिर प्रतिशोध देके श्री संग्र के सामने, मिथ्यादुः कृतदिलाके तथा और भी क्रिया, कांड करवाके गच्छ में लाये ऐसे श्री सिद्ध सेन दिवाकर बहुत फाल तक वीरतीर्थ की प्रभावना करके अन्त में देवलोक में पधारे यह सिद्धसेन का वृत्तान्त कहा यह कवी नामी आठमा, प्रभावीक, जानना यह प्रवचनी, कों आदि लेके आठ प्रभावीक फहे यह स्वभाव करके देशकाल के योग्य, सहाय कारक प्रकाशन करनेवाले इस वास्ते इनों की प्रभाविक कहा ॥ इनों की सेवा भक्ती प्रभावना करने, से सज्यक्त निर्मल होत्रा है अथ अन्य प्रकारान्तर करके आठ प्रभावीक दिखलाते हैं ॥

गाथा—अइसेसइष्टि १ धम्म कहि २ वाई ३ आयरिय ४ खवग
५ निमिति ६ विज्जाव ७ रायगणसमयाय ८॥ तित्थप्पभावंति ९

व्याख्या—अति शेष अथि मनपर्यव ज्ञानी आमौषधी को आदि लेके लब्धिरूप रिद्धि जिनमें रहती है उनको अति श्रेष्ठ रिद्धि धारक कहते हैं तथा क्षपक तपस्वी नृपवल्लभ महाजनादि समस्त यह नाम दिखलाके प्रवचनी ऊपर देवदिगणि क्षमा-श्रमण का दृष्टान्त देते हैं एक दिन के उक्त राजगृह नगरी में श्री वर्धमान स्वामी समवसरे देवतों ने सप्रवसरण की रचना करी वारे पर्यदा मिली तहां पर सौ धर्मों भी आके भगवान प्रतों तीन प्रतिक्षिणा देके वन्दना करके योग्य जगह बैठे तब भगवान सकल भव्यों के उपगार के वास्ते जल करके सहित मेघ गरजारव ध्वनि करके परम आनन्द अमृत समान अज्ञानरूप अन्धकार को मिटाने वाले समस्त जीवों के चित्त को चमत्कार पैदा करने वाले महा मनोहर धर्म देशना दीये तब देशना के बाद इन्द्र महाराज ने पूछा कि हे स्वामी अब इस अवसरपनी में आपका तीर्थ कितने फाल तक प्रवर्तन होगा कौन सीति से विच्छेद जावेगा तब भगवान ने फरमाया हे इन्द्र एक बीस हजार वर्ष प्रमाण पचम आरा तत्र मेरा तीर्थ रहेगा तब पंचम आरे के अन्त दिन में प्रथम दिन में श्रुत १ सूरि २ धर्म ३ सप्त ४ इत्यादिक विच्छेद जायगें तथा दों पैर को विमल, गहन राज सुधर्म मंत्रि तथा तिस का धर्म, विच्छेद होगा तथा साभ, की वक्त बादर, अग्नि

विच्छेद होगा इस माफिक तीर्थ विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी आप का पूर्वगत सिद्धान्त कितने कालतक रहेगा भगवान ने फरमाया कि भोइन्द्र एक वरस तक मेरा पूर्व रहेगा पीछे विच्छेद होगा तब फिर इन्द्र ने पूछा कि कौन सेती सर्व पूर्व की विद्या जावेगी तब स्वामी ने फरमाया कि देवर्द्धिगणि ज्ञानाश्रमण सेती तब फिर इन्द्र ने पूछा कि हे स्वामी अभी देवर्द्धिगणि ज्ञानाश्रमण का जीव कहाँ है तब स्वामी ने फरमाया कि जो तेरे पास में बैठा है हरिण गर्भपी देवता है सो तेरे पैर लोका अधिपती है यहि देवर्द्धि का जीव रहा है यह सुन करके आश्चर्य सहित हरिण गमेपी की तारीफ करी हरिण गमेपी ने हकीकत सुनी तब परिवार सहित इन्द्र भगवान को नमस्कार करके अपने देवलोक में गया अब हरिण गमेपी देवता का अनुक्रम करके आयुर्कर्म के दलीये ज्ञान होने से छै महीना बाकी रहगया तब मनुष्य भव का आयु बांधा तब अपनी फूल माला मैली होने लगी कल्प वृक्ष कंपायमान भया इत्यादिक च्यवन का लक्षण देख के इन्द्र प्रते विनती करी कि हे स्वामी सर्व प्रकार कर के आप पोषण करने वाले मालिक हो इस वास्ते मेरे ऊपर कृपा करके ऐसा करो कि जिस में परभव के विषय भी धर्म प्राप्त होवे किस वास्ते अगर धर्म नहीं मिलने से फिर योनी रूप यंत्र के संकट में पड़ जाने से दोनों तरफ से अंकार से लुप्त होगया है चेतन तथा चक्षु जिस का सात धातु से बंधा हुआ शरीर अग्नि वर्ण जैसा बहुत सी सुइयों को तथा करके इकदम शरीर में चुभावें तिस से भी गर्भ में वेदना ज्यादा है तिस वास्ते अगाड़ी भव में देवता में सुख में धर्म करनी विस्मृत होजायगी इस वास्ते मेरे ठिकाने जो उत्पन्न होवे हरिणे गमेपी देवता को मेरे पास प्रतिबोध देने के लिये भोजना जिस करके प्रभु की प्रभुताई परभव में भी सफल होजावे इन्द्र महाराज ने भी यह बात मंजूर करी तब फिर हरिणे गमेपी देवता अपने विमान भीत पर वज्र रत्न कर के ऐसा लिखा जो इस विमान पर हरिणे गमेपी उत्पन्न होवे वो मुझ को परभव में प्रतिबोध देना अगर नहीं देवे तो इन्द्र के चरण कमल की सेवा से पराङ्मुखपने का दोष लगेगा अब आयु ज्ञान करके तहां से चव करके इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र में सौराष्ट्र देश में वेलाकुलपत्तन नाम नगर में अरि दमन राजा तिस का सेवक कार्मार्थि नामी क्षत्रिय तिस की भार्या काश्यप गोत्र की धरने वाली कलावती नामी तिस की कूख में पुत्रपणें पैदा हुआ तब कलावती ने स्वप्न में रिद्धी वाला देवता का स्वप्न देखा अनुक्रम से शुभ लग्न में पुत्र जन्म भया तब स्वप्न के अनुपाई देवर्द्धि ऐसा नाम दिया पांच धायों कर के लालन पालन होरहा है अनुक्रम से बारह वर्ष का लड़का भया तब पिता ने दो कन्या परणार्थि तिनों के साथ विषय सुख भोग रहे थे तथा फिर अधर्मियों की सङ्गत कर के हमेसा

अपने सदृश उमर वाले ऐसे क्षत्रिय पुत्रों के साथ शिकारादिक करने का शौक लग गया धर्म वार्त्ता जाने नहीं और सुने भी नहीं इस तरह से काल पूरा कर रहा है अब तिस विमान में नवीन हरिणोगमेषी देवता उत्पन्न हुआ वो उपजने के समय जो करणी चैत्य पूजादिक देव कर्म कर के सुधर्म सभा में इन्द्र की सेवा करने के वास्ते गया तब इन्द्र आश्चर्य होके तिस से कहा कि तू नवीन उत्पन्न हुआ है तब वो देवता बोला कि जीहां मैं नवीन उत्पन्न हुआ हू तब इन्द्र बोले कि प्रथम के हरिणोगमेशी को तुंजा के प्रतिबोध देना तिस ने भी मंजूर करा अब एक दिन के वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता अपने विमान की भीत पर लिखा हुआ अक्षर देख कर के तिस भीत पर ऐसा लिखा हुआ था उस श्लोक को पत्र पर लिख दिया ॥

श्लोक—स्वभित्तिं लिखितं वाक्यं मित्रत्वं सफलं कुरु ।

हरिणोगमेषी को वक्ति संसारं विपमंत्यज ॥ १ ॥

व्याख्या—अपने विमान की दीवाल में ऐसा लिखा हुआ है सो अपना मित्रपणा सफल करो हरिणोगमेषी कहता है विपम संसार का त्याग करो तब देव सेवक प्रति बुलवाके वो पत्र लिखा हुआ था उस देवता को देके कहा कि तू यह पत्र देवर्द्धि को देआना ऐसा हुक्म पाके वो देवता जहां पर देवर्द्धि था वहां पर आकाश में रह के उस पत्र को भेजे दिया तब देवर्द्धि भी आकाश में पड़ा हुआ पत्र देख कर के चांचा मगर अर्थ समझ नहीं तब कितना काल गये बाद वो देवता स्वम में उस श्लोक को कहा तौभी अर्थ समझ नहीं अब एक दिन के वक्त आचोटक कहिये शिकार करने के वास्ते जंगल में गय तहां पर विराह के ऊपर घोड़ा भगाया तहां पर इयेला होके दूर चला गया तब वो देवता इस माफिक महाभय दिखलाया अगाड़ी केशरी सिंह उठा और पिछाडी में मोटा खाड तिस के पास में मोटा बराह जानवर घुरघुराय भाण शब्द कर रहे हैं तथा नीचे धरती कंपायमान हो रही है तथा ऊपर से पत्थर गिर रहे हैं इस तरह से मरणांतभय के कारण देख के वो देवर्द्धि भय में विकल हो गया चौतरफ देखने लगा कोई भी यहां पर शुक्र को मरने से बचाने वाला तो नहीं है ऐसी चिन्ता कर रहा है उस वक्त में वो हरिणोगमेषी देवता रुद्र दृष्टी करके बोला कि अभी तक मेरा कहा हुआ श्लोक का अर्थ नहीं जानता है तब वो देवर्द्धि बोला कि मैं तो कुछ भी नहीं समझता तब देवता पूर्वभव सम्बन्धी सर्व वृत्तान्त कहने पूर्व कथन करा अगर जो तुम व्रत ग्रहण कर लोवो तो इस मरणांत कष्ट से रक्षा करें ऐसा सुन करके तिनने भी मंजूर करा तब देवता

तिस को उठाके लोहिताचार्य के पास रखवा तहां पर तीनों के पास दीक्षा ग्रहण करी तब देवर्द्धि पद गृह्य करके गीतार्थ हुवा तथा अपने गुरु के पास पूर्व श्रुत का अभ्यास करा तथा श्रीगणधर संतानीय देव गुप्तगणी के पास प्रथम पूर्व अर्थ सेती अध्ययन करा तथा द्वितीय पूर्व पद रहे थे तब विद्या गुरु का अन्त काल हो गया तब गीतार्थ जान करके गुरु महाराज अपने पाठ ऊपर स्थापन करा तब एक गुरु ने गणि ऐसा पद दीया तथा द्वितीय गुरु ने क्षमा श्रमण ऐसा नाम दिया तिस वास्ते देवर्द्धिगणि क्षमा श्रवण ऐसा नाम हुवा तथा तिस काल के विषै वर्तमान में मौजूद थे पांस सो आचार्य उनों में मुख्य युग प्रधान पद धारक कलि काल केवली सर्व सिद्धान्त की याचना देने वाले जिन शासन के प्रभावीक श्री देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण कोई वक्त श्री शत्रु जय के ऊपर श्री वज्र स्वामी ने स्थापित करी श्री पित्तलमई श्री आदि नाथ स्वामी के विष प्रतें प्रणाम नमस्कार करके रुग्र्द्धि यज्ञ की आराधना करी बाद प्रत्यक्ष यज्ञ आय पूजा कि क्या प्रयोजन है ऐसा सो मुझ को याद करा तब आचार्य बोले कि जिन शासन के कार्य के वास्ते सो दिखलाते है अब चारे वरस का दुष्काल आने वाला है इस से श्री स्कंदिलाचार्य ने तो माथुरी वाचना करी तो भी समय के अनुभाय से मन्द बुद्धि पणा करके साधू लोक सिद्धान्त को भूल गये भूल जाते हैं तथा भूल जायंगे तिस वास्ते तुमारे सहाय सेती ताड़ पत्रों पर सिद्धान्त लिखवाने का मनोर्थ हैं किस वास्ते जिन शासन की उन्नति का कारण है तथा मन्द बुद्धि वाले भी पुस्तक का आलमन करके सुखसेती शास्त्र पढ़ने वाले हो जायंगे तब देवता बोला कि मैं सहाय करूंगा तिस वास्ते आप सर्व साधू लोगों को इकट्ठा करिये स्याहि और ताड़ पत्रादिक बहुत पूर्ण करूंगा लिखने वालों को इकट्ठा करिये तथा साधारण द्रव्य इकट्ठा करिये ऐसा कहके श्री देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण बल्लभी नगरी में पधारे तहां पर देवता ने सर्व पुस्तक सामग्री भेजी तब वृद्ध गीतार्थों ने जैसे २ अंग उपांग का पाठ कहा तिन को पेरतर खरड़ा करवा लिया फेर सब को जोड़ करके देवर्द्धि गणी क्षमा श्रमण महाराज ने ताड़ पत्र पर लिखवाया इस वास्ते अंगों के विषै उपांगों का पाठ दिखता है तथा बीच में विसवाद भी अनियमित तथा बीच २ में माथुरी वाचना भी दिखती है तथा पहिली आर्य रक्षित आचार्य ने सिद्धान्त के विषै अनुयोग जुदा करा था तथा फिर स्कंदिला आचार्य ने वाचना करी तथा देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण ने पुस्तक लिख वाया इस वास्ते सिद्धान्त में विसंवादपणा दिखता है सो दुःखम आरे का प्रभाव है मगर जिनागम में सम्पग दृष्टियों को संशय नहीं करना चाहिये तथा तिस वक्त में देव सहाय करके एक

वर्ष में जैन पुस्तक कोटि प्रमाणों लिखनाया इस माफिक किंचित पूर्व श्रुत धारक श्री वीर निर्वाण सेती न वसै ऊपर अस्सी वर्ष जाने से सर्व सिद्धान्त के लिखने वाले युग प्रधान पद के गारक श्री देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण बहुत जिन शासनकी प्रभावना करके आखिर में श्री शत्रुजय प्रहाड ऊपर अनशन करके देवलोक गये इस माफिक प्रवचना ऊपर देवर्द्धिगणी क्षमा श्रमण का दृष्टान्त जानना इस माफिक आचार्य जिन प्रवचन का प्रभावीक जानना चाहिये इतने करके आठ प्रभावीक निरूपण करे ॥ ८ ॥

अब सम्यक्त के पांच भूषण दिखलाते हैं । तहां पर प्रथम भूषण तो यह है जिन शासन तथा अर्हद दर्शन विषय में कौशलता याने निपुणता उसी से सम्यक्त सुशोभित होता है इस वास्ते सम्यग दृष्टियों को सम्यक्त में कौशलता रखना चाहिये तथा तिस में उद्यम करना चाहिये तथा जो अर्हद दर्शन में कुशल होता है वो पुरुष द्रव्य ? क्षेत्र ? काल ? भाव ? अनुसारे नाना प्रकार के उपायों करके अज्ञकों भी सुख करके प्रतिबोध दे सकते हैं जैसे कमल प्रतिबोधक गुणाकरसरि भये अब यहां पर अर्हद दर्शन में कौशल होना उसपर गुणा कर मूर्ति का दृष्टान्त कहते हैं ॥

एक नगर में एक वन नामें सेठ परमश्रावक धनवान् और बुद्धवाने सर्व जनमान्य रहता था तिस के एक पुत्र कमल नामा सर्व कलावाने था मगर धर्म तत्व विचार में अरुचिज्ञान था मगर पिता जिस वक्त में कुछ तत्व विचार की शिक्षा देवे तब यह उठ के चला जावे तब सेठ तिस लड़के को कोई भी प्रकार करके भी प्रतिबोध देने को समर्थ नहीं भया तब उदास होके विचार करने लगा अगर जो कोई आचार्य यहां पर पधारे तो उत्तम है कारण उत्तम पुरषों की सेवा करने से इस लड़के को भी धर्म प्राप्ति हो जावेगा अब एक दिन के वक्त में कोई एक आचार्य माहाराज तिस नगर के नजदीक वन में समवसरे तब नगर के लोगों के साथ धन सेठ भी बदना करने के वास्ते गया तब गुरु महाराज भी धर्म उपदेश दिया तब दर्शन के बाद सर्व लोग अपने २ ठिकाने चले गये तब सेठ आचार्य माहाराज से विन्ती करी हे स्वामी मेरा पुत्र कमल नाम धर्म विचार में अत्यंत अग्र है आप गीतार्थ हो तिस को कोई प्रकार से बोध देना चाहिये आचार्य ने भी मजूर करा तब सेठ भी घर आके अपने पुत्र से ऐसा कहा अहो पुत्र गीतार्थ गुरु माहाराज इस वन में आया है सो तू उन के पास जाके तिनों का वचन सुना कर तब पिता की प्रेरणा करके कमल भी तहां जाके नीची दृष्टि करके गुरु के आगू बैठ गया तब आचार्य माहाराज सात नय सहित द्रव्य गुण पर्यायके विचार से पूर्ण देशना दी अब देशना के बाद आचार्य ने पूछा हे भाई इतनी देर में क्या समझा तब कमल बोला कि कुछ जाना है तब फिर आचार्य माहाराज बोले कि क्या

जाना सो हमारे आग्रू निरूपण कर तब कमल बोला कि इस बेरी वृत्त के मूल सेती विलमाय से मकोड़ा एक सौ आठ निकल करके दूसरे विल में चले गये यह जाना तब आचार्य बोले अरे हमारा कहा हुआ कुछ समझा कि नहीं तब कमल बोला कि कुछ भी नहीं जानता तब आचार्य माहाराज उसको अयोग्य जान करके मौनधारण करके रहे तब कमल उठ करके अपने घर गया तब दूसरे दिन बन्दना करने के वास्ते आया सेठ तिसकों हकीकत आचार्य माहाराज सुनाई वाद और ठिकाने विहार कर गये अब एक दिन के वक्त में और दूसरे आचार्य माहाराज पधारे तिसी वन में सभवसरे तिनोंका आगमन सुन करके सेठ तहां पर जाके प्रथम की हकीकत कही फिर पुत्र को प्रतिबोध देनेके वास्ते पूर्वोक्त प्रकार करके विन्ती करी तब गुरु माहाराज फरमाया कि अहो सेठ अबसर में तुमारे पुत्र को भोजना और फिर इतनी शिक्षा जरूर देनी वो क्या बात है कि प्रथम तो गुरु के सामने नीची नजर करके बैठना नहीं गुरु के सामने देखना गुरु जो कहे उसमें उपयोग देना ऐसा शिक्षा तुम्हारे लडके को देवो तब सेठ ने भी आचार्य का वचन प्रमाण करा अपने घर आके पुत्र को तिस माफिक शिक्षा दीयी वाद गुरु माहाराज के पास भेजा तब वो जाके गुरु माहाराज के मुख को देखता हुआ बैठा है तब गुरु माहाराज बोले कि तत्व जानता है तब वो बोला की तत्व तो तीन जानता हूं अन्धा भोजन पाणी और सोणा तब आचार्य माहाराज हस करके बोले अरे यह तो ग्राम के लोगों का वाक्य है मगर ज्ञेय पदार्थ तथा हेय पदार्थ तथा उपादेय पदार्थ इण मांय में से कुछ जानता है कि नहीं तब कमल बोला सो तो नहीं जानता आप फरमाइये मैं सुनुगा अब आचार्य माहाराज भी तिस कों प्रतिबोध ने के वास्ते दो तीन घडी तक तत्व निर्णयात्मक देशना दे करके ठहरे तब कमल प्रते पूत्रा क्या तत्व तैने जाना तब कमल बोला कि अहो गुरु माहाराज आप बोल रहे थे उस वक्त में आपकी हिड की एक सौ आठवार नीचे ऊपर गई मेरे को मालूम पड़ी और तो आप का कहा हुआ आपहि जानो ऐसा कहना सुनके आचार्य माहाराज खेदातुर होके बोले कि अहो अन्धे को दर्पण दिखलाने की तरह से इसको उपदेश देना वृथा है ऐसा विचार करके उस लडके की हकीकत सेठ कों कह करके और ठिकाने विहार कर गये अब एक दिन के वक्त द्रव्य क्षेत्रकाल भाव के अनुसार प्रतिबोध देने में कुशल तीसरे आचार्य पधारे तब नगर के लोग इसी तरह से बन्दना करने को गये देशना के वाद धन सेठ गुरु माहाराज से कहा कि हे स्वामी मेरा पुत्र धर्म विचार में अत्यन्त अग्र्य है पेशतर पधारे थे आचार्य माहाराज उन्हीं ने बहुत प्रतिबोध दिया मगर प्रतिबोध लगा नहीं पेशतर इसने मकोड़ों की गिन्ती करी तिस पीछे हिडकी

फुगणों की गिन्ती करी इस वास्ते कोई उपाय करके आप इसको प्रतिगोप देवो जिस करके मिथ्यात्वरूप अन्धकार का नाश होके कम्यक्त रत्न की प्राप्ति हो जावे उसमें आप का मोटा लाभ होगा तब आचार्य माहाराज ने फरमाया कि तुमारा लड़का लौकीरु ब्याँव हार में कुशल है वा नहीं तब सेठ बोले यह धर्म विचार विगार और सब बातों में निपुण है तब आचार्य बोले की तब तो इन का प्रति बोध लगाना सहज है अवसर में भेज देना हमारे पास तिस पीछे सेठ उठ करके अपने घर जाके पुत्र के सामने आचार्य का गुण प्रते रुहा अहो आचार्य माहाराज तीन कालके देखने वाले तथा जानने वाले तथा सत्रके सुख दुख की प्रवृत्ति जानने वाले हे पुत्र तें भी तिनों के पास जावो तब प्रमाण करी या बात अवसर में तहाँ जाके तिनको नमस्कार करके सामने बैठा तब आचार्य माहाराज भी तिसके मनके भाव को आराधन करने के वास्ते बोले भो कमल तेरे हाथ में मणि उन्ध मच्छ मुख संयुक्त मोटी धन रेखा दिखाई तब कमल बोला कि इसका क्या फल है तब आचार्य माहाराज फरमाया कि मच्छ करके हजारों रुपये का धन पास में रहना चाहिये इत्यादिक फल है तथा फेर भी तेरे हाथ रेखा देखने का फल हम जानते है तुमारा शुक्र पत्त में जन्म भया तथा और भी ग्रह देखना हम जानते हैं तब चमत्कार में प्राप्त भया कमल जन्दी उठ करके अपने घर से जन्म पत्री लाके गुरुमहाराज को दिख लाई तब गुरु माहाराज भी ग्रह यथार्थ बतलाया अमुक वरस में तेरी सादी भई अमुक वरस में तेरे को ताप वगैरे पीडा भई थी इत्यादिक गुरु माहाराज का वचन सुन करके कमल घर में आके पिता प्रते ऐसा कहा कि अहो पिता जी पूज्य तो तीन कालके देखने वाले अब हमेसा गुरु माहाराज को बंदना करने वास्ते जावे तब पूज्य भी लाभ जानके तिसी नगर में चौमासे में रहे तहाँ पर निरन्तर शुभापित कौतुक कथा करके कमल के चित्तको आराधन करा कौतुक कथा के गद धर्म विचार भी वक्त पर में फरमावे इस माफक कितने काल गद कमल विशेष करके धर्मका जानकार हो गया अनुक्रम करके गुरु माहाराज के पास वारे वृत्त ग्रहण करा तथा गुरु की कृपा सेती पिता से भी ज्यादा धर्म में अधिक तरह बढ़ भया तब आचार्य माहाराज और ठिकाने विहार कर गये कमल बहुत काल तक श्रावक धर्म पाल करके आखिर में देवलोक में गया इस माफिक और भी सम्यग दृष्टियों को श्री जिनेन्द्र शासन में कुशल पना रखना चाहिये जिस करके सम्यक्त रत्न मैला नहीं होवे यह अर्हदर्शन निपुण के ऊपर कमल प्रति बोधक गुणाकर मरिका दृष्टान्त कहा ॥ १॥

अब दूसरा भूरण कहते हैं श्री जिनेन्द्र शासन की प्रभावना सिद्धान्त के बल करके बहुत आदमियों के अन्दर की जिनेन्द्र शासन की सोभा बढ़ाना यह आठ प्रभावीक भेद

करके बतला चुके मगर उपगार के वास्ते और अपने उपगार के वास्ते तीर्थकर गोत्र बगनेका कारण मुख्य है इस वास्ते बारम्बार प्रधान्यता दिखलाई और सदबोधका कारण है तथा तीर्थहर्गों ने भाव बतलाया है उन भावों को सभा में भय रहित प्रकाश करे यह दूसरा भूण कहा ॥ २ ॥

तथा तीसरा भूण तीर्थसेवा रूपदिखलाते हैं तथा तीर्थों प्रकार का कहा है जिस में एक तो द्रव्य तीर्थ और भाव तीर्थ तथा पर द्रव्य तीर्थ करके तो शत्रुं जयादिक तथा भाव तीर्थ ज्ञान दर्शन चारित्र के धारक अनेक भव्य जनतारक साधु मुनी राजों को आदि लेके उस माफिक दोनों तीर्थ की सेवा और पर्युपासना दूसरी तिस विधि पूर्वक करते हैं उन भव्य जीवों का सम्यक्त भूपित होता है तथा, परम्परा करके आखिर में सिद्धि का सुख प्राप्त होवे सोई बात श्री. पत्र माग सूत्रके द्वितीय शतक के पंचमोहेसे में कही है ॥

अलावा—तहां रुवेणं भंते—समणंवा महणंवा पञ्चुवासमाणस्सकिंफला पञ्जुवासणा । गोयमा सवणफला सेणंभंते सेणंभंते सवणेकिंफलेणणफले सेते नाणेकिंफले विन्नाणफलेएवं विन्नाणेणं पञ्चारकाणफले—पञ्छरकाणेणं संजम फले संजमेणं अणएहय फले अणएहएणंतव फल तवे एणोदाण फले—ओदाणेणं अकिरिया फले से. एणंभंते अकिरिया किंफला गोयमा सिद्धि पज्जव. साण फला पन्नात्तेत्ति ॥

व्याख्यान—हे भदंत तिस माफिक उचित स्वभाव के धरने वाले श्रमण वा साधु वा महान उन्को की श्रावक सेवा करे तो उसजीव को क्याफल पैदा होता है क्या फल आपने फरमाया है सो फरमाइये यह तो प्रश्न भया श्रव भगवान उत्तर फरमाते हैं कि हे गौतम पूर्वोक्त साधुओं की सेवा भक्ती करने से सुनने का फल पैदा होता है सिद्धान्त सुनने का क्या फल है श्रुतज्ञान का फल होता है कहा भी है श्रवण करने से ज्ञान की प्राप्ति होती है श्रुत ज्ञान से क्या फल होता है विशिष्ट ज्ञान कहिये विशेष ज्ञान होय ज्ञेय उपादेय का विवेक करने वाला उसको विशेष ज्ञान कहते हैं विशेष ज्ञानका क्या फल है प्रत्याख्यानफल कारण विशेष ज्ञान वाला पाप का प्रत्याख्यान करा करते हैं जब पाप का त्याग भया तब संयम का फल हुआ जब प्रत्याख्यान करता है तो उसके तो संयम होना ही चाहिये जब पाप त्याग कर दिया तो वाद संयमी भया पीछे अनाश्रई भया कारण नवीन कर्म पैदा नहीं करे जब अनाश्रई भया तो फेर लघु

कर्म सेती तपका फल होना चाहिये तथा तपस्या सेती पुरातन कर्म की निर्ज्वरा होती है नवीन कर्म बंध का अभाव हो रहा है तथा अकिरिया फल पैदा करे तिससे योग निरोध फल करे आखिर में मोक्ष में पहुंचावे है इस वास्ते अहो भव्य जीवो इस माफिक तीर्थ सेवा का फल जान करके सम्पत्तियों को तीर्थ सेवा में उद्यम करना चाहिये । यह तीर्थ सेवा रूप सम्पत्त का तीसरा भूषण निरूपण करा ॥ ३ ॥

अत्र धिरता रूप चौथा भूषण कहते हैं जिन धर्म से लोक चलायमान करे तो भी चलायमान होने नहीं पर तीर्थियों की रिद्धि देख करके भी सुलसा की तरह से जिन भवचन में अचल धर्म रखना चाहिये कारण यह है कि सर्व प्रकार करके धर्म में दृढ़ता रखना और दृढ़ धर्मियों की जिना गममें तारीफ करी है तथा ठाणांगजी के चौथे ठाणें में चार तरह का पुरिस बतलाया है ॥

सूत्र—चत्वारिपु रिसजायापन्नता । तंजहा पियधम्मे नामं
एगेनोददधम्मे १ ददधम्मे नामं एगेनोपियधम्मे ॥ २ ॥
एगेपिय धम्मे विददधम्मेवि ३ एगेनोपिय धम्मे
नोददधम्मे ॥ ४ ॥

यहा पर तृतीय भंग उत्कृष्ट है । अब यहाँ पर धिरता भूषण ऊपर सुलसा का दृष्टान्त कहते हैं ॥ इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र मगध देश राजगृह नगर तहाँ पर प्रसेनजित राजा के चरण सेवा में तत्पर योग्य कौशलता में श्री नाग नामा सारथी रहता था तिसके पति व्रतादिक गुण धारक प्रधान जिन धर्म अनुरागीणी सुलसा नाम स्त्री होती भई एक दिन के वक्त में नाग सारथी कोई एक गृहस्थ के घरमें कोई गृहस्थ सुश भक्ती पूर्वक अपने पुत्रों का लाड़ करके क्रीड़ा कर रहा था उसको देखके अपने पुत्र का अभाव होनेसे मन में बहुत दुख करा और विचारने लगा में मंद भाग्य का धारक हूँ इससे मेरे एक भी लड़का नहीं धन्य है यह पुरुष जिसके आनंद कारक बहुत लडके हैं इस माफिक चिंता समुद्र में मग्न भया अपने पती को देख करके सुलसा विनय सहित मधुर वाणी करके कहने लगी हे स्वामी आपके दिलमें क्या चिंता आज पैदा भई तब नाग सारथी बोला हे भिये और तो कुछ भी चिन्ता नहीं है मगर पुत्र नहीं है इस वास्ते चिंता है तब सुलसा बोली हे स्वामी चिंता मत करो पुत्र होने के वास्ते सुख करके दूसर लग्न करें तब नाग सारथी बोला कि हे प्राण भिये मुझे इस जन्म में तो तुमई प्राण भिये हो तेरे से अन्य स्त्री को मन करके भी नहीं चाहता तेरी कूल में उत्पन्न

होगा उसी को पुत्र रख चाहता हूँ तिस वास्ते हे प्राण भिये कोई देवता आराधन करके पुत्र की याचना करो तब सुलसा बोली कि हे नाथ वाञ्छितार्थ सिद्धि के वास्ते अन्य देव समूह प्रते मन वचन काया करके जीव का अत हो जावेगो या शरीर का त्याग हो जावे तौभी आराधन नहीं करूँ मगर सर्व इष्ट सिद्धि का कारण श्रीमान अर्हतदेव का ध्यान करूंगी तथा फेर आमल वगैरे तप विशेष करके धर्म कृत्य करूंगी इस माफिक उत्तम वचनों करके भर्तार को सतोषित करके वा सुलसा सती तीनों काल में श्री परमात्मा की पूजा करती है तथा और भी धर्म कृत्य विशेष करके करती थी इसमाफिक काल व्यतीत कर रही है एक दिन के वक्त इन्द्र महाराज अपनी सभामें धर्म कर्म के विषै तत्पर सुलसा की तारीफ करी तब एक देवता तिसकी परीक्षा करने के वास्ते मनुष्य लोक में आके साधु व्रतों करके एक दरिद्री साधु का भेष धारण करके सुलसा के घरमें प्रवेश किया तब सुलसा मुनिराज को अपने घर आयादेख के भगवान की पूजा कर रही थी मगर जल्दी उठ करके भक्ती सहित प्रणाम नमस्कार करके अपने घर आने का कारण पूछा जब वो साधु बोला रोगी साधु का रोग मिटाने के लिये लक्ष्मण तेल चाहिये है तिस वास्ते यहां आया हूँ यह बात सुन करके अत्यंत सतुष्ट हो गया मन जिसका ऐसी सुलसा घरमें जाके लक्ष्मण तेल का घड़ा घड़ा भराभया उसको उठाने लगी तितने तो देवता के प्रभाव करके घड़ा फूट गया तब मन करके भी सुलसा दीनता नही करके दूसरे घड़े को उठाने लगी तब वोभी फूट गया उस तरह से देवता के प्रभाव करके सात घड़ा फूटा तोभी दिलमें विषवाद नही भया केवल इस माफिक बोलने लगी मैं बड़ी भंड भाग्य की धरने वाली हूँ सो मेरा तेल रोगी साधु के ऊपकार के लिये काममें नही आया तब वो देवता सुलसा का ऐसा भाव देख करके आश्चर्य सहित अपना देवता का रूप प्रगट करके कहने लगा हे कन्याणि इन्द्र ने अपनी सभामें तेरे श्रावक पने की तारीफ करी इससे तेरी परीक्षा करने के लिये यहां आया इन्द्र ने तारीफ करी उससे अधिक धिरता देख के मैं प्रसन्न भया इस वास्ते मेरे पास कुछ मांग तब सुलसा भी मिष्ट वाणी करके तिस देवता प्रते कह ने लगी हे देव जो तू प्रसन्न भया है तो मुझ को पुत्र रूप वाञ्छित वरदे तब देवता भी सुलसा को वत्तीस गोली देके ऐसा कहा कि तू इस गोलियों को अनुक्रम से खाना तेरे महा मनोन्न लड़के होवेंगे तिस पीछे मेरे लायक कार्य होने से फेर मुझको याद करना ऐसा कहके देवता अपने ठिकाने गया अब सुलसा ने विचार किया कि इन गोलियों को अनुक्रम करके खाने से बहुत लड़के हो जायेगे तिनका बहुत मल मूत्र अशुची मर्दन करनी पड़ेगी तिस वास्ते इन गोलियों को इकट्ठी करके खानी ठीक है जिस करके वत्तीस लक्ष्ण

सहित एक ही पुत्र होवे ऐसा विचार करके उन गोलियों को खा गई मगर कर्म योग सेती तिस की क्रूर में बरोबर बचीस गर्भ प्रगट भया तब गर्भों का महा भार को नहीं सहन करने वाली सुलसा का उसगा करके तिस देवता प्रते याद करा तब वो देवता भी याद करने से जल्दी तहां आके इस माफिक बोला किस वास्ते मुझको याद करा तब सुलसा अपनी सर्व हकीकत कही तब देवता बोला कि हे वाइ तैने यह काम अच्छा नहीं करा अब तेरे अमोघ शक्ति के धारक पुत्र होगा जो तेरे तकलीफ है या गर्भ व्यथा है उस को दूर करता हूँ दिलगीरी मत कर ऐसा कह करके तिस देवता ने तकलीफ को मिया के अपने ठिकाने गया अब सुलसा भी स्वच्छ शरीर से होके गर्भ को धारण कर के पूर्ण काल में बचीस लक्षण सहित बचीस पुत्र भया तब नाग सारथी भी बड़े आडं वर कर के तिनों का जन्म उत्सव करा वे पुत्र क्रम से बढ़ते २ चौवन पर्यें में प्राप्त भया तब श्रेणिक राजा के जीवित की तरह से हमेशा पास में रहते थे अब एक दिन के वक्त श्रेणिक राजा पहिली दिया था संकेत चेहे राजा की पुत्री सुजेष्टा को गुप्त लाने के वास्ते वे शाला नगरी के रस्ते में नीचे सुरग दिखा के रथ ऊपर चढ़ा के बचीस नाग सारथी के पुत्रों को साथ में लैके सुरंग मार्ग करके विशाला नगरी में प्रवेश करा अब सुजेष्टा भी प्रथम देखा था चित्राम तिस के अनुमान सेती भगभेश्वर को पहिचान करके अपनी अत्यंत प्यारी चेलणा नामें छोठी वहिन प्रते सर्व हकीकत कह करके मगर तिसका वियोग सहन होता नहीं इस वास्ते पेस्तर तिसी प्रते रथ पर चढ़ा के आप रत्न के आभूषण का करडिया लेने के वास्ते गई तितनें तो सुलसा का पुत्र राजा प्रते कहा हे रामी यहां पर शत्रू घर में हमारा बहुत काल रहना ठीक नहीं तब तिनों की प्रेरणा करके राजा चेलणा कोहि लेके पीछे लौट गये सुजेष्टा भी आप रत्न का आभूषण तिस का करडिया लैके तहां पर आई तितनें तो श्रेणिक राजा को देखा नहीं तब ना अपूर्ण मनोरथ वहिन के वियोग रूप दुःख में पीड़ित होके ऊंचे स्वर सेती हा इति रेपदे चेलणा को हर के ले जाते हैं ऐसी पुकार करी यह सुन के क्रोध करके सहित चेडो राजा खुद लडाईके वास्ते गया तब वो वैरगभट जल्दी तहां जाके सुरगसे बाहर निकल रहेथे सुलसा के पुत्रों प्रते एक बाण करके मारे तथा तहां पर सुरग का रस्ता सकीर्ण करके बचीस रथों को खेंच रहा था तितनें तो श्रेणिक राजा बहुत मार्ग उल्लंघन करके चला गया तब वैरगिक भट भी पूर्ण अपूर्ण मनोरथ सहित तहां से लौट करके चेटक राजा को हकीकत कह करके अपने घर गया अब श्रेणिक राजा जल्दी अपनी राजगृही में आके अत्यंत मिय चेलणा प्रते गांधर्व विवाह करके परणी जा तथा नाग सारथी और सुलसा ने राजा के मृत सेती पुत्र मरण वृत्तात सुन करके तिनों के दुःख में पीड़ित होके बहुत

विलाप करने लगे तब शोक रूप समुद्र में मग्न हीगये नाग और सुलसा इन दोनों की प्रति वोध देने के वास्ते श्रेणिक राजा अभय कुमार सहित न्हारां पर आके इस माफक उपदेश देने लगे अहो तुम दोनों विवेकवान हो इस वास्ते तुम को इस माफिक शोक नहीं करना चाहिये कारण इस संसार में जो कुछ दिख रहा है यह सर्व भाग वे सर्व विनासी है और मौत सर्व प्राणियों के साधारण है इस वजह से शोक को त्याग करी धर्म साधन करने में धैर्य धारण करो इस माफिक वैराग्य वचनों से प्रति वोध देके राजा अभय कुमार सहित अपने ठिकाने गये अब दोनों स्त्री भर्त्तार यह सर्व पूर्व कृत दुष्कर्मों का फल जान करके शोक त्याग करके विशेष करके धर्म कर्म के विपै यत्नवत होते भये, अब एक दिन की वक्त चम्पा नगरी में श्री वीर स्वामी सम व सरे पर्यदा मिली भगवान ने देशना प्रारंभ करी तब भगवान वीर प्रभू का उत्तम श्रावक दंड छत्र तथा गेरु रंग से रंगा हुआ कपड़ा धारण करने वाला अंबड नामें परि ब्राजरु चंपा नगरी में आके जगत प्रभू को नमस्कार करके योग्य ठिकाने बैठ के धर्म देशना श्रवण करी तब देशना के बाद अंबड भक्ति पूर्वक नमस्कार करके प्रभू प्रते ऐसा कहा हे स्वामी राजशुह नगर जाने की इच्छा है मेरी इस वक्त में जतने में तो भगवान ने फरमाया हे देवानु प्रिय तहा जाता है तो वहां नाग सारथी की स्त्री सुलसा नामें श्राविका प्रते हमारी तरफ से मिष्टता पूर्वक धर्म श्रुद्धि पुछना तब अंबड भगवान के वचनों को प्रमाण करके आकाश मार्ग से जाके राजशुह नगरी में जाके पेस्तर सुलसा के घर के दरवाजे पर क्षण मात्र ठहर करके ऐसा विचार किया कि अहो इति आश्चर्य जिस प्रते तीन जगत के स्वामी ने धर्म श्रुद्धि पुछवाया है वा सुलसा किस माफिक इह धर्मिणी होगा इस वास्ते मैं इस की परीक्षा करूंगा यह विचार करके गैक्रिय लब्धि सेती जल्दी दूसरा रूप बना के तिस सुलसा के घर जाके भिच्चा मांगने लगा तब वा सुलसा उत्तम पत्र विगर भिच्चा अन्यको देने की इच्छा नहीं कर सक्ती खुद सुलसाने पहिली प्रतिज्ञा करी त्रतोच्चार समयमें उसको भूली नहीं वो अबड भिच्चा मांगी मगर उस की भिच्चा दी नहीं तब वह अम्पड तिस सुलसा के घर सेती निकल करके शहर के बाहर पूर्व दिशा में चार भुजा ब्रह्म सूत्र याने जनेरु तथा अन्न माला गोथा रुद्राक्ष माला करके चिराजमान हंस की सवारी सावित्री पास में बैठी भई इस माफिक साक्षात ब्रह्मा का रूप बना के चार मुख कर के वेदध्वनि उच्चारण कर रहे थे तब इस माफिक देख के लोग कहने लगे आज तो शहर के बाहर पूर्व दिशा के भाग में साक्षात ब्रह्मा आया है इस प्राफिक लोगों के मुख सेतो सुन करके कितनेक नगर के लोग तिसकी भक्ती के वास्ते कितनेक कौतुक देखने के वास्ते इस माफिक बहुत आदमी वहा पर गया मगर सम्यक्त में अत्यन्त निश्चल चित्त वाली सुलसा अपना त्रत रखने के वास्ते तिस

चात को सुन कर के भी नहीं सुनने माफिक करके तहां पर नहीं गई, तब तिस सुलसा को नहीं आई जान के अम्बड दूसरे दिन दक्षिण दिशा में गरुड आसन पीत वस्त्र शम्भु चक्र गदा शारंग धनुष धारक लक्ष्मी गोपियों के साथ नाना प्रकार की भोग लीला करने वाले विरजु का रूप कर के नगर के बाहर रहे तो भी मिथ्या दृष्टियों के सङ्गत से डरने वाली सुलसा तहां पर नहीं गई अब अम्बड भी तीसरे दिन पश्चिम दिशा में व्याघ्र चर्मका आसन वृषभ वाहन तीन चेत्र चन्द्र गोखर से लड़ाई करने वाला मस्तरु में जटा धारण करी है भस्म करके शरीर भरा हुआ है जिस का एक हाथ में त्रिसूल दूसरे हाथ में रुन्ड माला पार्यती सहित साक्षात् महादेव का रूप कर के दुनियों को पैदा करने में मेरी शक्ति है मेरे से जुदा और कोई भी ईश्वर नहीं है इत्यादिक शहर के लोगों के आगू कहता हुआ रहता है तब मनुष्यों के मुख सेती ईश्वर के आने की बात सुन कर के शुद्ध श्रावक धर्म में रक्त ऐसी सुलसा ने तो तिस के दर्शन को मन करके भी प्रार्थना करी नहीं तब यह चौथे दिन उत्तर दिशा में अत्यंत अद्भुत तोरण सहित चार मुख कर के विराजमान समवसरण की रचना बना के आठ प्राती हार्य कर के सहित साक्षात् तीर्थकर का रूप बना के रडा तहां पर भी सुलसा विगर और बहुत से लोग तिन को उदना करने के वास्ते गयातिनों को धर्म उपदेश सुनाया अत्र तिस वक्त में सुलसा का आगमन नहीं जान कर के अम्बड तिस सुलसा को चलायमान करने के वास्ते तिस सुलसा के घर में एक आदमी को भेजा वो भी वहा पर जाके तिस से ऐसा कहा हे सुलसा तेरे अत्यन्त उल्लभ श्रीमान अर्हत वन में समवसरे हैं तिन को नमन करने के वास्ते तू क्यों नहीं गई तब सुलसा बोली हे महाभाग इस जमीन पर इस वक्त श्री महावीर को छोड के और तीर्थकर नहीं है तथा श्री महावीर स्वामी तो और देशमें निहार कर रहे हैं इस वास्ते उन्को पधारने का समभव नहीं होता तब इस माफिक सुन करके वो पुरुष फेर बोला हे सुग्धे भोली यह पचीस मा तीर्थ कर अभी उत्पन्न हुआ है इस वास्ते तू जाके क्यों नहीं उदना करती है तब सुलसा बोली हे भद्र इस क्षेत्र में पचवोसमा तीर्थ कर कभी भी नहीं होता तिस वास्ते यह कोई कपटी आदमी है सो भोले आदमियों को ठगता है तब वो पुरुष बोला हे भद्रे जो तैने कहा सो सत्य है मगर इस माफिक करने से भी अगर जिन शासन की उन्नति होती हो तो क्या दोष है तब सुलसा बोली ऐसी बातें कहने वाला तू भोला दिखता है मगर ज्ञान दृष्टी करके विचार कर खोटे व्यवहार करने में क्या शासन की उन्नति होती है लेकिन अन्टी लोको में हास्य रूप निष्ठा हो जावे तब वो पुरप उठ करके पीछे जाके अंबड के अगाडी सर्व हकीकत कही तब अंबड भी सुलसा का धैर्य पना अनुचर समझ करके अहो इति आरच्य भगवान महावीर स्वामी सभा के सामने सुलसा

को धर्म श्रुद्धि कहलाई इसवास्ते येयुक्त है मैंने चलायमान करने के वास्ते बहुत इलाज किया मगर मन करके भी चलायमान नहीं भई ऐसा विचार करके तिसमपच को समेट करके अपना मूर्तरूप करके सुलसा के घरमें प्रवेश कर तब तिस अंबड को आता देख के सुलसा भी साधमी की भक्ति के वास्ते जन्दी उठ करके तिसके सामने जाके धोली हे तीन जगत के भर्तार श्रीवीर प्रभू की सेवा करने वाला तुमारे कुशल बचें हैं ऐसा प्रश्न पूर्वक तिस अंबड का पाव धुला के तिसको अपने घर देरा शरमें दर्शन कराने के लिये लेगई तब अंबड भी विधि सहित चैत्य वंदन करके तिस सुलसा को कहने लगा हे महा सती इस नगर में तू अकेली पुन्यवान रही है जिस वास्ते तुम्हको श्री महावीर स्वामी ने खुद मेरे मुख सेती धर्म श्रुद्धि रूप प्रश्न कहलाया ऐसा सुन करके अतिशय आनंद सहित भगवान जिस देश में विचार रहेये उस देश के सामने कदम रख करके दोनों हाथ जोड़ करके श्री वीर प्रभू को दिलमें धारण करके उत्तम वाणी करके स्तवना करी तब अंबड भी विशेष करके तिस के दिल का आशय जानने के वास्ते फेर सुलसा से कहने लगा कि मैं यहां आया तब लोगों के मुख सेती ऐसी बात सुनी कि इस शहर में ब्रह्मा आदिक आयेथे तिनके दर्शन के वास्ते तू गई थी या नहीं तब सुलसा बोली है धर्मज्ञ जो श्री जिन धर्म में रक्त है वे पुरुष सरुल राग द्वेष रूप अरी को जीतने वाले समस्त भव्यजनों का उपगार करने वाले सर्व जानने वाले सर्व अतिशय करके सहित अपने तेजसे सूर्यके तेजको जीतने वाले ऐसे श्री महावीर स्वामी जी देवाधिदेव को छोड करके और देव राग द्वेष मोह करके पीडित निरतर स्त्री सेवा में रक्त शत्रु वय वंयनादिक क्रिया में तत्पर आत्म धर्म के अज्ञात स्वद्योत समान ब्रह्मादिक देवों को देखने को कैसे उत्साह होवे दृष्टात देके दिखलाते है जिस पुरुष ने परमा न्हाद कारक अमृत पी लिया तिस को खाग पानी पीने की इच्छा कैसे होवे, फेर जिस पुरुष ने बहुत मणि रत्नादिक को व्यापार करा वो पुरुष काच के डुरुडों का व्यापार करना कैसे इच्छा करेगा इस वास्ते हे अंबड तू जिनोक्त भावों को जानने वाला होके श्री महावीर स्वामी के धर्म में तत्पर में प्रतें इस माफिक वचन क्यों कहा अब अंबड भी इस माफिक धर्म में अत्यंत स्थिर सुलसा को जान के मन वचन काया करके चलायमान नहीं भई तथा इस माफिक दृढ़ पने का वाक्य सुन करके सुलसा की तारीफ करके आपने रचा था ब्रह्मादिक का रूप वगैरह सब प्रपंच मैंने रचा था ऐसा सुलसा के आग्रू कह करके मिद्धमिदुक्वड देवे यथा रुचि और जगह गया तिस अंबड के शिष्य सातसै था जिन्होंने श्री वीर स्वामीके पास द्वादस व्रत ग्रहण करा ऐसे शिष्य समुदाय एक दिन के वक्त कांपिन्पजुर नगर सेती पुरिम ताल नगर जा रहे थे बीच में तृषा में व्याकुल होगया रस्ते में गंगा महानदी आई तहां पर,

और किसी को जल देने वाले पुरुष को देखा नहीं तथा इन लोगों ने सर्वथा ग्रहण करा अदत्तादान का नियम आपस में अन्य २ को बोलने लगा अही देवानु मिय अपने सातसैं पुरुष हैं उन माय से एक भी अपना व्रत भंग करके अगर जल पिलावे तो बाकी सर्व का व्रत रक्षण हो जावे मगर अपने व्रत खंडन के भय से किसी ने प्रमाण करा नहीं तब अदत्तादान दूषण कारक जल लाये निगर सर्वे ने तहा पर अनशन ग्रहण करा दिल में श्री महावीर स्वामी का ध्यान तथा अरठ नामें अपने गुरु को नमन कर रहे थे समाधि पूर्वक काल धर्म करके पाचमें देवलोक में गया अंबड जो है स्थूल हिन्सा का त्याग करा नदी बगैरे में क्रीड़ा करे नहीं तथा नाटक विक्रथादिक अनर्थ दड का त्याग करा तथा तुंटा ? लक्कड २ और मट्टी ३ इन तीनों का पात्र रखना अन्य का त्याग तथा गंगा की मट्टी को छोड़ करके और विलेपन नहीं करे कद मूल फलादिक नहीं भोग में लाने तथा आधा कर्मादिक दोष सहित आहार नहीं करै सिर्फ अगूठी मात्र अलंकार धारण तथा गेरू बगैरह धातु से रंगे भया वस्त्र धारण करे तथा बहुत निर्मल कोई गृहस्थ ने ध्यान करके उत्तम रीति पूर्वक देने तो ग्रहण करे मगर पीने के वास्ते और स्नान के वास्ते प्रमाण से सेवन करते हैं श्री जिन राज के धर्म ऊपर बुद्धि रही है अपना जन्म सफल करके एक महीने की सलेखना करके ब्रह्म देव लोक में गया तहां पर देवता का सुख भोग करके मनुष्य जन्म पाकर के संयम आराधन पूर्वक मुक्ति जावेगा तथा सुलसा श्राव कणी भी अपने हृदय कमल में एक परमेश्वर का ध्यान ध्या रही है सर्वोत्तम स्थैर्य भूषण करके अपने सम्यक्त को भूषित कर के तीर्थकर नाम कर्म उर्पाजन करा इस ही भरत क्षेत्र में आगू की चौबीसी में चौतीस अतिशय कर के सहित निर्मम नामें पनरमा तीर्थकर होगा इस तरह से और भी भव्य जीव सम्यक्त रत्न की शोभा बढ़ाने वाली धिरता धर्म में रखने का उद्यम करना जिस करके मोक्ष पद की प्राप्ति होवे यह सम्यक्त के धिरता रूपगुण ऊपर सुलसा का दृष्टान्त कहा । यह चौथा भूषण कहा ॥

अथ पाचमा भूषण भक्ति रूप कहते हैं प्रवचन का विनय वैयावच करना अगर यह भक्ति उत्कृष्ट भाव से बन जाय तो सम्यक्त की सोभा होवे अनुक्रम करके देव नर की सम्पदा पाके महा आनन्द दायक मोक्ष मिले इस भक्ति के ऊपर बाहु सुवाहु का दृष्टान्त जानना जैसे बाहु साधूने खुशभक्ती से पांचसैं साधुओं को आहार लाके भक्ती करी जिससे भोग कर्म पैदा करा तथा सुवाहु साधूने पाचसैं साधुओं का विस्तरादि से भक्ति करके अतुल बाहु बल पैदा करा तिससे दोनों ही इस भक्ति करके सम्यक्त भूषित करके आखिर में समाधि परिणामों से भर करके देव सुखभोग करके

ऋषभ देव स्वामी के पुत्र पण्डित उत्पन्न भया तहाँ पर प्रथम भरत चक्रवर्ति पद प्राप्त करी तथा दूसरा वाहुवर्ती तिसने चक्रवर्ति से भी अधिकतर महाबल पैदा करा तब दोनों जने उपमा रहित मनुष्य मुख भोग व करके चारित्र्य पाल करके मुक्ति के भजने वाले भये इन्हीं का विस्तार सम्बन्ध तो विशेष ग्रन्थ से जानना । इस माफिक प्रवचन भक्ती जान करके भव्य जीव को निरन्तर धरु करना चाहिये ॥ ५ ॥

यह पांच सम्यक्त के भूषण जानना इन गुणों करके सम्यक्त शोभा देना है । इतने करके सम्यक्त के पांच भूषण दिखलाया । अब पांच लक्षण निरूपण करते हैं । उपशम ? इत्यादि तदा पर उपशम किसको कहते हैं मोटे अपराध करने वाला है तो भी क्रोध का सर्वथा त्याग करना रुदाचित् कषाय परिणति करके कडुवा फल मिलता है किसी के क्रोध कारण से होवें और किसी के स्वभाव करके होवे यह क्रोध कैसा है कि सम्य का नाश करने वाला जानना तथा क्रोध के उदय सेती नष्ट कार्य भी उपशम करके फेर गुण भगट हो जाता है अन्यथा होता नहीं सोई कहा भी है॥

श्लोक—क्रोहेण वहार वियं । उप्यज्जं तंच केवलं नाणं ॥
दमसा रेणय रिसिणा । उवसम जुत्तेण पुण
लद्धं ॥ १ ॥

व्याख्या—क्रोध करके हार दिया उपजता हुवा केवल ज्ञान को दमसार नाम ऋषि ने उपसम गुण करके फेर भी केवल ज्ञान हो गया इसका भावार्थ तो दमसार ऋषि की कथा से जानना सो कहते हैं । इस भूम्वू द्वीप भरत क्षेत्र में कृतांगला नाम नगरी होती भई तहाँ पर सिहरथ राजा तिस के सुनंदा पटरानी तिस की कूख से उत्पन्न भया दम सार नामे पुत्र वो वालक अवस्था में बहोत्तर कला में निपुण भया पिता के हृदय में आनंद का देनेवाला अत्यंत बल्लभ भया यौवन उमर में पिता ने उत्तम राज कन्या के साथ पाणि ग्रहण करवा के युवराज पद दिया मुख सेती काल पूर्ण कर रहा था एक दिन के वक्त में तिस नगर के पास भगवान श्री महावीर स्वामी समवसरे देवतों ने सम व सरण की रचना करी पर्पदा मिली तब सिहरथ राजा भी पुत्र सहित और परिवार भी साथ में है वड़ी रिद्धी पूर्वक बंदना करने के वास्ते गया तहाँ पर छत्र चमरादिकु राज चिन्ह दूर करके परमेश्वर प्रते तीन प्रदक्षिणा देके परम भक्ती करके बंदना करके योग्य स्थान में बैठे तब स्वामी तिस मनुष्य और देवतों की पर्पदा में धर्म का उपदेश दिया परिपदा चली गई तब दमसार कुमर भी भगवान को नमस्कार करके विनय पूर्वक

ऐसा वचन कहा हे स्वामी आपका फरमाया हुआ धर्म शुभ को रूचा इस वास्ते देवानु प्रियों के पास में दीक्षा ग्रहण करूंगा इतना विपेश है माता पिता की आज्ञा ले आज तब स्वामी बोले यथा सुख देवानु प्रिया मा प्रति बंध कुरु जैसे सुख होवे वैसा काम करो मगर उत्तम कार्य में देरी मतकरो तब कुमार घर आके माता पिता के आंगू ऐसा कहा भो माता पिता जी आज मैंने स्वामी प्रती वदना करी तिनोंका कहा हुआ धर्म शुभको रूचा अब आपकी आज्ञा होवे तो मैं संयम ग्रहण करने चाहता हूँ तब माता पिता बोले हे पुत्र अभी तू गलक है भोग भोगरे नहीं संयम मार्ग अति दुष्कर है तीक्ष्ण धारा ऊपर चलने जैसा है वो जो संयम है सो तेरे जैसा सुकमाल शरीर वाला पालशक्ते नहीं तिस वास्ते ससार सब धी सुख भोग करके वृद्धा वस्था में चारित्र्य ग्रहण करना यह बात सुन करके दमसार बोला अहो माता पिता जी आपने संयम में दुष्करता दिखलाई तिस में सदेह नहीं मगर दुष्करता किसको है कायर पुरपों को है धीरवंत पुरपों को कुछभी मुसकिल नहीं है सोई शास्त्रमें लिखा है ॥

—तातुंगो मेरुगिरी । मयर हरोताव होई दुत्तारो ॥

ता विसमा कजुगई । जावन धीरा पवजुंति ॥ १ ॥

व्याख्या—तत्रतक मेरु पर्वत ऊंचा है तथा कामदेव को नशकर भाभी मुशकिल है तत्र तत्र कार्य की गति टेढ़ी है जवतक धैर्यवान उद्यम नहीं करे तब तक मुसकिलात है तथा भोग अनंती दफे भोग वे मगर तृप्त होता नहीं इसमें कुछ भी सार नहीं ऐसे ससार संंधी सुखके विषे मेरी इच्छा नहीं तिस वास्ते देर मत करो और मुझको आज्ञा देवों में संयम ग्रहण करूँ इस माफिक दम सार का संयम में निश्चय जान करके माता पिता जी तिसका दीक्षा महोत्सव करा तब दमसार कुमार प्रवर्द्धमान परिणामों करके श्री वीर स्वामी के पास दीक्षा ग्रहण करी तब माता पिता परिवार सहित अपने घर गये तब दमसार रिपी पट्ट २ उपवास अष्टम १ उपवास दशम ४ उपवास वगैरे नाना प्रकार की तपस्या करके कालपूर्ण कर रहे हैं तथा एकदिन के वक्त में श्री वीर प्रभू के पास ऐसा अभिग्रह ग्रहण करा हे स्वामी मैं जाव ज्जीव मास क्षमण तप अंगीकार करके त्रिचरुं तब स्वामी बोले यथा सुखं देवानुप्रिय तब ये मुनि बहुत मास क्षमण तप करके शरीर को शोस करके नाडी हाड़ मात्र शरीर रह गया तिस समय में भगवान वर्द्धमान स्वामी चपा नगरी में समव सरे तब दमसार भी तहा गया अब एक दिन के वक्त में पारपों के दिन प्रथम पौरपी में स्वाध्याय करके दूसरी पौरपी में ध्यान व्यासये थे तब तिस के मनमें इस माफिक विचार उत्पन्न हुआ आज मैं स्वामी प्रती पूछूँ क्या मैं भव्य

हूँ अभव्यहूँ चरम वा अचरिम हूँ मुझको केवल ज्ञान होगा कि नहीं इस माफिक विचार करके वे मुनि जहाँ पर भगवान विराजमान थे तहा पर आके भगवान प्रते तीव्र प्रदक्षिणा करके वंदना पूर्वक सेवा भक्ती साचव न कर रहा था तव श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी जी दमसार प्रते ऐसा कहा भो दमसार आज ध्यान ध्यार एये तव तुमारे हृदय कमल में यह अध्ववसाय उत्पन्न भया कि मैं स्वामी प्रते पूछूँ क्या मैं भव्य हुँवा अभव्य हूँ इत्यादिक बात सत्य है तव मुनी बोला कि इसी माफिक है तव स्वामी बोले कि भो दमसार तू भव्य है मगर अभव्य नहीं तथा फेर तू चरम शरीरी है मगर अचरिम नहीं है तथा तेरेको केवल ज्ञान तो एक पैरमें हो जाता मगर कपाय के उदय से विलंब हो जायगा तव दमसार बोला कि कपायके उदय को त्याग करूंगा अब तीसरी पोरपी में दमसार मुनि भगवान की आज्ञा ग्रहण करके मास क्षमण के पारणों के भिन्ना के वास्ते युगमात्र दृष्टि करके ईर्यावहि देखते भये जहां चपा नगरी है तहां पर आया तव मस्तक ऊपर सूर्य तप रहा था पांवके नीचे ग्रीष्म के ताप में तपगई बालू रेतो अग्नि की तरह से जल रही थी तिस की पीड़ा में व्याकुल हो गया मुनी नगर के दरवाजे पर बैठ करके विचार करने लगा अभी इस वक्त में सूर्य का ताप अति दुःसह है यदि कोई भी नगरी में रहने वाला मनुष्य मिले तो तिस प्रते नजीक रस्ता पूछूँ तिस वक्त में कोई मिथ्यात्वी कोई काम के वास्ते जा रहाथा वो भी वहा पर आया तव साधू सामने मिले देखके अपशकुन हो गया मुझको ऐसा विचार करके दरवाजे पर ठहरा तव तिस मिथ्यात्वी से साधू मुनि राजने पूछा भो भद्र इस सहर में कौन रस्ते करके नजीक घर मिलेंगे तव तिसने विनार करा कि यह नगर का स्वरूप नहीं जानता है तिस वास्ते में इनको महा दुःख में पटकों जिस करके मुझको इस खोटे शकुन का फल मिले नहीं यह विचार करके बोलाकि अहो साधू इस रस्ते से जावो जिस करके गृहस्थों का घर जल्दी मिलेगा तव सरल स्वभाव वाले साधु तिसने जो रस्ता बतलाया था उस मार्ग से चले मगर वो मार्ग अत्यंत विपम था अपथ जैसा था जहां पर कदम मात्र भी चलना बनता नहीं सर्व घरों का पिछवाडा नजर में आ रहे थे मगर कोई भी सामने मिला नहीं तव इस माफिक मार्ग का स्वरूप देख करके क्रोध रूप अग्नि में जल करके साधु विचार करने लगा अहो इस नगर के लोग बड़े दुष्ट हैं जिस वास्ते इस पापी ने विगर प्रयोजन मुझको ऐसे दुःख में पटका इस माफिक दुष्ट प्राणियों को तो शिक्षा देना उचित है सोई नीति में लिखता है ॥

—मृदुत्वं मृदु पुश्लाभ्यं । काठिने कठिने पुच ॥

भृंगः क्षणोति काष्ठानि । दुनोति न कुसुमानि ॥ १ ॥

व्याख्या—क्रोमल के साथ में क्रोमलता रखनी काठिन्य के साथ कठोरता रखनी जैसे भमरा काष्ठ को खोदता है मगर फूलों को तो बिलकुल तकलीफ नहीं देवे । तिस वास्तेमें भी इत दुष्टों कूं संकटमें पटकें ऐसा विचार करके कोपाकुल में होके दमसार का हां पर छाया की जमीन पर बैठके उत्थान श्रुत को पढ़ने लगे तिस श्रुत के भीतर उद्वेग का कारण सूत्र थे जिसके प्रभाव सेती ग्राम नगर वा देश अथग अचछे वसते होवें तो भी उजाड़ सड़ा हो जावे अत्र वे साधू को पकर के जैसे २ श्रुत को पढ़ते जावें तैसे २ नगर में अरुस्मात् पर चक्रादिक की वार्त्ता प्रगट भई तब सर्व नगर के लोग भय भीत होके शोका कुल सहित सर्व धन धान्यादिक छोड़ करके केवल जीवित व्य ग्रहण करके दश दिशों में भाग गया राजा भी राज्य छोड़ करके भाग गया नगर शून्य कर दिया तिस वक्त में पडना, चूकना, भगना इत्यादिक क्रिया करके सहित नाना प्रकार के दुःख में पीडित हो गये नगर के लोगों को देख के क्रोध से शान्त होके सामु महाराज विचारने लगे अहो मेने यह क्या किया मतलब विगर सर्व लोगों को दुःखी किये, मगर सर्वज्ञोक्ता वचन अन्यथा होने नहीं तिस वास्ते स्वामी ने जो फरमाया था वो उसी माफिक होगया मैं ने वृथा कोप करके करीब केवल ज्ञान को हार दिया इस माफिक पश्चाताप कर रहे थे वाद दित्त स्थान पै लाके अत्यंत करुणा रस में मग्न हो के वे मुनी सर्व लोगों को थिर करने के वास्ते समुच्छान श्रुत को पढ़ने लगे तिस के अन्दर बहुतसे आल्हाद पैदा करने वाले सूत्र हैं जिन के प्रभाव सेती उजाड़ ग्रामादिक होगये हों तो जल्दी सुगम हो जावे गोया पीछे शहर ग्राम आवादी हो जावे अथ जैसे २ श्रुत को पढ़ते जावे तैसे २ खुशी होके सर्व लोग नगर में चले आये राजा भी हर्ष सहित अपने राज्य में आया भय घात सत्र भग गई सर्व लोग आनंद भये अथ तप करके सूक गया है शरीर जिस का परम उपशम रस में मग्न हुवा दमसार मुनि आहार लिये विगर पीछे चले गये भगवान के पास विनय सहित गया तब स्वामी बोले भो टमसार आज दिन चंपा नमरी में भिक्षा के वास्ते जा रहा था तहां पर मिथ्या दृष्टी के वचन सेती क्रोध उत्पन्न हुवा था तब कहां तक उपजांत क्रोध होके पीछा सत्र शहर को वसा के पश्चाताप करके तूं यहां आया यह बात सच है जब दमसार बोला कि सर्व सत्य है तथा फेर भगवान ऐसा फरमाया कि हमारा साधू वा साध्वी कपाय करेगे वे दीर्घ ससारी होगा तथा जो उपशम भाग रखेगा तिस के संसार अन्य होगा यह वचन सुन करके

मुनि बोला है भगवान मुझ को उमशमसार प्रायश्चित्त दीजिये तब स्वामी उपशम सार तप प्रायश्चित्त दिया अब दमसार मुनि स्वामी के पास इस माफिक अभिग्रह ग्रहण करा जब मुझ को केवल ज्ञान होगा तब मैं आहार ग्रहण करूंगा इस माफिक अभिग्रह ग्रहण करके दमसार मुनि सजम तप करके आत्मा को भागित करते हुये विचरते हैं तब वां साधु प्रमाद जनित दोषोंकी गर्हा कर रहे थे तिसके शुभ अध्यवसाय करके सातवें दिन केवल ज्ञान उत्पन्न होगया देवतोंने महिमा करी तिस पीछे दमसार रिपी बहुत भव्य जीवों को प्रति वीर्य के बाराबर सतक केवल पर्ययपाल करके आखिर की सलेखना करके मोक्ष में प्राप्त भये । यह उपशम के ऊपर दमसार का दृष्टाव कहा इस माफिक और भव्य जीव सम्यक्तियों को समस्त ताप दूर करने के वास्ते अपना तथा पर का उपगार कारक परम उपशम रस में गलती नहीं लाना जिस करके परम आनन्द सुख श्रेणी प्राप्त होवे । यह उपशम नामें सम्यक्त का प्रथम लक्षण कहा ॥ १ ॥

अब संवेगना में सम्यक्त का दूसरा लक्षण कहते हैं । तथा देवता और मनुष्य के सुख को छोड़ करके केवल मुक्ति के सुख की अभिलाषा करनी उसको सवेग कहते हैं कारण गुण गुणी सम्बन्ध नहीं होने से निरर्थक नाम समझना चाहिये तथा सम्मग दृष्टि है सो चक्रवर्त्ति के सुख को और इन्द्रादिक के सुख को अनित्य समझते हैं केवल दुःख का कारण इस वास्ते दुःखदायक मानना चाहिये सुख तो किसमें है कि जहा पर नित्य आनन्द का स्वरूप है ऐसा मुक्ति का सुख है उन को सुख मानना चाहिये यह सम्यक्त का सवेग नामें दूसरा लक्षण कहा ॥ २ ॥

अब निर्वेदना में सम्यक्त का तीसरा लक्षण कहते हैं । तथा नार की तीर्थच आदि दुःख से डरना उसको निर्वेद कहते हैं तथा सम्यग् दर्शनीयों को ऐसा विचार करना चाहिये जन्म जरामरण रोग शोक भय इत्यादिक नाना प्रकार का दुःख ससार में यह चिदानन्द भोग रहा है इस ससार रूप कैद खानेमें वड़े भारी कर्म रूप कोट वाल कदर्थना दे रहे हैं इस वास्ते यह ससार ही दुःख का भाजन है इस ससारमें सार कुछ भी नहीं है । यह निर्वेदना में सम्यक्त का तीसरा लक्षण जानना ॥ ३ ॥ यह संवेग और निर्वेद मुक्ति के देने वाले हैं सुदृष्टि पुरपों को दृढ़ प्रहारी की तरह से हमेसा अगीकार करना ॥

अब संवेग निर्वेद ऊपर दृढ़ प्रहारी का दृष्टान्त कहते हैं । माकदी नगरी में सुभद्र नामे सेठ बसता था तिसके दत्त नामें लड़का वो बरोबर के लड़कों के साथ खेल करता दृढ़ प्रहार करके तिन लड़कों को मार देवे तब लोगों ने दृढ़ प्रहारी ऐसा नाम रख दिया अब हमेसा उसको इस माफिक करते हुये को देख करके लोक सेठ को उपास्य देने

लगे तब सेठ ने वृद्ध मना किया मगर क्रूर वृद्धि करके लडकों को मारता रहे तब लोंगों ने जाके राजा सेती दृकीकत कही तब राजा के क्रुम सेती सेठ ने उस लडके को निकाल दिया तब अति क्रूर स्वभाव वाला वो लडका उसको रहने के लिये कहा भी स्थान मिला नहीं मगर चौर पल्ली में रहने लगा तहां पर भी कुसगत सेती चोरी करने से चोर हो गया एक दिन के वक्त एक दरिद्री ब्राह्मण के घरमें चोरी करने के लिये प्रवेश करा तहां पर एक गो सींगों से मारती हुई चोरी में अतराय करने वाली सामने भगी तिस गायको दया रहित जल्दी करके तरवार से मार डाली तब ब्राह्मण भाग करके हाथ में लकड़ी लेकर सामने आया तब तिसको भी तिसरी तीसे मारा तब तिसके पिछाड़ी पुकार करती हुई गर्भ महित ब्राह्मणी को भी मार डाली पीछे जमीन पर गर्भ पड़ा हुवा देखा उसको देख करके तिसके कोई शुभ कर्मोदयसे मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ तब वो चोर निर्वेद शुण करके युक्त विचारने लगा आ; मैंने यह क्या किया धिक्कार हुना मुझको मनुष्य जन्म पाया वृथा है इस माफिक महा भयानक पाप करने वाले का धिक्कार है इत्यादिक विचार करके पाच मुष्टि मयी लोच करके चारित्र ग्रहण करा तथा फेर यह अभि ग्रह ग्रहण करा जतक मेरे पाप मेरेको याद आवेंगे तब तक अन्न पानी ग्रहण नहीं करूंगा इस माफिक अभि ग्रह ग्रहण करके तिस शहर केंपूरदिशा के पोल पर का उसगा ध्यान में रहते हुये तब नगर के लोग पत्थर तथा लकड़ी वगैरे के घाव दे रया था मगर मुनी ने तो ज्ञाना अंगीकार कर लीया मन करके भी चित्त में क्षोभायमान नहीं हुए तहां पर डेढ़ महिने तक ध्यान में रहे तिस पापको कोई भी याद दिलाये नहीं तब दूसरे दरवाजे पर का उस गामे रहे तहा भी तिसी तरह से दृकीकत भई इस माफिक चौथे दरवाजे पर ध्यान में रहे इस माफिक दुःखमई ससार में निरक्त है परम सवेग रगमें गगन होके छै; महिने के अन्दर उस सर्प पापको उखाड़ करके दूर फेंक दिया तब केवल ज्ञान पा करके मोक्ष नगर में गये । यह सवेग निर्वेद के ऊपर दृढ़ प्रहारी का दृष्टान्त कहा । इस दृष्टान्त को ध्यान करके और भी भव्य जीव अपने आत्मा के हित के वास्ते यत्र पूर्वक सवेग और निर्वेद इन दोनों के ऊपर समझना चाहिये ॥

अब अनुकंपा रूप चौथा लक्षण सवेग का बतलाते हैं तहां पर दुःख प्राणियों को पक्षतात रहित दुःख दूर करने की इच्छा रखना उसको अनुकंपा कहते हैं मगर पक्षपात करके तो केवल दुष्ट स्वाभाव वाले पाप चीता वगैरे हिंसक जीवों के अपने बच्चों के ऊपर करणा होती है स्वभा करके मगर वस्तु करके वा करणा नहीं होती है इस वास्ते करणा में पक्षपात नहीं होना चाहिये जिसमें पक्षपात होता है वा करणा नहीं है उस अनुकंपा के दो भेद है ॥ द्रव्य सेती १ भाव सेती २ तहां पर द्रव्य करके तो अनुकंपा

किस को कहना अन्य को दुखी देख के शक्ती पूर्वक तिमके दुःख को दूर करना यह
 द्रव्य अनुकंपा ? और भाव अनुकंपा किसको कहते है कि हमेसा हृदय को कोमल और
 दया में रगित होना यह दो प्रकार की अनुकंपा इन्द्र दत्त को अंगीकार करने तथा
 सुधर्म राजा की तरह से सम्यक्तियों को निरन्तर अंगीकार करना चाहिये अब यहां पर
 सुधर्म राजा का दृष्टान्त कहते हैं ॥ पचाल देशमें वर शक्ति नामें नगर तथा पर कल्याण
 में रगित होगया है अन्तःकरण जिस का परमधर्म जैन मतोपाशिक सुधर्म नामें राजा
 राज्य करता था तिस राजा के नास्तिक वादी जय देव नामा मंत्री था एकदिन के वक्त
 में कोई ग्राम सेती आकरके एक दूत सभा बंडप पर बैठा हुवा राजाके आंगूं विनती करी
 हे स्वामी महाबल नामें सीमाल राजा है वो ग्राम में घात करता है द्रव्यादिक लूट करके
 लोगों को अत्यंत तक्रलीफ देता है वो राजा महादुष्ट है सो उसको तुमारे विगर कोई भी
 बसकरने को सामर्थ वान है नहीं यह बात सुनकरके राजा मंत्री के सामने देखा तब
 मंत्री बोला कि हे स्वामी वों कंगाल तब तक्र गर्जारव कर रहा है जब तक्र आपका
 पधारना नहीं होवे वहा तक्र इत्यादिक मंत्री का वचन सुन करके राजा दिल में विचार
 किया जो अपने मडल का काटा होवे उसको अवश्य दूर करना चाहिये अन्य था राज
 नीत के भंग का प्रसंग होता है तथा नीति में लिक्ग्वा है कि दुष्टका निग्रह और शिष्ट
 का पालना यह राजा का धर्म है । इस वास्ते इस काम में देरी नही करना चाहिये ऐसा
 विचार करके राजा जल्दी अपनी फौज मिलाके अपना शत्रु महाबल के ऊपर चढ़ाई
 करी अनुक्रम करके तिस के देशमें जाके लड़ाई में जय पाके तिसको लूट करके
 मोटे आनद सहित अपने नगर के पास आया तब शहर में प्रवेश करती वक्त में
 महाजन लोगों ने बड़ा महोत्सव करा बहुत फौज सहित राजा नगर के दरवाजे के पास
 पहुँचा तितने में तो पोल गिरगई तब अपशकुन जान करके लौट करके नगर के बाहर
 रहा तब मंत्री ने तत्काल तिस ठिकाने पर नरीन पोल बनवादी अब दूसरे दिन राजा
 फेर भी सहर में प्रवेश करने के लिये आया तो फेर भी पोल गिरमई इस माफिक
 तीसरे दिन भी हुवा तब बाहर रह करके राजा मंत्री प्रतें पूत्रा भो जयदेव या पोल
 वारम्बार कैसे गिरती है अब कोई उपाय करके थिर होना चाहिये तब मंत्री जल्दी
 करके कोई निमित्तज्ञ पुरुष को बुलाके पूछा पूछ करके राजा सेती कहा हे महाराज मैंने
 पिछाड़ी सेती एक निमित्तिये को पूछा था तब निमित्तिये ने ऐसा कहा इस पोलकी
 अधिष्ठायि का कोई एक देवी को पायमान भई है वा देवी निरन्तर पोल को गिराती है
 अमर जो राजा माता पिता के पास सेती एक मनुष्य को मार करके तिसके खून
 करके पोल को सींचे तब पोल थिरहोवे ममर पूजा बलिदान नै वैद्य वगैरे से कुछ भी

नहीं होगा यह वचन सुन करके राजा बोला इस माफिक जीव वध करके या पोल थिर होवे तो इस पोल करके नगर करके भेरे कुछ भी प्रयोजन नहीं है । सोई नीति में कहा है ॥

—क्रीयतेकिं सुवर्णेन । शोभने नापिते नच ॥

कर्णस्रुटतिये नांग । शोभा हेतु निरंतरं ॥ १ ॥

व्याख्या—शोभा देने वाला ऐसा सोना पैर ने की कुछ जरूरी नहीं है जिस के पैर ने से कान टूट जावे ऐसी शोभा और सोने को जरूरी नहीं तिस वास्ते जहा पर रहूंगा वहा पर नगर सभकना चाहिये तत्र मंत्रवी इस माफिक राजा का निश्चय जान करके सर्व महाजन लोगों को बुलवाके ऐसा कहा अहो महाजन लोग श्रवण करो मनुष्य मारे विगर या पोल थिर नहीं होगी तथा मनुष्य का वध तो राजा के आदेश विगर हो सकता नहीं तिस वास्ते तुम लोगों के जैसा विचार में आवे तेसा करना चाहिये तत्र महाजन लोग राजाके पास आ करके बोले हे स्वामी हम सब लोग यह काम करेंगे आप वे फिर रहिये तत्र राजा बोला प्रजा लोग जो पुन्य पाप करते हैं तिसका बड़ा हिस्सा मुझ को आवेगा तिस वास्ते इस पाप कार्य में सर्वथा मेरी उभिलापा नहीं है तत्र फेर भी महाजन लोग अति आग्रह से कहनै लगे हे स्वामी पाप का भाग हमको और पुन्य का भाग आप को ऐसा हमारा वचन अब धारो इस वक्त में आप को कुछ भी बोलना नहीं चाहिये तत्र राजा तो मौन धारके बैठ रहा तत्र महाजन लोगों ने घर २ में द्रव्य की उघरानी करके तिस द्रव्य से एक सोनेका पोरपा बनवाया पीछे तिस श्वर्ण पुरुष को गाडी में रख करके मोटि द्रव्य तथा एक चिठी तिसके आगू रख करके नगर में डूंडी पिटवाई जो माता पिता अपने हाथ करके पुत्र का गला मरोड़ करके देवता को बलिदान देवे तो यह सोने का पुरुष और कोट द्रव्य दिया जाने अत्र तिसी नगर में महा दरिद्री बरदत्त नामे ब्राह्मण था तिस के स्त्री रुद्रसोमा नामे दया रहित थी तिसके सात पुत्र थे तिस बरदत्त ने तिस डूंडी को सुन करके अपनी स्त्री से पूछा हे प्यारी छोटा लड़का इन्द्रदत्त है इसको दे करके यह द्रव्य ग्रहण कर लो तो श्रेष्ठ है किस वास्ते द्रव्य प्राप्ति होने से सर्व गुण हो जायगा सोई नीति में कहा है ॥

श्लोक—यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः । संपंडितः सश्रुत
वान् गुणज्ञः ॥ सएव वक्ता सचदर्शनीयः । सर्वे
गुणाः कश्चनमाश्रयति ॥ १ ॥

व्याख्या—जिसके पास द्रव्य है वो कुलवान है वो पंडित है शास्त्रज्ञान है गुणज्ञ है कोई देखने लायक है इस वास्ते सर्व गुण कंचन में है । फेर भी हे भद्रे धन का महात्म देख ॥

श्लोक—पूज्यतेयद पूज्योपि यदगम्योपि गम्यते । वंद्यति
यद वंद्योपि ॥ तत्प्रभावोधनस्पच ॥ १ ॥

व्याख्या—धन में ऐसी शक्ति है कि नहीं पूजने योग्य है तो भी द्रव्य के वास्ते पूजा करते हैं जिस के पास जाने लायक नहीं है मगर तोभी द्रव्य के वास्ते भंगी के वहां चले जाते हैं नहीं वंदन करने के योग्य है मगर द्रव्यवान है तो वो वंदन करने योग्य हो गया यह सब प्रभाव धन का है तिस वास्ते हे प्यारी इतना धन धर आने से बहुत ब्राह्मणों को भोजनादिक धर्म कृत्य करने सेती जल्दी पाप दूर कर देंगे इस वास्ते इस बारे में कुछ भी चिंता नहीं करना तब वा ब्राह्मणी भी धन की लोभणी होने करुणा रहित तिसने वचन प्रमाण किया तब वरदत्त ने उस डूंडी को फर्श करके बोला कि मुझ को यह द्रव्यादिक देवों में तुम को पुत्र देता हूँ तब महाजन लोग बोले अगर तू तेरी स्त्री सहित पुत्र का गला मोस करके देवता को बलिदान देवो तो यह सर्व द्रव्य तुम को दे दें इस तरह से करोगे तो द्रव्य मिलेगा और कारण से नहीं तब वरदत्त ने सर्व बात प्रमाण करी तब पास में बैठा हुआ वा इन्द्रदत्त इस माफिक पिता की चेष्टा नष्टा देख के दिल में विचार करा अहो इति आश्चर्ये इस संसार में सर्व को स्वार्थ प्रिय है परमार्थ कर के कोई किसी का नहीं है नीति में लिखा भी है ॥

श्लोक—वृक्षं क्षीणं फलान्तपजंतिविहगाः श्रुष्कंशरः सारसा ।

इत्यादिक जिस वृक्ष में फल नहीं होता है उसको सारस त्याग कर देते हैं तथा फेर भी इन्द्रदत्त ने विचार किया कि जो दरिद्री होता उस के करुणा नहीं होती इस बात को नीति में पुष्ट करी है ॥

श्लोक—बुभुक्षितः किंनकरोति । भवति ॥

इत्यादिक ॥
आदमी के करुणा
लेके तिस इन्द्रदत्त पु
वस्तु चन्दन पुष्प ताँड़
ने वाला
है अत्र
नेगों
कड़ा

शोभित करा फेर राजा के पास ले गया तब राजा भी अलंकार सहित तथा पिता माता युक्त बहुत नगर लोगों के सहित विकरवर मुखारविंद इन्द्रदत्त को देख करके परमत्कार पूर्वक राजा बोला अरे पुत्र इस वक्त में उदासी के मौके पर खुश भक्ती सहित देख रहा है मरने का डर नहीं है तब इन्द्रदत्त बोला हे देव जब तक भय नहीं आता है तहां तक डर है अगर भय आ गया तो उसको सका रहित सहन करना चाहिये तथा फेर भी इन्द्रदत्त बोला अहो राजन् एक नीति का वचन कहता हूँ आप लोग सर्व सावधान होके श्रवण करो लौकिक में एक बात है कि पिता के संताप करके पुत्र माता के सरणें जाता है तथा माता के संताप से पुत्र पिता के शरण जाता है दोनों के संताप करके पुत्र राजा के शरणें जाता है तथा राजाके संताप सेती पुत्र महाजन लोगों के शरणें जाता है मगर स्वामी खुद माता पिता पुत्र का गला मोस करै और उस में राजा प्रेरणा करने वाला होवे और महाजन लोग द्रव्य देके ग्रहण करके मारने के वास्ते मौजूद भये तहां पर परमेश्वर विगर किसका शरण अंगीकार करूँ और किसके आगूं अपना दुःख कहें कोई भी नहीं है तिस वास्ते अहो राजा केवल परमेश्वर को शरणें अंगीकार करके धैर्य सहित मरने का दुःख सहन करना चाहिये तब इस माफिक इन्द्रदत्त का वचन सुन करके अति करुणा रस में मग्न होके राजा बोला अहो लोगो किस वास्ते तुम लोगों ने इस बालक को मारने के वास्ते प्रयास कर रहे हो इस माफिक पाप का कारक तथा नगर वा पोल करके मुझ को मरयोजन नहीं है जिस कारण से इस संसार के विषय जितने प्राणी हैं वे सर्व जीने की इच्छा करते हैं मगर मरने की नहीं करते तिस वास्ते आत्मा के हित को बांढा करने वाले पुरुषने कोई भी जीव की हिंसा नहीं करना चाहिये तथा सर्व जीवों के ऊपर अनुकन्या रखनी चाहिये इस माफिक धैर्यता राजा की ओर अनुकन्या में तत्पर इस माफिक राजा को सत्ववंत तथा लड़के की खुशी देख के पोलकी अधिष्ठायिक देवी प्रसन्न होके दोनों के ऊपर फूलों की वरसात करी तब क्षण मात्र में पोल अचला हो गई तब प्रसन्न होके सर्व लोग सत्य मान करके राजाके गुणों की तारीफ करने लगे तथा दया मयी श्री जिन धर्म की अनुमोदना करने लगे अपने २ ठिकाने प्राप्त भया राजा भी मोटे उत्सव करके तिसी पोल करके शहर में प्रवेश करके अपने मकान पर गया तहां इन्द्रदत्त भी खुश भक्ती सहित अपने मकान पहुंचा सर्व लोग खुशी भये तथा सुखी भये तब बहुत भव्य जीवों ने दया मयी श्री जिन धर्म अंगीकार करा इस माफिक अनुकन्या के ऊपर इन्द्रदत्त को अंगीकार करके सुधर्म राजा का दृष्टांत जानना इस माफिक और भी भव्य जीव आत्म धर्म के पहिचानने वाले तथा सर्व सुख श्रेणी का कारण इस वास्ते सर्व जगत् के जीवों ऊपर अनुकन्या रखनी चाहिये। यह अनुकन्या नामें चौथा लक्षण जानना ॥ ४ ॥ अथ पांचमा सम्बक्त का आस्तिक्य का लक्षण दिखलाते हैं ॥

श्लोक—अस्ती इति मतिः अस्य इति आस्तिकः ।

व्याख्या—अस्ति पदार्थ रहे हुये पदार्थ हैं इसी माफिक पदार्थ हैं अन्यथा नहीं ऐ बुद्धि है जिसकी उसको अस्ती कहते हैं अगर एक तत्व से दूसरा तत्व भी श्रयण कर ले तो मगर जिनोक्त तत्वों में एकान्त रुचि है जिन्हों की गोया जिन वचनों में संका और कां नहीं है ऐसे अस्तिक्य गुण धारक गोया सर्वज्ञों के वचन पर दृढ़ता रखते हैं उनको अस्तिक्य गुण कहते हैं । अब इसी अस्तिक्य गुण को पुष्टि करते हैं । गाथा द्वारा ॥

गाथा—मन्नइतमेव सच्चं । निस्सं कंजं जिणेहिं पन्नत्तं ॥

सुहपरिणामो सम्मं । कंवाइविसुत्तियारहिओ ॥ १ ॥

व्याख्या—जो सर्वज्ञों ने फरमाया है वो उसी माफिक पदार्थ रहा है उन पदार्थों में संका रहित सत्य समझे शुभ परिणामों में सम्यक्त है और कांचादिक करके भी रहित हो से भी सम्यक्त होता है अब यहां पर आस्तिक्य गुण ऊपर पद्म शंखर राजा का दृष्टान्त कहते हैं । इस जम्बू द्वीप भरत क्षेत्र के विषै पृथ्वी पुर नामें नगर था तहां पर पद्म शंखर नामें राजा राज्य करता था एक दिन के वक्त में तिस नगर के नजदीक वगीचे में बहुत साभुवों करके सहित श्री विनयंधर सूरि महाराज सम व सरे तब राजाभी बहुत लोगों करके सहित आचार्य को ब'दना करनेको गया तब गुरु-महाराज भी समस्त भव्य जीवोंके उपगा के लिये धर्म का उपदेश दिया तब पद्मशंखर राजा श्री गुरु महाराज के पास सेती सम्यक जीवादि तत्व परमार्थ जान करके वज्र लेप की तरह से अपने हृदय में धारण करता भय तथा और भी भव्य जीवों ने सम्यक्त रत्न अंगीकार करा तब राजादिक सर्ग लोग विनय सहित गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने ठिकाने गया तब गुरु महाराज भी तहां से विहार करके और ठिकाने गये अब पद्मशंखर राजा श्री जिनोक्त तत्वों के विषय परम आस्तिक्यता धारण करके सुख करके काल पूर्ण कर रहा था यथा जो कोई मंद बुद्धि वाला जीवादि तत्व को नहीं माने तिस को प्रधान सारथी की तरह से दम करके अच्छे रस्ते ले आने तथा फेर राजा जो है सो सभा में बहुत प्रकार करके समस्त मनुष्यों के आंगुं भक्ति राग करके गुरु महाराज के गुणों की इस त्रहो लोगो सुनो इस लोक में ममत्व रहित तथा जीव दय रहित तथा भव सेती विरक्त तथा कामदेव को जीतने वाले उद्यम कर रहे हैं तथा त्याग दिया ने संकल कर है जिनों ने तय गण भूत

रहे हैं तथा दुःख से धारण करने में आवे ऐसा प्रमाद रूप हाथी उसको विघातन करने में मिहसमान जानना इस गुणों करके सहित श्री गुरु महाराज हैं तथा जो प्राणी मनुष्य भवादिक समस्त धर्म सामग्री पा करके इस माफिक गुण सहित गुरुकी सेवा करते हैं वे धन्य हैं तथा जो फेर तिनों के वचन रूप अमृत का पान करते हैं वे धन्यतर हैं तथा इस माफिक वचन रस करके वो राजा बहुत भय लोगों के पाप रूप मैलको धो डाला और जिन धर्म में स्थापन करे मगर वहा पर एक विजय नामें सेठ का पुत्र था वो राजा के वचन ऊपर अमतीति करके कहने लगा अहो नर नाथ आप जो मुनियों का वर्णन कर रहे हो सर्व वृथा है घास के पूले की तरह से निष्फल है तथा पवन से चलायमान भया ध्वज पट याने ध्वजा वस्तु चंचल है इस माफिक मन भी चंचल है तथा अपने २ पिपयों को इन्द्रियों ग्रहण करती है इस वास्ते मनका रूकना मुसकिल है तथा देवता भी मन और इन्द्रियों को जीतशक्ते नहीं या बात सुन करके राजा ने हृदयमें विचार करा यह दुष्ट बुद्धि वाला है और वा चालू है विगर त्रिचार से बोलता है इस वास्ते और भी भोले लोगों को उत्तम मार्ग सेती गिरा देगा इस वास्ते इसको कोई भी इलाज करके उपदेश रूप शिक्षा देनी चाहिये ऐसा विचार करके अपना परम सेवक यत्त नामें पुरुष अर्त्त एकान्त में बुलाकरे कहा कि भो यत्त तू विजय के साथ मित्राई करके तिस अर्त्त अपना अति विश्वास पैदा कर तथा कोई एक प्रकार करके तिसके रत्न करंडीए में मेरा बहु मौला रत्नाभूषण डाल देना तव यत्त नेभी मजूर करा प्रमाण करके विजय के साथ मोटी मित्राई पैदा करी तिसको बहुत विश्वास देके एक दिन के वक्त अवसर जान करके वो रत्ना भरण विजय के रत्न करंडीये में डाल करके राजा अर्त्त सर्व वृत्तान्त कह दिया तब राजा शहर में तीन दफै डूंडी पिटवाई अहो लोगो सुनो आवे एक महा मौल्यवाला राजाके रत्नका आभूषण मिलता नहीं अगर किसी ने ग्रहण कराहोवे तो जल्दी देवो अगर नहीं देने से कदाचित् राजा को मालूम पडने से ग्रहण करने वाले ऊपर बड़ा दंड पटेगा इस माफिक डूंडी पिटवा करके सर्व शहर के लोगों का मकाब शोधने के वास्ते सिपाइयों को भेजा तब घरकी तालासी लेते २ विजय के घरमें रत्न करंडीये के भीतर राजा का रत्नाभरण देख करके पूछा अहो यह क्या है तब विजय बोला कि मैं नहीं जानता यह क्या बात है तब सेवक लोग बोलै अहो तुम खुद यह आभूषण चोर करके मैं नहीं जानता ऐसा क्यों कहता है तब विजय भय करके कुदभी बोल सका नहीं मौन धारण करके रहा तब सिपाई लोग भी विजय को सघन बंधन से बांध करके राजा के पास लाया तब राजा ने ऐसा कहा कि तुम लोग मारना नहीं ऐसा गुप्त कहदिया फेर सभा के सामने इस माफिक कहा कि यह चोर है इसको मार डालना ऐसा कह

करके मारने के सुप्रत किया तब तिस विजय का स्वजन संवेधी आदि लेके सर्व लोग देख रहे थे मगर प्रत्यक्ष करके चोर जानके कोई भी छोड़ा शक्ते नहीं तब जीवित से निराश होके विजय दीन वचनों करके यज्ञ प्रते कहने लगा कि हे मित्र तू कोई मरकर करके राजा को प्रसन्न करके कोई भी भयानक दंड करके मुझको जीवितव्यपणा दिलाव तब यज्ञ भी तिसका वचन अवधारण करके राजा प्रते विनती करी हे स्वामी यथा योग्य दंड देके इस मेरे मित्र को छोड़ देना चाहिये और समस्त कल्याण को आश्रय करने वाला जीवित दान देवो तबतो राजा कुपित की तरह से दृष्टि करके कहा कि अगर जो यह हमारे मकान से तेलसे भरा हुआ पात्र ग्रहण करके एक विन्दु मात्र भर जमीन पर नहीं गिरना चाहिये तथा सकल नगर में घूमा करके तिस पात्र को घूमे पास में रखे तब तो इसको जीवितदान देवे अन्यथा नहीं इस माफिक राजाका हुक्म सुन करके यज्ञ ने विजय के अगाड़ी रुहा तब विजय ने भी मरण के भय सेती अपने जीवित के वास्ते सर्व अंगीकार किया तब पद्म शेखर राजा भी सर्व नगर के लोगों को बुलवा करके ऐसा हुक्म दिया भो लोको आज सहर के भीतर ठिकाने २ वीणा बेण मृदंग आदि नाना प्रकार के वाजित्र वज्रवाचों तथा अत्यंत मनोहर रूप की धरने वाली सर्व इन्द्रियों का सर्वस्व लूटने वाली ऐसी वेश्या उनको घर २ में नचावो तब सब लोगों ने राजाके वचन सेती तिसी माफिक कार्य करने में उद्यम किया अब वो जो विजय था सो शब्द रूप आदि विषयों का अति रसिक था मगर मरने के भय सेती इन्द्रिय विकार जीत करके मनको रोकने पूर्वक वो तेलका पात्र तेल से परिपूर्ण भरा हुआ समस्त शहर में फिरा करके पीछे राजा की सभा में आकर के तिस पात्र प्रतयंत्र पूर्वक राजा के आंगूं रख करके राजा को प्रणाम किया तब राजा भी कुछ हसके विजय प्रते कहने लगा भो विजय देख यह गीत और नाटक अत्यंत हो रहा था इस के अन्दर विजली की तरह से चंचल मन और इन्द्रिया तैने कैसे बस करी तब विजय राजा को नमस्कार करके कहने लगा हे स्वामी मरने के भय सेती कारण ग्रन्थों में कहा भी है कि मरण समनन्तिभयं इत्यादिक तब राजा बोला कि अगर तैने एक भवके मरने सेती इस माफिक प्रमाद को दूर करा तब अनंत भव भ्रमण भटकने के भय से मुक्ति होने वाली जिनोंने तत्व जाना है ऐसे साधू मुनि राज अनंत अनर्थ का पैदा करने वाला ऐसे प्रमाद को कैसे सेवन करेंगे इस माफिक राजा का वचन सुन करके दूर हो गया है मोह का उदय जिसका ऐसा विजय भी जाना है जिन मत रहस्य को जिसने आखिर में श्रावक धर्म अंगीकार किया तब राजा भी अपना साधर्मिकजान करके तिसका बहुमान करके बड़े आडंबर सहित तिस विजय को घर पहुंचाया तब सर्व

लोग मस्त होके कदम २ में राजा के गुण के गीत गाने लगे इस तरह से पद्मशेखर राजा बहुत भव्य जीवों को जिन धर्म में स्थापन करके इमैसा स्वधर्म की महिमा विस्तार करके बहुत काल राज्य पाल करके तथा परम आस्तिक्य गुण को अराधन करके उन्नत देवलोक भवन में प्राप्त भया । यह आस्तिक्य गुण ऊपर पद्मशेखर का दृष्टान्त । इस दृष्टान्त को भव्य जीवों को अपने जिगर में रमणता करनी और आस्तिक्य गुण में विशेपयत्न करो जिससे सुख, सेवी मौक्त पद प्राप्त हो जावे यह आस्तिक्य चारों पाचमा खल्लण कहा ॥ ५ ॥ यह पूर्वोक्त उपशम को आदि लेके पांच सम्यक्त के लक्षण ॥ यह अत्यन्त परोक्ष करके सम्यक्त दृढ़ होने का कारण जानना चाहिये ॥

अत्र सम्यक्त के छै प्रकार की यत्ना निरूपण करते हैं ॥ पर तीर्थ कादि वंदन इत्यादि तथा पर तीर्थ किसको समझना चाहिये ॥ परि ब्राजक भिक्षुक भौतिकादिक यह सब पर दर्शनी गोया पर मती समझना चाहिये आदि शब्द सेती रुद्र और विश्व तथा बौद्धादिक तथा और भी परतीर्थिक देवता समझना चाहिये तथा अर्हत प्रतिमा रूप स्वदेवभी दिगवरादिक कुतीर्थ समझना चाहिये तथा भौतिकादिक ने ग्रहण करी मूर्ति महाकालादिक उन सबको वदना तथा स्तवना नहीं करणा चाहिये तथा नमस्कार किसको कहते हैं ॥ कि सिर करके वदना करनी तथा वदना और नमस्कार करनी सम्पत्तियों के त्याग होता है अगर वदना नमस्कार करे तो तिन के भक्त जो है सो मिथ्यात्व की पुष्टि कर रहे हैं तथा अबचन सारो द्वार वृत्ती में ऐसा कहा :—

— वंदनं शिर साभिवादनं १ नमस्कार करणंप्रणाम पूर्वकं प्रशस्तच्वनि कर के गुण की तारीफ करनी तथा अन्यत्र ग्रन्थ में भी इस भाषिक कहा है सोई लिखते हैं ॥

गाथा— वंदण्यं कर जोडण । सिर नामण पूयणंच इहं नेयं
चायाइ एमुकारो नमंसणं मणपसा यत्ति ॥

व्याख्या— वंदना किस को कहते हैं दोनों हाथ जोड़ना तथा सिर का नवाना उस को पूजा करते हैं तथा वचन करके भी नमस्कार तथा मन मसन्नता पूर्वक सब होता है तथा पर वीथियों के साथ कभी भाषण करा नहीं तौभी सम्यग् दृष्टि तिनो के आलापन गोया किंचित् भाषण करे उसको आलापन कहते हैं और चारम्बार संभाषण करना उस को संलाप कहते हैं इन दोनों का त्याग करना चाहिये सम्यग दृष्टियों को

तथा तिनों से संभाषण करने से तिनोंके साथ परिचय होने तथा तिन विनष्ट आचारियों का मत श्रयण करने तथा देखने से कोई जीव को मिथ्यात्व का उदय हो जावे ॥ अग्रर कुतीर्थिक भाषण प्रथम से करे तो भी सम्यक्तियों को भाषण नहीं करना चाहिये तथा लोक श्रपवाद के भय सेती भी भाषण करे नहीं तथा तिन पर तीर्थियों को अशन १ पान २ खादिम ३ स्वादिम ४ वस्त्र पात्रादिक सुदृष्टियों के देने लायक नहीं कारण तिस के देने सेती अपने तथा दूसरे के देखते होयें तो तिनों का बहुमान करने से मिथ्यात्व प्राप्ति होती है तथा यहां पर परतीर्थियों को असनादिक का देना अनुकंपा छोड़ करे के मना है अनुकम्पा लाके तो उन को भी दान देना चाहिये यही बात दृढ़ करते हैं ।

—सव्वेहिं पिजिणेहि दुज्जय जियराग दोसमोहेहिं ।

सत्ताणुकंपणद्धा दाणंनकहिं पिपडि सिद्धंति ॥ १ ॥

व्याख्या—दुर्जित राग द्वेष मोह को जीतने वाले ऐसे सर्व तीर्थकरों ने सत्वप्राण जीव की अनुकम्पा के वास्ते कहीं भी मनाई नहीं करी मतलब यह है कि भगवान ने अनुकम्पा दान की मनाई करी नहीं ॥ तथा तिन पगतीर्थिक देवों को तथा तिनोंने ग्रहण कर लई जिन प्रतिमा उन के पूजा निमित्त गंध द्रव्यादिक सव्यग दृष्टि नहीं भेजें तथा आदि शब्द सेती तिनय और वेयावच्च यात्रा स्नात्रादिक भी सम्यक्ति नहीं करे इस के करने सेती लोकों में मिथ्यात्व स्थिर होजावे ये पूर्वोक्त परतीर्थिकादिक को उदन त्याग करना आदि लेके द्यः प्रकार की जयनापूर्वक यत्न करना भव्यात्मा को पालन करना चाहिये अग्रर द्यः प्रकार की यतना करके सम्यक्त पालन करे तो भोज राजा का पुरोहित धनपाल की तरह से सम्यक्त में दूषण नहीं लगे अब यहां पर यतना के ऊपर धनपाल का दृष्टांत कहते हैं ॥ अययती, नगर में सर्वधर नाम पुरोहित रहता था तिस के धनपाल और शोभन २ यह दो लड़के थे वे दोनों लडके पड़िताई के गुण से राजा के बहुत मान करने योग्य भया अब एक दिन के वक्त तिस नगरी में सिद्ध सेना चार्य संतानीय श्री सुस्थित आचार्य अन्य पुस्तकों में ऐसा भी रूहा है श्री उद्योतन सूरि के शिष्य श्री वर्द्धमान सूरि बहुत भव्य जीवों को प्रतिबोध देने के वास्ते पधारे तब सर्वधर पुरोहित के भी तहा पर जाने आने से गुरु महाराज के साथ प्रीति होगई तथा एक दिन के वक्त उस गुरु महाराज से सर्वधर पुरोहित ने पूछा । हे स्वामी घर के अंगन भूमि में गड़ा भया कोटि द्रव्य है सो तिस को बहुत देखा मगर मिलता नहीं अब कोई तरह से मिल जावे तो कृपा करो तब गुरु महाराज हस करके बोले अग्रर धन मिल जावे तो हम को क्या फायदा तब सर्वधर बोला हे स्वामी आधा देदूंगा तब गुरु महाराज तिस

पुरोहित के घर जाके कोई भी प्रयोग कर के तत्काल सर्व द्रव्य प्रगट कर के दिखला दिया तब सर्वधर तिस द्रव्य की दो डेरी बना के गुरु महाराज से विनती करी हे स्वामी आधा द्रव्य ग्रहण करिये तब गुरु महाराज बोले द्रव्य करके हमारे कुछ भी प्रयोजन नहीं है ऐसा द्रव्य तो हमारे पास था उस का भी त्याग कर दिया तब ब्राह्मण बोला कि आपने आधा क्यों मांगा था तब गुरु महाराज बोले घर में जो सार वस्तु है उस माय से आधा देना चाहिये, तब पुरोहित बोला कि मेरे घर में और तो कुछ भी सार वस्तु है नहीं तब गुरु बोले कि तेरे सार भूत दो पुत्र है तिस मांय संती एक पुत्र हम को देदेगे ऐसा सुन करके विपाद पूर्वक मौन धारण कर के रहा तब गुरु महाराज और ठिकाने विहार कर गये अब वो ब्राह्मण गुरु महाराज के उपगार को याद कर रहा है मगर गुरु प्रते प्रति उपगार नहीं कर सका उसी चिंता में शल्प पीडित की तरह से काल गमाता हुवा आखिर में कोई वक्त में रोग पीडित हो गया तब पुत्रों ने अंत्य अयम्या के योग्य धर्म क्रिया कराने के अपने पिताको मानस दुःखमें पीडित देख करके ऐसा पूछा । भो पिताजी तुमारे दिल में जो बात होवे सो प्रकाशक करिये गोया कहिये तब पिताजी सर्व हकीकत रुहके ऐसा बोला भोपुत्रो तुम दोनों मांय से एक जनों चारित्र्य ग्रहण करके मुझको रिण रहित करदो यह वचन सुन करके धनपालतो डर करके नीचा मुंह करके बैठगया तब शोभन बोला अहो पिता जी मैं दीक्षा ग्रहण करूंगा आप रिण रहित हो जाओ चिचमें परम आनंद धारण करो ऐसा पुत्र का वचन सुन करके सर्व धर ब्राह्मण तो देव लोरु में पहुचा तब लड़को ने सब क्रिया करके बाद शोभनने श्री वर्द्धमान सूरि के शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि गुरु महाराज के पास दीक्षा ग्रहण करी अब धनपाल को पायमान होके उसी दिन से जैन धर्म का द्वेषी हो गया तिसने अयमती नगरी में जैनी साधुनों का आना जाना बंद कर दिया तब अयमती के सवने श्री गुरु महाराज के पास चिठी भेजकर के ऐसा कह लाया हे स्वामी आप शोभन को दीक्षा नहीं देते तो क्या गच्छ सून्य तो नहीं होता कारण गच्छ तो रवा कर है गोया रत्न को खदान के पतौर है शोभन को दीक्षा देने से तिसका भाई धनपाल पुरोहित मिथ्या बुद्धि सहित कौप करके बहुत सी धर्म की हानी करता है अब तिसका वृत्तान्त जान करके आचार्य महाराज शोभन को गीतार्थ समझ करके शुभदिन में वाचना चार्य करके दो मुनि के साथ में उपद्रव शान्त करने के वास्ते उज्जयिनी नगरी प्रते भेजते भये तब शोभना चार्य भी गुरु महाराज की आज्ञा करके तहा से विहार करके अनुक्रम से उज्जयिनी नगरी में आये तहां पर शहर का दरवाजा ढका भया देख करके सहर में भवोक्ष करते थे तितने में धनपाल सामने मिला वो जैनधर्म का द्वेषि था

उसने शोभन को पहिचाना नहीं और इस माफिक हांसी का वचन कहा गई भदंत भदंत नमस्ते गद्धे जैसे दांत वाला हे पूज्य तुमको नमस्कार है तब शोभन भी भाई को पहिचान करके तिसके योग्य प्रति वचन कहा । कृपि वृषणा स्पवयस्य सुखते । घंटर के आंड़ जैसा मूं वाला तेरे सुख है ऐसा वचन सुन करके धनपाल बोला कुत्र भवेऽन्न वदीय निवासः ॥ कहा पर होता है तुमारा निवास । तब शोभनाचार्य बोला । यत्र भवेऽन्न वदीय निवासः ॥ १ ॥ जहां पर तुमारा रहना है वहां पर हमारा भी रहना है अब धनपाल भाईका वचन पहिचान करके कार्य के वास्ते बाहर चला गया तब शोभन आचार्य भी शहर में प्रवेश करके सर्व मन्दिरों में चैत्य बंदन करके मन्दिरों से बाहर निकले तब श्री संघ भी मिल करके गुरु महाराज के चरण कमल प्रते नमस्कार करके अगाड़ी बैठे । तब शोभनाचार्य भी शोभन वाणी करके धर्म देशना देके सर्व संघयुक्त अपने भाई के घर गये तब भाई भी सामने जाके परम विनय करके नमस्कार करके रमणीक चित्र शाला रहने के वास्ते दीवी तब माता और स्त्री भोजन सामग्री करने को लगी तब शोभनाचार्य ने मना कर दीवी कारण आधा कर्मि आहार साधुवों के ग्रहण करने योग्य नहीं इस माफिक गुरु की आज्ञा याद आ गई तब शोभनाचार्य की आज्ञा करके साधू आहार लेने के वास्ते श्रावकों के घर गये तब धनपाल भी तिनों के साथ गया तिस अवसर में कोई एक श्रावक के घर में एक कोई द्रव्य हीन और कृपण श्रावकनी थी तिसने साधुवो के सामने दही का बरतन रखदिया तब साधुवों ने तिससे पूछा यह दही शुद्धमान है तब वो श्रावकणी बोली तीन दिना का है तब मुनी बोले तो यह दही अयोग्य है जिनागममें मनाई है यह बात सुन करके धनपाल ने पूछा कि हे साधो यह दही अयोग्य कैसे है तब साधू बोले तुम अपने भाई से पूछो तब धनपाल दही का बरतन लेके शोभनाचार्य के पास जाके ऐसा पूछा यह दही अशुद्ध कैसे है लोक में तो दही को अमृत समान कहते हैं अगर जो इस दही में जीवों को दिखलावो तो मैं भी श्रावक हो जाऊ नहीं जब बोले लोगों को ठग रहेहो ऐसा भाई का वचन सुन करके शोभनाचार्य बोले कि मैं तो तिस दहीमें जीवों प्रते दिखलाऊंगा मगर तुम अपना वचन निर्वाह करना तब धनपाल ने भी मंजूर किया तब शोभनाचार्य अलक्त एक किसम का नरम पदार्थ और चिकना होता है उस को नीचे विद्धा दिया तथा दही के बरतन के मुख पर ढकन दिलाके और पसवाड़े एक छेद करवाया ज्ञान मात्र उस भांडयाने बरतन को घाम पै रखवा दिया तब तो दही के बरतन के छेदसे जानवर मुफेद जाती के निकल करके उस अलक्त याने अलकतरा और एक रंब भी होता है उस अलक्त में लग गया उन जानवरों को आपने देखा, तब धन

पाल को दिखलाया तब धनपाल भी चलते हुए जानवरों को देख करके मन में आश्चर्य माना और कहने लगा कि धन्य है जगत् में यह जैन धर्म ऐसा चारम्बार कहने लगा। तिस वक्त में धनपाल के चित्त में सम्यक्त रत्न पैदा होगया तब श्री गुरु महाराज के पास सेती सम्यक्त मूल वारे त्रत अंगीकार करता हुवा तथा मन में केवल पच परमेष्टि का ध्यान करते भये गोया परम श्रायक हो गया और धर्म को चित्त में धारण करे नहीं अब शोभनाचार्य भी इसी तरह से भाई को प्रति बोध देके अपने गुरु महाराज के पास गये तथा धनपाल के प्रकार की जतना करके युव करने वाले सुख करके सम्यक्तादिक धर्म आश्रयन करके काल व्यतीत कर रहा था तिस वक्तमें कोई दुष्ट ब्राह्मण भोज राजा के आगुं ऐसा कहा कि हे महाराज धनपाल आप का पुरोहित जिन त्रिना और देव को माने नहीं और नमें नहीं तत्र राजा बोला अगर इस माफिक है तो परीक्षा करनी चाहिये अब एक दिन के वक्त राजा भोज महा काल के मन्दिर में जाकर के सपरिवार सेती रुद्र प्रते नमस्कार किया, मगर धनपाल ने नमस्कार नहीं करा मगर अपने हाथ में मुंदरी है उममें जिन चिन् या उन को नमस्कार करा तब भोज राजा तिस धनपाल का यह स्वरूप जान करके अपने ठिकाने आकरके धूप पुष्पादिक पूजा की सामग्री मंगवा के धनपाल प्रते ऐसा हुक्म दिया, भो धनपाल देव पूजा करके जल्दी आवो तब धनपाल राजाकी आज्ञा करके उठ करके पूजा की सामग्री ग्रहण करके प्रथम भवानी के मंदिर में गया तहां पर चकित होके बाहर निकल करके रुद्र के मन्दिर में गया तहां भी इधर ऊधर देव करके जल्दी से निकल करके विश्नु के मंदिर में गया तहां पर अपने उत्तरासन दुपट्टे से आच्छादन करके बाहर निकल करके श्री रिपभ देव के मन्दिर में जा करके मशान्त चित्त होके पूजा करके राज द्वार में गया मगर राजा ने पिछाडी हेरो रखने वाला आदमी को भेजा या तिन्हों की जगानी से राजा को मालूम पेशतर हो गई थी तो भी राजा ने धनपाल को पूजा तैने देव पूजा किस तरह से करी तत्र धनपाल बोला कि हे महाराज अच्छी तरह से पूजा करी तत्र राजा बोला कि भगानी की पूजा करी भी नहीं और चकित होके बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि हे महाराज खून से लिप्त हाथ ये तथा ललाट में भृकुटी चढाई भई और भेंसें को मर्दन करने वाली भगानी को देख करके डर करके जल्दी बाहर निकल गया कारण इस वक्त में युद्ध कामों का है ऐसा विचार करके पूजा करी नहीं तत्र फेर राजा बोला कि रुद्रकी पूजा किस वास्ते नहीं करी तत्र धनपाल बोला ।

श्लोक—अकंठस्य कंठे कथं पुष्पमाला । विना नासिकाया
कथं गंध धूपः ॥ अकर्णस्य कर्णे कथं गीतनादः ।
अपादस्यः पादे कथं प्रणामः ॥ १ ॥

व्याख्या—विगर गले विगर फूलमाला कहां पहिनावें तथा नासिका विगर खशरोई किस को दें विगर कान विगर गीतनाद किस को सुनावें जिसके पांव हैं नहीं उसको प्रणाम मैं किस तरह से करूं तब राजा बोला कि विश्वु की पूजा करे विगर तिन्हों के सामने वज्र ढांक करके कैसे जब्दी बाहर निकल गया तब धनपाल बोला कि विश्वु आप अपनी औरत को गोद में लिये बैठे थे तब मैंने विचार करा अभी इस वक्त में अते उरमें रहे हुये हैं इस वाशते पूजा का अनसर नहीं अगर कोई सामान्य आदमी भी अपनी औरत के पास बैठा हुवा हो तो सत्पुरुष उनके पास जावे नहीं तथा यह तो तीन खद के मालिक है इस वास्ते उन्हीं के पास जाना लाजिम नहीं ऐसा विचार करके दूर सेती पीछा लौट के चार रस्ते के बाजार में जाने आने वाले मनुष्यों की हृष्टी पाते याने नजर का पड़ना दूर करने के वास्ते तिन्हों के सामने कपड़ा ढाक दिया तब फेर भी राजा ने पूछा मेरी आज्ञा विगर रिपभ देव की पूजा कैसे करी तब धनपाल बोला कि हे राजन् आपने देव पूजा करने की आज्ञा दी थी मैंने देवपना रिपभ देव स्वामीमें देखा इस वास्ते उन्हीं की पूजा करी तिस देव के स्वरूप का वर्णन इस माफिक है सो श्लोक द्वारा करते हैं.

श्लोक—प्रशम रस निमग्नं दृष्टि युग्मं प्रसन्नं । वदन कमल
मंकः कामिनीसंग सून्यः ॥ करयुगलहिधत्ते शस्त्र
संबंधंभ्यं । तदसि जगति देवो वीत रागस्त्वमेव ॥१॥

व्याख्या—दोनों दृष्टि समता रस में निमग्न हो गई है जिनों की तथा प्रसन्नता पूर्वक तथा मुख रूप कमल विकश्वर हो गया है जिनों का फेर स्त्री के संग करके सून्य है तथा फेर हाथ में शस्त्र भी नहीं है ऐसा जगत् में देवतो वीत राग तूई है और नहीं ॥१॥ तब धनपाल फेर भी बोला हे राजन् जो राग द्वेष करके सहित होता है उन को अदेव कहना तथा संसार के तारक भी नहीं देव तो संसार के तारक होते हैं तैसे तो श्री जिन राजे हे लोक में इस वास्ते, मोक्ष के लिये पढितों को उन देव की सेवा करनी चाहिये इस माफिक नाना प्रकार की युक्ति सहित धनपालका बचन सुन करके भोज राजा कुदेव

के ऊपर सन्देह सहित चित्त होके तिनों की प्रशंसा करने लगा अब एक दिन के वक्त राजा मिथ्यात्वी ब्राह्मणोंकी प्रेरणा से यज्ञकरना प्रारंभ किया तहां पर यज्ञ करने वालों ने होम के वास्ते आग में बकरेको डाल रहे थे तब चक्रा पुकार करता था तिस को देख राजा धनपालसे पूछा हे धनपाल यह चक्रा क्या कहता है तब धनपाल बोला हे महाराज जो यह चक्रा बोलता है सो श्रवण करिये ॥

श्लोक—नाहं स्वर्ग फलोपभोग रशिको नाभ्यर्थित स्त्वमया ।
संतुष्टस्रृण भक्षेणन सततं साधोन युक्तं तव ॥
स्वर्गे यांति यदित्वयाविनिहता यज्ञे धुवं प्राणिनो ।
यज्ञं किंन करोपिमात् पितृभिः पुत्रै स्तथा वांधवैः ॥ १ ॥

व्याख्या—देवलोक के भोग का रसिक में नहीं हूं मैंने कुछ प्रार्थना भी करी नहीं हम तो घास खाने में संतुष्ट रहते हैं निरन्तर इस वास्ते भले आदमी का यह काम नहीं है अगर तुम्हारा मारा हुआ स्वर्ग में जाता है तो फेर माता पिता पुत्र और वांधव इन्हों का यज्ञ करोगे तो देवलोकमें पहुच जायंगे ऐसा सुन करके राजा अन्तःकरणमें कोपायमान होके मौन धारण करके रहा अब एक दिन के वक्त राजा ने एक मोटा तालाब बनवाया तिस को वर्षाकाल में निर्मल जल से भरा हुआ सुन करके पांच सैं पंडितों के परिवार सेती तिनको देखने को गये तहां पर पंडितों ने अपनी २ बुद्धि के माफिक नवीन कान्यों करके तालाबका कर्णाब करा तब धनपाल तो मौन धारण करके रहा तब राजा धनपाल सेती कहा तैं भी तालाब का कर्णाब कर तब धनपाल बोला ॥

—एपातडागमिपतो वतदान शाला । मत्स्यादपोरसवती
प्रगुणा सदैव ॥ पात्राणियत्र वकशासस त्रक्रवाक्राः ।
पुण्यं कियद्भवति तत्तुत्रयं नविदम ॥ १ ॥

व्याख्या—तालाब बहाने से गोया एक दानशाला बनवाई है मत्स्यों को आदि लोके रसोई हमेसा तइयार रहती है पात्र जहांपर बगले सारस त्रक्रवा इसमें कितना पुन्य होगा सो हम नहीं जानते हैं यह धनपाल का वचन सुन करके राजा अत्यंत को पायमान भया दिलमें ऐसा विचार करने लगा कि अहो यह धनपाल बड़ा दुष्ट है मेरी कीर्ति का कारण इसको अच्छा नहीं लगता है क्या कहूं इन वचनों करके पहिचान

लिया मेरा गुरु रूप द्वेषी वर्त्ते है अन्यथा और ब्रह्मणों ने तारीफ करी और तिसकी यह निंदा कैसे करी इस वास्ते में कुछ इसको दंड दूंगा और दंडतो नहीं देंगे मगर केवल इसकी आंखें निकालना चाहिये ऐसा मनमें निश्चय करके राजा मौन धारण करके तहां से उठकरके बाजार में आ रहा है तितने तो एक बूढ़ी डोकरी का एक लड़का ने हाथ पकड़ा है वा सामने आई तिसको देख करके राजा बोला अहो पंडित लोगों श्रवण करो ॥

—कर कंपावै सिर घुणें बुढ्डीकहा कहेइ । हक्कारंता
यम भडा नन्नंकार करेइ ॥ १ ॥

ऐसा सुनके अबसर का जानने वाला धनपाल पंडित कहने लगा अहो राजा या डोकरी जो कहती है सो श्रवण करो ॥

—किंनदिकिंमुरारिः किमुरतिरमणः किंनलः किंकुवेरः ।
किंवा विद्या धरो सौ किमथ सुर पतिः किंविधुः
किंविधाता ॥ नायं नायंन चायंनख लुनहि नवाना
पिनासौनचैपः । क्रीडा कर्तुं प्रवृत्तोय दिहम
हितले भूपति भेजि देवः ॥ १ ॥

व्याख्या—यह क्या नंदी है क्या कुरन है क्या कामदेव है क्या नल है क्या कुवेर है वा अथवा विद्याधर है वा इन्द्र है वा चन्द्र है क्या विधाता है यह पूर्वोक्त माय से एक भी नहीं है नई है यहतो क्रीडा करने के वास्ते पृथ्वी तलमें ऐसा भोज राजा यह है तब राजा यह काव्य सुन करके प्रसन्नता सहित ऐसा बोला भो धनपाल मैं प्रसन्नभया यथोचित वर माग तब धनपालने जान लिया बुद्धिबल करके तालाब के बर्णाव की वक्त में राजा ने खोटा अर्थ्य बसाय किया था उनको जान करके धनपाल बोला हे राजन् प्रसन्न होके मन वांछित देते हो तो दोनों आंख टेना चाहिये ऐसा वचन सुन करके राजा अत्यंत विस्मय हो करके विचारने लगा जिस बात को मैंने किसी के आगू प्रकास करी नहीं उसबात को उसने कैसे जानी क्या इसको हृदय में ज्ञान है इस वजह से जानली इत्यादिक विचार करके बहुत दान मान करके राजा ने धनपाल की पूजा करी तथा फेर पूछा भी मेरे मनका अध्ययसाय तैने कैसे जाना तब धनपाल श्री जिन

धर्म सेवन करने से उत्पन्न भई बुद्धि उसके बल सेती जानता हूँ ऐसा सुन करके राजा श्री जिन धर्म की प्रशंसा करी तब धनपाल भी प्रसिद्ध जिन धर्म को पाल रहा है तब धनपाल ने उत्तम काम करना शुरू किया सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—यत्थपुरे जिण भवणं । समय विज्जसाहुसा वयाजच्छ ॥

तत्थ सया वसि अण्वं । पवरजल इंधणं तत्थ ॥ १ ॥

व्याख्या—जिस पुर में भगवान का मंदिर होवे और समय के जानने वाले साधु और श्रावक जहा पर हों तथा बहुत जल लकड़ी होवे वहां पर श्रावक निवास करे तथा मन्दिर दान शाला धनपाल ने बहुत बनवाई तथा श्राद्ध विधी प्रकरण तथा रिषभ पंचाशि कादिक ग्रन्थ बनाया और बहुत सी जिन शासन की उन्नति करी इस माफिक जावज्जीव चर्यत है प्रकार की यतना करके सहित सम्यक्तादिक धर्म आराधन करके आखिर में समय पाल करके धनपाल देवता भया ॥ यह यतना के ऊपर धनपाल का दृष्टान्त कहा इतने करके है प्रकार की यतना दिखलाई । अब है प्रकार के आगार निरूपण करते हैं राजाभियोग इत्यादि ॥

अब कहते हैं कि राजा का अभि योग क्या है गोया हठ उसको राजा भियोग तब अभियोजन अनि द्रतो व्यापारणं अभियोग । तहा पर अपनी इच्छा बिगर जवरदस्ती से कोई काम करवावे तो उसको राजा भियोग कहते हैं तथा सम्यक्त वतों को जो कार्य करना मना है वो काम राजा के आग्रह रूप कारण वस से इच्छा बिगर द्रव्य करके अंगीकार करते भी भव्य जीवका कोशा वेश्या की तरह से सम्क्तादिक धर्म का नाश नहीं होता अत्र राजा भियोग पर कोशा वेश्या का दृष्टान्त कहते हैं ॥

पाइलीपुर नगर में पेश्तर श्री स्थूल भद्र मुनी के पास द्वादश व्रत ग्रहण करा था ऐसी गुण धारक कोशा नामें वेश्या रहती थी तिस वेश्या को एक दिन राजा प्रसन्न होके रथिक गोया रथकार को दीवी तब वा कोशा वेश्या अन्तः करण में नहीं चाहती है मगर राजा के आदेश वससे अंगीकार करा मगर उस रथिक के सामने हमेसा स्थूल भद्र मुनी के गुण का वर्णन करती थी सो दिखलाते हैं इस संसार के अन्दर बहुत उत्तम जीव है मगर श्रीस्थूलभद्र के सदृश अन्य पुरपोत्तम नहीं यह सुन कर के वो रथिक कोशा वेश्या को रजन करने के लिये अपने घर उद्यान में जाकर के तिस के साथ गोख ऊपर बैठ करके अपनी चतुराई दिखलाने लगा सो, चतुराई बताते हैं पहिली अपने पाण करके थांपकी लूंग को बाँधी फेर और बाण करके तिस बाणको

वींधा इस तरह से अपने हाथ तक बाँध श्रेणी बना करके और आँव भी लूँगी खांच करके तिस कोशा को देकरके सामने देखने लगा तब वा कोशा बेश्या भी कहने लगी कि अब मेरी चतुराई देखो ऐसा कह करके एक थाल के अन्दर सरसू की राशि बना करके नहाँ पर फूलों से ढांक करके सूईयें रखदी तिसके ऊपर देवी की तरह से मनोहर करके नाटक किया। मगर सूईयों करके पाँव वींधा नहीं गया और सरसू की विखरी नहीं तब इस माफिक कोसा की चतुराई देख करके वो रथिक बोला हे मुझ में तुमारी चतुराई देख करके प्रसन्न भयाहू कहो तुमको क्या देखूँ तब वा बोली मैंने क्या मुशकिल काम करा है जिस से तुम प्रसन्न भये अभ्यास करके इस से अधिक कार्य मुशकिल नहीं तथा फेर भी थूल भद्र मुनी की तारीफ करने लगी ॥

—सुकरं नर्त्तनं मन्ये । सुकरं लुं विकर्त्तनं ॥ स्थूलभद्रो
हियचक्रे । शिञ्चितंतत्तु दुष्करं ॥ १ ॥

व्याख्या—नाचना भी सहज मानती हूँ आँवकी लूँगी का आरूपन सहज मानत हूँ मगर श्री स्थूल भद्र स्वामी ने जो मुशकिलात काम किया है सो बहुत दुष्कर का जानना चाहिये ॥ १ ॥ तथा फेर भी वा बोली शकडाल मंत्री का पुत्र श्री स्थूल स्वामी वारेवरस तक मेरे साथ पहिली भोग भोगे थे पीछे चारित्र्य ग्रहण करके इसी विशाला में शुद्ध शील वान हो गये थे तिस वक्त में एकदर विकार का कारण पैम दिखलाया कि जिस करके अगर लोह का पुतला भी होने तोभी पुरुष व्रत का नाश जावे यह एक दृष्टान्त दिया है दृढ़ताई के लिये ॥ काम विकार के कारण घट्टरस भोजन चित्र शाला में रहना पौवन ऊमर वरसात का आना इत्यादिक विकार के कारण तिस महा मुनी प्रते पर्यंत ऊपर सिंह के फाल की तरह से चौभायमान का समर्थ नहीं भये तथा तिस मुनी श्वर के विपै मेरा हाव भाव आदि विकार पानी प्रहार देने के बतोर तथा विरागीणी स्त्री को हार पहिराने की तरह से निरर्थक हो गया तथा फेर अपना व्रत अक्षय रखने के वास्ते इच्छा करने वाले मनुष्य जा परस्त्री के पास एक क्षण मात्र भी नहीं रहना चाहिये तहां पर श्री स्थूल भद्र भगवान् अक्षत व्रत होके सुखे करके चौभासे रहे अब में क्या बहुत तारीफ कर श्री स्थूल भद्र के घरोवर अत्यंत दुष्कर कार्य करनेवाला पृथ्वी में अन्य पुरुष दिखाते नहीं इस माफिक स्थूल भद्रमुनीका वर्णाव मुन करके प्रति बोध पाके रथिक कोशा बेश्या प्रते वारम्भार नमस्कार स्तवना करके कहने लगी कि तुमने मुझको सप्सर रूप सशुद्ध हूवते भये को रखा इत्यादिक कह करके जन्दी से गुरु महाराज के पास जा करके प्र

हण करत तथा कोशा बेरया भी अपने सम्यक्त रत्न करके सहित बहुत काल तक श्रावक
 र्मपाल करके देव लोक में गई । यह राजाभियोग के ऊपर कोशा बेरया का दृष्टांत
 कहा ॥ १ ॥

अब दूसरा गण नाम सृजनादिक का कष्टदाय तिस का अभियोग याने इठ उनको
 गणाभियोग कहते हैं कहने का मतलब यह है कि सम्पत्तियों के करने लायक कार्य नहीं
 हैं वो काम गण याने सगुदाय तिनके आग्रह के वश सेती अगर द्रव्य करके करे तो भी
 सम्यक् दृष्टियोंका विरनु कुमारजी की तरहसे सम्यक्त रूप धर्म नहीं जा सकता जैसे विशु
 कुमार ने गच्छ के आग्रह करके वैक्रिय रूप रचनाकि प्रकार करके अत्यंत जिन मत का
 द्वेषी नमुंची नाम पुरोहित तिस को अपने पाव प्रहार करके मार करके नरक का पावणा
 कर दिया तथा आप खुद मुनी तिस पाप की आलोचना ले करके अपना सम्बन्धादिक
 बर्म अच्छी तरह से आराधन करके परम सुखी भये, इसी तरह से आगुं भी भावना
 पूर्वक उदाहरण बाचना यह दूसरा आगार कहा ॥ २ ॥

अब तीसरा आगार निरूपण करते हैं । तथा बल नाम चलवान पुरुष
 का इठ प्रयोग तिसका अभियोग इच्छा विगर्त कार्य करना पड़े उसको बलाभियोग
 कहते हैं ॥ ३ ॥

अब चौथा सुराभियोग आगार कहते हैं । तथा सुर नाम कुल देवतादिक का इठ
 होना और कार्य बन जावे, तो उस को सुराभियोग कहते हैं ॥ ४ ॥

तथा कांतार वृत्ति याने कांतार नाम जंगलका है वहा पर निर्वाह करना वा कांतार
 याने जंगल भी है मगर पीडाका कारण जानना इस वास्ते तरुलीफ करके निर्वाह करना
 गोया कष्ट करके प्राण का निर्वाह करना उसको कांतार वृत्ति कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा गुरु
 महाराज और माता पिता को आदि लेके और भी लिखा है ॥

श्लोक—माता पिता कलाचार्य । एतेषां ज्ञातय स्तथा ॥

बृद्धा धर्मापदेशारो । गुरु वर्ग सतांमतः ॥ १ ॥

व्याख्या—मातापिता कलाचार्य तथा इन्हों की जात वाले और बड़े तथा धर्म का
 उपदेशिक इन को गुरु वर्ग सज्जन पुरुष कहते हैं तिन्हों का निग्रह निर्वध याने इठ उन
 को गुरु निग्रह कहते हैं ॥ १ ॥

वीधा इस तरह से अपने हाथ तक बाँध श्रेणी बना करके और आँवकी लूँची खांच करके तिस कोशा को देकरके सामने देखने लगा तब वा कोशा वेश्या भी कहने लगी कि अब मेरी चतुराई देखो ऐसा कह करके एक थाल के अन्दर सरसू की राशि बना नहाँ पर फूलों से ढांक करके सूईयें रखदी तिसके ऊपर देवी की तरह से मनोहर करके नाटक किया। मगर सूईयों करके पाँव वीधा नहीं गया और सरसू की राशि विखरी नहीं तब इस माफिक कोशा की चतुराई देख करके वो रथिक बोला हे में तुमारी चतुराई देख करके मसन्न भयाहूँ कहो तुमको क्या देऊँ तब वा बोली भो मैंने क्या मुशकिल काम करा है जिस से तुम मसन्न भये अभ्यास करके इस से भी अधिक कार्य मुशकिल नहीं तथा फेर भी थूल भद्र मुनी की तारीफ करने लगी ॥

—सुकरं नर्त्तनं मन्ये । सुकरं लुं विकर्त्तनं ॥ स्थूलभद्रो
हियच्चक्रे । शिञ्चितंतत्तु दुष्करं ॥ १ ॥

व्याख्या—साचना भी सहज मानती हूँ आँवकी लूँची का आरूपन सहज मानती हूँ मगर श्री स्थूल भद्र स्वामी ने जो मुशकिलात काम किया है सो बहुत दुष्कर काम जानना चाहिये ॥ १ ॥ तथा फेर भी वा बोली शकडाल मंत्री का पुत्र श्री स्थूल भद्र स्वामी वारेवरस तक मेरे साथ पहिली भोग भोगे थे पीछे चारित्र ब्रह्मण करके इसी चित्र शाला में शुद्ध शील वान हो गये थे तिस वक्त में एकदर विकार का कारण ऐसा दिखलाया कि जिस करके अगर लोह का पुतला भी होवे तोभी पुरुष व्रत का नाश हो जावे यह एक दृष्टान्त दिया है दृढ़ताई के लिये ॥ काम विकार के कारण पृथ्वीका भोजन चित्र शाला में रहना पौवन ऊमर बरसात का आना इत्यादिक विकार का कारण तिस महा मुनी प्रते पर्वत ऊपर सिंह के फाल की तरह से चोभायमान करने समर्थ नहीं भये तथा तिस मुनी श्वर के विपै मेरा हाव भाव आदि विकार पानी में प्रहार देने के बतोर तथा विरागीणी स्त्री को हार पहिराने की तरह से निरर्थक हो गये तथा फेर अपना व्रत अक्षय रखने के वास्ते इच्छा करने वाले मनुष्य जहाँ परस्त्री के पास एक क्षण मात्र भी नहीं रहना चाहिये तहाँ पर श्री स्थूल भद्र भगवान् अक्षत व्रत होके सुखे करके चौमासे रहे अत्र में क्या बहुत तारीफ करे श्री स्थूल भद्र के बरोबर अत्यंत दुष्कर कार्य करनेवाला पृथ्वी में अन्य पुरुष दिखलाता नहीं इस माफिक स्थूल भद्रमुनीका वर्णाव मुन करके प्रतिबोध पाके रथिक कोशा वेश्या प्रते चारम्भार-नमस्कार स्तवना करके कहने लगी कि तुमने मुझको संसार रूप सपुद्र में डूबते भये को रक्खा इत्यादिक कह करके जन्दी से गुरु महाराज के पास जा करके व्रत

हण कृष्ण तथा मोशा वेश्या भी अपने सम्यक्त रत्न करके सहित बहुत काल तक श्रावक
परिपाल करके देव लोक में गई । यह राजाभियोग के ऊपर कोशा वेश्या का दृष्टांत
कहा ॥ १ ॥

अब दूसरा गण नाम स्वजनादिक का कमुदाय तिस का अभियोग याने दृढ उनको
गणाभियोग कहते हैं कहने का मतलब यह है कि सम्यक्तियों के करने लायक कार्य नहीं
हैं वो काम गण याने समुदाय तिनके आग्रह के वश सेती अगर द्रव्य करके करे तो भी
सम्यक् दृष्टियोंका विशु कुमारजी की तरहसे सम्यक्त रूप धर्म नहीं जा सक्ता जैसे विशु
कुमार ने गच्छ के आग्रह करके वैक्रिय रूप रचनाकि प्रकार करके अत्यंत जिन मत का
द्वेषी नमुंत्ती नाम पुरोहित तिस को अपने पाव प्रहार करके मार करके नरक का पावणा
कर दिया तथा आप खुद मुनी तिस पाप की आलोचना ले करके अपना सम्यक्तादिक
धर्म अच्छी तरह से आराधन करके परम सुखी भये, इसी तरह से ध्यागूं भी भावना
पूर्वक उदाहरण बांचना यह दूसरा आगार कहा ॥ २ ॥

अब तीसरा आगार निरूपण करते हैं । तथा चलं नाम चलवान पुरुष
का दृढ प्रयोग तिसका अभियोग इच्छा विगर्त कार्य करना पड़े उसको चलाभियोग
कहते हैं ॥ ३ ॥

अब चौथा सुराभियोग आगार कहते हैं । तथा सुर नाम कुल देवतादिक का दृढ
होना और कार्य बन जावे, तो उस को सुराभियोग कहते हैं ॥ ४ ॥

तथा कांतार वृत्ति याने कांतार नाम जंगलका है वहां पर निर्वाह करना या कांतार
याने जंगल भी हैं मगर पीड़ाका कारण जानना इस वास्ते तकलीफ करके निर्वाह करना
गोया कष्ट करके प्राण का निर्वाह करना उसको कावार वृत्ति कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा गुरु
महाराज और माता पिता को आदि लेके और भी लिखा है ॥

श्लोक—माता पिता कला चार्य । एतेषां ज्ञातय स्तथा ॥

वृद्धा धर्मोपदेशारो । गुरु वर्ग सतांमतः ॥ १ ॥

ज्यागया—मातापिता कलाचार्य तथा इन्हों की जात वाले और बड़े तथा धर्म का
उपदेशिक उन को गुरु वर्ग सज्जन पुरुष कहते हैं तिन्हों का निग्रह निर्बंध याने दृढ उन
को गुरु निग्रह कहते हैं ॥ ६ ॥

यह छव प्रकार का श्री जिन शासन में आगार गोया अपवाद जिसको छड़ी भी कहते हैं यहा पर यह मतलब है कि जिस जीवने सम्यक्त अंगीकार करा है उसको परती थिक का बंदनादिक निषेध किया है मगर राजा भियोगादिक छै कारणों करके द्रव्य से अंगीकार करे तो भी सम्यक्तियों का सम्मक्त नहीं जा सक्ता यहाँ मर अपवाद क्यों कहा अन्य सत्व के धारण वाले जीवों को अवीकार करके दिखलाया है मगर महा सत्व वालों के वास्ते नहीं है वे तो उत्सर्ग और अपवाद दोनों मार्ग को धारण करते हैं सोई ग्रन्थान्तर में कहा भी है ॥

श्लोक—नचलंति महा सत्ता । सुभिज्जुमारणाउशुद्धधम्माउ ॥

इयरे सिचलण भावे । पइन्न भंगोन एएहिं ॥ १ ॥

व्याख्या—महा सत्व वाले पुरुष राजादिक करके शुद्ध धर्म सेती भेदन करके चलायमान करे तो भी चलायमान होवे नहीं मगर अन्य जीव अन्य सत्व वाले कदाचिद चलायमान हो जावे तोभी इन आगारों करके प्रतिज्ञा भंग नहीं हो सक्ती इस वास्ते आगार आगम में ग्रहण करा है अब छै भावना निरूपण करते हैं । यह सम्यक्त पाच अणुव्रत तीन गुणव्रत और चार शिक्ताव्रत रूप के तथा पांच महाव्रत रूप चारित्र धर्म का मूल की तरह से मूल कारण जानना चाहिये तथा तीर्थकरों ने फरमाया है जैसे मूल रहित वृक्ष प्रचड हवा से कपायमान होके उसी वक्त गिर जाता है इसी तरह से धर्म रूप वृक्ष भी सुदृढ़ सम्यक्त मूल रहित कुतीर्थिक मत रूप वायु से चलायमान होके थिर पना नाश हो जाता है इस वास्ते तिख सम्यक्त को मूल सदृश बतलाया । १ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्म के दरवाजे की तरह से दरवाजे जैसा है गोया प्रवेश करने का मुख है तथा जिस नगरके दरवाजा नहीं बनाया चौतरफ पड़कोटसे घेर दिया तोभी वो नगर अनगर की तरह से मनुष्य प्रवेश और निकलने का अभाव सेती इसी दृष्टान्त करके धर्म रूप महा नगर भी सम्यक्त द्वार करके शून्य होने से प्रवेश करना अशक्य हो जाता है इसी वास्ते सम्यक्त को द्वार तुल्य कहा । २ ॥ तथा जिस नीव करके मंदिर वा मकान थिर होता है जिस मंदिर मकान की नीव पुखता होगी वो मकान पायबंध होगा इसी तरह से सम्यक्त भी है सो धर्म रूप मकान के पायबंधी का कारण है जैसे जल पर्वत पृथ्वी का तला खाडपूर करके पीठ रहित मंदिर मकान दृढ़ नहीं हो सक्ता तिसी तरह से धर्म रूप देव घर भी सम्यक्त रूप नीव रहित निश्चल नहीं हो सक्ता इस वास्ते सम्यक्त को नीव की उपमा दी गई है । ३ ॥ तथा सम्यक्त धर्म का आधार भूत है गोया आश्रय भूत है जैसे जमीन विगर आश्रय विगर यह जगत याने दुनियां नहीं ठैर सक्ती इसी तरह से

धर्म रूप जगत भी सम्यक्त लक्षण आधार विगर ठैर सक्ता नहीं इस वास्ते सम्यक्त आधार जैसा रुहा । ४ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका भाजनके बतौर है गोपा पात्र समान है जैसे कुंडी आति वस्तन रहित क्षीर को आदि लेके वस्तु विनाश हो जाती है इसी तरह से धर्म वस्तुका ममुदाय भी सम्यक्त रूप भाजन विगर नाश हो जाता है इस वास्ते सम्यक्तको भाजन समान रुहा । ५ ॥ तथा यह सम्यक्त धर्मका निधान है गोया निधान जैसा है जैसे प्रधान निधान विगर बहुत मौल्य वाले मणि, मोती और सोना वगैरे द्रव्य नहीं पा सकता है तिसी तरह से सम्यक्त रूप महा निधान नहीं पाने से निरूपम सुख की श्रेणी का देनेवाला चारित्र धर्म रूप धन नहीं मिल सकता इस वास्ते सम्यक्त को निधान की उपमा दी गई ॥ ६ ॥ इन छै प्रकार की भावना करके भावित यह सम्यक्त जन्दी करके मोक्ष सुखका सागर होता है अत्र सम्यक्तके द्वय स्थान निरूपण करते हैं ॥

अस्तिजीव इत्यादि यह जीव सनातन है सर्व प्राणियों के अन्दर रहा हुआ है तथा यह चेतन जो है सो भूतों का धर्म नहीं है अगर भूतों से चैतन्य होता हो तो चैतन्य की अनुपपत्ति होजायगी चैतन्य का गुण तो ज्ञानादिक है और भूत में प्रथम पृथ्वी है सो उस का काठिन्य धर्म रहा है इस वास्ते धर्म धर्मा का विरोध होता है और चैतन्यपना सर्व भूतों में दिखाई नहीं देता है पत्यरादिक में मृत अवस्था मालूम पडती हैं चैतन्य भूतों से पैदा नहीं होता चैतन्य का गुण ज्ञानादिक और अरूपी पदार्थ हैं और पृथ्वी का काठिन्य स्वभाव है तो इन के कार्य कारण का अभाव होगया इस वास्ते भूत भिन्न है और चैतन्य भिन्न है इस वास्ते जिस के चैतन्य वही जीव है यह कहने से नास्तिक मत का परास्त होगया ॥ १ ॥ तथा वो जीव नित्य है और उत्पत्ति विनाश रहित है तिस जीव के उत्पादन करने के कारण का अभाव है अगर अनित्य पदार्थ होता है तो जीव के बंध मोक्षादिक का अभाव होजाता है इस वास्ते बंध मोक्ष जीव को होता है यह जीव ही कर्ता और जीव ही भोक्ता है अगर वाधने वाला जुदा है और भोगने वाला जुदा हो तो फिर पेंसा होगया कि अन्य को बंध और अन्य को मोक्ष और भूख भी और को और तृप्ति भी और को और ही भोगने वाला और और ही स्मरण करनेवाला और कोई दुख भोगता है और व्याधि रहित होता है और अन्य तप क्लेश करे और अन्य को स्वर्ग का सुख मिले और अन्य शास्त्र अभ्यास करता है और अन्य ही शास्त्र का रहस्य पाता है इस वास्ते यह जीव कर्ता है और भोगता है यह कहने से बौद्धमत का खडन होगया ॥ २ ॥ तथा उस जीव को मिथ्यात्व अविरति कपायादिक बंध का कारण रुहा है और कर्म का कर्ता है रचन भी कर्मा को कर्ता है नहीं जब प्राणी २ में प्रसिद्ध है नाना प्रकार के सुख दुख के भोगने की अनुपत्ति होजायगी लोक में नाना

प्रकार का सुख दुख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुख का भोगना निर्हेतुक नहीं है गोया सहेतुक है याने कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुख के भोगने का कारण अपना करा कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मत खड्ग भया अब वादी श्रुत करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुख की वाछा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्मों का करता है तो कैसे दुख फल का देने वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेकी इच्छा करता है मगर रोग करके पीड़ित हो रहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है आगू काल में दुख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट जानना है तो भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव मिथ्यात्वादिक में पीड़ित हो रहा है जान रहा है कि इस से शुभ को दुख मिलेगा मगर कर्म के वश से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ आप ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को मंजूर नहीं करोगे तो सुख और दुख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उस का उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश है इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का भोगना निष्फल भया तथा लोक में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग कहा करते हैं कि यह बड़ा पुन्यवान है सो इस माफिक सुख भोग रहा है तथा आगम में जैन सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है, और सिद्ध है ।

—सर्वचपएसतया भुंजइ । कम्म मणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भी भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तं चीयते कर्म । कल्प कोटि शनैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चा है क्रोड़ों कल्प क्रिया काट कर लेवो तोभी आपही भोगेगा जब छूटैगा ॥ इस वास्ते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से क्या सिद्ध भया ऐसा कहते हैं कि यह जीव कर्म का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खंडन करा ॥ ४ ॥ तथा फेर इस जीवका निर्माण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मौजूद है

यह जीव-इनके रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का क्षय होना गीया क्षय रूप अवस्था का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका नाश तो तीनों कालमें नहीं हो सक्ता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते है कि आज दीवाली के रोज भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल अमूर्त्त जीव है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते है तिस वास्ते दुस्त्वादिक का क्षय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा इस जीवके मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह पदार्थ करके मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक दुष्ट कारण के समुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही भई है तो इस के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र इस का अभ्यास करने से सकल कर्म को दूर करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति का साधन नहीं है कारण तिनोंके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिंसादिदोष सहित है इस वास्ते ससार का कारण जानना चाहिये यह कहने सेती मोक्ष का अभाव मानने वालों को मत खडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक छै प्रकार के सम्यक्त के स्थान निरूपण करके दिखलाया है इनोके होने से सम्यक्त होता है यहां पर प्रत्येक स्थान पर आत्मादिक सिद्ध के बारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहां पर नहीं कहते कारण ग्रन्थ मोटा होजावे इस वजहसे ॥ इतने करके ६७ सङ्गठ भेदों करके सम्यक्त दिखलाया फेर दया कहते हैं कि जो भव्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पांचों को मानेंगे वो सम्यक्ती है तथा अनेकातिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत ४ और पुरपाकर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस

कारणे पंच ५ समवाए 'सम्मत्त' । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकार ५ इन पांचों को मानते है वो सम्यक्ती है अब सम्पूर्णता का श्लोक कहते हैं ॥

श्लोक—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परि गृहस्य भव्या । भजंतु
दिव्यं सुख मत्तयंच ॥ १ ॥

प्रकार का सुख दुख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुख का भोगना निर्हेतुक नहीं है गोया सहेतुक है यान कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुख के भोगने का कारण अपना करा कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मत खंडन भया अब वादी प्रश्न करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुख की वांछा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्मों का करता है तो कैसे दुख फल का देन वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेकी इच्छा करता है मगर रोग करके पीड़ित हो रहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है आगूं काल में दुख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट जानता है तौ भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव मिथ्यात्वादिक में पीड़ित हो रहा है जान रहा है कि इस से मुक्त को दुख मिलेगा मगर कर्म के वश से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ आप ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को मंजूर नहीं करोगे तो सुख और दुख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उस का उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश है इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का भोगना निष्फल भया तथा लोक में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग कहा करते हैं कि यह बड़ा पुन्यवान है सो इस माफिक सुख भोग रहा है तथा आगम य जैन सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है, और सिद्ध है ।

—सर्वंचपएसतया भुंजइ । कम्म मणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भी भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तंक्षीयते कर्म । कल्प कोटि शनैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चा है कोड़ों कल्प क्रिया कांड कर लेवो तोभी आपही भोगेगा जब छूटैगा ॥ इस वास्ते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से क्या सिद्ध भया ऐसा कहते हैं कि यह जीव कर्म का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खंडन करा ॥ ४ ॥ तथा फिर इस जीवका निर्वाण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मौजूद है

यह जीव इनके रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का क्षय होना गोया क्षय रूप अवस्था का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका नाश तो तीनों कालमें नहीं हो सक्ता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते हैं कि आज दीवाली के रोज भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल अमूर्त्त जीव है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते हैं तिस वास्ते दुःखसादिक का क्षय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा इस जीवके मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह पदार्थ करके मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक दुष्ट कारण के समुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही भई है तो इस के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र इस का अभ्यास करने से सकल कर्म को दूर करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति का साधन नहीं है कारण तिनके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिंसादिदोष सहित है इस वास्ते ससार का कारण जानना चाहिये यह कहने सेती मोक्ष का अभाव मानने वालों को मत खडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक छै प्रकार के सम्यक्त के स्थान निरूपण करके दिखलाया है इनके होने से सम्यक्त होता है यहा पर प्रत्येक स्थान पर आत्मादिक सिद्ध के बारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहा पर नहीं कहते कारण ग्रन्थमोटा होजावे इत्यवज्ञाहरे ॥ इतने करके ६७ सङ्गत भेदों करके सम्यक्त दिखलाया फेर क्या कहते हैं कि जां भव्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पांचों को मानेंगे वो सम्यक्ती है तथा अनेकानिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत ४ और पुरपाकर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस

कारणे पंच ५ समवाए सम्मत्तं । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकार ५ इन पांचों को मानते हैं वो सम्यक्ती हैं अब सम्पूर्णता का श्लोक कहते हैं ॥

श्लोक—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परि गृहस्य भव्या । भजंतु
दिव्यं सुख मक्षयंच ॥ १ ॥

प्रकार का सुख दुख जीव कर्म करके भोगते हैं गोया यह जीव भोगने वाला है और यह नाना प्रकार के सुख दुख का भोगना निर्हेतुक नहीं है गोया सहेतुक है याने कारण सहित रहा है इस वास्ते सुख और दुख के भोगने का कारण अपना करा कर्म जानना चाहिये मगर और नहीं यह कहने से कपिल का मत खडन भया अब वादी श्रुत करता है कि यह जीव सर्वदा सुख को अभिलाषा करता है और दुःख की वाढा नहीं करता तब यह जीव आप ही कर्म का करता है तो कैसे दुख फल का देने वाला कर्म क्यों करता है अब उत्तर देते हैं जैसे रोगी जो है सो रोग दूर होनेकी इच्छा करता है मगर रोग करके पीड़ित होरहा है इस वास्ते कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है आगूं काल में दुख होने वाला है उस कुपथ्य के सेवन से मगर कष्ट जानता है तौ भी कुपथ्य क्रिया सेवन करनी चाहता है तिसी तरह से यह जीव मिथ्यात्वादिक में पीड़ित होरहा है जान रहा है कि इस से मुक्त को दुख मिलेगा मगर कर्म के बश से विपरीत बुद्धि होजाती है ॥ ३ ॥ यह जीव अपना करा हुआ कर्म शुभ अशुभ आप ही भोगने वाला है अगर जो अपना करा भया कर्म फल का भोगता जीव को मजूर नहीं करोगे तो सुख और दुख के भोगने का कारण साता वेदनी कर्म है सो उस का उपभोग नहीं होगा इस वास्ते सुख और दुख का भोगना सर्व प्राणियों के सदृश है इस वास्ते अनुभव प्रमाण सेती जीव को अपना करा हुआ कर्म के फल का भोगना निष्फल भया तथा लोक में भी कहते हैं कि कोई एक पुरुष को देख कर के लोग कहा करते हैं कि यह बड़ा पुन्यवान है सो इस माफिक सुख भोग रहा है तथा आगम में जैन सिद्धांत में ऐसा कहते हैं यह जीव भोगता है और कर्त्ता है और सिद्ध है ।

—सर्व्वचपएसतया भुंजइ । कम्म मणुभावउ भइयं ॥

व्याख्या—सर्व जीव प्रदेस करके कर्म भोगता है तथा अनुभाग करके भी भोगता है ऐसा जानना ॥

—नभुक्तंक्षीयते कर्म । कल्प कोटि शतैरपि ॥

व्याख्या—विगर भोगवे विगर कर्म क्षय नहीं होता चा है क्रोड़ों कल्प क्रिया कांड कर लेवो तोभी आपही भोगेगा जब छूटैगा ॥ इस वास्ते यह जीव सिद्ध है अपने कर्म का फल भोक्ता यही है यह कहने से न्या सिद्ध भया ऐसा कहते हैं कि यह जीव कर्म का भोक्ता नहीं है इस माफिक कहने वालों कामत खडन करा ॥ ४ ॥ तथा फेर इस जीवका निर्वाण गोया मोक्ष है अब अर्थ कहते हैं कि मोक्ष किस को कहते हैं मौजूद है

यह जीव-इनके रागद्वेष मद मोह जन्म जरा मरण रोगादिक का क्षय होना गोया क्षय रूप अवस्था का होना उसको मोक्ष कहते हैं सो इस जीव को है इस वास्ते जीवका नाश तो तीनों कालमें नहीं हो सक्ता जैसे प्रदीप होने से निर्वाण कहते हैं कि आज दीवाली के रोज भगवान का निर्वाण भया है तिसी तरह से जीव भी कर्म रहित केवल अमूर्त्त जीव है ऐसा स्वरूप लक्षण जिसका उसको निर्वाण कहते है तिस वास्ते दुःखादिक का क्षय रूप होना ऐसा जीव अवस्था को निर्वाण कहते हैं ॥ ५ ॥ तथा इस जीवके मोक्ष का उपाय भी है सम्यक्त साधन रहा है सम्यग् दर्शन ज्ञान चरित्र यह पदार्थ करके मुक्ति घट मान दिख रही है जैसे मिथ्यात्व अज्ञान प्राणी हिंसा इत्यादिक दुष्ट कारण के समुदायक कर्म जाल को पैदा करता है और पैदा करने की शक्ति रही भई है तो इस के विपरीत सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र इस का अभ्यास करने से सकल कर्म को दूर करने की शक्ति नहीं है क्या अर्थात् है तथा मिथ्यात्व का करा भया मुक्ति का साधन नहीं है कारण तिनोंके मिथ्यात्वियों का करा भया उपाय हिंसादिदोष सहित है इस वास्ते ससार का कारण जानना चाहिये यह कहने सेती मोक्ष का अभाव मानने वालों को मत खडन करा ॥ ६ ॥ यह जीव अस्तित्वादिक छै प्रकार के सम्यक्त के स्थान निरूपण करने दिखलाया है इन्नोंके होने से सम्यक्त होता है यहा पर प्रत्येक स्थान पर आत्मादिक सिद्ध के बारे में वक्तव्यता बहुत है इस वास्ते यहा पर नहीं कहते कारण ग्रन्थ मोटा होजावे इव वजहसे ॥ इतने करके ६७ सङ्कट भेदों करके सम्यक्त दिखलाया फेर क्या कहते हैं कि जो भव्य जीव परस्पर अपेक्षा सहित कालादिक पाचों को मानेंगे वो सम्यक्ती है तथा अनेकातिक है । तथा काल १ और स्वभाव २ नियती ३ पूर्व कृत ४ और पुरपाकर ५ गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—कालो १ सहाव २ नियई ३ पुव्व कयं ४ पुरिस
कारणे पंच ५ समवाए सम्मत्तं । एगं तेहोई मिच्छत्तं ॥ १ ॥

व्याख्या—काल १ स्वभाव २ नियती ३ पूर्वकृत ४ और पुरपाकार ५ इन पांचों को मानते हैं वो सम्यक्ती हैं अत्र सम्पूर्णता का श्लोक कहते हैं ॥

श्लोक—इयं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूपकं चित्र गुणं
पवित्रं ॥ सम्यक्त रत्नं परि गृहस्य भव्या । भजंतु
दिव्यं सुख मक्षयंच ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक परमात्मा के स्वरूप को निरूपण करके दिखलाया नाना प्रकार के गुण सहित और पवित्र इस माफिक सम्यक्त रूप रत्न को ग्रहण करके भव्य जीव अन्तय सुख के भजने वाले होते हैं प्रवचन सारो द्वारा ॥

—अनु सारेणैषवर्णिमयका सम्यक्तस्य विचारै ।
निज पर चेतः प्रसत्ति कृते ॥ २ ॥

व्याख्या—प्रवचन सारोद्वार सेती लेके मैने यह ग्रन्थ रचन करा सम्यक्तका विचार अपने चित्त और अन्त्य भव्य जीवों के वास्ते कहा । २ ॥ इति श्री जिन भक्ति सूरीन्द्र के चरण कमल में भमरे सदृश श्री जिन लाभ सूरि संग्रह करा आत्म प्रबोध ग्रन्थ का सम्यक्त निर्णय नाम प्रथम प्रकाश निरूपण करा ॥ १ ॥

अब दूसरा देश विरती नाम प्रकाश निरूपण करते हैं । तहां पर आत्मबोध का स्वरूप गोया आत्म बोध प्रगट होने का कारण केवल सम्यक्त ही है और पदार्थ नहीं जब सम्यक्त आत्म बोध प्रगट हो गया तो कितनेक नजदीक भव्य जीवों के चारित्र मोहनीय कर्म क्षय उपशम के त्रश सेती देश विरती आदि मिलने का लाभ प्राप्त होता है सो श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—सदात्म बोधे नविशुद्धि आप्सो । भव्याहिकेचित्सु
प्रितात्मवीर्या ॥ भजति सार्वोदित शुद्ध धर्म । देशेन
सर्वेणच केचिदार्याः ॥ १ ॥

व्याख्या—सत् आत्म बोध करके विशेष शुद्धि के भजने वाले कितनेक भव्य जीव आत्म वीर्य को दे दीप्यमान करके सर्वज्ञों का रुहा भया शुद्ध धर्म को भजै गोया अगी कार करै देशों करके कितनेक आर्य लोग गोया सत्पुरुष कितनेक देशों करके और कितनेक सर्वे करके गोया देश विरती प्रतें कितनेक जीव अगीकार कर करने वाले जानना । तहां पर देश विरती के प्राप्ती का स्वरूप निरूपण करके दिखलाते हैं श्लोक द्वारा निरूपण करते हैं ॥

श्लोक—इह द्वितीयेषु कपाय केषु । क्षीणेषु शांतेषु विशा
तिरश्चा ॥ सम्यक्त युक्ते नशरीरिणैषा । लभ्येत
देशा द्विरति विश्रुद्धा ॥ २ ॥

न्याख्या—दूसरा कपाय कोई जीव क्षय करे वा क्षीण उपशांत भाव में रखे तब तीर्थच और मनुष्य सम्यक्त सहित होने से विशुद्ध देश विरती का प्राप्त करे देशेन गोया एक देश करके प्राणाति पातादिक अद्वारे पाप स्थान से निवृत्त गोया देश करके त्याग करना उस को देश विरती कहते हैं वा निर्मल देश विरती त्याग पणा है तथा दूसरा अपत्याख्यान क्रोधमान माया लोभ इन चारों का क्षय उपशम होनेसे इस संसार में देश विरती किसके उदय आता है गोया सम्यक्त करके सहित मनुष्य और तीर्थच इन दोनों में देश विरती होता है अन्य में नहीं होता है तथा देवता और नार की में इस की प्राप्ती का असंभव है । कारण सम्यन्त प्राप्तीके समय सेती होने वाली जो कर्म की स्थिति तिस के भीतर से पल्योपम पृथक्त गोया दो पल्योपम से लैके नत्र पल्योपम तरु इस माफिक स्थिति कर्मों की क्षय करने से देश विरती प्राप्त करता है सोई प्रवचन सारोद्वार के दोय सै गुण पचास में ध्वार में कहा है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

—सम्भत्तंभियलद्धे पलेय पहुत्तेण साव ओ होई चरणे
चशम खयाणं । सायर सखंतराहुंति ॥ १ ॥

न्याख्या—जितनी कर्म की स्थिति में सम्यक्त पाया तिस माय से पल्योपम पृथक्त याने दो पल्योपमसे नत्र पल्योपम तरु पृथक्त सज्ञा है इस माफिक स्थिति क्षय करने से श्रावक देश विरति होता है तिस पीछे देश विरती पाये वाद सख्याता सागरी पमक्षय करने से चारित्र प्राप्त करता है तिनसे भी सख्याता सागरीपम क्षय होने से उपशम श्रेणिको अंगीकार करता है तिस पीछे सख्याता सागरीपम क्षय होने से क्षपक श्रेणिक अंगीकार करता है तिस वाद उसी भव में मोक्ष होता है इत्यादिक जानना तथा देश विरती के रहने का काल प्रमाण कहते हैं जघन्य तो अत मुहुत्त और उत्कृष्ट देशे कम पूरे कोड वरस की स्थिति जानना चाहिये इस माफिक देश विरती जिनों में मौजूद है उन श्रावक को देश विरती धारक कहना चाहिये तथा श्रावक दो प्रकार का कहा है जिसमें एक श्रावक तो विरती याने व्रत धारक ? और दूसरा अविरती गोया व्रत रहित तहापर विरती किस को कहना चाहिये देश विरती गोया देशे पचक्खाण ग्रहण करने वालों को देश विरती कहते हैं तथा गोया आणदादिक जानना तथा अविरती किसको कहना अंगीकार करा है क्षायक सम्यक्त जिनों ने ऐसे कौन सत्यकि श्रेणिक और श्रीकृश्न इत्यादिक जानना तथा इस प्रकार के विसेप सेती अंगीकार करा है देश विरती जिनोंने उन श्रावकों का स्वरूप कारण करके दिखलाते हैं तहां पर प्रथम श्रावक पणों के योग्य श्रावक के एक बीस गुण बतलाते हैं सो गाथा लिखते है

—धूमरयणस्सजुग्गो । अखुद्धोरुवंपगइ सो मो ॥
 लोगपिओ अकूरो । भीरुअसदोसदक्खिन्नू ॥ १ ॥
 लज्जाजुओदयालू मभत्थो सोमदि द्विगुण रागी ।
 सकहसुपक्ख जुत्तो । सुदीहदंसी विसे सन्नू ॥ २ ॥
 चुड्ढाणु गोविणीओ । कयन्नु ओपर हियत्थकारीय ॥
 तहचेव लद्ध लरकी । इग वीसगुणो हवइसडढो ॥३॥

व्याख्या—परम तीर्थ कर कथित सर्व धर्मों के भीतर प्रधान जाने जो रत्न की तरह से बर्त्ते हैं उनको धर्म रत्न कहते हैं तथा सर्वज्ञ प्रणीत देश विरती रूप शुभ आचार तिसके योग्य गोया उचित इस माफिक श्रावक होता है ॥

अब श्रावक के गुण दिखलाते हैं अक्षुद्र इत्यादिक तहां पर क्षुद्र के अनेक अर्थ लिखते हैं क्षुद्र नाम तुच्छता भी है तथा क्षुद्र नाम क्रूर का भी है तथा क्षुद्रनाम दरिद्री का भी है तथा क्षुद्रनाम छोटे काभी है गोया इन अर्थों से विपरीत होवे उसको अक्षुद्र कहते हैं वो जो है सो सूक्ष्म बुद्धि करके सुखें करके धर्म को जान सकता है ॥ १ ॥ तथा श्रावक दूसरे गुण धारक रूपवान होना गोया सम्पूर्ण अंग उपांग करके मनोहर आकार होना चाहिये गोया तिस माफिक रूप सहित होने से और सत् आचार की प्रवृत्ति होने से भव्य लोको को धर्म में गौरवपणा पैदा करता है तथा प्रभावीक होता है ॥ तहा पर शिष्य संवाद करता है कि नन्दिपेण और हरि केशवल इनको आदि लेके कुरूप जान थे मगर धर्मवान सुनते हैं इस वास्ते रूपवान को ही धर्म में अगीकार कैसे करते हो यह सत्य है तुमारा कहना मगर रूप दो प्रकार का होता है एकतो सामान्य अतिशय वान तहा पर सामान्य अति शयवान किस को कहते हैं कि सामान्य करके सम्पूर्ण अगोपागादिक ऐसा तो नन्दिपेणादिक भी थे इस वास्ते विरोध नहीं तथा और सर्व गुण होने से अगर कुरूप भी होवे तो भी दोष नहीं इस माफिक आंग भी अतिशय रूप तो तीर्थकरादिक में होता है तथा जिस स्वरूप कर के कोई देश में कोई काल में कोई उय में वर्तमान पुरुष रूपवान है यह ऐसी मनुष्यों में प्रतीति होजाना वो रूप यहा पर अङ्गीकार करना चाहिये ॥ २ ॥ तथा प्रकृति सौम्य प्रकृति स्वभाव कर के सौम्य होना भयानक आकृति नहीं होना वो विश्वास करने के योग्य होता है इस माफिक होवे तो प्रायः कर के पाप व्यापार में प्रवृत्ति नहीं तथा सुखें कर के अङ्गीकार करने के योग्य होता है ॥ ३ ॥ तथा लोक प्रिय लोक कहिये सर्व

पुरुषों में तथा इस लोक परलोक विरुद्ध त्यागन करने से दान शीलादिक गुणों कर के प्रिय और बल्लभ जो भी सर्वों को धर्म में बहुमान पैदा करता है ॥ ४ ॥ तथा अक्रूरो अक्लिष्ट अध्ययसाय तथा क्रूर होता है पराया द्विद्र देरने तथा लंपटपना सेती मैला है मन जिस का ऐसा पुरुष अगर धर्म अनुष्ठान करे तो भी फल नहीं मिल सकता इस वास्ते क्रूरपना चाहिये नहीं ॥ ५ ॥ भीरू गोया इस भव में परभव में पाप से डर कर के चले छति शक्ति कर के निःशक धर्म में प्रवर्त्त ॥ ६ ॥ तथा अशठो कपट रहित आचार जिस का अगर शठ होगा तो टगने में चतुर होके सर्व मनुष्यों के विश्वास करने के योग्य नहीं होता इस वास्ते अशठपणा होना चाहिये ॥ ७ ॥ तथा सदा क्षिण्यः अपना कार्य को छोड़ कर के पर कार्य करने में रशिक है अन्तःकरण जिस का ऐसा पुरुष सर्व के पीछे चलने वाला जानना चाहिये ॥ ८ ॥ लज्जालु तथा लज्जावान जो जो है सो अकृत्य की बात भी सुन लेवे तो भी लज्जातुर होजावे तथा आप ने अङ्गीकार करा है सत् अनुष्ठान उसको त्यागकर नहीं ॥ ९ ॥ तथा दयालु दयावान दुःखी जीवकी रक्षा करना ऐसी अभिलाषा करना कारण धर्मका मूल दयाहै ॥ १० ॥ तथा मध्यस्थो रागद्वेष रहित होके प्रवर्त्त तो विश्वास करने योग्य आदेय वचनवान होवे ॥ ११ ॥ तथा सौम्य दृष्टि किसी को उद्वेगकारी नहीं देखने मात्र प्राणियों को प्रीति करने योग्य गोया प्रीति विस्तारने वाला होवे ॥ १२ ॥ गुण रागी । गांभीर्यस्थैर्य प्रमुख गुण सहित होने उस का रागी होजावे गुणवान का पक्षपातकारी गुणवान का बहुत मान करे और निर्गुणी का त्याग करे ॥ १३ ॥ तथा सत्कथ सपक्षयुक्तः ॥ सत्कथा सत् आचार के धारक शोभन कथा के कहने वाला होवे उसी का पक्ष करे । इस माफिक सत्कथा और सन्पक्ष गुण के धारक होवे तो परमती उन्मार्ग में ले जा सकते नहीं तथा अन्य आचार्य सत्कथा और सुपक्ष युक्त इन दोनों गुणों को भिन्न मानते हैं तथा मध्यस्थ और सौम्य दृष्टि तत्व में एक ही गुण है ॥ १४ ॥ तथा सुदीर्य दर्शी विचार कर के कार्य के करने वाला मगर जल्दीपना नहीं करे वो पुरुष है सो परिणाम की बुद्धि कर के उत्तम परिणाम सहित कार्य करे ॥ १५ ॥ तथा विशेषज्ञः अच्छी और बुरी वस्तु का जानने वाला अविशेषज्ञ गोया विशेष जानने वाला नहीं वो दोषों को भी गुण समझ लेता है और गुणों का दोष समझता है इस वास्ते विशेषज्ञ ही उत्तम है ॥ १६ ॥ तथा वृद्धानुगः अपने से बड़े हैं और गुणवान हैं उनों की सेवा करने से गुण हासिल होता है ऐसी बुद्धि लाके सेवा करनी तथा अपने से मोटे हैं और बहु श्रुत हैं उनोंके पिछाडी चलने से कभी भी आपदा नहीं होवे ॥ १७ ॥ तथा विनीतो गुरुजन गौरव कृत तथा विनयवान अपने से बड़े हैं उन का गौरव करना गोया मोटा समझ करके विनय करना विनयवान के जल्दी ज्ञानादिक सपदा प्रगट होजाती है ॥ १८ ॥ तथा कृतज्ञ थोड़ा

भी इस भव का और परभव का जिस ने उपगार किया मगर उस को बहुत समझ और उपगार को लोपै नहीं अगर कृतघ्नी होता है सो सर्व जगह पर बहुत निंदा का पात्र होता है इस वास्ते कृतज्ञपना अङ्गीकार करना चाहिये ॥ १६ ॥ तथा पर हितार्थ कारी पर क्रुहिये और गोया अन्य के हित के करने का शील आचार है जिस का उस को पर हितार्थ कारी कहते हैं अब यहा पर शिष्य प्रश्न करता है प्रथम दिखला गये सदा क्षिण्यता और यहां पर वतलाया पर हितार्थ कारी इन दोनोंमें क्या फरक है ॥ सो कहना चाहिये तब गुरु महाराज फरमाते हैं टाक्षिण्यता वाला तो प्रार्थना करने से पर उपगार करता है और यहां पर परहितार्थ कारी यह दिखलाया सो केवल स्वभाव कर के परहितार्थ करने में प्रवर्त्तन रहता है इस माफिक दोनों में भेद वतलाया जो पुरुष प्रकृति करके ही पर के हित करने वास्तं रक्त रहता है वो पुरुष बांछा छोड़ कर के अन्य को भी धर्म में स्थापन करे ॥ २० ॥ तथा लब्धलक्षः ॥ लब्धलक्ष किस को कहते हैं शिक्षा ग्रहण करने के योग्य जो अनुष्ठान है उन को गोया पूर्व भव के अभ्यास की तरह से सर्व वदना प्रति लेखनादिक धर्म कृत्य जन्दी सीख जाता है ॥ २१ ॥ इस माफिक इक्वीस गुण कर के सहित होता है उन को श्रावक कहना चाहिये यह श्रावक के इक्वीस गुण वतलाया यह इक्वीस गुण धारक होता है ऐसा भव्य देश विरती के योग्य कहना चाहिये अब देश विरती के योग्य होगा सो गाया कर के दिखलाते हैं ॥

गाथा—जेनखमति परीसह । भयसयण सिणोह विसयलोभेहिं ॥

सव्वविरइंधरेउ । तेजुग्गा देसविरइए ॥ १ ॥

व्याख्या—जो भव्य जीव प्रत्याख्यान आचरण कपाय उदय वर्त्ति जीव । परी पह भय १ स्वजन स्नेह २ विषयादिक लोभ करके इन कारण सेती सर्व विरती के योग्य होता है यह यहा पर तात्पर्य है सत्धर्म की सामग्री पाकरके विवेकी पहिली सर्व विरती को अङ्गीकार करना जो पुरुष चुभा तृपा सहन तथा भिक्षा भ्रमण करके लाना मल धारणादिक परीपहों से डर करके तथा इस माफिक प्रीति के पात्र माता पिता पुत्रादिक परिवार को त्याग करके अकेला कैसे रहै तथा यह स्वजन का स्नेह तथा पूर्व कृत पुण्य करके पाया है यहां इन्द्रियों का विषय इनो को भोग वे विगर कैसे छोड़ूं इस वास्ते विषय के लोभ सेती सर्व विरती अङ्गीकार नहीं कर सकता वो प्राणी सर्व से भ्रष्ट मत रहो सर्व का नाश होने से तो जो कुछ लाभ मिल जावे वोई श्रेष्ठ है ऐसा विचार करके देश विरती को ही अङ्गीकार करता है तथा पूर्वोक्त लक्षणों के प्रति बधकता का अभाव होवे तो सर्व विरती को ही अङ्गीकार करसकता है यह बात आवश्यक चूर्णि में भी दिखलाई है सो गाथा लिखते हैं ॥

गाथा—विसय सुह पिवा साए । अहवा वंधवजणाणुराएण ॥
 अचयंतो वावीसं । परीसहे दुस्सहे सहिउ ॥१॥
 जइन् करेइ विसुद्धं । सम्मं अइद्र करंत वचरणं ॥
 तो कुज्जागिहि धम्मं । नयवभो होइ धम्मस्स ॥२॥

व्याख्या—विषयों का गुण के वास्ते और प्यास वगैरे सहन करने का भय अथवा
 बांधनादिक का राग से तथा वावीस परीसह सहन होता नहीं अगर जो परम शुद्ध सम्यक्त
 गोया भले प्रकार करके अतिदुःख करके करने में आता है तप और चारित्र अगर यह
 नहीं बन सके तो गृहस्थ धर्म को अंगीकार करना उचित है मगर धर्म के बाहर नहीं होना
 चाहिये ॥ २ ॥ तथा यह देश विरति को अंगीकार करने वाले श्रावक जघन्य आदि
 भेद करके तीन प्रकार का होता है सोई दिखलाते हैं ॥ जघन्य २ मध्यम २
 और उत्कृष्ट ३ तहां पर जो श्रावक प्रयोजन विगर मोटे जीवोंकी हिंसादिक नहीं करे तथा
 मदिरा मासादिक अभक्ष्य वस्तु का त्याग करे तथा नवकार मंत्र प्रते धारण करे
 तथा नवकार सहित पंचवखाण करे उस को जघन्य श्रावक कहना
 चाहिये । १ ॥ तथा जो श्रावक धर्म के योग्य गुणों करके व्याप्त होता है तथा छे
 श्रावक को हमेशा अंगीकार करता है तथा वारे प्रते को धारण करता है उत्तम आचार
 वान् है ऐसा गृहस्थ को मध्यम श्रावक कहना चाहिये । २ ॥ तथा जो श्रावक सचित्त
 आहार का त्याग करे तथा एकासन करे तथा ब्रह्मचर्य को पालन करे उनको उत्कृष्ट
 श्रावक कहना चाहिये, । ३ ॥ तथा ग्रंथों में कहा भी है ॥

श्लोक—आउट्टि थूलहिं साइ । मज्जं मंसाइ चाइओ ॥
 जहन्नो साव ओ वुत्तो । जो न मुकार धारओ ॥ १ ॥

व्याख्या—जो श्रावक प्रयोजन विगर मोटे जीव की हिंसा करे नहीं और मदिरा
 मांसादिक का त्याग करने वाला होवे तथा नवकार मंत्र का धारक होवे उसको जघन्य
 श्रावक कहा है ॥ २ ॥

श्लोक—धम्मजुग्गा गुणा इन्नो । छक्कम्भोवार सव्वओ ॥
 गिहत्थोय सया यारो । सावओ होइम भिम्मो ॥ २ ॥

व्याख्या—धर्म के योग्य जो गुण है उन करके सहित है तथा पट्ट कर्म कहिये

आवश्यकदिक पट्ट कर्म है उनको सेवन करता रहे तथा वारे व्रतको धारण करने वाला ऐसा सद् आचार वान गृहस्थ है उन को श्रावक कहते हैं ॥ २ ॥

श्लोक—उक्तोसेणं तुसडदोत्रो । सचित्तहार वज्जुओ ॥
एगासण गभोईय । वंभयारीत हे वय ॥ ३ ॥

व्याख्या—उत्कृष्ट करके श्रावक सचित आहार का त्याग करे तथा एकासण ह्येशा करे । ३ ॥ अब वारे व्रत लक्षण देश विरती का स्वरूप निरूपण करने की इच्छा है इसवास्ते तिसका नाम लिखतेहैं । पाणिवह १ मुसानाए २ अदत्त ३ मेहुण ४ परिगहे ५ चेष ६ दिसिभोग ७ दड ८ समई ९ देसे १० तहपोसह ११ विभागो १२ ॥

व्याख्या—प्राणवध १ गोया जीव हिंसा । मृपानाद । अदत्तादान । मैथुन । परिग्रह । मोटे जीव की हिंसा नहीं करना पांच मोटा झूठ नहीं बोलना । मोट की चोरी नहीं करना । पर स्त्री का त्याग करना ४ तथा परिग्रह का परिमाण करना ॥ ५ ॥ इन पाचों को पाच अणुव्रत कहते हैं ॥ तथा दिशा परिमाण भोग उपभोग का परिमाण २ तथा अनर्थ दड से रहित ३ ॥ इन को गुणव्रत कहते हैं ॥ तथा सामायिक १ देशाव काशिक २ और पौष्य ३ और अतिथि विभाग ४ इन को चार शिक्षा व्रत कहते हैं ॥ सर्व भिलाने रो वारे व्रत होता है ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥ सम्यक्त के पाये बाद गृहस्थ जो हैं सो प्राणातिपातादिक आरंभ से दूर होवे किस वास्ते उत्तम गती में लेजाने वाले गुणों को जान करके वारे व्रत ग्रहण करता है । तिन व्रतों में प्राणी जीव की हिंसा का त्याग करे । यह व्रत सर्व में सार रहा है तथा श्री विज्ञानों ने प्रथम निरूपण करा है प्राणी जीवका वध गोया मारना उससे दूरहोना उसका प्राणवध विरमण गोया अहिंसा कहना चाहिये तहां पर जीव द्रव्य तो अमूर्ति है गोया दिखतानही इस वास्ते जीव हिंसा कैसे होती है कारण जीव तो मरता है नहीं मगर सर्व भूत तथा इन दश प्राणों का विनाशन है उसको हिंसा कहते सो दिखलाते हैं ॥

—पंचेन्द्रियाणित्रिविधंवलंब । उच्छ्वासनिःश्वासमथान्यदायु । ॥

प्राणादशैतेभगवज्जिभरुक्ता । स्तेषां वियोगी करणं तुहिंसा ॥ १ ॥

व्याख्या—पांचतो इन्द्री तीन बल । तथा स्वास और उत्त्सासयोरआयु । यह दश प्राण भगवानने फरमाया है इनसे वियोग करना उसको हिंसा कहते हैं तिनसे विपरीत तिस को अहिंसा कहते हैं । तिस माफिक जी व्रत है तिस को अहिंसा व्रत कहते हैं इस व्रत

का सर्व व्रतों में मुख्यता युक्त है । कारण जैन धर्ममें जीव दया मूल है सोई लिखा है ॥

—इकंचिय इत्थययं । निदिद्धंजिण वरोहिं सव्वेहिं ॥

पाणाइ वाइ विरमणं । अणवसे सातस्सरखड्डा ॥ १ ॥

व्याख्या—एक ही सर्जनों ने ऐसा व्रत निरूपण करा है ॥ प्राणी जीव को मारना नहीं उसको मारणातिपात विरमण कहते हैं वाकी सय व्रत उस की रक्षा करने वाले हैं इस माफिक सम्पूर्ण वीसविश्या दया तो गोया अहिंसा साधू के होती है श्रावक के तो सप्त त्रिवोदयामात्र ही वाकी रह गई अब यहां पर वीस विश्या दया का भेद दिस लाते हैं ॥

—जीवा सुहमा थूला । संक प्यारंभओ अते दुविहा ॥

सवराह निखराहा । साविक्क्या चव निखक्खा ॥ १ ॥

व्याख्या—प्राणी का वध दो प्रकार का होता है जिस में एक तो स्थूल १ और सूक्ष्म २ जीव भेद करके तथा पर स्थूल किस को कहना ॥

—द्वीन्द्रियादय गोया वेद्री तेद्री चौरेंद्री और पंचेंद्री ।

तथा सूक्ष्म और बादर यह दोनों भेद एकेंद्री का है मगर सूक्ष्म कर्म के उदय सेती एकेंद्री जो है तिनों को शस्त्रादिक श्रयोंग करके मरने का अभान है तहां पर गृहस्थों के तो मोटे जीव की रक्षा होती है मगर सूक्ष्म की रक्षा नहीं होती कारण पृथ्वी जल वगैरे का त्याग नहीं हो सक्ता पचण पचाणादिक आरभ करना पडता है इस माफिक धावर जीव हिंसा का नियम नहीं बनता इस वजह से वीस विश्या मांय से दश विश्या चला गया वाकी दश विश्या रहा तथा फेर नीयती करके तो स्थूल प्राणी वध दो प्रकार का है सरूपज १ गोया सरूपना करके १ और दूसरा आरभज २ तहां पर सरूपज किस को कहते हैं इस को मारुं इत्यादिक मन करके सरूप का होना उस को सरूपज कहते हैं । १ ॥ और दूसरा आरभज २ खेती तथा घर के आरभादिक उस में प्रवर्त्तन होने से जो आरभ होता है उस को आरंभज कहते हैं । तथा पर श्रावक जो है सो सरूपज स्थूल प्राणी के वध सेती दूर होता है मगर आरंभज सेती दूर नहीं हो सक्ता कारण तिस आरभ विगर तिस के शरीर और कुट्टादिक का निर्वाह नहीं होसक्ता इस माफिक आरंभज हींसा का नियम नहीं होने मे दशमाय सेती पांच विश्या चला गया वाकी पांच

विश्वा रहा तथा नियम करके जो संकल्पज है वध वो भी दो प्रकारका है । सअपराध ' गोया अपराध सहित' और दूसरा निर अपराधर गोया अपराध रहित २ तहां पर अपराध सहित वाला चोर । और जारादिक । यह संकल्पज है सो इनके वधका त्याग नहीं होता। और निर अपराधी संकल्प का वध नहीं करे इस माफिक अपराध सहित हिंसाका नियम नहीं होने से पांच विश्वा के मांय से अढ़ाई विश्वा बाकी रह गया तब नियम करके जो निर अपराध वध है सो दो प्रकार का है । सापेक्षा १ और निरवेक्षा २ तहां पर अपेक्षा किस को कहते हैं आशंका का तिस करके सहित सापेक्षा गोया संका का ठिकाना तिस से विपरीत उसको निरपेक्षा कहते हैं । २ ॥ तहां पर श्रावक अपेक्षा रहित को तो हिंसा करताई नहीं ॥

अब यहां पर तात्पर्य कहते हैं जो कोई राजादिक का अधिकारी पुरुष चारे व्रत धारी श्रावक होके अपने मर्म का जानने वाला शंका का ठिकाना रहा है ऐसा कोई पुरुष अगर अपराध रहित भी है मगर उसका वध भी निषेध नहीं करता तथा राजा वा कोई एक रिपू का पुत्र है मगर अपराध रहित भी है तो भी उसका वध निषेध नहीं कर सकता इस तरह से सापेक्षा हिंसा का त्याग नहीं होने से अढ़ाई विश्वा मायसे सवा विश्वा चली गई बाकी सवा विश्वा रही इस वास्ते श्रावकों को सवा विश्वा दया होती है सो कहा भी है॥

—साधू वीसंसड्डे । तस संकप्पा वराह साविरके ।

अद्धद्धओसवाओ । विसोअओपाण अइवाए ॥ १ ॥

न्याख्या—साधू महाराज के सम्पूर्ण घीस विश्वा दया होती है तथा त्रश जीव हलने चलने वाले गोया वेन्द्री तेन्द्री चोरेन्द्री पचेन्द्री इन को त्रश कहते है यह त्रस का एक भेद श्रावक पालते हैं गोया त्रश की रक्षा करते हैं तथा संकल्पज ' और आरंभज २ तथास्त्र अपराधी १ और निरअपराधी २ तथा अपेक्षा १ तथा निरपेक्षा २ इनों के अद्धे २ हिंसाव घटाने से श्रावक के सवा विश्वा दया रहती है ॥ १ ॥ अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है कि जिस का नियम कर लिया जिस श्रावक ने गोया वो श्रावक जिस का पचनखाण नहीं किया है ऐसा यथेच्छा प्रमाणों जीव का वध करे या नहीं ॥ अब गुरु महाराज उत्तर देते हैं कह गये हैं पूर्वोक्त त्रशादिक जीवों से व्यतिरिक्त कहिये जुदे थावरादिक तिस की यतना करे मगर निर्दयीपना नहीं करे अगर निर्वाह होता जावे तो थावरादिकों को कभी विनाश नहीं करे अगर निर्वाह नहीं होसके तो इस माफिक भावना भावै ॥ धुन्य है खलु निश्चय कर के अमी नाम यह सर्व आरंभ रहित साधु मुनिराज ॥ मैं तो महारभ में मग्न होगया मेरे कूं मोक्ष कहां है तथा दया सहित

हृदय करके तथा शंका सहित तहां प्रार्त्न होने सोई बात पुष्ट करते हैं ॥

—वज्रईतिव्वारंभं । कुण्ड अकामो अनिव्वहंतोय ।

थुण्ड निरारंभ जणं । दयालुओ सब्ब जीवे सुत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक तीव्र आरंभ का त्याग करते हैं अगर जिस के करे विगर् निर्वार्ह नही हो तो फेर लाचारी के साथ पेश आवे तथा निरारभ गोया आरभ रहित सावु मुनिराज हैं उनों की स्तवना करे तथा सर्व जीवों के ऊपर दयालुता रखै ॥ १ ॥ इस वास्ते श्रावक ने जिस का त्याग कर दिया है उस की तो दया करो करते है मगर जिस का त्याग नहीं है तो भी उस पर करुणा रखे । जैसे श्रावक मोटे जीव की रक्षा करते हैं मगर छै काया के कूटे कर रहे है और उस विगर् श्रावक के चलता नही मगर तो भी उन छव कायों पर करुणा भाव रखे ॥ सूत्र कृतांग सूत्र द्वितीय श्रुत स्कथ के सप्तम अध्ययन में । श्रावक । छव कायों को छव पुत्र समान समझे ॥ जिस माफिक पुत्र के ऊपर भाव रखै उसी माफिक छव कायों पर भाव रखै तथा फेर यतना विगर् प्राणाविपात विरमण का फल अभाव है कारण त्त पुन्य और निर्जरा के वास्ते अज्ञीकार करते हैं केवल अपने उच्चारण करे हैं त्त उनों का निर्वार्ह तो करते ही हैं लेकिन नहीं उच्चारण करे हैं त्त उन की रक्षा करने में भी उद्यम करना चाहिये तथा सर्व जीव की सत्ता सदृश है मगर करुणा रद्द का त्याग नहीं करना तथा त्याग का फल भी मन परिमाणों से होता है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि श्रावक को यतना सर्वत्र रखना चाहिये अब इसी बात को पुष्ट करके गाथा दिग्वाते है ॥

गाथा—जंजंघरवा वारं । कुण्डं गिही तत्थ २ आरंभो ।

आरभे विहुजयणा । तरतम जोएण चित्तेइ ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक जैसे २ गृहस्थाश्रम सेवन करता है तथा घर सम्बन्धी आरम्भ करता है मगर उस आरम्भ में भी यतना करे कारण तरतम जोग में उद्यम करे अन्य आरभ करे मगर महा आरम्भ नहीं करे बहुत सा बध का काम छोड के ॥ अन्य पाप का काम करने में उद्यम करे उस को तरतम जोग कहते हैं ॥ अब यहां पर अन्वय व्यतिरेक कर के अहिंसा का शुभ उत्तर काल गोया सर्व काल में भी श्रेष्ठ समझै यहां पर जीव को समझने के ऊपर एक दृष्टांत कहते है श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—रक्षतियो पर जीवान् । रक्षति परमार्थतः सञ्जात्मानं ।

विश्वा रहा तथा नियम करके जो संकल्पज है वध वो भी दो प्रकारका है । सअपराध , गोया अपराध सहित ? और दूसरा निर अपराध २ गोया अपराध रहित २ तहां पर अपराध सहित वाला चोर । और जारादिक । यह संकल्पज है सो इनके वधका त्याग नहीं होता । और निर अपराधी संकल्प का वध नहीं करे इस माफिक अपराध सहित हिंसाका नियम नहीं होने से पांच विश्वा के मांय से अढ़ाई विश्वा बाकी रह गया तब नियम करके जो निर अपराध वध है सो दो प्रकार का है । सापेक्षा ? और निरपेक्षा २ तहां पर अपेक्षा किस को कहते है आशंका का तिस करके सहित सापेक्षा गोया संका का ठिकाना तिस से विपरीत उसको निरपेक्षा कहते है । २ ॥ तहा पर श्रावक अपेक्षा रहित को तो हिंसा करताई नहीं ॥

अब यहां पर तात्पर्य कहते हैं जो कोई राजादिक का अधिकारी पुरुष चारे व्रत धारी श्रावक होके अपने मर्म का जानने वाला शंका का ठिकाना रहा है ऐसा कोई पुरुष अगर अपराध रहित भी है मगर उसका वध भी निषेध नहीं करता तथा राजा वा कोई एक रिपू का पुत्र है मगर अपराध रहित भी है तो भी उसका वध निषेध नहीं कर सकता इम तरह से सापेक्षा हिंसा का त्याग नहीं होने से अढ़ाई विश्वा मांयसे सवा विश्वा चली गई बाकी सवा विश्वा रही इस वास्ते श्रावकों को सवा विश्वा दया होती है सो रुहा भी है ॥

—साहू वीसंसडूढे । तस संकृप्पा वराह साविरके ।

अद्धद्धओसवाओ । विसोअओपाण अइवाए ॥ १ ॥

व्याख्या—साधू महाराज के सम्पूर्ण वीस विश्वा दया होती है तथा त्रश जीव हलचे चलने वाले गोया वेन्द्री तेन्द्री चोरेन्द्री पचेन्द्री इन को त्रश कहते है यह त्रस का एक भेद श्रावक पालते हैं गोया त्रश की रक्षा करते हैं तथा संकल्पज , और आरंभज २ तथास्व अपराधी ? और निरअपराधी २ तथा अपेक्षा ? तथा निरपेक्षा २ इनों के अद्धे २ हिंसाव घटाने से श्रावक के सवा विश्वा दया रहती है ॥ १ ॥ अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है कि जिस का नियम कर लिया जिस श्रावक ने गोया वो श्रावक जिस का पचमखाण नहीं किया है ऐसा यथेच्छा प्रमाणों जीव का वध करे या नहीं ॥ अब गुरू महाराज उत्तर देते हैं कह गये हैं पूर्वोक्त त्रशादिक जीवों से व्यतिरिक्त कहिये जुदे थावरादिक तिस की यतना करे मगर निर्दयीपना नहीं करे अगर निर्वाह होता जावे तो थावरादिकों को कभी विनाश नहीं करे अगर निर्वाह नहीं होसके तो इस माफिक भावना भावै ॥ धन्य है खलु निश्चय कर के अमी नाम यह सर्व आरंभ रहित साधु मुनिराज ॥ मैं तो महारंभ में मग्न होगया मेरे कूं मोक्ष कहां है तथा दया सहित

हृदय करके तथा शंका सहित तहां मर्त्तन होवे सोई बात पुष्ट करते हैं ॥

—वज्रईतिव्वारंभं । कुणइ अकामो अनिव्वहतोय ।

थुणइ निरारंभ जणं । दयालुओ सव्व जीवे सुत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक तीव्र आरंभ का त्याग करते हैं अगर जिस के करे विगर निर्वाह नहीं हो तो फेर लाचारी के साथ पेश आवे तथा निरारंभ गोया आरंभ रहित साजु मुनिराज हैं उन्हीं की स्तवना करे तथा सर्व जीवों के ऊपर दयालुता रखवै ॥ १ ॥ इस वास्ते श्रावक ने जिस का त्याग कर दिया हे उस की तो दया करा करते हैं मगर जिस का त्याग नहीं है तो भी उस पर करुणा रखवे ॥ जैसे श्रावक मोटे जीव की रक्षा करते हैं मगर छै काया के फूटे कर रहे हैं और उस विगर श्रावक के चलता नहीं मगर तो भी उन छत्र कायों पर करुणा भाव रखवै ॥ सूत्र कृतांग सूत्र द्वितीय श्रुत स्कन्ध के सप्तम अध्यायन में । श्रावक । छत्र कायों को छत्र पुत्र समान समझे ॥ जिस माफिक पुत्र के ऊपर भाव रखवै उसी माफिक छत्र कायों पर भाव रखवै तथा फेर यतना विगर प्राणातिपात विरमण का फल अभाव है कारण व्रत पुन्य और निर्जरा के वास्ते श्रद्धीकार करते हैं केवल अपने उच्चारण करे है व्रत उन्हीं का निर्वाह तो करते ही हैं लेकिन नहीं उच्चारण करे हे व्रत उन की रक्षा करने में भी उद्यम करना चाहिये तथा सर्व जीव की सत्ता सदृश है मगर करुणा रद्द का त्याग नहीं करना तथा त्याग का फल भी मन परिमाणों से होता है इस वास्ते कहने का मतलब यह है कि श्रावक को यतना सर्वान रखना चाहिये अब इसी बात को पुष्ट करके गाथा दिखाते हैं ॥

गाथा—जंजंभ्रवा वारं । कुणई गिही तत्थ २ आरंभो ।

आरंभे विहुजयणा । तरतम जोएण चिंत्तेइ ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक जैसे २ गृहस्थाश्रम सेवन करता है तथा घर सम्बन्धी आरम्भ करता है मगर उस आरम्भ में भी यतना करें कारण तरतम जोग में उद्यम करे अल्प आरंभ करे मगर महा आरम्भ नहीं करे बहुत सा बध का काम छोड़ के ॥ अल्प पाप का काम करने में उद्यम करे उस को तरतम जोग कहते हैं ॥ अब यहां पर अन्वय व्यतिरेक कर के अहिंसा का शुभ उत्तर काल गोया सर्व काल में भी श्रेष्ठ समझै यहां पर जीव को समझने के ऊपर एक दृष्टांत कहते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—रक्षतियो पर जीवान् । रक्षति परमार्थतः सञ्चात्मानं ।

योहंत्यन्यान्जीवान् । सहति नर आत्मनात्मानं ॥ १ ॥

व्याख्या — जो पुरुष परजीवों की रक्षा करते हैं वो पुरुष परमार्थ कर के अपनी आत्मा की रक्षा करता है तथा जो पुरुष अन्य जीवों को मारने में उद्यम करता है वो पुरुष अपनी आत्मा का हनन करने का उद्यम कर रहा है ॥ ९ ॥ अब यहा पर अहिंसा का फल दिखलाते हैं ॥

श्लोक—सुख सौभाग्य वलायु । धीरिम्नि क्रांत्यादि फलम हिंसाया ।

बहुरुक् शोक वियोगा अवलत्व भीत्पादि हिंसायाः ॥ १० ॥

व्याख्या — सुख, और सौभाग्य, वल और आयु तथा धैर्यपणा तथा क्रांती, तेज वगैरे यह फल अहिंसा का है तथा बहुत रोग और शोक तथा वियोग तथा वलहीन पणो तथा डरनों इत्यादिक फल हिंसा का है तथा ओलराण करके तिस अहिंसा कर के धन संपदा मिले और इह लोकादिक का सुख तथा और भी उत्तम सुख गोया मोक्ष है इस का सुख भी मिले ॥ और नरक में पडना वगैरे खोटे काम है वो सब हिंसा का फल जानना चाहिये अब इसी व्रत को दृष्टात करके वर्णाव करते हैं गाथा द्वारा ॥

गाथा—जेयसंसार जंदुखं । मोक्षुं मिच्छंतिजतुणो ॥

अनुकंपा परानिच । सुलसव्वहवतिते ॥ ११ ॥

व्याख्या—जिसको ससार के दुःखों को छोडने का इरादा होये तो अनुकंपा करने में हमेसा उत्कृष्ट रचना सुलस की तरह रो । यहां पर अनुकंपा याने दया पालने के ऊपर सुलस का दृष्टान्त कहते हैं ॥ राज गृही नगरी में कालिक श्रूकरिक नामे कसाई बसताथा वो कैसा था कि अपनी जाती के पांचसै घर थे उनमें मुख्य था तिसके मुत्तस नामे एक पुत्र था वो अभय कुमार मत्री के ससर्ग याने सगत करके दयावान् श्रावक हो गया तिसका पिता कालिक श्रूकरिक जो है सो तो हमेसा पाच सै भैसों की हत्या करे तिसको श्रेणिक राजाने मनाभी किया मगर अभव्यपना होने से उनके मारने से मन हटाता नहीं तब केवल पापसे पिंड भर करके खोटी लेख्या पूर्णक मर करके सातमी नरक में गया तब अपने ज्ञाती वाले एकट्टे होके ॥ सुलस से कहा ॥ अब तुम पिता का पद याने पिता का कृत्य करो जो पिता करता था वो काम करो और कुटुंब का पोषण करो तब सुलस बोला कैसे करूं तब विरादरी वाले बोले तुमारे कुल क्रम से चला आता है पाच सै भैसों के मारने की क्रिया अगीकार कर तब सुलस बोला इस माफिक जीवमार

करके तिस से धन पैदा करके उस धनको सर्व लोक भक्षण करोगेतिस से पैदा हुवापाप में अकेला भोगों तत्रिरादरी वाले बोले पापको रोक करके ले लेंगे तब तिन लोगों को प्रविशोध देने के लिये सुलस जो है सो कुलाई के प्रहार करके अपने पैरों में धात लगाया किंचित्मात्र और आक्रदन करके । याने रोता भया रुहने लगा मेरे वेदना बहुत होती है तिसको जन्दी बँट के ग्रहण करो तब ज्ञाती वाले बोले कि वेदना बँट के लेने की शक्ति हमारी नहीं है तब सुलस बोला अगर इतनी शक्ति भी तुम लोगों की नहीं है तब नरक का कारण अनेक भैंसा मारने का पाप बँचके कैसे लोगे तब वे सर्व लोग मौन धारण करके रह गये तब सुलस भी सर्व अपने कुटुम्ब को प्राणी जीव को माग्ने से मनाई करके ॥ उत्तम व्यवहार करके तिनों की पालना करके जावज्जीव शुद्ध श्रावक धर्म आराधन करके देव लोक का भाजन हो गया याने देवलोक पहुँचा इस माफिक प्रथम व्रत आराधन करने ऊपर सुलस का दृष्टान्त रूहा ॥ १ ॥ इस माफिक और भव्य जीव भी सद् धर्म का मूल सर्व अर्थ सिद्धि का अनुकूल इस व्रत को सेवन करना अब यहाँ पर इस व्रत की भावना पूर्वक गाथा कहते हैं ॥

गाथा—धन्नाते नमणिज्जा । जेहिंमण वयण कायसुद्धीए ॥
सव्व जियाणं हिंसा । चत्ताएवं विचितिज्जा ॥ १ ॥

व्याख्या—धन्य है वे पुरप नमस्कार करने के योग्य जिनों ने मन, वचन, काया, शुद्धि करके सर्व जीवों की हिंसा का त्याग करा है वे धन्य हैं श्रावक को ऐसा विचार करना चाहिये ॥ १ ॥ इस माफिक प्रथम व्रत भावित करा ॥ १ ॥ अब दूसरा स्थूल मृपा वाद गोया मोटे भूठ का त्याग करना ॥ इस माफिक व्रत निरूपण करते हैं स्थूल याने मोटा भूठ बोलना नहीं विरमण नाम त्याग करने का है तिस को स्थूल मृपावाद विरमण व्रत कहते हैं ॥ कन्या सव भी भूठ का त्याग करना अब पाच प्रकार का मोटा भूठ दिसलाते हैं ॥

—कन्नागो भूअलियं । नासवहा रंचकूडस खिज्जं ॥
थूल मलीयंपंचह । चडए सुहुम पिजहसत्ति ॥ ५ ॥

व्याख्या—श्रावक जो है स्थूल से स्थूल गोया मोटे से मोटा अति दुष्ट अश्ववसाय का कारण इस माफिक पाच तरह का मोटा के भूठों का त्याग करे अब पाच भूठ कौन कौन से हैं सो दिखलाते हैं कन्या लीक १ गवा लीक २ भुमा लीक ३ न्यासापटार ४ कूट साजी ५ ॥ तथा पर निर्दोष कन्या है उसको विपक न्याया है ऐसा कह देने से

गोया लोगों के सामने कहे तो कन्या सबंधी भूठ हो गया ॥ ३ ॥ तथा न्यासा पहार किसको कहते हैं ॥ न्यास नाम थापण गोया अपने पास रुपया रखगया हो उसको थापण कहते हैं गोया उसका अपहार कहना हर लेना याने मालक मागे तब नटजाना इसके अंतर्गत चोरी का भी भाग रहा है उसको न्यासा पहार कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा लांच के लोभ करके वा द्वेष के कारण से मंजूर करेभये कामको नट जाना वा भूठी गवाई भरना ॥ ५ ॥ यह पांच तरह का मोटा भूठ श्रावक त्याग करे यहाँ पर श्रावक को मोटा भूठ बोलने का त्याग कहा मगर सूचम भूठ कहिये छोटा भूठ उसकी जयना करनी दिखलाते हैं तथा शक्ति पूर्वक सूचम भूठ का भी त्याग करे तथा निर्वाह नहीं होवे तो तरतम योग करके जतन करे अब सत्य व्रत का प्रभाव दिखलाते हैं ॥

जेसच्च वहारा । तेसिंदुडाविने वपहवंति ना इक मर्ति
आणं ॥ ताणं दिव्वाइं सव्वाइं ॥ १३ ॥

व्याख्या—जो पुरप सत्य व्यवहार याने सत्य बोलते हैं तिन पुरपों को दुष्ट क्रूर कर्मी राजादिक भी कष्ट नहीं दे सक्ते जैसे कालिका चार्य और दत्त पुरोहित की तरह से सत्य बोलना वो कालिका चार्य का दृष्टान्त तीसरे प्रकाश में कहेंगे ॥ तथा जल है तथा अग्नि है, मोश है, विपहै, उददतथा चात्रल तथा फाल तथा धर्म तथा पुत्रके सिर पर हाथ टेके सोगन खाना इस माफिक दश दिव्य है गोया धीज करते हैं यह सर्व दिव्य याने धीज सत्य वादी की आज्ञा उल्लंघन नहीं कर सक्ते वा आज्ञा कौनसी है हे जल मुझको मत डुबाव । हे अग्नि मुझको मत जलाव ऐसा कहने से आज्ञा अंगीकार कर लेते हैं अब यहां पर सत्य के प्रति पत्नी याने भूठ उसकी बहुत निंदा दिखलाते है ॥

—वयणम्मिजस्स वयणं । निच्चअसच्चं वेहेइवच्चरसो ॥
सुद्धी एजल गहणं । कुणमाणं तंहसंति वुहा ॥१॥

व्याख्या—जिसके मुखमें भूठ वचन है वो सर्व जगत में अनिष्ट है और अपवित्र है तथा विष्टा रसको हमेसा वहन करता है वो पुरप शुद्धि के वास्ते जलमें स्नान करे तो पंडित विवेकी हांसी करते हैं ॥ अहो इस का मुख पना सो यह भूठ वचन से मलीन आत्मा फरी है तो भी सरीर का धोने के मात्र करके पवित्रताई की चांदा करता है तिस वास्ते ने क ॥ है तथा और अन्या तर में भी ऐसा लिखा है ॥

—चित्तरा गादिभिः क्लिष्ट । मलीक वचनैर्मुखं ॥
जीवघातादिभिः कायो । गंगातस्यपराडमुखी ॥१॥

व्याख्या—जिस पुरुष का चित्त राग द्वेषादि करके भरा है और भूठ वचन करके मुख रहा है तथा जीव घातादि करके काया रही है तो ऐसे पुरुष के स्नान करने से गंगा ने मूँ फेर लिया ॥ १ ॥

—सत्पंशौचंतप. शौचं । शोचमिन्द्रिय निग्रहः ॥
सर्वभूत दयाशौचं । जल शौचंचपंचमं ॥२॥

व्याख्या—यहाँ पर श्रुची बतलाते हैं सत्य बोलना १ तप करना २ इन्द्रियों का निरोध करना ३ सर्व भूत प्राणी की दया करनी ४ तथा जल की श्रुद्धि पांचमी है ॥ ५ ॥ ॥ २ ॥ तथा फेर भी इसी व्रत को दृढ़ करते हैं ॥

मूयत्तणं पिमन्ने । सारंभवयणसत्तीञ्चो ॥
निम्मांडणंचिय वरं । जलंतञ्जंगारसिंजार ॥१५॥

व्याख्या—मैं ऐसा मानता हूँ आरंभ सहित भूठ का बोलना और मर्म का उघाड़ना तथा पाप सहित वचनका बोलना तिस संबंधी जो शक्ति है तिस सेती मूँक याने गुणापणा अच्छा है उसी में सार है अब यहाँ पर दृष्टान्त कहते हैं तथा सरीर सोभा के वास्ते धग धगाय मान अगारों करके श्रृंगार करना उलटा दाह होता है तथा अपनी निपुणता दिखलाने के वास्ते आरंभ करा पाप का वचन कहता है उससे उलटा नरक में पड़ना दिक दुःखका कारण होता है तिस सेती गुंजा पणा अच्छा है अब इस व्रत को पालने तथा नहीं पालने का फल दिखलाते हैं ॥

—सचेण जिञ्चो जायई । अप्पडिहयमहुर गुहिर वर वयणो ।
अलिण्णं मुह रोगी हीण सरोमम्मणोमूञ्चो ॥ १६ ॥

व्याख्या—सत्य वचन कर के पुरुष इस लोक में यश तथा विश्वास आदि का पात्र होता है तथा पर लोक में अप्रतिहत याने हणी जैन हीं ऐसा मधुर वचन वाला होता है अप्रतिहत कहां पर भी चूके नहीं वचन की तरह से तथा परिपक्व

गोया लोगों के सामने कहे तो कन्या संवंधी भूठ हो गया ॥ ३ ॥ तथा न्यासा पहार किसको कहते हैं ॥ न्यास नाम थापण गोया अपने पास रुपया, रखगया हो उसको थापण कहते हैं गोया उसका अपहार कहना हर लेना याने मालक मागे तक नटजाना इसके अंतर्गत चोरी का भी भाग रहा है उसको न्यासा पहार कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा लांच के लोभ करके वा द्वेष के कारण से मजूर करेभये कामको नट जाना वा भूठी गवाई भरना ॥ ५ ॥ यह पांच तरह का मोटा भूठ श्रावक त्याग करे यहाँ पर श्रावक को मोटा भूठ बोलने का त्याग कृहा मगर सूचम भूठ कहिये छोटा भूठ उसकी जयना करनी दिखलाते है तथा शक्ति पूर्वक सूचम भूठ का भी त्याग करे तथा निर्वाह नहीं होवे तो तरतम योग करके जतन करे अब सत्य व्रत का प्रभाव दिखलाते हैं ॥

जेसच्च वहारा । तेसिंदुड्ढाविने वपह्वंति ना इक मतिं
आणं ॥ ताणं दिव्वाइं सव्वाइं ॥ १३ ॥

व्याख्या—जो पुरप सत्य व्यवहार याने सत्य बोलते हैं तिन पुरपों को दुष्ट क्रूर कर्मी राजादिक भी कष्ट नहीं दे सक्ते जैसे कालिका चार्य और दत्त पुरोहित की तरह से सत्य बोलना वो कालिका चार्य का दृष्टान्त तीसरे प्रकाश में कहेंगे ॥ तथा जल है तथा अग्नि है, कोश है, विपहै, उददतथा चावल तथा फाल तथा धर्म तथा पुत्रके सिर पर हाथ देके सोगन खाना इस माफिक दश दिव्य है गोया धीज करते हैं यह सर्व दिव्य याने धीज सत्य वादी की आज्ञा उल्लंघन नहीं कर सक्ते वा आज्ञा कौनसी है हे जल मुझको मत डुवाव । हे अग्नि मुझको मत जलाव ऐसा कहने से आज्ञा अंगीकार कर लेते हैं अब यहाँ पर सत्य के प्रति पत्नी याने भूठ उसकी बहुत निंदा दिखलाते हैं ॥

—वयणम्मिजस्स वयणं । निच्चअसच्चं वहेइवच्चरसो ॥
सुद्धी एजल गहणं । कुणमाणं तंहसंतिवुहा ॥१॥

व्याख्या—जिसके मुखमें भूठ बचन है वो सर्व जगत में अनिष्ट है और अपवित्र है तथा विष्टा रसको हमेसा वहन करता है वो पुरप श्रुद्धि के वास्ते जलमें स्नान करे तो पंडित विवेकी हांसी करते हैं ॥ अहो इस का मुखे पना सो यह भूठ बचन से मलीन आत्मा करी है तो भी सरीर का मैल धोने के लिये जल मात्र करके पवित्रताई की वाद्ध करता है तिस वास्ते स्नान करने का उद्यम करता है तथा और अन्या तर में भी ऐसा लिम्खा है ॥

—चित्तरागादिभिः क्लिष्ट । मलीक वचनैर्मुखं ॥

—जीवघातादिभिः कायो । गंगातस्यपराडमुखी ॥१॥

व्याख्या—जिस पुरुष का चित्त राग द्वेषादि करके भरा है और झूठ वचन करके मुख रहा है तथा जीव घातादि करके काया रही है तो ऐसे पुरुष के स्नान करने से गंगा ने मुँ फेर लिया ॥ १ ॥

—सत्पंशौचंतपः शौचं । शौचमिन्द्रिय निग्रहः ॥

सर्वभूत दयाशौचं । जल शौचंचपंचमं ॥२॥

व्याख्या—यहाँ पर श्रुची बतलाते हैं सत्य बोलना १ तप करना २ इन्द्रियों का निरोध करना ३ सर्व भूत प्राणी की दया करनी ४ तथा जल की शुद्धि पांचमी है ॥ ५ ॥ ॥ २ ॥ तथा फेर भी इसी व्रत को दृढ़ कहते हैं ॥

मूयत्तणं पिमन्ने । सारंभवयणसत्तीओ ॥

निम्मंडणंचिय वरं । जलंतअंगारसिगार ॥१५॥

व्याख्या—मैं ऐसा मानता हूँ आरंभ सहित झूठ का बोलना और मर्म का उघाड़ना तथा पाप सहित वचनका बोलना तिस संबंधी जो शक्ति है तिस सेती मूंक याने गंगापणा अच्छा है उसी में सार है अब यहाँ पर दृष्टान्त कहते हैं तथा सरीर सोभा के वास्ते धग धगाय मान अगारों करके श्रृंगार करना उलटा दाह होता है तथा अपनी निपुणता दिखलाने के वास्ते प्रारंभ करा पाप का वचन कहता है उससे उलटा नरक में पड़ना दिक दुःखका कारण होता है तिस सेती गंगा पणा अच्छा है अब इस व्रत को पालने तथा नहीं पालने का फल दिखलाते हैं ॥

—सच्चेण जिओ जायई । अप्पडिहयमहुर गुहिर वर वयणो ।

अलिपणं मुह रोगी हीण सरोमम्मणोमूओ ॥ १६ ॥

व्याख्या—सत्य वचन कर के पुरुष इस लोक में यश तथा विश्वास आदि का पात्र होता है तथा पर लोक में -अप्रतिहत याने हणी जैन हीं ऐसा मधुर वचन वाला होता है अप्रतिहत कहाँ पर भी झूके नहीं वज्र की तरह से तथा परिपक्व

से लड़ी के रस समान मधुर वचन-होवे तथा गम्भीर वचन जल सहित मेघ गर्जारव करे तिस माफिक तथा मनोग्य वचन बोले इत्यादिक सत्य वचन का फल जानना ॥ अब भूठ वचन का फल बतलाते हैं भूठ वचन कर के इस लोक में अविश्वास और और अपकीर्ति आदि का भाजन होवे और परभव में मुख रोगी और हीनशर तथा मनमन तथा मूक याने गंगा होवे और मनमन उसे कहते हैं जिस के बोलने सेती वचन चूके उस को मनमन कहते हैं ॥ यह व्रत वचन विषय का है याने सत्य और भूठ वचनों से बोला जाता है इस वास्ते मुख को फल मिलता है ॥ अगर जो इस व्रत को नहीं विराधते है उन को देव लौकादिक का मुख मिलता है अगर इस व्रत को विराधते हैं उन को नरकादिक का फल जानना चाहिये अब इस व्रत ऊपर व्यतिरेक करके इष्टांत कहते हैं ॥

—दर्पेण अलियत्र यणस्स । जंफलंतंनसक्किमोवोत्तुं ।

दक्खिण्णणा लीएणवि । गअ्रोवसुसत्तमं नरयं ॥ १ ॥

व्याख्या—दर्पेण याने अभिमान कर के अपना पक्ष स्थापन करने के आग्रह सेती जो भूठ वचन बोलता है उस का जिन मत विरुद्ध भाषण फल है अनंता अनत ससार परि भ्रमण रूप फल है हमारे जैसा छदमस्थ प्रमाणो पेत ऊमर वाले कह भक्ते नहीं इस माफिक विपरीत भाषण करने का फल है तथा दाक्षिण्य वचन किस का कहते हैं शुरू तथा स्त्री उनों के हठ कर के जो भूठ बोलता है उन को दाक्षिण्य अलीक कहते हैं तिस कर के वसु राजा सातमी नरक में गया गोया कहने का मतलब यह है कि दाक्षिण्यता करके भूठ वचन बोलने से इस माफिक दुर्गती होती है तो अहंकार करके भूठ वचन बोलते हैं उन के दोष का पार नहीं मिलता है अब यहां पर दाक्षिण्यता से भूठ वचन वसु राजा बोला था सो सातमी नरक में गया उस वसु राजा का इष्टांत कहते हैं द्वाहल देश के घीच में श्रुक्ति मती नाम नगरी तहा पर अभिचन्द्र नामे राजा राज्य करता था तिस के वसु नामे पुत्र था तिसही पुरी में जिन धर्म में वासित मन था एसा क्षीर कर्दवक नामे उपाध्याय रहता था तिसके पास उत्तम आचारवान बालक अवस्था से सत्य व्रत में रक्त वो वसु कुमार विद्या का अभ्यास कर रहा था सब पर्व तक उपाध्यायका पुत्र ? नारदनामे विद्यार्थी २ यह दोनों वसु कुमारके साथ शास्त्र अभ्यास करते थे अब एक दिनके वक्त में तीनों जनें श्रम सेती अंगन भूमि में सो रहे थे तिस वक्त में आकाश में गमन करने वाले चारण रिपि के मुख सेती इस माफिक वचन सुना यह तीनों लड़के अंगन भूमि पर सोते हैं तिनो के भीतर एक ऊंची गती को जाबेगा और दो नरक

जावेगा ऐसा वचन सुन करके उपाध्याय उदास होके विचारने लगा रिपियों का वचन सर्वथा मिथ्या नहीं होता मगर इन्हींमें नरक जाने वालेकी परीक्षा करे कारण हमको मालूम नहीं है कि कौनसे दो जने नरक जावेंगे वा अथवा जो दयावान नहींहोगा वो नरक जावेगा तिस वास्ते प्रथम से मैं इनां का दया लुपना देखूँ ऐसा विचार करके उपाध्याय तीन आटेके कूकड़ा बनवाये तब शिष्यों को एक २ कूकड़ा दे करके ऐसा कहके अहो जहा पर कोई भी नहीं देखे तहां पर इनां को मारना ऐसा हुक्म दिया तब पर्व तक जुदे २ होके एकान्त वन में जाके निर्दयपना करके अपने २ कूकड़े प्रतें मारा तब नारद जी एकान्तमें जाके कूकड़े को अगाड़ी रख के विचारने लगा गुरु महाराज ने हम से ऐसा भयानक कर्म किस वास्ते कर वाया जिस वास्ते निर अपराधी जीव प्रतें इस माफिक कौन सचेतन पुरुष मारेगा वा अथवा जहां पर कोई भी नहीं देखे तहां पर मारना ऐसा बोलने सेती गुरु का अभिप्राय हमने जान लिया याने नहीं मारना चाहिये कारण यह देखता है और मैं देखता हूँ तथा ज्ञानी देख रहे हैं मगर कोई भी नहीं देखे ऐसा स्थान तो कोई भी नहीं है तिस वास्ते मैं ऐसा मानता हूँ कृपालु हमारा गुरु है सो शिष्यों की परीक्षा करणें के वास्ते हुक्म दिया है ऐसा विचार कर के कूकड़ा नहीं मारा तब यह बहा से पीछा लौट करके गुरु महाराज के पास जा करके कूकड़ा नहीं मारने का कारण बतलाया तब गुरु ने नारद की ऊंची गती जान करके निश्चय करके तिस की प्रशंसा करी तितनें तो वसु और पर्वत आके कूकड़ा मारने की हकीकत कही तब गुरु बोले अरे तुम दोनों पठित मूर्ख हो धिक्कार हुवो इत्यादिक दुर्वचनों करके तर्जना करी और आप उदास होके मन में विचार करा मेरे जैसा गुरु पा करके यह दोनों अधोगति याने नरक जावेगा तो मेरा क्या महात्म है वा अथवा आयु जिस का क्षीण हो गया तो पीछे राज वैद्य क्या कर सक्ते हैं तथा फेर ऊंची जमीन ऊपर पानी की भरसात की तरह से वृथा हुवा इतना दिन बहुत परिश्रम के साथ इन दोनों को हमने पढ़ाया अब नरक की पीडाके कारण करके अब गृहस्थाश्रममें रहना उचित नहीं ऐसा विचार करके बैराग्य सहित उपाध्याय ने चारित्र अंगीकार करा तिनका पद याने उपाध्यायपने का कृत्य पर्वत पालने लगा तब नारद भी शास्त्र पढ करके यथा रुचि और जगे गये तब अभि चन्द्र राजा ने भी वक्त पर दीक्षा ग्रहण करी तब वसु कुमार भी पिता की तरह से पृथ्वी का भार अंगीकार करा अब यह वसु राजा सर्व पृथ्वी तल के विषै सत्पनाठी ऐसी प्रसिद्धि पा करके तथा तिस के आग्रह से कोई भी भूठ बोल सके नहीं तथा इधर से कीई एक भील विंध्याचल अटवी में हिरणको मारने केलिये बाण चलाया मगर वो बाण चूक करके बीच में पड गया तब वो भील बाण चूकने का कारण देखने लगा तो आगुं आकाश ऊपर देखे है तो एक स्फटिक रज की शिला प्रतें हाथ के फर्श

से जान करके दिलमें विचार करा कि मैंने इस शिल्पा के पास चरता हुआ मृग देखा था तिस वास्ते मेरा वाण चूका था अत्यंत निर्मल शिल्पा है सो वसु राजा के योग्य है ऐसा विचार करके वह गुप्त आ करके वसु राजा को तिस शिल्पा की हकीकत कही तब वसु राजा भी तिस को धन देके तिस शिल्पा प्रते ग्रहण करी तब राजा भी कारीगरों के पास में तिस की बेदी घडवाई बाद उन कारीगरों को प्रसन्न करके सीख दीवी तब बेदी के ऊपर अपना सिंहासन रखवाया तब लोक सर्व ऐसा कहने लगे अहो इति आश्चर्ये राजा के सिंहासन सत्य प्रभाव सेती आकाश में अधर रहा है इस राजा प्रते सत्य करके देवता भी सेवा करते हैं अब एक दिन के वक्त नारद जी प्रीति करके पर्वत के मकान पर आये तब वो ब्राह्मण अपनी सभा में रिगवेद कान्याख्यान करता था तहां पर अर्जैर्यष्टन्यमिति सूत्रे याने अज करके होम करना वहां पर पर्वत नेमेष का अर्थ कहा तब नारद जी बोले कान में अंशुली डाल करके आः अशांत पापं ऐसा कह करके फेर पर्वत को कहा हे भार्गव तैने भ्रांत की तरह से गोया किसी को एक तरह की भ्रांति आ जाती है उस भ्रांति में जैसे बोले तिस तरह से तुम ने यह क्या कहा अपने गुरु ने तिस वक्त अज शब्द करके तीन वरस की व्रीहि धान्य का कहा था अब पर्वत भी गुरु का कहा हुआ तिस अर्थ को स्मरण कर रहा था तो भी अहंकार करके मेरे शिष्यों को अविश्वास मत हुवो ऐसा दर्प लाके नारद प्रते कहने लगा हे नारद तुमही भ्रांती में पड गये इस वास्ते मुझे भ्रांती सहित बतलाते हो जिस कारण सेती वकरे का अर्थ भाषण करणै वाले गुरु समान निर्घट्ट कोश साक्षी है तब नारद बोले शब्द दो प्रकारका होता है एक तो मुख्यार्थ वाची और दूसरा गौणार्थ वाची तहां पर कहते है कि न जायते इति अजा इस वास्ते यहां पर गौणार्थ वाची अज शब्द रहा है तथा गुरुने भी कहा था मगर मुख्यार्थ वाची नहीं कहा अनर जो फेर बुद्धिदानों के निर्घट्ट का कहा भया ही शब्दार्थ प्रमाण होवे तो तब गुरु प्रते और धार्मिकी श्रुति का लोप करने से दोनों लोक का लोप करता है तब पर्वत क्रोध सहित कहते लगा भो इस श्रुष्कविवाद करके क्या फायदा है अपने दोनों जना अपने २ पक्ष में मिथ्या होवे तो अपनी जीभ काट देवे ऐसा प्रण होना चाहिये और इस बात में प्रमाण करने वाला अपने साथ पढ़ने वाला वसु राजा हुवो ऐसा सुन करके नारद जी तो सत्य प्रतिज्ञा सहित प्रमाण करके कोई कार्य करने के वास्ते शहर के अन्दर गये तब पुत्र के स्नेह में विकल होके माता एकान्त में पर्वत से कहा हे पुत्र तैने आत्मा के नाश होने का का पण करा जिस वास्ते मैंने भी तेरे पिता के पास सेती अजा शब्द करके व्रीहि का ही अर्थ सुना है और नहीं तिस वास्ते इस वक्त में नारद को बुला करके तिस असत्य वचन की क्षामणा कर तथा मद जो है रोग को बढ़ाने में अजीर्ण की तरह से

सर्व आपदा को मूल है इस वास्ते तिस प्रते त्याग कर तब यह पर्वत बोला हे माता जी इस में क्या भय है जो माणी जन्मा है तिस माणी की अवश्य मृत्यु होगी इस वास्ते जो कुछ कहाँसा कहा ही है जो कुछ भावी है सो होजायगी तब माता पुत्र की तकलीफ दूर करने के वास्ते वसु राजा के पास गई तब वसु राजा भी तिस प्रते प्रणाम नमस्कार करके प्रीति पूर्वक प्रश्न सहित कहने लगा हे माता जी यहां आने कर के आज तुम ने मेरे ऊपर वड़ी कृपा करी अब आने का कारण क्या है क्या तुम को देखू तब वा भी चिरंजीव ऐसा आशीर्वाद देके कहने लगी हे राजन् जैसे पुत्र को जीता देखू तैसा कर तब वसु राजा बोला तुमारा पुत्र मेरे सतीर्थ भाई है गोया एक गुरू के पास पढे और गुरू के पुत्र होने से मेरे भी गुरू समान रहा है तिस को आज कौन मारता है ऐसा सुन करके कहने लगी एक तेरे मुख विगर तेरे भाई को कौन मार सक्ता है ऐसा कहती थी उस वक्त में सर्व पुत्र के विवाद सबधी हकीकत कही और सबेरे के वक्त तें दोनों के भीतर मेरे पुत्र का वचन सत्य करना ऐसी प्रार्थना है तब वसु राजा बोला मैं कभी मिथ्या वचन नहीं बोलूंगा तिस वास्ते अभी भूठ गवाई और गुरू का वचन विरुद्ध तिस को कैसे बोलू तब पर्वत की माता बोली हे पुत्र इस वक्त ऐसा विचार नहीं करना जीव रक्षा का पुन्य तो तुम को हुआ और मृषा वचन का पाप हम को हुआ इस माफिक बहुत आग्रह कर के वसु राजा ने तिस का वचन मान्य करा अब सबेरे के वक्त में वसु राजा सभा में आने सेती नारद और पर्वत दोनों विवाद करते हुए तहां जाके ऊंचे स्वर कर के अपना २ पक्ष कहने लगे तब मध्यस्थपने में लोगों ने वसु राजा से विनती करी हे वसुराजा इस पृथ्वी को तुम ने आज सत्यार्थ करी जहां पर बाल भाव से ले के आज तक तुम ने सत्य व्रत को छोड़ा नहीं तथा सत्य के प्रभाव सेती देवता भी सेवक होके तुमारा सिंहासन को आकाश में धारण करा है तिस वास्ते हे सत्य का समुद्र अभी सत्य कह कर के इन दोनों का विवाद दूर करो अब उत्पन्न भई है खोटी बुद्धि जिसकी ऐसा वसु राजा उनों का वचन अजमुने की माफिक तिस अपनी प्रसिद्धि को नहीं गिन करके कहने लगा कि गुरू ने तो अजः शब्द करके बकरा बतलाया ऐसी साक्षी दीवी तब यह मलीन आत्मा करके नीचे जाने वाला ऐसे द्वेष करके तिस की स्फटिक मयी वेदी जन्दी फूट गई तथा को पायपान भया राज्य देवता वसुराजा प्रते सिंहासन से नीचे गिराया तब नारदभी कहने लगा हे सर्व धर्म परिभ्रष्ट तेरे को देखना उचित नहीं तिसकी निंदा करके जन्दी चले गये तथा पर्वत को लोग कहने लगे रेमुख तैने गूढ मंत्र करके यह क्या करा इस माफिक निंदा करने लगे पर्वत भी सर्वथा मान भ्रष्ट हो करके तिस नगर का त्याग करा वसु राजा को राज्य देवी ने

से जान करके दिलमें विचार करा कि मैंने इस शिद्धा के पास चरता हुआ मृग देखा था तिस वास्ते मेरा बाण चूका था अत्यंत निर्मल शिद्धा है सो वसु राजा के योग्य है ऐसा विचार करके वह गुप्त आ करके वसु राजा को तिस शिद्धा की हकीकत कही तब वसु राजा भी तिस को धन देके तिस शिद्धा प्रते ग्रहण करी तब राजा भी कारीगरों के पास में तिस की वेदी घडवाई वाद उन कारीगरों को प्रसन्न करके सीख दीवी तब वेदी के ऊपर अपना सिंहासन रखवाया तब लोक सर्व ऐसा कहने लगे अहो इति आश्चर्ये राजा के सिंहासन सत्य प्रभाव सेती आकाशमें अधर रहा है इस राजा प्रते सत्य करके देवता भी सेवा करते हैं अब एक दिन के वक्त नारद जी प्रीति करके पर्वत के मकान पर आये तब वो ब्राह्मण अपनी सभा में रिग्वेद काव्याख्यान करता था तहां पर अजैर्येष्टन्यमिति सूत्रे याने अज करके होम करना वहां पर पर्वत नेमेष का अर्थ कहा तब नारद जी बोले कान में अंगुली डाल करके आः अशांत पापं ऐसा कह करके फेर पर्वत को कहा हे भार्द तैने भ्रांत की तरह से गोया किसी को एक तरह की भ्रांति आ जाती है उस भ्रांति में जैसे बोले तिस तरह से तुम ने यह क्या कहा अपने गुरु ने तिस वक्त अज शब्द करके तीन बरस की व्रीहि धान्य का कहा था अब पर्वत भी गुरु का कहा हुआ तिस अर्थ को स्मरण कर रहा था तो भी अहंकार करके मेरे शिष्यों को अविश्वास मत हुवो ऐसा दर्प लाके नारद प्रते कहने लगा हे नारद तुमही भ्रांती में पड़ गये इस वास्ते मुझे भ्रांती सहित बतलाते हो जिस कारण सेती वकरे का अर्थ भाषण करण वाले गुरु समान निघट्ट कोश साक्षी है तब नारद बोले शब्द दो प्रकारका होता है एक तो मुख्यार्थ वाची और दूसरा गौणार्थ वाची तहां पर कहते है कि न जायंते इति अजा इस वास्ते यहां पर गौणार्थ वाची अज शब्द रहा है तथा गुरुने भी कहा था मगर मुख्यार्थ वाची नहीं कहा अमर जो फेर बुद्धिवानों के निघंटु का कहा भया ही शब्दार्थ प्रमाण होवे तो तब गुरु प्रते और धार्मिकी श्रुति का लोप करने से दोनों लोक का लोप करता है तब पर्वत क्रोध सहित कहने लगा भो इस श्रुण्विवाद करके क्या फायदा है अपने दोनों जना अपने २ पक्ष में मिथ्या होवे तो अपनी जीभ काट देवे ऐसा प्रण होना चाहिये और इस बात में प्रमाण करने वाला अपने साथ पढ़ने वाला वसु राजा-हुवो ऐसा सुन करके नारद जी तो सत्य प्रतिज्ञा सहित प्रमाण करके कोई कार्य करने के वास्ते गहर के अन्दर गये तब पुत्र के स्नेह में विकल होके माता एकान्त में पर्वत से कहा हे पुत्र तैने आत्मा के नाश होने का का पण करा जिस वास्ते मैंने भी तेरे पिता के पास सेती अजा शब्द करके प्रीहि का ही अर्थ सुना है और नहीं तिस वास्ते इस वक्त में नारद को बुला करके तिस असत्य बन्न की क्षमणा कर तथा मद जो है रोग को बढ़ाने में अजीर्ण की तरह से

सर्व आपदा को मूल है इस वास्ते तिस प्रते त्याग कर तब यह पर्वत बोला हे माता जी इस में क्या भय है जो प्राणी जन्मा है तिस प्राणी की अवश्य मृत्यु होगी इस वास्ते जो कुछ कहाँसाँ कहा ही है जो कुछ भावी है सो होजायगी तब माता पुत्र की तरुलीफ दूर करने के वास्ते वसु राजा के पास गई तब वसु राजा भी तिस प्रते प्रणाम नमस्कार करके भीति पूर्वक प्रश्न सहित कहने लगा हे माता जी यहां आने कर के आज तुम ने मेरे ऊपर बड़ी कृपा करी अब आने का कारण क्या है क्या तुम को देख तब वा भी चिरजीव ऐसा आशीवाद देके कहने लगी हे राजन् जैसे पुत्र को जीता देखूं तैसा कर तब वसु राजा बोला तुमारा पुत्र मेरे सतीर्थे भाई है गोया एक गुरू के पास पढ़े और गुरू के पुत्र होने से मेरे भी गुरू समान रहा है तिस को आज कौन मारता है ऐसा सुन करके कहने लगी एक तेरे मुख विगर तेरे भाई को कौन मार सकता है ऐसा कहती थी उस वक्त में सर्व पुत्र के विवाद संधी हकीकत कही और सबेरे के वक्त तें दोनों के भीतर मेरे पुत्र का वचन सत्य करना ऐसी प्रार्थना है तब वसु राजा बोला मैं कभी मिथ्या वचन नहीं बोलूंगा तिस वास्ते अभी भूठ गवाई और गुरू का वचन विरुद्ध तिस को कैसे बोलूं तब पर्वत की माता बोली हे पुत्र इस वक्त ऐसा विचार नहीं करना जीव रक्षा का पुन्य तो तुम को हुआ और मृपा वचन का पाप हम को हुआ इस माफिक बहुत आग्रह कर के वसु राजा ने तिस का वचन मान्य करा अब सबेरे के वक्त में वसु राजा सभा में आने सेती नारद और पर्वत दोनों विवाद करते हुए तहां जाके ऊंचे स्वर कर के अपना २ पक्ष कहने लगे तब मध्यस्थपने में लोगों ने वसु राजा से विनती करी हे वसुराजा इस पृथ्वी को तुम ने आज सत्यार्थ करी जहा पर बाल भाव से ले के आज तक तुम ने सत्य व्रत को छोडा नहीं तथा सत्य के प्रभाव सेती देवता भी सेबक होके तुमारा सिंहासन को आकाश में धारण करा है तिस वास्ते हे सत्य का समुद्र अभी सत्य कह कर के इन दोनों का विवाद दूर करो अब उत्पन्न भई है खोटी बुद्धि जिसकी ऐसा वसु राजा उनों का वचन श्रनमुनें की माफिक तिस अपनी प्रसिद्धि को नहीं गिन करके कहने लगा कि गुरू ने तो अज शब्द करके बकरा बतलाया ऐसी साक्षी दीवी तब यह मलीन आत्मा करके नीचे जाने वाला ऐसे द्वेष करके तिस की स्फटिक मयी वेदी जन्दी फूट गई तथा को पायपान भया राज्य देवता वसुराजा प्रते सिंहासन से नीचे गिराया तब नारदभी कहने लगा हे सर्व धर्म परिभ्रष्ट तेरे को देखना उचित नहीं तिसकी निंदा करके जन्दी चले गये तथा पर्वत को लोग कहने लगे रेपूर्व तैने गूढ मंत्र करके यह क्या करा इस माफिक निंदा करने लगे पर्वत भी सर्षथा मान भ्रष्ट हो करके तिस नगर का त्याग करा वसु राजा को राज्य देवी ने

चपेट के प्रहार करके मारा पाप ने करा साहाय्य उस सेती - सातमी नरक में गया अब तिस अपराधी के पाट ऊपर जो पुत्र बैठे तिसको देवता मार डाले इस तरह से आठ पुत्रों को मारा सोई रामायण में भी श्री हेमचन्द्र सूरि ने कहा है

—योयः सूनूरुपाविज्ञत् । पट्टे तस्यापराधिनः ॥
ससदेवतया जग्ने । यावदष्टा वनुक्रमात् ॥

व्याख्या—जो जो पुत्र वसुराजा के पाट ऊपर बैठे तब तिसको अपराधी समझ करके गोया एक वस्तु अपराधी होने से तिन के पाट ऊपर बैठने वाले पुत्र भी अपराधी हो गये तिन पुत्रों को शासन देवता ने मारा क्रम करके आठ पाट तक यही दशा करी ॥ १ ॥

—भुक्तमा जन्म कदापि भुक्त । मंतेर्विपंहंतिय था मनुष्य ॥
कदाप्यनुक्ताविवतथातथांगी । रुक्तावसानेवसुमाजधान ॥ २ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके कभी भी नहीं खाया मगर आखिर में अन्य मात्र भी जहर खा लिया जैसे अन्त में जैर मनुष्य को मारता है तथा जिस ने कभी भी भूठ बोला नहीं और अत में किंचित्मान भी बोल दिया तो जैसे वसुराजा मरण पाके सातमी नरक में गया, ॥ २ ॥ यह दूसरे व्रत ऊपर वसुराजा का दृष्टान्त कहा इस तरह से मृषा का फल सुन करके सर्व भव्य जीव इस को त्यागन करने में तत्पर रहो जिस करके सर्व वाञ्छित पदार्थ को सिद्धि होवे ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥

—थोवंपि अलियवयणं । जेनुहुभासंतिजीवियंतेवि ॥
सच्चे चैवर याणं । तेसिणमो सव्वसाहूणं ॥१॥

व्याख्या—स्तोक मात्र भी भूठ वचन बोलते नहीं जीवित चला जावे तो भी सत्य व्रत में रहते हैं ऐसे सर्व साधु महाराज को नमस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह दूसरा व्रत निरूपण करा ॥ २ ॥ अब तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत निरूपण करते हैं ॥ मोटी चोरी करने सेती दूर होना तिसको स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत कहते हैं तथा सच्चिदादिक मोटी वस्तु का त्याग करना सोई दिखलाते हैं ॥

—तइयवयंमिचइज्जा । सचित्ताचिन्नथूलचोरिज्जं ॥

मेसोपुणमोत्तुमसमत्थो । तिणमाइतणु अत्तेणिअ ॥ १८ ॥

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो तीसरे व्रतमें अदत्तादान कहिये चोरी से दूर होना तहां पर शचित्ततो क्या है द्विपद चोपदादिक और अचित्त क्या है सुर्वण रूपादिक तथा श्रोलखाण सेती मिश्र पदार्थ भी जानना आभूषण सहित स्त्री को आदि लोके तिस संवधी मोटी चोरी तिस प्रतें त्यागन करे तथा स्थूल ऐसा क्यूं कहा कि गोया स्थूल बुद्धि वाले भी निंदा करते हैं और चोर ऐसा प्रसिद्ध होना इत्यादिक कारण समझना इस वास्ते श्रावक के मोटी चोरी करने का त्याग है मगर सूक्ष्म चोरी का त्याग होना सुसकिल है अत्र सूक्ष्म चोरी दिखाते हैं घास वा तणखा अगर उसको विगर दिये ग्रहण करे तो अदत्तादान स्लगता है तथा शला का नाम शिलाई होती है आखों में सुरमा वा काजल आजने की शिलाई कहते हैं आदि शब्द सेती नदी का जल वन की लकड़ी फूल कैंरकी लकड़ी इंधनादिक तिस संवधी तनक सूक्ष्म चोरी इसको गृहस्थ छोड़ सका नहीं कारण तिस विगर मार्गादिक तथा चोपदवगरे का निर्वाह नहीं हो सका तथा सूक्ष्म क्यों कहा कि सूक्ष्म वस्तु विपयिक है इस वास्ते सूक्ष्म दृष्टि वालों के त्याग करने योग्य है अब यह चोरी जिस प्रकार करके त्याग करनी होती है सो दिख लाते हैं ॥ गाथा कहते हैं ॥

गाथा—नासीकयं निहीगयं । पडियं विसारियं ठियंनडं

पर अत्थं हीरंतो । निअ अत्थं कोविणासेइ ॥ १९ ॥

व्याख्या—याने थापण में रख गया हो तथा निधान गोया गाढ करके रक्खा हो याने स्वभाव से भ्रष्ट हो गया उसको पड़ा भया कहते हैं तथा कोई व्यग्रचित्त करके भूल गया हो और न्यास करा हो तथा रह गया हो धन का मालिक मरने से किसी ने लिया नहीं याने उसको नष्ट गया कहते हैं इत्यादिक प्रकार करके दूसरे के द्रव्य प्रतें हरण करके क्या होता है सो कहते हैं अपनी समस्त सपटा उनको टेने वाला याने पुन्य है इस वास्ते उस पुन्य का नास कोन सचेतन वान करै याने नहीं कर सका तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं कि दूसरे का द्रव्यहरण करने में केवल तृतीय व्रत का नहीं भंग है याने एक तीसरे व्रत काई भंग नहीं और भी गोया प्रथम व्रत का भी भंग होता है ऐसा ग्रन्थों में लिखा है सो दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

चपेट के प्रहार करके मारा पाप ने करा साहाय्य उस सेती सातमी नरक में गया अब तिस अपराधी के पाट ऊपर जो पुत्र बैठे तिसको देवता मार डाले इस तरह से आठ पुत्रों को मारा, सोई रामायण में भी श्री हेमचन्द्र सूरि ने कहा है

—योयः सूनूरूपाविक्षत् । पट्टे तस्यापराधिनः ॥
ससदेवतया जग्ने । यावदष्टा वनुक्रमात् ॥

व्याख्या—जो जो पुत्र वसुराजा के पाट ऊपर बैठे तब तिसकों अपराधी समझ करके गोया एक वसु अपराधी होने से तिन के पाट ऊपर बैठने वाले पुत्र भी अपराधी हो गये तिन पुत्रों को शासन देवता ने मारा क्रम करके आठ पाट तक यही दशा करी ॥ १ ॥

—भुक्तमा जन्म कदापि भुक्त । मंतेविपंहंतिय था मनुष्य ॥
कदाप्पनुक्ताविवतथातथांगी । रुक्तावसानेवसुमाजघान ॥ २ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके कभी भी नहीं खाया मगर आखिर में अल्प मात्र भी जहर खा लिया जैसे अन्त में जैर मनुष्य को मारता है तथा जिस ने कभी भी झूठ बोला नहीं और अंत में किंचित्मान भी बोल दिया तो जैसे वसुराजा मरण पाके सातमी नरक में गया, ॥ २ ॥ यह दूसरे व्रत ऊपर वसुराजा का दृष्टान्त कहा इस तरह से मृपा का फल सुन करके सर्व भव्य जीव इस को त्यागन करने में तत्पर रहो जिस करके सर्व वाञ्छित पदार्थ की सिद्धि होवे ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥

—थोवंपि अलियवयणं । जेनुहुभासंतिजीवियंतेवि ॥
सच्चे चेवर याणं । तेसिणमो सव्वसाहूणं ॥१॥

व्याख्या—स्तोक मात्र भी झूठ वचन बोलते नहीं जीवित चला जावे तो भी सत्य व्रत में रहते हैं ऐसे सर्व साधू महाराज को नमस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह दूसरा व्रत निरूपण करा ॥ २ ॥ अब तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत निरूपण करते हैं ॥ मोटी चोरी करने सेती दूर होना तिसको स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत कहते हैं तथा सच्चिदादिक मोटी वस्तु का त्याग करना सोई दिखलाते हैं ॥

—तइयवयंमिचइज्जा । सच्चित्तचित्तथूलचोरिज्जं ॥
मेसोपुणमोत्तुमसमत्यो । तिणमाइतणु अतेणिअ ॥ १८ ॥

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो तीसरे व्रतमें अदत्तादान कहिये चोरी से दूर होना तहाँ पर शब्धिततो क्या है द्विपद चोपदादिक और अचित्त क्या है सुर्वण रूपादिक तथा श्रोत्रवाण सेती मिश्र पदार्थ भी जानना आभूषण सहित स्त्री को आदि लोके तिस संबधी मोटी चोरी तिस व्रतें त्यागन करे तथा स्थूल ऐसा क्यूँ कहा कि गोया स्थूल बुद्धि वाले भी निंदा करते हैं और चोर ऐसा प्रसिद्ध होना इत्यादिक कारण समझना इस वास्ते श्रावक के मोटी चोरी करने का त्याग है मगर सूक्ष्म चोरी का त्याग होना मुसकिल है अब सूक्ष्म चोरी दिखाते हैं घास का तणखा अगर उसको विगर दिये ग्रहण करे तो अदत्तादान लगता है तथा शला का नाम शिलाई होती है आखों में सुरमा वा काजल आंजने की शिलाई कहते हैं आदि शब्द सेती नदी का जल उन की लरुड़ी फूल कैंरकी लरुड़ी इंधनादिक तिस सबधी तनक सूक्ष्म चोरी उसको गृहस्थ छोड़ सकता नहीं कारण तिस विगर मार्गादिक तथा चोपदवगरे का निर्वाह नहीं हो सकता तथा सूक्ष्म क्यों कहा कि सूक्ष्म वस्तु विषयिक है इस वास्ते सूक्ष्म दृष्टि वालों के त्याग करने योग्य है अब यह चोरी जिस प्रकार करके त्याग करनी होती है सो दिख लाते हैं ॥ गाथा कहते हैं ॥

गाथा—नासीकयं निहीगयं । पडियं विसारियं ठियंनडं
पर अत्यं हीरंतो । निअ अत्यंकोविणासेइ ॥ १९ ॥

व्याख्या—याने थापण में रख गया हो तथा निधान गोया गाढ करके रखवा हो याने स्वभाव से भ्रष्ट हो गया उसको पडा भया कहते हैं तथा कोई व्यग्रचित्त करके भूल गया हो और न्यास करा हो तथा रह गया हो धन का मालिक मरने से किसी ने लिया नहीं याने उसको नष्ट गया कहते हैं इत्यादिक प्रकार करके दूसरे के द्रव्य व्रतें हरण करके क्या होता है सो कहते हैं अपनी समस्त सपदा उनको देने वाला याने पुन्य है इस वास्ते उस पुन्य का नास कोन सचेतन वान करे याने नहीं कर सकता तथा फेर भी विशेषता दिखलाते है कि दूसरे का द्रव्यहरण करने में फेरल वृतीय व्रत का नहीं भंग है याने एक तीसरे व्रत कोई भंग नहीं और भी गोया प्रथम व्रत का भी भंग होता है ऐसा ग्रन्थों में लिखा है सो दिखलाते हैं गाथा द्वाग ॥

चपेट के प्रहार करके मारा पाप ने करा साहाय्य उस सेती सातमी नरक में गया अतिस अपराधी के पाट ऊपर जो पुत्र बैठे तिसको देवता मार डाले इस तरह से आठ पुत्रों को मारा सोई रामायण में भी श्री हेमचन्द्र सूरि ने कहा है

—योयः सूनूरूपावित्तत् । पट्टे तस्यापराधिनः ॥
ससदेवतया जग्ने । यावदष्टा वनुक्रमात् ॥

व्याख्या—जो जो पुत्र वसुराजा के पाट ऊपर बैठे तब तिसकों अपराधी समझ करके गोया एक वसु अपराधी होने से तिन के पाट ऊपर बैठने वाले पुत्र भी अपराधी हो गये तिन पुत्रों को शासन देवता ने मारा क्रम करके आठ पाट तक यही दशा करी ॥ १ ॥

—भुक्तमा जन्म कदापि भुक्त । मंतेविपंहंतिय था मनुष्य ॥
कदाप्पनुक्ताविवतथातथांगी । रुक्तावसानेवसुमाजघान ॥ २ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके कभी भी नहीं खाया मगर आखिर में अल्प मात्र भी जहर खा लिया जैसे अन्त में जैर मनुष्य को मारता है तथा जिस ने कभी भी झूठ बोला नहीं और अंत में किंचित्मान भी बोल दिया तो जैसे वसुराजा मरण पाके सातमी नरक में गया, ॥ २ ॥ यह दूसरे व्रत ऊपर वसुराजा का दृष्टान्त कहा इस तरह से मृषा का फल सुन करके सर्व भव्य जीव इस को त्यागन करने में तत्पर रहो जिस करके सर्व वांछित पदार्थ की सिद्धि होवे ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥

—योर्वपि अलियवयणं । जेनुहुभासंतिजीवियंतेवि ॥
सच्चे चेर याणं । तेसिणमो सव्वसाहूणं ॥१॥

व्याख्या—स्तोक मात्र भी झूठ वचन बोलते नहीं जीवित चला जावे तो भी सत्य व्रत में रहते हैं ऐसे सर्व साधू महाराज को नमस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह दूसरा व्रत निरूपण करा ॥ २ ॥ अब तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत निरूपण करते हैं ॥ मोटी चोरी करने सेती दूर होना तिसको स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत कहते हैं तथा सच्चिदादिक मोटी वस्तु का त्याग करना सोई दिखलाते हैं ॥

—तइयत्रयंमिचइज्जा । सच्चित्ताचिन्नथूलचोरिज्जुं ॥

मेसोपुणमोत्तुमसमत्थो । तिणमाइतणु अतेणिअ ॥ १८ ॥

न्याख्या—गृहस्य जो है सो तीसरे व्रतमें अदत्तादान कहिये चोरी से दूर होना तहां पर शच्चित्तो क्या है द्विपद चोपदादिक और अचित्त क्या है सुर्वण रूपादिक तथा श्रोलखाण सेती मिश्र पदार्थ भी जानना आभूषण सहित स्त्री को आदि लेके तिस संवधी मोटी चोरी तिस व्रत त्यागन करे तथा स्थूल ऐसा क्यूं कहा कि गोया स्थूल बुद्धि वाले भी निंदा करते हैं और चोर ऐसा प्रसिद्ध होना इत्यादिक कारण समझना इस वास्ते श्रावक के मोटी चोरी करने का त्याग है मगर सूक्ष्म चोरी का त्याग होना सुसकिल है अथ सूक्ष्म चोरी दिखाते हैं घास का तणखा अगर उसको विगर दिये प्रहरण करे तो अदत्तादान लगता है तथा शला का नाम शिलाई होती है आस्त्रों में सुरमा वा काजल आंजने की शिलाई कहते हैं आदि शब्द सेती नदी का जल वन की लकड़ी फूल कैंरकी लकड़ी इंधनादिक तिस संवधी तनक सूक्ष्म चोरी इसको गृहस्य छोड़ सकता नहीं कारण तिस विगर मार्गादिक तथा चोपदवगरे का निर्वाह नहीं हो सकता तथा सूक्ष्म क्यों कहा कि सूक्ष्म वस्तु विपयिक है इस वास्ते सूक्ष्म दृष्टि वालों के त्याग करने योग्य है अब यह चोरी जिस प्रकार करके त्याग करनी होती है सो दिख लाते हैं ॥ गाथा कहते हैं ॥

गाथा—नासीकयं निहीगयं । पडियं विसारियं ठियंनडं

पर अत्यं हीरंतो । निअ अत्यकोविणासेइ ॥ १९ ॥

न्याख्या—याने धापण में रख गया हो तथा निधान गोया गाड करके रखला हो याने स्वभाव से भ्रष्ट हो गया उसको पड़ा भया कहते हैं तथा कोई व्यग्रचित्त करके भूल गया हो और न्यास करा हो तथा रह गया हो धन का मालिक मरने से किसी ने लिपा नहीं याने उसको नष्ट गया कहते हैं इत्यादिक प्रकार करके दूसरे के द्रव्य व्रतें हरण करके क्या होता है सो कहते हैं अपनी समस्त सपदा उनको देने वाला याने पुण्य है इस वास्ते उस पुण्य का नास कोन सचेतन वान करै याने नहीं कर सकता तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं कि दूसरे का द्रव्यहरण करने में केवल तृतीय व्रत का नहीं भंग है याने एक तीसरे व्रत कोई भंग नहीं और भी गोया प्रथम व्रत का भी भंग होता है ऐसा ग्रन्थों में लिखा है सो दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

चपेट के प्रहार करके मारा पाप ने करा साहाय उस सेती सातमी नरक में गया अब तिस अपराधी के पाट ऊपर जो पुत्र बैठे तिसको देवता मार डाले इस तरह से आठ पुत्रों को मारा सोई रामायण में भी श्री हेमचन्द्र सूरि ने कहा है

—योयः सूनरूपाविज्ञत् । पट्टं तस्यापराधिनः ॥
ससदेवतया जग्ने । यावदष्टा वनुक्रमात् ॥

व्याख्या—जो जो पुत्र वसुराजा के पाट ऊपर बैठे तब तिसकों अपराधी समझ करके गोया एक वसु अपराधी होने से तिन के पाट ऊपर बैठने वाले पुत्र भी अपराधी हो गये तिन पुत्रों को शासन देवता ने मारा क्रम करके आठ पाट तक यही दशा करी ॥ १ ॥

—भुक्तमा जन्म कदापि भुक्त । मंतेर्विपंहंतिय थां मनुष्यं ॥
कदाप्पनुक्ताविवतथातथांगी । रुक्तावसानेवसुमाजघान ॥ २ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके कभी भी नहीं खाया मगर आखिर में अल्प मात्र भी जहर खा लिया जैसे अन्त में जैर मनुष्य को मारता है तथा जिस ने कभी भी झूठ बोला नहीं और अत में किंचित्मान भी बोल दिया तो जैसे वसुराजा मरण पाके सातमी नरक में गया, ॥ २ ॥ यह दूसरे व्रत ऊपर वसुराजा का दृष्टान्त कहा इस तरह से मृषा का फल सुन करके सर्व भव्य जीव इस को त्यागन करने में तत्पर रहो जिस करके सर्व वाञ्छित पदार्थ की सिद्धि होवे ॥ अब यहां पर भावना कहते हैं ॥

—थोवंपि अलियवयणं । जेनुहुभासंतिजीवियतेवि ॥
सच्चे चेवर याणं । तेसिणमो सव्वसाहूणं ॥१॥

व्याख्या—स्तोक मात्र भी झूठ वचन बोलते नहीं जीवित चला जावे तो भी सत्य व्रत में रहते हैं ऐसे सर्व साधू महाराज को नमस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह दूसरा व्रत निरूपण करा ॥ २ ॥ अब तीसरा स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत निरूपण करते हैं ॥ मोटी चोरी करने सेती दूर होना तिसको स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत कहते हैं तथा सधित्तादिक मोटी वस्तु का त्याग करना सोई दिखलाते हैं ॥

—तइयत्रयंमिचइज्जा । सच्चित्ताचित्तथूलचोरिज्जं ॥

मेसोपुणमोत्तुमसमत्थो । तिणमाइतणु अतेणिअ ॥ १८ ॥

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो तीसरे व्रतमें अदत्तादान कहिये चोरी से दूर होना तहां पर शच्चित्ततो क्या है द्विपद चोपदादिक और अचित्त क्या है सुर्वण रूपादिक तथा ओलखाण सेती मिश्र पदार्थ भी जानना आभूषण सहित स्त्री को आदि लेके तिस संबंधी मोटी चोरी तिस व्रतें त्यागन करे तथा स्थूल ऐसा क्यूं कहा कि गोया स्थूल बुद्धि वाले भी निंदा करते हैं और चोर ऐसा प्रसिद्ध होना इत्यादिक कारण समझना इस वास्ते श्रावक के मोटी चोरी करने का त्याग है मगर सूक्ष्म चोरी का त्याग होना सुसकिल है अब सूक्ष्म चोरी दिखाते हैं घास का तणखा अगर उसको विगर दिये ग्रहण करे तो अदत्तादान लगता है तथा शला का नाम शिलाई होती है आखों में सुरमा वा काजल आंजने की शिलाई कहते हैं आदि शब्द सेती नदी का जल वन की लकड़ी फूल कैंची लकड़ी इंधनादिक तिस सबधी तनक सूक्ष्म चोरी इसको गृहस्थ छोड सकता नहीं कारण तिस विगर्ग मार्गादिक तथा चोपदवगरे का निर्वाह नहीं हो सकता तथा सूक्ष्म क्यों कहा कि सूक्ष्म वस्तु विपयिक है इस वास्ते सूक्ष्म दृष्टि वालों के त्याग करने योग्य है अब यह चोरी जिस प्रकार करके त्याग करनी होती है सो दिख लाते हैं ॥ गाथा कहते हैं ॥

गाथा—नासीकयं निहीगयं । पडियं विसारियं ठियंनडं

पर अत्थं हीरंतो । निअ अत्थं कोविणासेइ ॥ १९ ॥

व्याख्या—याने धापण में रख गया हो तथा निधान गोया गाढ करके रखवा हो याने स्वभाव से भ्रष्ट हो गया उसको पड़ा भया कहते हैं तथा कोई व्यग्रचित्त करके भूल गया हो और न्यास करा हो तथा रह गया हो धन का मालिक मरने से किसी ने लिया नहीं याने उसको नष्ट गया कहते हैं इत्यादिक प्रकार करके दूसरे के द्रव्य व्रतें हरण करके क्या होता है सो कहते हैं अपनी समस्त सपटा उनको देने वाला याने पुण्य है इस वास्ते उस पुण्य का नास कोन सचेतन वान करै याने नहीं कर सकता तथा फेर भी विशेषता दिखलाते है कि दूसरे का द्रव्यहरण करने में केवल वृत्तीय व्रत का नहीं भंग है याने एक तीसरे व्रत काई भंग नहीं और भी गोया प्रथम व्रत का भी भंग होता है ऐसा ग्रन्थों में लिखा है सो दिखलाते हैं गाथा द्वाग ॥

गाथा—जंपत्तइमम जंयइ । तंतंजीवस्सवाहिरा पाणा ॥

तिणमित्तंमिअदिन्नं । दयालु ओतो नगिएहे ॥ २० ॥

व्याख्या—जो सचित्त अचित्त वस्तु भूतें सर्व प्राणी कहा करते हैं यह मेरा या मेरा असा कहना गोया मोह दशा है सो बाहिर के प्राण जानना चाहिये गोया जितनी मोहनी दशा की चीज है वो सब बाहिर के प्राण समझना तथा प्राण दो प्रकार का लिखा है जिसमें एकतो भीतर के प्राण और दूसरे बाहिर के प्राण तहां पर भी तरके प्राण कान से हैं स्वास उत्सावस इत्यादिक दश प्राण जानना तथा बाहिर के प्राण ममत्व के कारण मोह जन्य सोना रूपा इत्यादिक तिसका नास होने से प्राण का नास की तरह से गोया दुःख पैदा होता है याने जिस के पास एक सौ रुपय की पूंजी है उससे अपना गुजरान करता है और उसी पूंजी को कोई हरण करके ले जावे तो फेर वो शक्स छाती वगैरे कूट कूटा के अपनी इच्छा से प्राण रहित हो जाता है कारण द्रव्य के नाश होने से उनको मरण पड़ा इस वास्ते दयालू श्रावक ने पञ्चखाण कर लिया है जीव हिंसा का तथा अदत्तादान चोरी का वो वीगर दिये तृण मात्र भी ग्रहण नहीं करेगा यह मतलब है पेस्तर गृहस्थ ने चोरी का नियम करके गोया विगर दिये तृण भी ग्रहण नहीं करे सो रस्ते में पड़ा भया हो और मालिक नहीं है उसकी अपेक्षा करके जानना यहां पर तिस का भी निषेध कर दिया कि सूचम चोरी की अपेक्षा करके उसको भी ग्रहण करे नहीं वाकी श्रावक को मोटी चोरी का त्याग होता है मगर सूचम बुद्धि की अपेक्षा करके इस को सूचम कहते हैं तथा दूसरों के सचित्त करा भया घासादिक उनको दिये विगर ग्रहण करे तो चोर की तरह से वध वधनादिक दशा को प्राप्त होवे इस वास्ते दूसरों ने ग्रहण करी है उसको दिये विगर गृहस्थ ग्रहण करे नहीं अब क्या कहते हैं जो पुरुष विचार करके हीन है चित्त जिनों का ऐसे मूर्ख लोक चोरी करके लक्ष्मी की वाछा करते हैं तिनों का अगीकार करके दिखलाते हैं ॥

कुलकित्ति कलंक करं । चोरिज्जंभाकरेहकइआवि ॥

इहवसणं पचरकं । संदेहो अत्थ लाभस्स ॥ २१ ॥

व्याख्या—चोरी करने से कुल की कीर्ति में कलंक लगता है नाना प्रकार की तकलीफ होती है सो मत्पन्न कर के देख लो तथा द्रव्य का लाभ होवे नहीं इससे चोरी करने वाला भूखों मरता है ॥ २१ ॥ तथा ध्यसन कहिये तकलीफ कैदखाना मारना

बंधन में रखना शरीर में तकलीफ देना इत्यादिक दुःख इस भव में मिलता है तथा फेर भी विप्रेक्षता दिखलाते हैं ॥

—काउण चोर वित्ति । जे अबुहा अहिल संति संपत्ति ।

विस भक्खण्ण जीवि अ । मिच्चताते विणस्संति ॥ २२ ॥

व्याख्या—जो अज्ञानी लोक हैं सो चोर वृत्ति करके संपदाकी बांछा करते हैं वे पुरुष कैसे हैं कि जैसे कोई जहर खा कर के जीने का इरादा करता है मगर अपनी आत्मा का विनाश कर रहा है ॥ अब उक्त लक्षणों करके जुदे हैं उन्हीं की तारीफ दिखलाते हैं ॥

—तेधन्ना सप्पुरिसा । जेसिमणो पासिऊणपरभूई ।

एसापर भुइच्चिय । एवंसंकप्पणं कुणई ॥ २३ ॥

व्याख्या—जिनों के दिल में ऐसी बात रही भई है कि दूसरों की संपदा देख कर के ऐसा विचार करे कि इस सम्पदा को ग्रहण करने से मार । तथा बंधनादिक तकलीफ हो जायगी ऐसा हमेशा चिंतन करना वो सत्पुरुष हैं और धन्य है वो पुरुष क्या समझते हैं कि पराई विभूती किस माफिक हैं गोया पराभूति याने तकलीफ का कारण रहा है इस वास्ते दूर रहना भेष्ट है अब चोरी का फल दिखलाते हैं ॥

—वह वंधरीह मच्चू । चोरिज्जा ओहवत्तिइहलोए ।

नरयनिवाय धणरकय । दारिद्राइंचपर लोए ॥ २४ ॥

व्याख्या—चोरी करने से बंध कहिये मार बंध रसी वगैरे बांधना तथा कैदखाने में डालना तथा मोत सिर कटाने को आदि यह तो इस लोक में फल है और परभव में नरक में पडना तथा धन का क्षय और दारिद्रादिक दुःख परलोक में प्राप्त होगा अब यहां पर कहते हैं कि जो अदत्तादान कहिये चोरी का त्याग करते हैं उन्हीं का दृष्टांत सहित फल दिखलाते हैं ॥

—जइत्थ जणपसंसाई । परभवे सुगइ माइ होइ फलं ।

मुके अदत्तदाणे । तंजाय नागदत्तरस ॥ २५ ॥

ब्वाख्या—जिस पुरुष की इस भवमें इस लोक में तारीफ करते हैं तो परभव में भी उत्तम गती को प्राप्त होता है याने श्रेष्ठ गती में जाता है जो चोरी को त्याग करते हैं उन को फल मिलता है किस की तरह से नाग दत्त की तरह से सो नाग दत्त का दृष्टांत दिखलाते हैं ॥ वाराणसी नामें नगरी में जितशत्रु नाम राजा था तहां पर एक धनदत्त नामें सेठ रहता था तिस के धनभी नामें स्त्री थी तिनों के नागदत्त नामें पुत्र था वो बालक अवस्था से सद्गुरु के संयोग सेती जिन धर्म की श्रद्धा पाके संसार से विरक्त हो के अदत्तादान गोया चोरी नहीं करने का नियम लिया तथा और नियम वृत्तादिक अंगी कार करा एक दिन की बात है कि तिस नगर सेठ की कन्या नाग वसुनामा जिन पूजा के वास्ते भगवान के मन्दिर जा रही थी तिस नागदत्त प्रतें देख करके तिसके रूप और सौभाग्यादिक गुण में मोहित हो गई कि मुझ को इस भव में यह भर्त्तार मिलेगा तो मंजूर है ऐसा मन में निश्चय करा अपने बाप के आगूं दिल का विचार कहा तब पिता भी तिसका निश्चय जान करके नागदत्त के पिता के घर में जाके तिसके अगाड़ी जाके अपनी कन्या का अभिग्रहकों, निरूपण करा तब संसार संबधी भोगों की इच्छा नहीं करता है तो भी पिता ने नागदत्त के साथ विवाह की मजूरी करता भया अब एक दिनके वक्त में तिस नगर का कोटवाल तिस कन्या को देख करके तिस के रूपमें मोहित होके सेठ के पास अपने पुरुषों को भेज करके तिस कन्या को मांगता भया तब सेठ बोला इन कन्या को तो मैंने नागदत्त को दे दिवी इस वास्ते दूसरे को अब नहीं दे सक्ते कारण नीति में लिक्खा है कि कन्या एकही दफे दी जाती है तब वो कोटवाल अपने पुरुषों के मुख सेती तिस हकीकत प्रतें सुन करके कोपायमान होके रात दिन नागदत्त का छल देखने लगा अब एक दिन के वक्त में चंचल घोंड़े ऊपर चढ़ करके राजवाड़ी में राजा हवा खाने को जा रहा था तहां पर राजा के कान सेती कुंडल गिर गया तब तिस नगर में बहुत तालासी करवाई मगर कुंडल मिले नहीं तब तिस अवसर में जिन मंदिर जाके जिन पूजा करके भी जिनराज के आगूं काउसगग में रहा तिस अवसर में कोई कर्म योग से तिस नागदत्त के पिछाड़ी कोटवाल आ रहा था तिस कोटवाल ने तिस कुंडल प्रतें लेकरके जन्दी से ग्रहण करके दुष्टबुद्धि करके नागदत्त के सिर पैं कलंक देने के वास्ते जन्दी से भगवान के मंदिर में आके काउसगग में रहा था नागदत्त तिस के कानों में कुंडल पहिना के सघन बंधन सेती बांध करके राजा के दरवार में लाया तब राजा ने तिस के कान में अपना कुंडल देख करके चोर जान करके कोपायमान होके कोटवाल प्रतें तिस को मारने का हुक्म दिया तब कोटवाल भी अपना वांछित अर्थ सफल भया मान करके खुशी होके नागदत्त को चोर की तरह से विटंबना करके लेजा रहे थे नागवसु सेठ की धुत्री के गोस

के नीचे होके निकले तब तो नागवसु कन्या भी श्रुद्ध श्रद्धावान् अपने भर्तार की, ऐसी
अवस्था देख करके अपने मन में अत्यंत दुख करने लगी श्री जिनमत की निंदा मिटाने
के वास्ते अपने घर देराशरमें आकरके शासन देवी प्रते स्मरण करके जब मेरा यह काम
शिद्ध होगा तब मैं काउसग्न पाहूंगी ऐसा मन में निश्चय करके धर्म ध्यान करती भी
जिन प्रतिमा के आगू काउसग्न में रही अब वो कोटवाल भी तिस नागदत्त प्रते मशान
भूमि में लेजा करके श्रुलि ऊपर चढ़ाने लगा तितनेमें तो श्रुली टूट गई इस माफिक तीन
टफे हुवा तिस पीछे श्री जिन धर्म के महात्म सेती शासन देवी के सहाय करके श्रुली के
ठिकाने सिंहासन होगया तथा तिस कोटवाल ने तरवार का प्रहार भी बहुत दिया मगर
वे सर्व माला की तरह से आभूषण होगया तब आश्चर्य पाके सर्व लोक या हकीकत
राजा के आगू निवेदन करी राजा भी या हकीकत सुन करके अत्यंत आश्चर्य सहित
जब्दी तहा आ करके नागदत्त प्रते सोने के सिंहासन पर बैठके नाना प्रकार के माला
और अलंकार से सोभित करके अपना करा भया अपराध को वारम्बार खमा
करके नागदत्त प्रते हाथी के ऊपर चढा के महोत्सव करके शहर में भवेश करवाया तिस
वक्त में तिस माफिक धर्म का प्रभाव देखने से लोक सर्व श्री जिन धर्म की प्रशंसा करने
लगे तब नागवसु कन्या भी नागदत्त को तिस माफिक आडम्बर करके अपने गोख के
नीचे होके जाते हुये देख करके जब्दी से काउसग्न पारा तब राजाने भी तिस कोटवाल
को श्रद्धता दूषण देनेवाला मान करके कोपाय होके तिसका सर्व लूट लिया वाद सेवकों
को आज्ञा दिवी तिस को मारने के वास्ते तब जीव दया में उत्कृष्ट होके तिस नागदत्त ने
जीता छोड़ाया तब नागदत्त भी नागवसु कन्या का अपने ऊपर तिस माफिक तात्विक
अनुराग जान करके माता पिता महोत्सव करके शुभ लग्न में तिस कन्या के साथ लग्न
करा तब बहुत काल तक तिस के साथ में ससार संवधी मुख भोग करके आखिर में
सदगुरु के पास में दीक्षा ग्रहण करके भले प्रकार सेती समय आराध करके समाधी से
काल करके देव पद में प्राप्त भया यह तीसरे व्रत ऊपर नागदत्त का दृष्टान्त कहा । इस
माफिक और भी भव्य जीव परम आत्मा की संपदा की वाञ्छा करने वाले को चोरी का
त्वाग करना चाहिये । अब यहां पर तीसरे व्रत की भावना कहते हैं ॥

—इणमविचिते अब्वं । अदिन्नादाणाउनिच्चविरयाणं ॥

समतिणमणि मुत्ताणं । नमोस यासव्वसाहूणं ॥ १ ॥

न्याख्या—पुरप याने श्रावक को ऐसा विचारना चाहिये जो अदत्तादान से हमेसा
दूर होते हैं फेर वृक्ष और मणि तथा मोती वगैरे जिनों के बराबर है ऐसे सर्व साधू

महाराज को नस्कार हुवो ॥ १ ॥ यह तीसरा व्रत भावित करा ॥ ३ ॥ अब चौथा स्थूल मैथुन विरमण व्रत निरूपण करते हैं स्थूल जो मैथुन याने काम क्रीड़ा तिस सेती दूर होना तिसको स्थूल मैथुन विरमण व्रत कहते है याने गृहस्थ के पर स्त्री का त्याग होता है सो कहते हैं ॥

—ओरालिय वेउव्विय । परदारा सेवणं पमुत्तूणं ॥

गोही वञ्चेव उत्थे । सदारतुद्धिं पविज्जिज्जा ॥ २६ ॥

व्याख्या—ऊदारिक संबंधी तथा वैक्रिय संबंधी तथा पर स्त्री तथा मनुष्य और देवतों की देवांगना तथा परणी भई और संग्रह करी भई भेद करके अपनी स्त्री तथा तीर्यवणी और अन्य स्त्री तिनों का सेवन छोड़ करके गृहस्थ जो है सो चौथे व्रत में अपनी स्त्री ऊपर संतोष रखे जैसे पर स्त्री तथा वेश्या उनका भी त्याग करना और केवल सादी करी भई स्त्री ऊपर स्त्री पणों का भाव रखै यह मतलब जानना चाहिये अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है श्रावकों को वैर विरोधादि दोष के कारण सेती पर स्त्री की संगत अच्छी नहीं सो तो ठीक है मगर जिका स्त्री नदी के पानी की तरह से साधारण उसको कहते हैं जैसे नदी का पानी हरेक लेके पी लेता है इसी तरह से वेश्या भी द्रव्य की है जो द्रव्य देता है कोई गमन कर लेता है इस माफिक साधारण स्त्री जो वेश्या है तिसको गमन करे तो क्या दोष है ऐसा मत कहो तिस सें उपभोग करने में सर्व दुरा चार की शिक्षा का मूल कारण है तथा इस लोक में पर लोक में महा दुख का कारण है इस वास्ते वेश्या का भी त्याग करना चाहिये तथा फेर इसी बातको पुष्ट करते हैं ॥

—जंपंति अहुर वयणं । वयणंदंसंति चंदमिवसोमं ॥

तहविन वीससिञ्चव्वं । नेहविमुक्काणवेसाणं ॥ २७ ॥

व्याख्या—जो पिण वा वेश्या मिथ्री मिली भई दूध की तरह से पीठे बचन बोलती है तथा चन्द्रमा की तरह से सौम्य मुखार बिंद दिखलाती है तो भी स्नेह रहित वेश्या का विश्वास नहीं करना चाहिये तथा फेर भी इसी बात को पुष्ट करते हैं ॥

—माजाणह जहमउअं । वेसाहिअ अंसमम्मणुत्तावं ॥

सेवाल वद्ध पत्थर । सरिसंपडणेण जाणिहसि ॥ १ ॥

व्याख्या—अरे मेरे प्यारे भाइयो उस वेश्या का कोमल वचन सुन के उसके फंदे में मत फसो और उन वचनों को कोमल मत समझो तथा उस वेश्या का मन्मन उल्लास याने वाचा लाप याने वेश्या दोस्त को प्रसन्न करने के और द्रव्य लेने के वास्ते कई तरह का मन मन उल्लास करा करती है वेश्या का गमन किस माफिक है जैसे सेवाल से बांधा भया पत्थर पानी में जल्दी डुबोवै इसी तरह से वेश्या भी ससार रूपी समुद्र में डुबाने वाली है ऐसा जान करके मेरे मित्र प्यारे वेश्या का त्याग करो ॥ १ ॥ तथा अब यहां पर दृष्टान्त सहित वेश्या को नहीं सेवन करना दिखलाते हैं ॥

—तहअम्मापिउमरणं । सोऊणं दुग्घसय पुत्ताणं ॥
मणसाविनजाणिज्जा । दुरहिणि वेसाउ वेसाओ ॥ २८ ॥

व्याख्या—दोनों राजपुत्र आगू वतलाते हैं सो तिस प्रकार करके तथा माता पिता का मरण सुन करके तथा उल्लखाण सेती तथा दोनों ने अपनी आत्मा की निंदा सुन करके ऐसा वेश्या का दुख जान करके विवेकी पुरषों को दुष्ट अध्यवशाय की धरने वाली वेश्या को मन करके नहि मानना चाहिये वचन काया करके तो त्याग है ई मगर मन करके भी विश्वास नहीं करणा तथा सुनने में आता है श्री शांतिनाथ चरित्र में सो यहां पर दृष्टान्त दिखलाते हैं रत्नपुर नगर में तहां पर सोलमें तीर्थकर का जीव अति सौभाग्य करके युक्त श्री पेण नामे राजा तिस के अभिनंदिता और शिखिनदिता दो रानिये थीं तिस राजा के दोय कुमार भये तिनो को उपाध्याय ने पढ़ाया मगर चित्त का निरोध होना मुशकिल तथा काम देव रूप वीर का दुर्जयपणा तथा गुरु की शिष्या का त्याग करके अपनी प्रसिद्धि को नहीं गणना करके लज्जा प्रते त्याग करके तिस नगर में रहने वाली तथा रूप करके देवांगना को जीतने वाली अनंग सेना नामे वेश्या के साथ आसक्त हो गये तब पिता ने एकान्त में शिजाा दिई कि हे पुत्र यह यौवन उमर में तुम लोगों ने क्या अनुष्ठान अगीकार करा है इस सिवाय मान भग होने का कारण और कोई भी नही है जो भोलो हृदय के धरणे वाले तुम लोग कुल वान बहू का त्याग करके परमार्थ सेती स्नेह रहित वेश्या तिसके विपै अनुराग बांधते हो इस माफिक पिता ने शिजाा दिई लेकिन उस शिजाा को नही मानने वाला चावक का घात भोड़े की तरह से तथा आलान खम उखाड गया फेर हाथी पशमें नही होता उस हाथी की तरह से अपनी इच्छा पूर्वक वेश्या का विलास कर रहे थे एक दिन के वक्त द्रव्य की अभिलाषा करके आपस में सिपाइयाँ सहित कमर बांध करके हाथ में तलवार ग्रहण करके लड़ने लगे निर्लज्ज होके वीरों की तरह से आपस में कलह करने

लगे तथा असाध्य रोग में ग्रस्त हो गये हो तथा प्रधान पिशाच चलने की तरह से खूब युद्ध करा इस माफिक उन दोनों लड़कों का अशम्य इलाज देख करके, तिनों के दुःख सेती तिस श्री खेण राजा ने काल कूट जहर भक्षण करा तिससे काल कर गया अब वो दोनों लड़के लोगो में निंदा पाके आपस में लड़ाई करके महा दुःख के भजने वाले भये इस माफिक वेश्या के व्यसन का दुःख करके अंत आता है इस वास्ते सुबुद्धियों को अंगीकार करणा न चाहिये तिस वजे से पर स्त्री तथा साधारण स्त्री वेश्या उनसे काम की संगत त्याग करना चाहिये श्रु श्रावक को अपने स्त्री के ऊपर संतोष रखना चाहिये मगर काम में अंधा होना श्रावक को उचित नहीं तथा शास्त्र में भी इतने प्रकार के अंधे दिखलाये हैं सो कहते हैं गाथा द्वारा ॥

—कामं कामं घेणं । मसावराणं कयाविहोयव्वं ॥

देहघणधम्मरकयकरिणीहि । काममिअइगिच्छी ॥ २६ ॥

व्याख्या—श्रावक को कवी भी काम में अंधापण गोया अत्यंत मैथुन अभिलाषा तिस करके अंधे की तरह से अंधा होना विवेक आच्छादन याने ढक जाने से काम में अंधा होना श्रावक को उचित नहीं तथा काममें अंधा हो जाते है उनका दोष बतलाते हैं जिस काम में अत्यंत शुद्धतापणा गोया अत्यंत लपट पणा तथा लो लुपीपना करने से क्या होता है कि देह याने शरीर और धन तथा धर्म इन तीनों के क्षय होने का कारण रहा है इस माफिक काम में अंधा होना उस में पूर्वोक्त दोष जान करके अपनी स्त्री पर भी अत्यंत मूर्खा श्रावक को नहीं करना चाहिये यहा पर पुरषों को अंगीकार करके शील का स्वरूप दिखलाते है गाथा द्वारा ॥

—जह नारी उन राणं । तह ताणनराविपासभूयाओ ॥

तम्हानारीओ विहु । परपुरिससंगमुभंति ॥ ३० ॥

व्याख्या—इस संसार रूप वागमें चरने वाले हिरण्यों की तरह से पाश भूत इसी तरह से मनुष्यों के स्त्री तिसी तरह से स्त्रियों को भी अपने भर्त्तार से जुदा पर पुरुष का त्याग करना चाहिये विघ्न करने वाली गोया उसमें बाधा करने वाली जानना चाहिये जैसे मृगों को फास देना दुखदाई है इसी तरह से मनुष्यों के स्त्री है सो एक पाश सरीखी जाना चाहिये काम देव की आशा सर्व सरीखी जानना चाहिये जिस वास्ते शील के अभिलाषी पुरषों को पर स्त्री का सग त्याग करना चाहिये तथा पर पुरुष

के साथ बैठना तथा मुख दिखाना तथा मन मन उल्लाय कहिये भाषण गोया बोलचाल इत्यादिक कामदेव को जाग्रत करने का कारण है इत्यादिक कार्य का त्याग करना चाहिये कहने का मतलब यह है कि गोया ब्रम्ह व्रत भारणों वाली स्त्री को भी पति सिवाय पर पुरुष के साथ बैठना बोलना इत्यादिक त्याग करना चाहिये गोया जिस स्त्री के भर्त्सित नहीं रहा हो उनको सर्व पुरुष मात्र का त्याग करना उचित है श्रव कहते हैं कि श्रुशीलवान् और दुःशीलवान् उनो का अंतर गाथा करके कहते हैं ॥

गाथा—ते सुर गिरि णोवि गुरु । जेसिंसी लेण निम्मला
बुद्धि ॥ गयसील गुणे पुणमुण।मणुएतणुए तिणा
ओवि ॥ ३१ ॥

गाथा—वग्घाइया भयंझा । दुद्धविजियाणअशीलवं ताणं ॥
नियछायं पिनिरिकय । सासंकाहुं तिगय शीला ॥ ३२ ॥

न्याख्या—वे पुरुष याने शीलवान् पुरुष होते हैं वे मोटे हैं कोण याने जिणों की बुद्धि शील करके निर्मल है वे पुरुष मे रूपवत इतने मोटे हैं याने मेरू पर्वत तो एक लाख जोजन काई है मगर शीलवान् पुरुष मेरू पर्वत सेती मोटा है 'उन्हों का यश तीन भुवन के विषय व्यापी हो जाता है श्रव क्या कहते हैं गत शील याने शील रहित ऐसे जो मनुष्य तृण से भी इन्के हैं याने घास का तिए हलका है सो हवा से उड़ करके कहां भी पर्वत या पापाण के ऊपर जाके ठैर जाता है मगर कुशी लीया तो बहुत संचय करा भया खोटे कर्म उनकी प्रेरणा करके तीनलोकमें भ्रमता फिरतो भी स्थान मिलना मुसकिल है इस वास्ते कुशीली या तृण से भी हलका कहा जाता है तथा जो शीलवान् पुरुष हैं उनको वाय और अग्नि और पिशाचादिक जीव भय देने वाले नहीं हो सक्ते हैं तथा गतशील पुरुष याने शील रहित पुरुष अपनी छाया को देख करके समझता है कि यह हमारे खोटे कर्म को देखने वाला यह कोई पुरुष है क्या है ऐसी अपनी बुद्धि की कल्पना करके भयवत हो जाता है सोई नीति में कहा है कि ॥

—सर्वत्र श्रुचयो धीराः । स्वकर्मवल्लग विताः ॥

कुकर्म निर तात्मानः । पापाः सर्वत्रशंकिताः ॥ १ ॥

न्याख्या—सर्व जगो धीर पुरुष है सो हमेशा श्रुची है अपने कर्म रूप बल के गर्व

में जहां जावे वहां परं धीरवान रहते हैं गोया किसी से डरते नहीं और कुर्म में रक्त हैं ऐसे पापी लोक सर्व जगें शंका सहित रहा करते हैं तथा यहाँ पर कहा गया कि शीलवान् को भय किसी काई होता नहीं सोई विशेषता दिखलाते हैं सो गाथा करके ॥

गाथा—जलण विजलं जलहिवि । गोपयं विसहरां विर
ज्जुओ ॥ सीलं जुआणंमत्ता । करिणो हरिणो
वमाहुंति ॥ ३३ ॥

व्याख्या—शीलवान् पुरुष के अग्नि तो जल हो जाता है तथा समुद्र जो है सो गो के पांव समान हो जाता है तथा सर्प जो है सो रस्सी समान हो जाता है तथा शीलवान् पुरुष के मस्त हाथी जो है सो मृग समान हो जाता है इस माफिक शील कैसा है कि समस्त कष्ट आपदा को मिटाने वाला है ऐसा दिखला के अब वाञ्छित अर्थ का लाभ होना निरूपण करते हैं ॥

—वित्थरइ जसं वड्ढइ । वलंच विलसंतिविहिह
रिद्धीओ ॥ सेवंतिसुरासि भंति । मंत विज्जाय
सीलेण ॥ ३४ ॥

व्याख्या—तथा शीलवान् पुरुष की कीर्ति फैलती है तथा जिसकी वृद्धि होती है तथा वलवान् होता है तथा नाना प्रकार की रिद्धि प्राप्त होती है तथा देवता सेवा करते हैं ॥ और मंत्र और विद्या सिद्ध हो जाती है, अवशील वान के सर्व अलंकार सहित सार पणा दिखलाते हैं ॥

—कि मंडणेहि कज्जं । जइ सीलेणंअलंकिओदेहो ॥
कि मंडणेहिं कज्जं । जइ सीले हुज्जं सदैहो ॥ ३५ ॥

व्याख्या—मंडण करके क्या प्रयोजन है अगर शील गुण करके शोभायमान शरीर है ती अगर मुख्य करके शील रूप अंगार धारण करा है तो फेर और अंगार करने की जरूरत नहीं है ॥ ३५ ॥ तथा शील रूप आभूषण धारण करने सेती और आभूषण धारण करने की जरूरत नहीं है कारण शील रहित भार समान है अब शिष्य मरन करता है कि पुरप का तो हड़ मन रह जाता है इससे सील पाल भी शक्ते हैं मगर

स्त्रियों का मन तुच्छ और चपल स्वभाव होता है तथा फेर पुरपों के आधीन रहती है इस वास्ते तिन स्त्रियों में शीलपणा कैसे हो सकता है अब गुरु उत्तर देते हैं ऐसा मत कहो सर्व स्त्री भी एक स्वभाव वाली नहीं होती हैं उन स्त्रियों में भी बहुत सी शील करके सहित और धर्म अनुष्ठान करने वाली शास्त्र में सुनते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

—नारी ओवि अयोगा । शील गुणेषं जयम्भि
विरकाया ॥ जासिंचरित्त सवणे । मुणियोवि
मणे चमक्कति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—स्त्री भी अनेक हो गई हैं शील गुण करके जगत में प्रसिद्ध फेर जिन स्त्रियों का चरित्र मनने से मुनि राज भी मनमें चमत्कार मानते हैं चमत्कार का क्या चिन्ह है गोया मुनीराज भी ऐसी सतियों को प्रणामादिक करा है सो दिखलाते हैं ॥

—अज्जा ओ वंभि सुंदरि । राई मई चंदणा
पमुरकाओ ॥ कालत्ताएविजाओ । ताओविन
मांमिभावेणत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—आर्या ब्राम्हि और सुंदरी तथा राजी मति तथा चंदना प्रमुख तीनों काल के बीचमें उत्पन्न भई उनको भाव करके नमस्कार करा है यहां पर कहते हैं कि धर्म तो पुरपों से उत्पन्न भया है और ग्रन्थ को पुरप करने वाले इस वजह से पुरपों के स्त्री है सो पाश समान है यह व्यवहार नय के आलंबन कर के प्राये परम रिपीयों ने स्त्री की निंदा करी, है सो कहते हैं ॥

—सो असिरी दुरिय दरी । कवड कुडी महिलिया
किलेस करी ॥ वहर विरोअण अरणी । दुरक
खाणी सुरक पडिवरका ॥ २ ॥

व्याख्या—वासिरी कैसी है शोक की लक्ष्मी कष्टकी दरी कपट की कुटी इस माफिक स्त्री क्लेस की करने वाली तथा वहर विरोध की अरणी याने अरणी एक काष्ठ होता है सो चमक पत्थर के संजोग से आग पड़जाती है सो स्त्री भी पर धर्ममें आग लगाने

वाली जानना चाहिये ॥ तथा फेर स्त्री कैसी है कि दुःख की खांण और सुख की प्रति पत्नी याने केवल दुःख की देने वाली है तथा निश्चय नय करके विचार करोगे तो पुरप वा स्त्री दोनो निंदा के योग्य नहीं कारण शुशीलता गुण और दुःशीलता गुण यही कर्म बंध और निंदा का कारण है तथा शील गुण तारीपी का कारण और कुशीलनिंदा का कारण है। और कोई भी नहीं है अब शील और कुशील दोनों दिखलाते हैं ॥

—इत्थिंवा पुरिसंवा । निश्शंकं नमसुशील गुणं
पुष्टं ॥ इत्थिंवा पुरिसंवा । चयसुलहुंशील पंभट्टं ॥ ३७ ॥

व्याख्या—स्त्री हो चाहे पुरप हो मगर शंका रहित शील गुण के पीछे नमस्कार करने लायक है तथा स्त्री हो चाहे पुरप हो अगर शील करके भ्रष्ट है तो त्याग करने लायक तथा निंदा करने लायक समझना चाहिये अब प्रथम शील का फल दिखलाते हैं ॥

—आरोगां सोहगां । संघयणं ख्वमा उवलमउलं ॥
अन्नं पिकिं अदिज्जं । सीलव्वय कप्परकस्स ॥ ३८ ॥

व्याख्या—शील गुण करके शरीर की आरोग्यता तथा सौभाग्य पणा तथा अच्छा संघयण तथा रूपतथा दीर्घ आयु तथा बल पणा और मी सर्व पदार्थ मिलते हैं गोया नहीं देने लायक कोई भी पदार्थ बांकी रहा नहीं शील रूप व्रत आजात कल्प वृत्त रामान जानना चाहिये ॥ ३८ ॥ अब प्रथम कुशीलता का फल

कस्सन हरेइचित्तं । तीए चरियं सुभ हाए ॥

व्याख्या—जिस सुभद्राने सूत की चालनी करके कुये से जल निकाल करके तिस जल करके चंपा नगरीका तीन किंवाड़ उधाड़े तिस सुभद्राके चरित्र किसपुहप के चित्त को हरण नहीं करता अब निश्चय करके सर्व के चित्त को हरण करता है यह सर्व शील का महात्म जानना चाहिये अब यहां पर चतुर्थ व्रत के ऊपर सुभद्राका दृष्टान्त कहते हैं वसंतपुर नगर में जिन दास नामें श्रावक रहता था तिस के अत्यंत शील वल्लभ जिन मती नामें स्त्री थी तिनोके सुभद्रा नामें पुत्री थी वा बालक अवस्था से शुद्ध सम्यक्त धारने वाली महा श्रावकणी होती भइ तिस के रूपमें मोहित होके बहुत मिथ्या त्वि वणियों के लड़कों ने सादी के वास्ते प्रार्थना करी मगर कागको दूध से धोएँ के वतौर मिथ्यात्व होने के सबब से तिनो को जिन दास ने नहीं दीवी अब एक दिन के वक्त में बौद्ध धर्म को जानने वाला बुद्ध दास नामें वणियों का लड़का व्यापार के वास्ते चपा नगरी में आया वो एक दिन के वक्त व्यापार के वास्ते सेठ के घरमें आया वहां पर तिस सुभद्रा को देख करके पाणि अदृष्ट करने के वास्ते मांगी मगर सेठ ने तिस को मिथ्या दृष्टि जान करके तिसको नहीं दी तब वो कन्या के वास्ते कपट करके जैन के मुनी की सेवा करने से श्रावक का आचार सीरु करके कपट से श्रावक हो गया श्रद्धा विगर भी हमेशा देव पूजा साधु की सेवा तथा आवश्यकदिग्धर्म कृत्य करता भया तब तिस की जिन दास सेठ के साथ मित्राई होगई तब सेठ भी मित्र और साधुमां समझ करके तिस को सुभद्रा परणा दीवी तब बुद्ध दास तिस सुभद्रा के साथ विषय सुख भोगने पूर्वक सुख से काल व्यतीत कर रहाथा तहा पर बहुत द्रव्य पैदा करके अपने देश जाने के वास्ते एक रोज विनय सहित सुसरे से पूछा तब सेठ बोला कि हे पुत्र तुमने श्रेष्ठ कहा मगर तुमारे माता पिता वैधर्मी गोया विरुद्ध धर्म वाले हैं इस वास्ते कहते हैं वे दोनो भैया और घोड़ा उन दोनो की तरह से वैर विरौध कैसेसहा जायगा तब बुद्ध दास बोला कि जुदे घरमें रखूंगा इसके बारे में आप चिंता मत करो और मुझे जाने की आज्ञा दीजिये तब सुसरे ने कहा कि तुमारे रस्ते में कुशल हूवो तब वो सुसरे के आदेश सेती सुभद्रा के साथ सवारी पर चढकरके और चलते २ चपा नगरी में जाके तिस सुभद्रा मते जुदे मकान में रस करके आप अपने घरमें जाके माता पिता सेती मिला और तिनो के सामने सर्व हकीकत प्रथम का वृत्तान्त कह करके अपने काम में तत्पर होके अपने घरमें रहने लगा अब वा सुभद्रा तहां पर रह के कपट रहित अर्हत का धर्म सेवन करती भई काल गमा रही है मगर तिस सुभद्रा की सासू और ननद यह दोनो सुभद्रा का छिद्र देखती रहती है

इस माफिक काल जाने सेती एक दिन के वक्त भात पाणी के वास्ते साधू महाराज तिस सुभद्रा के घर में आये तब सासू ननद ने बुद्ध दाससे कहा कि अहो भाई तुम्हारी औरत जैन मुनी के साथ रमण कर रही है तब बुद्ध दास बोला कि अहो तुम ऐसा मत कहो जिस वास्ते या महासती और उत्तम कुल वाली है तथा जैन धर्म में रक्त है इस वास्ते या कुशीला नहीं है तुम धर्म के द्वेष करके ऐसा कहती हो मगर तुम को ऐसा बोलना लाजिम नहीं ऐसा बुद्ध दास का वचन सुन करके अत्यंत द्वेष करके विशेष सेती सुभद्रा के छिद्र देखना शुरू करा अब एक दिन के वक्त में तिस सुभद्रा के घर में भित्ता के वास्ते साधू आया मगर तिस के आंखमें पवन से उड़ करके तणखा गिर गया, मगर जिन कल्पी साधू होने से शरीर का संस्कार करते नहीं इस वास्ते तणका निकाला नहीं तब भित्ता देती दफै सुभद्रा तिस साधू के आंख में तकलीक देख करके अपनी जीभ के अग्र भाग करके चतुराई पूर्वक उस तण को निकाला तिस वक्त में तिस सुभद्रा के कुंकुम का तिलक ललाट में लगा हुआ था सो उस मांय से कुछ कुंकुम तिसके ललाटमें लग गया तब घर सेती बाहर साधू निकल कर जा रहे थे तब मुनीके ललाट में लगा हुआ तिलक देख करके बुद्ध दास की माता ने पुत्र प्रती वतलाया और कहने लगी हे पुत्र अपनी वृद्ध का शील देख तब बुद्ध दास भी तिस पहिचान के बल से तिस माताका वचन श्रंगीकार करे उसी दिनसे तिस सुभद्रा से विरक्त हो गया अब वा सुभद्रा सती है सो अपने पति को स्नेह रहित जान करके दिल में बहुत उदास हो गई अहो इति आश्चर्ये मेरे निमित्त से श्री जिन शासन के विषय अरुस्मात् याने अचानक यह अपवाद याने अफवाय गोय एक प्रकार की निंदा उत्पन्न भई अब अगर अपना जीवित पण त्याग करके भी य अफवाय दूर हो जाय तो श्रेष्ठ है ऐसा विचार करके इस माफिक अभिग्रह याने नियं करा जब तक यह मैल तथा निंदा दूर नहीं होगी तब तक काउसगा पाखंगी नहीं तब जिन पूजा करके शासन देवी को मन में याद करके तथा ध्यान करके स्याम की तप अपने घर के एकान्त जगह काउसगा ध्यान में रही तब उत्तम ध्यान के प्रताप से या एक खेंच करके लाई इस माफिक शासन देवी प्रगट होके प्रीति पूर्वक तिस सुभद्रा कहने लगी हे पुत्री तेरे बुलाने से मैं यहां आई जल्दी कहो क्या तेर मन वंछित पद की इच्छा है करने को मैं हाजिरहूँ या घात सुन करके सुभद्रा भी काउसगा छोड़ कर प्रसन्न होके तिस देवी प्रती नमस्कार करके कहने लगी हे देवी शासन सम्बंधी यह कलं भया है सोइसको दूरकरो तब देवी बोली हे पुत्री तू खेद मत कर तेरा कलंक दूर कर और श्री जिन शासन की प्रभावना के वास्ते सतेरे सर्व कार्य शुभ करूंगी याने सबेरे तेरे मन के माफिक सर्व काम श्रेष्ठ करूंगी । तू चिंता रहित शयन कर ऐसा कह क

देवी अपने ठिकाने चली गई अब सुभद्रा भी निद्रा लेके सवेरे जागी देव गुरु का स्मरण पूजादिक नित्य कृत्य करे अब सवेरेके वक्त में द्वारपाल याने दरवाजे के सिपाई लोग उन दरवाजों को खेंच के खोलने लगे मगर शहर के दरवाजे का किंवाड़ गोया फाटक कोई प्रकार करके उघड़ी नहीं याने खुल्ली नहीं तब समस्त पुरुष और जानवर पशु बगैरा तथा सब शहर के लोक भूख और प्यास से आकुल व्याकुल हो गये तब राजा भी बहुत व्याकुल हो गया, तब राजा ने भी गोया देवता का करा हुवा कृत्य जान करके आप शुची होके धूप खेवणें पुरक दश अंगुली बांध करके नमस्कार करके कहने लगा शरण करो भो देव दानव गणों जो कोई भेरे पर कोप किया होतो धूप दीप पुष्पादिक बलिदान लेके मसन्न हो जावो ऐसा राजा का वचन सुन करके आकाश मेंसे इस माफिक वचन प्रगट भया सो लिखते हैं ॥

—जल मुद्वृत्पचालिन्या । कूपतस्तंतुवद्धया ॥ का चित्सी
लयता नारी । कपा टांश्चलु कैस्त्रिभिः ॥ १ ॥

व्याख्या—कच्चे तार सूत के उण की चालनी बना करके उस चालनी में कूप से जल लेके कोई एक शीलवान् सती अगर तीन चलू पानी लेके कपाट ऊपर फेंके तो ॥ १ ॥

—आच्छोट यति चेत् शीघ्र । मुद घटंते खिला अपि ॥
कपाटा द्वार देशश्या । नोचेवाचि कदा चनेः ॥ २ ॥

व्याख्या—उस पानीके फेंकने से समस्त दरवाजे खुल जायगे कब अगर कोई महा सती दरवाजेके पर बैठकरके तीन चलू पानी छींटेगी तो दरवाजे खुल जायगे इस माफिक वचन सुन करके ब्राह्मणी, क्षत्रियाणी, वशियाणी, शूद्रणी, प्रमुख बहुत नगर की स्त्रियां कूप के किनारे आरु के सूत की चालनी लेके पानी निकालने लगी मगर कच्चे सूत के तार टूटने से चालनी गिर जावे जय जल नहीं निकले तब उदास हो करके अपने २ ठिकाने पर चली गई तिस वक्त में विनयवान आत्माके धारने वाली सुभद्रा अपनी सासू मते मधुर स्वर करके कहने लगी हे माता तुम्हारी आज्ञा होतो में चालनीसे जल निकाल करके तिस प्रकार दरवाजा छींटे ऐसी इच्छा है तब सासू बोली हे जैन मुनी की सेवा करने वाली तेरा सतीपना तो हमने पेंस्तर ही देख लिया था अब इस वक्त में सर्व लोगों को जानने से क्या प्रयोजन है और यह सर्व नगर की स्त्रीं शहर के दरवाजे उघाड़ने को

समर्थ नहीं भई तो तू कैसे सामर्थवान होगी तब सुभद्रा बोली हे माता तुमने बात तो युक्त कही तो भी मैं पांच आचार करके परीक्षा तो करूंगी इस वारे में तुम मना मत करना ऐसा कह करके महा सती तथा उस वक्त में ननद वगैरे हांसी कर रही हैं मगर सुभद्रा ने स्नान किया फेर देव पूजन तथा गुरु पूजन करके कुए के किनारे जाकर के नवकार मंत्र उच्चारण करके शासन देवी को स्मरण करके सूर्य के साम्हने होके इस माफिक करने लगी अगर मैं जैन धर्मिणी हूँ और शील रूप अलंकार की धरने वाली हूँ तब तो इस चालनी करके कुए से जल निकल आवेगा ऐसा कह करके सूत के तंतुओं से चालनी बांध करके कुए में डार करके उसी वक्त जल खेंचा तब यह शील का प्रभाव देख करके सपरिवार सेती राजा दोकों हाथ जोड़ करके आगूं बैठ करके इस माफिक वचन कहा हे पतिव्रता व्रत की धारने वाली शहर के दरवाजे उघाड़ और सर्व का सकट दूर कर तब सुभद्रा भी ऐसा राजा का वचन सुन करके शहर के लोग सहित खिल रहा है मुख और नेत्र जिस के तथा वंदिजन लोग जय २ शब्द कर रहे हैं प्रथम से दक्षिण दिशा का शहर दरवाजा है तहां जाके परमेष्टि नमस्कार मंत्र उच्चारण कर रही है वहां पर तीनचलू पानी दरवाजे पर छाँटा तब जांगली लोग याने साप पकड़ने वाले उनके मंत्र सेती जहर दूर हो जावे इसी तरह से सती के प्रभावसेती सहर के दरवाजों का किवाड़ जन्दी उघड़ गये और आकाश में देव दुदुभी बाजा बजने लगे सहर के लोग प्रसन्न भये देवतां ने जिन धर्म अंगीकार करके जय २ शब्द करते भये इसी तरह से पश्चिम और उत्तर दिशा की पोल का दरवाजा उघाड़े वाद सुभद्रा बोली मैंने तीन दरवाजे उघाड़े अब और सी सती पयों का अभिमान रखती हो तो वा यह चौथा दरवाजा उघाड़ो मगर किसी ने उघाड़ा नहीं वो दरवाजा अभी तक बंध है ऐसा सुनते हैं तथा अब सासु और ननद को आदिले के जितने दुर्जन थे उन का श्याम मुख याने काला मुख हो गया तब अपनी स्त्री का शील देख करके भर्तार का मुख शरद के चन्द्रमा की तरह से विकरवर मुख हो गया तब सहर के लोग स्तवना करने लगे तब फेर उस सुभद्रा सती को नगर का राजा अच्छा वस्त्र और दागीना वगैरे दान पूर्वक बड़े महोच्छव करके अपने मकान में पहुँचाई तब तिस महा सती ने सर्व राजा को आदि लोके लोगों को जैन धर्म अंगीकार कर वाया तिस सती प्रते नमस्कार और स्तुति करके अपने ठिकाने गया तब पश्चात्ताप करके कुडूँव ने भी जैन धर्म अंगीकार किया तब बुद्ध दास नामें तिस सुभद्रा के पती ने भी तिस दिन से लोके प्रति बोध पूर्वक सत्य श्रावक हो करके भीत सहित तिस सुभद्रा के साथ सुखें करके काल व्यतीत कर रहा था इस तरह से दोनो स्त्री भर्तार बहुत काल तक गृहस्थ धर्मपाल करके आखिर में समय आराधन करके उत्तम गती भजने

घाले भये यह चौथे व्रत के ऊपर सुभद्रा का दृष्टान्त कहा ॥ इस माफिक शील महिया सुन करके और भी भव्य जीव तिस शील पालन करणों के विषे आदर बत होना ॥ अब यहां पर चौथे व्रत की भावना दिखलाते हैं एक गाथा करके सो गाथा लिखते हैं ॥

गाथा—चितेअव्वंचनमो तेसिति विहेण जेहिअव्वंभं ॥

चत्तअहम्ममूलं । मूलंभव गम्भ वासाणं ॥ १ ॥

व्याख्या—थावक को ऐसा विचार करना चाहिये जिनोंने मन वचन काया करके कुशील का त्याग कीया कैसा है कुशील गोया अर्धम का मूल तथा फेर गर्भा वास का मूल ऐसा दुख कारक कुशील जान करके भव्य जीव त्याग करने का उद्यम करें इस माफिक चौथे व्रत की भावना दिखलाई ॥ ४ ॥

अब पांचमा स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत निरूपण करते हैं ॥ स्थूल याने मोटा ऐसा जो परिग्रह तिस से दूर होने रूप जो व्रत है तिसको स्थूल परिग्रह परिमाण व्रत कहते हैं सो ज्ञेय कों आदि लोके नव प्रकार का परिग्रह का परिमाण होता है सो दिखलाते हैं ॥

—गेही गिहिमाणंतं । परिहरियपरिगहिनवविहंमि ॥

पंचमव एपमाणं । करेज्जइच्छाणु माणेणं ॥ ४१ ॥

व्याख्या—पांचवें परिग्रह विरती रूप व्रत में गृहस्थ जो है सो अनत वृद्धि तथा बांधा को त्याग करके नवप्रकार के परि ग्रह का परिमाण करना कि इतने मेरे को मो कला है अबपरिग्रह का नव भेद पणा दिखलाते हैं ॥ ज्ञेय, वस्तु, हिरण्य याने सोना, धन धान्य द्विपद याने दाश दासी तथा चोपद डोर गाय, भैंस वगैरे तथा कूप वरतणा ठिक भेद करके तहां पर कहते हैं कि ज्ञेय किसे कहते हैं ॥ सेतू १ केतू २ और उभय गोया दोनों मिलने से उभय कहते हैं तहां पर सेतू नाम खेत का है जिसको अरद आदि जलसे सींचते हैं १ केतू खेत गोया आकाश का पाणी पड़ने से धान्य पैदा होता है २ उभय खेत किसको कहते हैं दोनों तरह से जलसींच करने सेती जो धानपैदा होता है ॥ ३ ॥ तथा वास्तु किसे कहते हैं घर है, दुकान है तथा ग्राम और नगरादिक तहां पर घर तीन तरह का होता है ॥ स्वात १ उच्छित २ और उभय ३ भेद करके तहां पर

खात याने भूँ घर को आदि लैके ? तथा उच्छ्रित । याने प्राशाद गोया देवल आदि २
 उभय किस को कहते हैं भूमि घर के ऊपर रहा भया देवलादिक ३ तथा हिरण्य रुके
 का नाम है और सोना प्रसिद्ध है ॥ तथा धन गणि मादिक करके चार भेद रहा है तहां
 पर गणिम किस को कहते हैं सो पारी ? जाय फलादिक तथा धरिम किस को कहते हैं
 कुंकू आदि लेके तथा मेय किस को कहते हैं घृत और लवण आदि लेके तथा परिच्व
 किसको कहते हैं रज वस्त्रादिक ॥ ४ ॥ तथा धान वीहि को आदि लेके सतरे प्रकार
 को ॥ ग्रन्थन्तर में चोवीस प्रकार का भी धान लिक्खा है सो दिखलाते हैं ॥

—त्रीहियवोमसूरो । गोधूमो मुद गमाश्चतिल-
 धणकाः ॥ अणवः प्रियंगु कोद्रवः । मकुष्ट

व्याख्या—त्रीहि १ जव २ मसूर ३ गेहूं ४ मूंग ५ चड़द ६ तिल ७ वसु ८
 अणुवा ९ प्रियंगू १० कोद्र ११ मकुष्टक १२ शालि १३ तथा तूंअर १४ ॥

काशालिराढक्यः ॥ १ ॥

—किंचकलाय कुलत्थो । सणसप्त दशा निसर्वधा
 न्यानि ॥

तया फेर कलायरो १५ तथा कुलथे १६ और शाण १७ ॥ यह सतरे प्रकार का धान्य
 वतलाया ॥ तथा द्विपद याने स्त्री और दास दासी तथा सूवा सारिस को आदि लेके
 तथा चोपद गाय भैंस घोड़ा ऊँट को आदि ले के तथा कुप्य किसको कहते हैं गोया
 सोने का पलंग आसन रथ और गाड़ा हल मट्टी के वरतन थाली कटोरे इत्यादिक घर
 के उप गरण ॥

अब यहां पर शिष्य प्रश्न करता है परिग्रह का कैसे प्रमाण करना ऐसी शंका
 बाले को कहते हैं इच्छा के अनुमान करके अगर इच्छा की निवृत्ति याने वृत्ति हो जावे
 तो तब नियम लैने की टैम में जितना परिग्रह रक्खा गया है सत्ता के विषै तिस से भी
 कमती करना और वाकी वचै तो धर्म स्थान में लगाना वा अथवा सत्ता के अनुमान
 करके नियम ग्रहण करते हैं आनंद को आदि लेके अगर जो इच्छा का रोपगोया
 रक्खना नहीं होवेतो अपनी पूंजी से भी अधिक दूणा चौ गुणा भोकला करके रक्खे

बाकी नियम कर लेवे अब यहां पर कहते हैं कि जिस के घर में धन नहीं है उस परिग्रह का नियम लेने में क्या फायदा गोया वो नियम कैसा है मरुस्थल देस याने मारवाड़ थल भूमी बहापर मट्टी ऐसी दिखाई देती है याने पानी पड़ाहुवा दिखाता है मगर नजदीक जाने से कुछ भी नहीं गोया इस माफिरु वो नियम जानना चाहिये याने उस पानी में स्नान करने वालेकी एक हांसी का घर है । अब कहते हैं कि हे भाई ऐसा मत कहो याने भाग्य के योग्य करके कोई कालांतर से इच्छा के वरोगर जोत्रादिक संपदा भी हो जाने से अधिकाधिक आरंभ का कारण जानना चाहिये । अगर सपदा नहीं मिले तोभी नियम लेने से इच्छा का रोध हो जाता है उस वास्ते घरमें सपदा रहो चाहे मत रहो मगर नियम लेने से फल होता है सोई रुहा भी है ॥

—परिमिय मुव सेवंतो । अपरमिय मणं तयं परिहरंतो ॥

पावइ परंमि लोए । अपरिमिय मणं तयं सुक्खं ॥ १ ॥

व्याख्या—परिमाण करके सेवन करने वाला और अप्रमाण याने अनंत है तो भी त्याग करना चाहिये उस से क्या होता है याने इच्छा रोकने सेती परलोक में भी अपरिमित सुख पावे यहां पर फेर भी शिष्य प्रश्न करता है इस परिग्रह के परिमाण करने से क्या होता है अगर इच्छा से अधिक वस्तु का लाभ होने से खुद ही इच्छा मिट जाती है ऐसा मत कहो अगर परिपूर्ण रिद्धीका लाभ होगया तोभी इच्छा वृश्वाकी वृत्ति नहीं होती है सोई दिखलाते हैं ॥

गाथा—जह २ लहेइ रिच्चिं । तह २ लोहो विवडढएवहु

ओ ॥ लहिउण दारुभारं । किंअग्गीकहविविभाइ ॥ १ ॥

व्याख्या—जैसे २ रिद्धि का लाभ होता जाता है वैसे २ लोभ भी बढ़ता जाता है जैसे आगमें लरुड़ी डालते जाओ मगर अग्नि तो नहीं कहती कि अब लरुड़ी मत डालो जब तक लरुड़ी डालते जाओगे तब तक आग बुझेंगी नहीं । १ ॥ अरु परिग्रहको सकल क्लेश का मल दिखलाते हैं ॥

गाथा—सेवंति पहुंलंघंति सायरं । सायरं भमंति भुवं ॥ विव

रंघिसंतिनिविसंति । पिउवणे परिग्गहे निरया ॥ ४२ ॥

व्याख्या—परिग्रह याने द्रव्यादिक सचय करने में रक्त हो रहा है एकाग्र चित्त

करके प्राणी बहुत धनवान् मालिक की सेवा करते हैं तथा समुद्र लंघन करते हैं और जहां पर आदर भाव होवे वहां पर अपनी इच्छा पूर्वक पृथ्वी पर घूमा करता है तथा सिद्ध गुरप रशायण करने वाले तथा रसादिकके वास्ते पर्वत और गुफाओं में प्रवेश करे तथा फेर मंत्रादिक की सिद्धी के वास्ते स्मशाण चगैरें में बसने लगते हैं जिस कारण परिग्रह समझ करके संतोष करना गुनासिव है संतोषवान् होते हैं अगर निर्धन भी हैं तो भी इन्द्र से अधिक सुख मानते हैं सोई दिखलाते है ॥

गाथा—संतोष गुणेण अकिंचणोवि । इन्दाहियं सुहलहइ ॥
इंदशस विरिद्ध पाविऊण । ऊणोच्चियअत्तुद्धो ॥ ४३ ॥

व्याख्या—पास में कंचन वगैरे नहीं है मगर संतोष गुण होने से इन्द्रसे भी अधिक सुख मानता है तथा जिस के संतोष नहीं है अगर उन को इन्द्र समान भी रिद्धि मिल जावे तो भी दुखी जानना चाहिये । ४३ ॥ अब कहे हुये लक्षण परिग्रह परिमाण का स्वरूप और संतोषवान को दृष्टांत सहित विवेक मूल दिखलाते है ॥

श्लोक—विवेकः सद्गुण श्रेणी । हेतुर्निगदि तो जिनै ॥
संतोपादि गुण कोपि । प्राप्यते नहितं विना ॥ ४४ ॥

व्याख्या—विवेक जो है सो उत्तम गुण के श्रेणी का कारण सर्वज्ञों ने फरमाया है और संतोपादिक गुण आये विगर विवेक रूप गुण की श्रेणी का पाना मुसकिल है ॥ ४४ ॥

श्लोक—प्रादुर्भावे विवेकस्य । गुणाः सर्वेपिशोभनाः ॥
स्वयमे वाश्रयन्तेहि । भव्यात्मानं यथा धनं ॥ ४५ ॥

व्याख्या—विवेक गुण के प्रगट होने से जितने गुण हैं वे सर्व शोभा के देने वाले होते हैं एक विवेक आने से सर्व गुण आश्रय याने प्राप्त हो जाता है धन सेठ की तरह से ॥

अब उस धन सेठ का दृष्टान्त कहते हैं । एक नगर के विषय श्री पति नामें महा धनवान सेठ रहता था तिस के धन नामें पुत्र था तिसकी शादी पिताने धानवान् के यहाँ करी एक दिन के वक्त में सर्न धर आचार्य महाराज तहाँपर पधारे तब बहुत भव्य लोक

तेनोंको वंदना करनेके वास्ते गये तथा श्री पति सेठभी तहां पर गया, आचार्य ने देशना दीवी तहा परिग्रह परिमाण व्रत का स्वरूप विशेष करके वर्णन किया तब देशना के बाद दत्पन्न भया है विवेक ऐसा श्री पति सेठ ने आचार्य के पास परिग्रह परिमाण व्रत अंगीकार किया तथा और भी श्रावकोंने नाना प्रकारका नियम अंगीकार किया बाद वे सर्व लोकं गुरु महाराज को नमस्कार करके अपने २ घर गये तिस बाद श्री पति सेठ अपने नियम लिया हुआ द्रव्य तिस से जुदा द्रव्य बचा उसको उत्तम धर्म स्थान के विषै लगाते भये तथा फेर उस सेठ ने वीतराग अर्हत का मंदिर बनवाने का बड़ा लाभ और बड़ा फल जान करके एक उडा भारी जिन मंदिर बनवाया, फेर तहां पर शुभ मुहूर्त्त में उत्तम परिस्तर याने परिवार करके शोभित श्री जिनेन्द्र देव की मूर्ति स्थापन करी तब निरन्तर श्री जिनराज की पूजा करे और मुपात्र को भक्ति करके दान देवे अनुक्रम करके आयु पूर्ण करके शुभ ध्यान पूर्वक काल करके उत्तम गती में गये तब स्वजन लोक इकठे हो करके तिस सेठ का पुत्र धन नामें तिसको अपने पिताके पाट पर बैठाया मगर लोभ दशा से अति कृपण हो गया और निर्वेकी हो करके ऐसा विचारने लगा अहो इति आश्चर्य मेरा पिता पगला हो करके मंदिर बनवाया इत्यादिक कायों में वृथा ही द्रव्य खर्च कर करना बध करके फेर नवीन द्रव्य पैदा करने के वास्ते उद्यम करना चाहिये ऐसा विचार करके अपने रहने के मकान को छोड़ करके सर्व घर दुकान बगैरे को बेच दिया तथा दास दासी प्रमुख आजीविका करने वाले उन सर्व को सीख दीवी तथा मंदिर पूजा मभावनादिक उत्तम धर्म कार्यको भी मना कर दिया खुद सेठ एक पुराणा बख पहिन करके खाधे ऊपरको थला रख करके इकेला होके तैल तथा गुड़ उनका खरीदना बेचना करने लगा और रोजगार के वास्ते गाम २ में घूमता फिरे तथा भोजन के वक्त में तेल करके सहित पुराणा कुलथी या बगैरे कानीरश आहार करने लगा अब इस माफिक करते हुये को देख करके कुलवान और मुशीलवान धन सेठ की स्त्री बहुत शीक्षा देवे मगर सेठ लोभ में पीडित होके तिस स्त्री का कहना प्रमाण नहीं करे तब कितने काल बाद पूर्वोक्त आचार्य महाराज पधारे तथा भव्य जीव वंदना करने के लिये गये तब गुरु महाराज देशना देके श्रावकों से श्री पति सेठकी हकीकत पूत्री तब श्रावक बोले हे स्वामी श्री पति सेठ तो काल प्राप्त हो गया अभी तो तिस का पुत्र धन नामें मौजूद है मगर वो लोभ में पीडित होके अत्यंत निर्वेक पणा करके जिन पूजादिक समस्त धर्म कार्य त्याग कर दिया है केवल पशु की तरह से काल गमा रहा है इस माफिक हकीकत श्रावक गुरु के सामने कह रहे हैं तितनेमें तो एक कोथला खाधे ऊपर ग्रहण करके कह आये हैं उसी स्वरूप से वो धन नामें सेठ कोई गाम को जन्दी जा रहा था उस को जाता हुआ देख

करके तब श्रावक बोले हे स्वामी यह श्रीपति का पुत्र जा रहा है तब गुरु महाराज भी तिस माफिक अवस्था देख करके उपगार करने के वास्ते एक श्रावक को भेज करके बुलवाया मगर वो तहां खड़ा हुवा ही कहने लगा मैं तो द्रव्य का अर्थी हूं मेरे गुरु के साथ क्या प्रयोजन है ऐसा सुन करके लाभ जान करके गुरु महाराज आप तिस के पास जा करके बोले हे आर्य तूं श्री पति सेठ का पुत्र है इस वास्ते तुम्हको धर्म कर्मसे विरुद्ध होना लाजिम नहीं है अब जो तुम्ह से और धर्म कार्य नहीं हो सके तो अपने पिता का बनाया हुवा मंदिर उस में श्री जिनराज का विंब विराजमान है उनों का मुख कमल देख करके भोजन करना ऐसा नियम अंगीकार कर तब वो धन बोला मैं अपने कार्य से भ्रष्ट होता हूं तिस वास्ते अभी मुम्हको छोड़ो और आज पीछे आपका कहा भया नियम प्रमाण है मुम्हको ऐसा कह करके अपने कार्य में लगा आचार्य महाराज भी विहार करके और ठिकाने पधार गये अब धन सेठ भी कुछ शुभ उदय सेती हमेशा भगवान का मुख कमल देख करके भोजन करे तब तिस की स्त्री ने विचार किया तिस माफिक निर्वेकी सेठ के हृदय में यह भाव कैसे उत्पन्न भया तिस वास्ते जानने में आता है कि इस के कुछ शुभ का उदय होने वाला है अब एक दिन के वक्त में कोई गाम से दो पहर के वक्त में आया तब धन सेठ जल्दी के सवक से देव दर्शन भूल करके भोजन करने बैठ गया तितने तो फेर देव दर्शन याद आया तब जल्दी उठ करके देव घर याने मंदिर में जा करके जितने देव दर्शन कर रहा है तितने में तो तिस मंदिर के विपै भोमांग भोमांग ऐसी ध्वनि ध्याने आवाज निकली तब ध्वनि करने वाले को देखा नहीं तब यह विस्मय हो करके धन सेठ बोला कौन यह बोलता है तब देवता बोला इस मंदिर का अधिष्ठायिक श्रीमान् अर्हत देव की सेवा करने वाला देवता हूं तुम्हारा नियम में दृढ़पना देख करके प्रसन्न भया हूं तिस वास्ते तूं मन वंछित वरदान मांग तब धन सेठ बोला कि मैं मेरी स्त्री से पूछ करके मांगूंगा ऐसा कह करके जल्दी से घर आके अपनी स्त्री प्रते सव हकीकत कही तब शैठानी ने विचार किया कि हमारे घर में द्रव्य की तो कमती नहीं मगर इसके हृदय में विवेक की अत्यंत न्यूनता दिखती है अगर वो आ जावे तो श्रेष्ठ है और सर्व कार्य की सिद्धी हो जावे ऐसा विचार करके अपने पति से कहा हे स्वामी आप जल्दी जाके देवता के पास विवेक मांगो तब सेठ भी अपनी औरत का वचन मजूर करके मंदिर में जाके को थला फैलाके कहने लगा भो देव जो तुम प्रसन्न भये हो तो मुम्हको विवेक देवो तब देवता भी सेठ के दुष्कर्म का ज्ञय उपशम भया जान करके कहा भो सेठ सर्व जंड पना याने मूर्ख पना ~~पना~~ तुम्हको विवेक रख दिया अब सेठ अपने घर गया तब धन सेठ अपने

घरमें भोजन करने के वास्ते बैठा तब स्त्री भी तेल करके सहित कुलयी या अन्न सामने रख दिया तिसकों देख करके विवेक धारण करके सेठ बोला हमारे घरमें ऐसा दुष्ट भोजन कैसे होता है तब स्त्री बोली हे स्वामी जैसा अन्न तुम लाके देते हो जैसा ही मैं अग्नि में पकाकर के देती हूँ तब सेठ घरके सामने देखा तो ठिकाने २ पढ़ा भया नाना प्रकार का जालों करके भरा हुआ दरिद्र की तरह से अपना घर देखा तब इस माफिक भोजन और घरका स्वरूप देख करके विचारने लगा धिक्कार हुवा मुझको अज्ञानी को इस माफिक आचरण करके मैंने अपने कुलको लज्जित कर दिया और धर्म करणी भी नहीं करी इतना दिन वृथा ही गमाया अभी भी उत्तम व्यवहार में उद्यम करूँ तो उमदा है ऐसा विचार करके पैली का घर हाट याने दुकान सर्व लेलिया उप जीवक वर्ग कोन याने दास दासी वर्ग सर्व को बुलवाया पेस्तर की माफिकन्सर्व मर्यादा वाध लई याने स्थापन करी तथा पिता का बनाया भया मंदिर तथा और भी जिन मदिरों की विशेष करके पूजा भभावनादिक उत्सव करने लगा तथा और भी दानादिक कृत्य बढ़े भये परिणामों करके उद्यम करने लगा गुरु संयोग करके परि ग्रह का परिमाण करके वचा सो द्रव्य धर्म स्थान में लगावे अनु क्रम करके और भी व्रत नियमों के विपै उद्यत चान् भया गोया तैयार भया तब सर्व महाजन को आदि लेके लोक मान्य कर रहे हैं बहुत यश लक्ष्मी उन को धारण करके वो धनसेठ बहुत काल तक थावक धर्य पाल करके उत्तम गती गीया देव गती में गया यह पांचमें व्रत ऊपर धनसेठ का दृष्टान्त रहा इस तरह से और भी भव्य जीव विवेक जिगर में धारण करके परि ग्रह का परिमाण करने के विपै उद्यम करो और लोभ का त्याग करो जिस करके दोनों लोक में वांछित पदार्थ की सिद्धी होती है ॥ अब यहां पर पांचवें व्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

—जह जह अन्नाण वसा । धण धन्न परिगाहं वहुं
कुणई ॥ तह तह लहुं निमज्जसि भवे भवे भारियत-
रिव्व ॥ १ ॥

व्याख्या—जैसे २ अज्ञान के वश सेती धन और धान्य वगैरे परिग्रह का संचय बहुत करेगा तैसे २ जन्दी से भव २ के विपै भार वधा के गोया पाप करके नीची गती में जाने का कारण जानना चाहिये ॥ १ ॥

—जह २ अप्यो लोहो । जह २ अप्यो परिग्ग
हारंभो ॥ तह २ सुहंपवट्टइ । धम्मस्सय होई

सं सिद्धिं ॥ २ ॥

व्याख्या—जैसे २ लोभ कमती होता जायगा तैसे २ परिग्रह आरंभ भी कमती होती जायगा और तैसे २ सुख बढ़ता जायगा और धर्म में सिद्धी होती है ॥ २ ॥

—तन्हापरिग्रहं उभिक्षणं । मूलमिहसव्व पावाणं ॥

धन्ना चरण पवन्ना । मण्णएवं विचित्तज्जा ॥ ३ ॥

व्याख्या—तिस वास्ते परिग्रह का त्याग करना चाहिये और सर्व पाप का मूल कारण परिग्रह रहा है धन्य है साधू मुनिराज सर्व विरती चारित्र्य अगीकार करने वाले मन से श्रावक का ऐसा विचार करना चाहिये ॥ ३ ॥ इस माफिक पांचवें व्रत की भावना दिखलाई ॥ ५ ॥ यह पांचों पांच महा व्रत की अपेक्षा करके छोटा है इस वास्ते इन पांचों को अणुव्रत कहते हैं ॥

अब तीन गुण व्रत दिखलाते हैं तिन अणुव्रतों के गुण के वास्ते तथा उपगार के वास्ते बर्ते है इस वास्ते गुण व्रत कहना चाहिये अणु व्रतों को गुण व्रत करके उपगार याने दिशादिक का प्रमाण करने से हिंसा वगैरे का निषेध होता है अब तिस गुण व्रतों में जो प्रथम दिशा परिमाण व्रत निरूपण करते हैं ऊर्ध्व दिशा याने ऊंची दिशा और तिरछी दिशा का जाने आने को अंगीकार करके जो दिशा का परिमाण करने में आता है याने सर्व दिशा वों के विषे सर्व जन्म में गोया सम्पूर्ण उमर तक में जुदी २ इतनी जमीन उल्लंघन करके जाऊंगा ज्यादा नहीं तिसको दिशा परिमाण व्रत कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहना चाहिये कि दिशा परिमाण करने से क्या गुण और क्या फायदा होता है गोया इस दिशा के परिमाण करने से लोभ का हटाना तिस रूप गुण ऐसे महा गुण होने का कारण है याने दिशाओं का परिमाण करने से लोभ दूर होता है सोई दिखलाते हैं ॥

—भुवण कमणं समर्थे । लोभ समुद्धे विसप्य

माणसि कुणइदिशा परिमाणं ॥ सुसावओ से

उवंधेव ॥ ४६ ॥

व्याख्या—पृथ्वी को उल्लंघन करने में समर्थ याने तीन भुव न को बचाव करके

ले जावे किस वास्ते लोभ रूप समुद्र के फँल जाने से ग्राने उस लोभ रूप समुद्र को हटा ने के वास्ते श्रुश्रावक दिशा परिमाण करते हैं तिस लोभ रूप समुद्र के पूर को हटाने के वास्ते गोया दिशा का परिमाण करना सेतू समान याने आड़ी पाज बांध ने के समान जानना चाहिये जो प्रमाण कर लिया है जितनी जमीन का उस जमीन से आगुं नहीं जावे अगर वड़ा भारी लाभ भी हो जावे तो भी जा सकता नहीं इस व्रत करके गोया लोभ का निग्रह याने रोकना होता है अब यहां पर व्यतिरेक करके दृष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—करुणा वल्ली वीर्यं । जइ कुर्वं तोदि सासु
परिमाणं ॥ राया असोग चंदो । तमर एनेव
निवडंतो ॥ ४७ ॥

व्याख्या—करुणा रूप बेल का बीज जानना जो दिशा का परिमाण करते हैं उस ने गोया दया रूप बेल को बढ़ाई मगर अशोक चंद्र राजा दिशा का परिमाण नहीं किया इस वास्ते समुद्र में डूबके मरके सातमी नरक गया इसमें इतनी फेंर भी विशेषता दिख लाते हैं खपे भये लोह के गोले जैसा गृहस्थ है सो अग्रमाण याने परिमाण रहित जमीन में जाने का निषेध करना गोया इस व्रत करके दया रूप बेल का एक बीजपना भावन करना इस विध सूचित अशोक चंद्र का दृष्टान्त कहते हैं ॥

चंपा नाम नगरी में श्री श्रेणिक राजा का पुत्र अशोक चंद्र नामें राजा भया यह खोटे स्वप्न सहित भया था तब जन्म समय में माताने बाहिर छोड़ के एक अगुली में परिचान करदी इस वास्ते इसका दूसरा नाम कृणिक भी कहते हैं अब एक दिन के वक्त में वहां पर श्री महा वीर स्वामी समवे सरे तब अशोक चंद्र भी जंगम कल्प वृत्त की तरह से जान करके इस माफिक तीन लोक के नाथ का आना सुन करके महोत्सव सहित बंदना करने के वास्ते गया तब स्वामी ने देशना दी तब देशना के बाद भगवान से धरन पूछा हे स्वामी जिनों ने भोगादिक का त्याग नहीं करा ऐसे चक्र वर्ती मर करके कौनसी गती में जाते है तब भगवान ने फरमाया की तिन चक्र वर्तियों की प्रायें सागमी नरक गती है तब राजा बोला में भी तहां पर जाऊंगा तब भगवान ने फरमाया कि तू चक्रवर्ती नहीं इस वास्ते सातमी नरक में नहीं जायगा तू तो दृष्टी

नरक में जायगा तब वो अपनी आत्मा को चक्रवर्ती मान करके कहने लगा—हे स्वामी मैं चक्रवर्ती क्यों नहीं जिस वास्ते मेरे भी फौज अनेक हाथी, घोड़ा, रथ लाखों रहा है और क्रोड़ों सिपाई हैं सो किस माफिक पैदल फौज रही हैं गोया समस्त जगत् का उद्धारने की वा संहार करने की सामर्थ्य रही भई है तथा बहुत से सवाद और द्रोण तथा खेड़ कर्वट पत्तनपुर खदान इत्यादिक मुझ को कर देते हैं गोया हासिल देते हैं तथा मेरे निरन्तर व्यापार में भी क्षय नहीं होवे ऐसे बहुत से निधान रहा हुआ है तथा अत्यंत भयानक मेरा प्रताप याने तेज सर्व शत्रु वर्ग प्रते उल्लंघन करके रहा हुआ है गोया अपने तेज से सर्व का तेज दूर कर दिया है अब कहिये मेरे कौन बात की कमती रही जिस करके मैं चक्रवर्ती नहीं होंवूँ सो फरमाइये ऐसा सुन करके यथा व स्थित याने जिस माफिक होना उसको यथा व स्थित कहते हैं सो श्री महावीर स्वामी फरमाया कि हे राजा इस रिद्धी से क्या होता है चक्र को आदि लैके चौदे रत्न विगर तू चक्रवर्ती कभी नहीं हो सकता तब इस माफिक प्रभू का वचन सुन करके अपने ठिकाने जा करके लोह भई सात एकेंद्री रत्न बनवाया तथा और पद्मावती रानीको स्त्री रत्न पनेंकी कल्पना करी तथा अपने पाट हाथी को आदि लैके बाकी पचेंद्री भई सात रत्न रचन किया. इस माफिक राजा रत्न पने म स्थापना करके राजा पूर्व दिशा को आदि लेके सर्व देशों में आज्ञा मंजूर करवा के बहुत सैन्य सहित वैताह्य पर्वत के नीचे तिमिश्रा गुफा में गया तहा पर प्रचंड दंड रत्न करके गुफा के दरवाजों के किवाड़ प्रते ताड़ना करी मगर दरवाजा उघड़ा नहीं तब फेर दंड का महार किया तब दरवाजों का अधिष्टायक कृतमाल नामें देवता क्रोध करके राजा को कहने लगा अरे नहीं मागने लायक पदार्थ का मांगने वाला तू कौन है यहां से चला जा इन दंड के खटका सुनने से कानों में तरुलीफ होती है ऐसा सुन करके राजा बोला इस भरत क्षेत्र के बीच में मैं अशोक चंद्र नामें नवीन खक्रवती उत्पन्न हुआ इस वास्ते जल्दी से गुफा का दरवाजा उघाड़ तब देवता बोला कि इस क्षेत्र में तो चारे चक्रवर्ती होते हैं सो तो हो गये तिस वास्ते तू चक्रवर्ती नहीं मगर तू चक्रवा है तब राजा बोला कि मेरे पुन्यों ने मुझको तेरमा चक्रवर्ती बना दिया है सो तेरे को मालुम नहीं है क्या इस वजह से दरवाजा उघाड़ और देर करने से मुझ को तरुलीफ मत दे तब इस माफिक भूत लगे की तरहसे वक्रवाय करने वाला तिसके वचन सुन करके तिस अशोक चंद्र ऊपर अत्यंत कोपायमान होकर के देवता दे दीप्यमान जलती भई आग से जला करके जलदी से छड़ी नरक का पादुणा कर दिमा इस माफिक अति-लोभ तथा दिशा परिमाण रहित उन के ऊपर अशोक चंद्र का दृष्टान्त कहा ॥

उक्त अशोक चंद्र की तरह से और भी कोई पुरश दिशा का परिमाण नहीं करेगा

वो इस लोक में तरुलीफ पाके परलोक में नरक की पीड़ाका पात्र होगा इस वास्ते भव्य जीवों ने इस व्रत को ग्रहण करने में आलस नहीं करना चाहिये अत्र यहाँ पर भावना दिखलाते हैं ॥

—चिंते अश्वचनमो । साह्यां जे सयानि शरंभा ॥ विह
रंति विष्यमुक्ता । गामां गरम हियं वसुहं ॥ १ ॥

व्याख्या—श्राय करने ऐसा विचारना चाहिये नमस्कार हुओ सर्व साधू कों वे स्वतः गोया अपनी इच्छासे आरंभ रहित होके विहार करते हैं सर्व से रहित गाम आकर शहर शरीर में घूमते हैं तथा वायुकी तरहसे पृथ्वी मटलमें विहार कर रहे हैं इस माफिक विहार करना यह प्रथम गुण व्रत है सो भावित किया ॥ ६ ॥

अत्र गुण व्रत भी दूसरा व्रत निरूपण करते हैं भोगोपभोग व्रत । सातमा दिखलाते में और दूसरा गुण व्रत भी समझना तदा पर एक दफे भोगने में आवे उसको भोग कहते हैं याने अन्न १ और फुलादिक २ तथा बारम्बार भोगने में आवे उसको उपभोग कहते हैं गोया औरत १ और उख २ तथा आभूषणादिक ३ उनदोनों करके उत्पन्न भया सो व्रत उनको भोगोपभोग व्रत कहते हैं । भोजन करके १ और कर्म करके २ दोय प्रकार का होता है सोई दिखलाते हैं ॥ ४८ ॥

—भो अण कम्मोहि दुहा । गीयं भोगो वभोग माणावाय ॥
भो अण ओ सावज्जं । उस्स गेणं परि हरेई ॥ ४८ ॥

व्याख्या—भोजन सेती एक और कर्म सेती २ दोय प्रकार का होता है दूसरा भोगोपभोग मान व्रत तथा उत्सर्ग मार्ग करके सावध याने पाप कारक वस्तु का त्याग करना उचित है ॥

—तह अंतरं तो वज्जइ । बहु सावज्जाइ एस भुंजाइं ॥
वावीस अन्नाइवि । जहारिहं नाय जिणधम्मो ॥ ४९ ॥

व्याख्या—अगर जो सर्व सामग्र का त्याग नहीं हो सके तो भीतर में रहे भये बहुत पाप कारी वस्तुका त्याग तथा बावीस अभक्ष्य वस्तु और वचीस अनतकाय जिन धर्म के जानने वाले को योग्य है सो गोया त्याग करना उचित है ॥ ४९ ॥

दूसरा भोगोप भोग मान व्रत दोय प्रकार का होता है भोजन करके ? और कर्म करके ? तहां पर भोजन करके तो श्रावक उत्सर्ग गोया रूप करके पापकारी सच्चि वस्तु ग्रहण करने के लायक नहीं उस का पहिहार गोया त्याग करे तथा इन वस्तु में गोया सर्व सावद्य का त्याग करना ऐसा कहा अगर सर्व सावद्य का त्याग नहीं हो सके तो जिन धर्म जानने वाला श्रावक बहुत सावद्य याने बहुत पाप कारक वाचीस अभक्ष्य वस्तुका तो त्याग जरूरही करे सो वाचीस अभक्ष्य इस माफिक जानलेना ॥ पाच विंगय ५ महा विंगय ४ तथा हिम याने हिमालय १० विप सर्ग तरह का १ गडा २ सर्व प्रकार की मट्टी ३ रात्रि भोजन ४ ब हु बीजा ५ अरुंत काय ६ अथाणा ७ घोल बड़ा ८ वेंगण ९ जिस फूल फल का नाम बाद नहीं उनको अनजाने कहते हैं २० तुच्छ फल २१ चलित रस २२ इन वाचीस अभक्ष्यों का त्याग करे अब यहां पर वाचीस अभक्ष्य विशेषता पूर्वक दिखलाते हैं तहां पर पांच तरह का ऊंवर वृक्ष एक तो ऊंवर का वृक्ष १ तथा बहु वृक्ष २ लारव का वृक्ष ३ पीपल वृक्ष ४ तथा और भी अज्ञात नाम ऐसा जो कोई वृक्ष है उसका फल उसमें मच्छर का आकार सूक्ष्म जीव बहुत भरा हुवा होता है तिसके सदृश इस वास्ते श्रावक को त्याग करना उचित है तथा मदिरा १ मांस २ सहित ३ माखन ४ इन चारों को महा पाप की अपेक्षा करके महा विंगय कहते हैं और महा विकार का कारण भी जानना इन का त्याग करना महा क्रूर गोया महा दुष्ट अद्य वसाय का कारण जल्दी ही तिस में तिस बर्षा अनेक समुद्धिम जीव पैदा होता है ॥ सोई बात पुष्ट करके है ॥

—मज्जे महुंभिमंसे । नवणीयं मिच उत्थरे ॥ उपज्जति

असंखा । तव्वन्ना तत्थ जंतुणो ॥ ३ ॥

व्याख्या—मदिरा १ मधु २ मांस ३ माखण ४ इन चारों में अंतर्मुहूर्त्तमाद तिन बर्षा असंख्याता जीव उत्पन्न हो जाता है । १ ॥ तथा हिम १ विप २ गडा ३ मट्टी ४ रात्रि भोजन प्रगट ही है तहां पर हिमाला १ गडा २ मट्टी ३ बहुत जीव मई है तथा विप है सो घात करने वाला है तथा मारने के वक्त में महा मोह को पैदा करने वाला जानना चाहिये तथा रात्रि भोजन में भी बहुत जीव का नाश होता है इस भव में पर भव में दुर्गती का कारण रात्रि भोजन है इस वास्ते महा भारत में भी चार नरक का दरवाजा दिखलाया है सो कहते हैं ॥

—चत्वा रो नरक द्वारा । प्रथमं रात्रि भोजनं ॥ पर स्त्री
गमनं चैव । संधानं नंतकायिकं ॥ १ ॥

व्याख्या—चार नरक का दरवाजा रहा है जिस में प्रथम दरवाजा रात्रि भोजन का है १ और दूसरा दरवाजा पर स्त्रीगमन करनेका है २ और तीसरा दरवाजा अथाणों का है ३ और चौथा दरवाजा अनंत काय है । ४ ॥ इत्यादिक दूषण जान करके त्याग करना चाहिये । तथा बहु बीजे का फल जिस फल में बीज अनगिनती का होवे सो बहु बीजा जानना पंपोटे को आदि लेके तथा बेंगण वगैरे महा निद्राका और कामको बढ़ाने वाला है तिसके बीज २ में जीव मर्दन होने का सभव रहा है तथा अनंत काय म्लेच्छ कृट को आदि लेके बत्तीस अनंत काय हैं सो उन में अनंत जीव रहा है गोया अनंते जीव का पिंड जानना चाहिये तथा सधान याने अथानो प्रकट है तिस में भी बहुत जीव पैदा होता है तथा घोल बढ़ा कच्चे गोरस सहित होनेसे विदल भी कहते हैं तिनों के विपै केवली गम्य सूक्ष्म त्रस जीव भरा हुआ है सोई बात फेर भी शुष्ट करते हैं सो इस भाषि है ॥

—जडमुग्ग मास पमुहं । विदलं कच्चं मिगोरसेपडइ ॥

तातस जीवुप्पत्तिं । भणंति दहिणति दिण उवरि ॥ १ ॥

व्याख्या—जो मूंग और उड़द प्रमुख कच्चा गोरस के मिलने से और थूकके संयोग से तिस वर्षा जीव की उत्पत्ति अंत मुहुर्त्तनाद और दही में तीन दिन के ऊपर जीव पड़ जाते हैं तिस वर्षा । १ ॥ तथा वृताक याने वाइंगण जाइर है इन को बहु बीजों में जुदा दिखलाया सो अत्यंत लोक विरुध जानने के वास्ते दिखलाया तिनों में भी बहुत जीव है और निद्रा अधिक तथा काम को उद्दीपन करने वाला इत्यादिक दोष का कारण जान करके त्याग करना चाहिये, तथा और दूसरा जिस का नाम नहीं जानते हैं तिन को अजाने फल कहते हैं वे भी प्राणियों की घात करने वाला है तथा जिस के खाने सेती वृत्ति थोड़ी हुवे और आरभ बहुत तिसको तुच्छ फल कहते हैं गगेडेका फल तथा कोमल फल आदि अनर्थ दंड का कारण जानना तथा चलित रस सड़ा हुआ अन्न इत्यादिक अनंत काय हो जाता है इस वास्ते त्याग करना योग्य है इतने मात्र ही अभक्ष्य नहीं है याने और भी तथा योग्य दोय दिन हुये बाद का दही और फूले हुये चावल सहित पत्र फूलादिक बहुत सावय याने पापकारी है इस वास्ते त्याग करने योग्य है तथा फेर क्या कहते हैं । कि थोडा भी पापकारी चांवलादिक इन को मैं इतना भोजन करूंगा ऐसा ममाण निश्चय करके करना चाहिये तथा अत्यंत चित्त में लोलुपी पण ममादिक पैदा करने वाले ऐसा वस्त्र तथा आभूषण याने गहना और सवारी वगैरे इत्यादिक पूर्वोक्त वस्तु का त्याग करना उचित है और बाकी वस्तु का भी त्याग करना लाजिम है कारण

त्याग करे विगिर विरती याने फल नहीं होता इस वास्ते नियम लेना उचित है अब यहां पर कितनेक अज्ञानी ऐसा कहते हैं इस संसार के विपै शरीर ही सार है तिस को जैसे तैसे पोषण करना भक्ष्य अभक्ष्य की कल्पना करने से क्या फायदा है ऐसा बोलने वाले को कहते हैं कि बहुत पोषण करा हुआ शरीर का आसारतापना है इस वास्ते विवेकियों को अभक्ष्य भक्षण नहीं करना चाहिये सोई बात शुष्ट करते है ॥

—अइपोसि अंपिविहडड । अंतेए अंकुमित्तमे वदेहं ॥
सावज्ज भुज्जपावं । कोतस्सकएस माय रइ ॥ १ ॥

व्याख्या—अत्यंतपोषा भया शरीर भी नाश वान है आखिर में कुमित्र की तरहसे त्याग करके चला जायगा इस वास्ते पापकारी वस्तु का भक्षण किस वास्ते आचरण करना । १ ॥ अब दृष्टान्त सहित इस व्रत का फल लेश मात्र दिखलाते हैं ॥

—मंसाइणं नियमं । धीमं पाणच्चए विपालंतो ॥ पावइ
परंमिलोए । सुर भोएवं कचूलोव्व ॥ ५० ॥

व्याख्या—मांस को आदि लेके नियम का पालन करे उससे क्या होता है परलोक के विपै देव लोक का सुख भोगवें वं क चूल की तरह ॥ ५० ॥

अब मंसादिक त्याग करने ऊपर वं क चूल का दृष्टान्त कहते हैं इसी भरत क्षेत्र के विपै विमल नामें राजा भया तिस के सुमंगगला नामें स्त्री तिस के संतान दो भया, एक तो पुत्र १ और दूसरी पुत्री २ जिस में पुत्र का नाम पुष्प चूल और दूसरी पुष्पाचूला नामें कन्या २ यौवन उमर में पिता ने एक राज कन्या पर शाई तथा पुत्री को कोई राज पुत्र को दी मगर खोटे कर्म के उदय से बालक उमर में भर्त्सार मरने से विधवा हो गई वा पुष्प चूला भाई के स्नेह सेती पिता के घर में रहने लगी अब वो पुष्प चूल जो है सो चोरी वगैरे व्यसन में आसक्त हो करके नगर के लोगों को अत्यंत पीड़ा देने से उस का नाम वं क चूल पड़ गया तिस की वहिन भी समान बुद्धि होने से वं क चूला करके प्रसिद्ध भई तब राजा लोकोका ओलंभा वं क चूल निज सुतका बहुत सुन करके कोपाय मान होके शहर के बाहर कर दिया तब तिस की स्त्री और वहिन दोनों ही तिसके स्नेह करके साथ में निकल गई तब वं क चूल भी अपनी स्त्री तथा वहिन के साथ भय रहित कोई जगलमें घूमते २ धनुषके धारण करने वाले भीलों ने देखा तहां पर तिनोंने आकृति करके राजपुत्र जान करके आदर पूर्वक नमस्कार करके मरन सहित हकीकत सुन करके

बहु मान सेती अपनी पत्नी में ला करके मूल पत्नी पती मरने से तिस के ठिकाने स्थापित किया तब बरू चूल भी लोकों के साथ पृथ्वी तलमें चोरी करते थे तहां पर सुखें करके रहने लगा अब एक दिन के उक्त में वरपात के प्रगट होने की समय में कितनेक मुनियों के परिवार सहित श्री चंद्र-यग सुरि साथ से भ्रष्ट होके तहा पर पधारे तब नवीन पैदा हो गया अरूरा उनके मर्दन होनेसे तथा सचित्त जलके सघट्टे से डर करके आचार्य महा राज विहार के अयोग्य जमीन जान करके तिस पत्नी में प्रवेश किया तब एक चूलभी मुनी प्रते देर करके कुल वान पणा करके नमस्कार करके पास में बैठा तब गुरुमहाराज धर्म लाभ आशीष दे करके तिस बरू चूल से बसती याने रहने के वास्ते मकान मागते भये तब तिसने भी कहा हे स्वामी तुम को रहने के वास्ते मकान दूंगा मगर मेरी सीमा में रुवी भी धर्म नहीं कहना जिस वास्ते जिनां के हिंसा और भूठ तथा चोरी वगैरा का त्याग करने से धर्म पैदा होता है और तिनां करके हमारे आ जीव का वर्त्त है इस माफिक बरू चूल का वचन सुन करके गुरु महाराज भी तिसका वचन अंगीकार करके तिसने बतलाया निरवद्य ठिकाने में स्वध्याय ध्यान वगैरे धर्म कृत्य करते हुये चार महिना रहे तहा पर बरू चूल ने आहारादिक की नियंत्रणा करी तब गुरु महाराज बोले कि तुमारे घर की भिन्ना हमारे कल्प नहीं हम तप वगैरे करके यहा पर रहके सुखें करके काल व्यतीत करंगे तथा तुमने तो गोया रहने वास्ते स्थान दिया तिस करके बड़ा पुन्य का कारण किया सोई बात शास्त्र में कहा भी है ॥

—जौदेइ उवस्सय मुनि वराण । तव नियम जोग
 जुत्ताणं ॥ तेणंदिन्ना वच्छन्न पाणस्स । सयणा
 सण विगप्पा ॥ १ ॥ पावइ सुर नर रिद्धी । सुकुल
 प्यत्तीय भोग सामग्गी ॥ नित्थरइ भवमगारी ।
 सिज्जा दाणेण साहूणं ॥ २ ॥ युग्मं ॥

व्याख्या—जो श्रावक गोया जो भव्य जीव साधु मुनिराज प्रते उपाश्रय याने धर्म शाला उतरने के वास्ते देवे कैसे मुनी है कि तप नियम और योग उन करके युक्त होना चाहिये जिस श्रावक ने गोया अविच्छिन्न आहार दे दिया याने जिस पुन्य का क्षय नहीं होये एरू उपाश्रय देने से और सज्या याने पाटा तथा आसन वगैरे का विचार फेर बाकी नहीं रहा याने सर्र दे दिये गोया एक धर्म शाला वा उपासरा देने में बड़ा पुन्य का कारण जानना चाहिये ॥ १ ॥ फेर क्या फल होता है

देवता तथा मनुष्य की रिद्धी पावे तथा उत्तम कुल में उत्पन्न होवे फेर उत्तम भोग सामग्री प्राप्त होवे तथा फेर भयक्षा अन्न करे अग्नर साधू मुनिराज को सिज्या देवे गोपा संथारे का उपगरण पाटा वगैरे देवे तो पूर्वोक्त फल मिलता है ॥ २ ॥ ऐसा उपदेश दिया तब बंरू चूल चला गया अथ वरसा काल व्यतीत होने से गुरु महाराज तिस बंरू चूल प्रते पूछ करके विहार करने लगे याने वहां से पधारने लगे तब वो बंरू चूल भी गुरु महाराज की क्रिया और सत्य प्रतिज्ञादिक गुणों करके प्रसन्न हो करके भक्ती पूर्वक तिन गुरु प्रते नमस्कार करके जहां पर अपनी सीमा थी वहां तक पहुंचा अथ इसके फेर बहुत काल तक मुनी महाराज वक चूल के मकान में निराजे थे उस वास्ते प्रेम में भरगया इससे त्रियोग सहन नहीं भया बहुत दिलगीर होके गुरु महाराज प्रते नमस्कार करके विनती करने लगा हे स्वामी यहां से आगूं दूसरों की सीमा है इस वास्ते मैं यहां से लौटूंगा याने पीछा जाऊंगा फेर भी आप का दर्शन वदा होगा तो होंगे गा ऐसा बंरू चूल का वचन सुन करके गुरु महाराज भी मधुर वाणी से बंरू चूल से ऐसा फरमाया हे सौम्य प्रकृति वाला तेरे सहाय सेती हम वर्षाकाल अच्छी तरह से निकाला अथ तुम्हको रुचे सो कुछ पीछा उपगार करने चाहते हैं सो कुछ कहो तब बंरू चूल बोला हे भगवान् जिस माफिक मेरे से पलसके इस माफिक मेरे ऊपर कृपा करनी चाहिये तब गुरु महाराज ने फरमाया जिस का नाम नहीं मालूम होवे तिस फल को खाना नहीं ॥ १ ॥ तथा किसी को मारने के वास्ते जावे तब सात तथा आठ कदम पीछा हट जाना ॥ २ ॥ तथा राजा की पटरानी को माता बतौर समझना ॥ ३ ॥ तथा कवीश्या का याने काग का मांस वभी खाना नहीं ॥ ४ ॥ यह चार नियम तुम एक चित्त करके पालन करना इसके पालने से आगूं से आगूं याने जितना भव होगा वहां तक महा लाभ का कारण है तब बंरू चूल भी गुरु महाराज के वचन सेती नरम होके याने नम्र होके याने नमस्कार सहित होके महा प्रसाद ऐसा कहा और आत्मा के उपगारी उन चारों नियमों को जान करके उन नियमों को ग्रहण करके अपने ठिकाने आया गुरु महाराज भी तहां से पधार करके पृथ्वी मडल में पधार अथ एक दिन के वक्त ग्रीष्म रितु में याने गरमी के मौसम में वो पत्नी पती बंरू चूल अपनी भीलों की सेना ले करके कोई भी गाव को मारने लूटने को गया मगर उन गाव वालों ने किसी के पास हकीकत पेस्तर सुन ली थी इस से गाव वाले लोक पहिले ही भाग के चले गये तब बंरू चूल भी परिवार सहित वृथा हो गया परि अमजिस का भूख और प्यास में पीडित होके दो पहर की वक्त में पीछा लौट करके जंगल में कोई झाड के नीचे बैठे तहां पर भूख और प्यास में पीडित हो रहे थे कितनेक भील लोक

इधर उधर भूम करके कड़ा भी भाड़ी में खसबूदार अच्छे रगदार पके द्रुये तथा भुके
 द्रुये कि पाक भाड़ को देख करके जल्दी से तिस का फल लेंके बरू चूल के आगूं रख
 दिया तिस बरू चूल ने अपना नियम स्मरण करके तिस का नाम पूछा तब वे भील
 लोक गोल्ले हे स्वामी इनो का नाम तो कोई भी नहीं जाणता मगर स्वाड तो अत्यत है
 इस भान्ते खाना चाहिये जब बरू चूल बोला अजाने फल में नहीं खाऊगा मुझको
 नियम है तब फेर उन भीलों ने हठ सहित कहा कि हे स्वामी शरीर दुरस्त रहने से
 नियम चलता है इस वक्त में नियम का आग्रह मत करो इस वक्त में प्राण बचने में सदेह
 पड़ रहा है तो अभी नियम का आग्रह मत करो तिस वास्ते इन फलों को खाईये ऐसा
 वचन सुन करके भूख चरके पीडित था मगर बरू चूल धीरज धार कर के बोला भो
 ऐसा वचन नहीं गोलना अगर प्राण जावे तो अभी चले जाओ मगर मैंने अपना वचन
 गुरुके सामने अगीकार कर लिया गुरु महाराज का वचन उन को में तोड़ूंगा नहीं इस
 वास्ते भेष नियम थिर रहो तब वे सर्व भील तिन फलों को अपनी इच्छा करके खाके
 ठस होके भाड़ को छाया में सुग्व से सो गये मगर एक नोकर बरू चूलके आग्रह से
 फल नहीं खाया अत बरू चूल सो करके उठा और अपना नोकर था उसको उठाया
 बाद ऐसा कहा भो सब को जगाओ सो अपने ठिकाने चलें तब तिस नोकर ने भी
 आवाज दी तथा हाथ का फर्श भी लगाया और उठाने लगा मगर कोई भी उठा नहीं
 तब तिन सर्पों को प्राण रहित हुवा जान करके बरू चूल को हकीकत कहीतब बरू
 चूल भी सुन करके आश्चर्य पाके अपना नियम सफल हुना मानने लगा तब बोला
 कि अहो इति आश्चर्ये गुरु वाणी का मात्म देवों जो थोड़े से नियमों ने मुझ को जी
 ता रक्खा तथा मैं निर्भाग्य हू जिस करके पेस्तर ही सर्व इष्ट सिद्धि के करने वाले
 रूप्य वृक्ष की तरह से अरुस्मात मिले मगर गुरु महाराज की वाणी मेरी तनूदीर में
 नहीं इत्यादि चिच में विचार करके वो बरू चूल जा है सो हर्ष और सोग दोनों करके
 रातित रात्री में अपनी पत्नी में आया तहां पर अपने घरका चरित्र देखने के वास्ते गुप्त
 नृत्ती करके भरके अदर जा करके दीप के उजयारे से पुरष वेष की धरने वाली अपनी
 बहिन के साथ सूती भई अपनी स्त्री को देखी फेर विचारने लगा या मेरी स्त्री दुरा
 चारिणी है और यह कोई दुराचारी पुरष दीखता है यह दोनों दुष्ट
 हैं इनां को जल्दी मारूं भैसा विचार करके एक प्रहार करके उन दोनों को
 मारने के लिये जब तल चार उठाई तब इस को दूसरा नियम
 याद आया तब तहा से सात आठ कदम हट गया तिस बरू चूल की क्रोध प्रकृति से
 सडग की दग्गाने में लगी उस आवाज से जल्दी जागी बरू चूला सो फहने लगी हे

भाई चिरंजीव रह याने बहुत काल तक जीवो ऐसी आवाज से अपनी बहिन जान करके अत्यंत लज्जित होके उस खडग के साथ गुस्से को समेट लिया बाद अपनी बहिन से पुरुष वेष बनाने का कारण पूछा तब बहिन बोली हे भाई आज संध्या की वक्त में तुम को देखने के वास्ते नट का वेष बना के तेरे शत्रुओं का दूत गोया सुभट आया था तब मैंने विचार किया भाई तो परिवार सेती कहा इ गया है अगर जो यह जान लेंगे वक चूल यहां नही है तो इस अनाथ पत्नीको लूट ले जायगे तिस वास्ते कुछभी उपाय करना चाहिये तब मैंने ऐसा विचार करके कपट करके तेरा वेष धारण करके सभामें बैठ करके नाटिक करवाके क्षण मात्र बाद यथा योग्य दान दे करके सीख दी पीछे आलस्य करके पुरप का वेष दूर नही करा और भौजाई के साथ सो गई ऐसा वृत्तान्त सुन करके वंरु चूल गुरु महारा की कृपा से अपना तथा बहिन और औरत को मारने को हत्या रूप पापस वचा विशेष करके गुरु महाराज की वाणी की प्रसंशा करने लगा अब दिन व्यतीत हो रहे हैं उन में तो एक दिन चोरी करनेको उज्जयिनी नगरी में गया तहां पर आधी रात में कोई धनवान व्यग्रहागी के घर में प्रवेग किया मगर कौड़ी के वास्ते गोया कितनी रुबड़ियें लड़के ने खरच करी थीं इस वास्ते पुत्र के साथ लडाई कर रहा था इस माफिक घर के मालिक को देख करके धिक्कार हुवा इस माफिक धन को ऐसा विचार करके तहा से निकल गया फेर तहासे एक ब्राह्मणके घर गया तो वो ब्राह्मण थोड़ा माग करके किंचित मात्र धन मिलाता है इस वास्ते इन के धनको भी धिक्कार हुवा ऐसा विचार करके तिस के घरसे भी निकला तहां से वेश्या के यहा पहुंचा वा वेश्या कसेही है किंचित धन की बांधा करने वाली वेश्या अपने शरीर को नही देख करके थोड़े से द्रव्य के वास्ते कोड़ी पुरप को भी सेवन कर लेवे ऐसी वेश्या के धन को धिक्कार हुवा सुभट को प्रयोजन नहीं ऐसा विचार करके तिस के घर को छोड़ करके राजा के घर में जा करके ऐसा विचार किया ॥

—चौर्यं माचर्यतेचित्त । लुंठपते खलु भूपतिः ॥ फलिते धन
मत्तीण । मन्यथापि चिरयशः ॥ १ ॥

व्याख्या—अरे चित्त तेरा अगर चोरी करने का इरादा हो तो राजा के यहा लूट करनी अगर जो लूट फलदाई हो जावे तो अक्षय धन गोया धन क्षय नहीं होवे अगर फल दाई नहीं हो तो बहुत दिन तरु यश तो रहेगा ॥ १ ॥

ऐसा विचार करके जगल सेती गोह जानवर लाके तिस के पूंछ पर लग कर के राजा के महल के अग्र भाग में चढ़ करके जहा पर खास महल था याने सोने का महल तिस में

गया तर्हा पर अत्यंत अद्भुत रूप की धारने वाली राजा की पटरानी के नजर में आया तब तिस रानीने पूछा किंतु कौन है किस वास्ते यहाँ आया है तब बंक चूल बोला कि मैं चोर हूँ बहुत मणि रत्नादिक द्रव्य की बाछा करके आया हूँ तब तिस के रूप में मोहित होके रानी कोमल वाणी से कहा हे सौम्य द्रव्य की क्या बात है यह सर्व तेरा ही है अब कंपायमान क्यों होता है निर्भय होजा तेरे ऊपर कुल देवी प्रसन्न भई जो मैं राजा की रानी तेरे वश में हो गई मैंने आज सौभाग्य के गर्व करके राजा को भी नाराज कर दिया है इस माफिक मैं हूँ तू मेरे साथ अपनी आत्मा को सफल कर और मेरे प्रसन्न होने से प्राणियों को अर्थ काम सहज है अगर मैं कोप करूँ तो मारना बांधना जन्टी से हो जावे, इस माफिक काम रूप ग्रह से पगली के बतौर हो के बहुत चलाया मगर बक चूल ने तीसरा नियम याद किया तब तिस रानी प्रते नमस्कार करके बोला कि हे माता तू मेरे पूज्य है और मैं जंगली चोर हूँ मेरे को राजा की रानी की बाछा किस माफिक होवे तब रानी बोली अरै बाबाल याने बहुत बोलने वाला मैंतो काम पीडित हो रही हूँ मेरे साथ माता का संबंध जोड़ता है तेरे को सरम नहीं आती अब अगर मेरा वचन नहीं मानेगा तो आज तेरे ऊपर जमराज कोप किया है इस माफिक नाना प्रकार की युक्ति करके डराया तो भी डरा नहीं तब रानी कोप सहित अपने नखों करके अपने शरीर को नोच करके ऊँचे स्वर से पुकार करी यह हकीकत राजा घर के दरवाजे किवाड़ के बंद करके सर्व आप सुन रहाथा तितने में तो कल कलार व शब्द रानी ने किया तिस से दरवाजे का सिपाही जागा और शस्त्र ग्रहण करके भगा तब राजा धीरे सैक स्वर से कहा कि अरे इस पर अपराध नहीं है मगर इस वक्त में कि चित्तात्रवाध करके यज्ञ सेती रक्खो सबेरे के वक्त में सभा में मेरे अगाडी लाना तिन सिपाहियों ने प्रमाण करके तब राजा भी मन में क्रोध करके तयार भया तिस माफिक अपनी पटरानी का वृत्तान्त दिल में विचार रहा था मगर मुसकिल से रात्रि पूर्ण करी अब सबेरे के वक्तमें कोटवाल जो है सो तिस बक चूल को बाध करके राजा के पास लाया तब राजा ने किंचित आक्षेप याने कुछ क्रोध सहित पूछा तब बंक चूल ने सर्व जाहर करके जैसा भया था उसी माफिक जो रानी ने मधुर वाणी से काम विचार के वचन कहे थे इत्यादिक सर्व हकीकत कहके सुनाई बाद मौन अंगीकार कर लिया तब राजा ने तो परमार्थ सर्व जान लिया इस हकीकत को रात को देखी वो सब कानों से सुन चुका था राजा मगर वो बात फेर विशेष पुष्ट हो गई तब राजा प्रसन्न होके बंक चूलका सत्कार करके आलिंगन किया याने शरीर से लगाया फेर ऐसा बोला हे सत्पुरुष तेरी दृढ़ताई करके मैं प्रसन्न भया हूँ इस वास्ते इस पटरानी प्रते तुझ को देता हूँ और तू इस को अंगीकार कर तब बंक चूल बोला हे महाराज

आपकी पटरानी हैं सो तो हमारी निश्चय करके माता है तिस वास्ते ऐसा बचन फेर कहना नहीं तब राजा शूली पर चढ़ाने वगैरे उपदेश करके बहुत चलाया मगर वंकचूल तो विलकुल चलाय मान नहीं भया तब वंकचूल का धैर्य पणा देख करके राजा बहुत प्रसन्न भया और अपने पुत्रपणे में बैठ लिया याने गोद ले लिया तब राजा उस पटरानी को मारने का हुक्म दिया मगर वंकचूल के बचन करके जीवती छोड़ी तब वंकचूल भी अपनी बहिन और स्त्री को बुलवा करके तिनों के साथ आनन्द सहित रहने लगा यथा धर्म के विषे निश्चय करके प्रतीति जम गई फेर उस से हटे नहीं और फेर विशेष करके तिस धर्म के ऊपर चित वृत्ति लगाई तथा नियम के देने वाले गुरु महाराज को याद करता है एक दिन के वक्त में वंकचूल के भाग्य उदय से वही आचार्य महाराज पधारे तब वंकचूल बड़ी तैयारी करके गुरु महाराज को वंदना करने के वास्ते गया तब गुरु के पास शुद्ध धर्म का स्वरूप अंगीकार किया तब तो उज्जयिनी नगरी के पास शालिग्राम में रहने वाला जिन दासना में श्रावक के साथ परम मित्राई हो गई अब एक दिन के वक्त में राजा कामरू देश का मालिक प्रते दुर्जन्य जान करके तिस को जीतने के वास्ते वंकचूल से कहा और आदेश दिया तब वो वंकचूल भी राजा के हुक्म करके तहां जाके और युद्ध करके कामरू देश के मालिक को जीत करके तथा खुद वंकचूल के शरीर में चैरियों के शास्त्र लगने से घाव लग गया जिस करके शरीर कम जोर हो गया इस माफिक उज्जयिनी नगरी में आया तहां पर राजा ने वंकचूल की तक लीफ मिटाने के लिये बहुत वैद्यों को बुलवा के चिकित्सा करवाई मगर किसी प्रकार करके भी घाव दुरुस्त नहीं हुआ तब राजा के अगाड़ी कितने वैद्यों ने कहा कि काग का मांस मंगाओ तो उस में दवाई देंगे ऐसा सुन करके राजा वंकचूल को शरीर से लिपटा के श्रांसू सहित बोला हे पुत्र तेरी आपदा मिटाने के वास्ते जो २ इलाज किये हैं मगर वे सर्व मेरे अभाग्य के जोर सेती बुथा हो गया अब एक इलाज है काग के मांस में दवाई देनी बतलाई है वैद्य लोगों ने तिस मांस को ग्रहण करे तो तेरा शरीर अच्छा हो जावे तब वंकचूल बोला हे नाथ में सर्वथा मांस खाने सेती दूर हो गया हू याने विरकुल त्याग कर दिया है तिस वास्ते काग के मांस की हपारे जरूरी नहीं तब राजा बोला हे पुत्र जीते रहोगे तो नियम बहुत हो जायगे मगर मरने बाद कुछ भी नहीं तिस वास्ते काग के मांस प्रते सेवन कर तब ऐसा राजा का बचन सुन करके वंकचूल बोला हे नाथ मेरे को जीने की कुछ भी इच्छा नहीं है एक रोज अवश्य मृत्यु होने वाली है तिस वास्ते यह जीव चला जावे तो अभी चला जावे मगर यह अकृत्य तो मैं नहीं करूंगा तब राजा ने वंकचूल के मित्र शालि ग्राम में रहने वाला जिन दास नामें श्रावक

प्रते बुलवाने के लिये अपना आदमी प्रते भेजा तब वो भी मित्र के स्नेह सेती जल्दी तहां से चला और रस्ते में रोना करने वाली याने रोती भई देवी सरीखी दोय स्त्री प्रते देखी तब उन से जिन दास ने पूछा कि तुम कौन हो और किस वास्ते रोती हो ऐसा पूछा तब तिन स्त्रियों ने जवाब दिया कि हम सौ धर्म देव लोक में रहने वाली और भर्त्सार के चवण होनेका विरह तिससे दुखिनी होके वंकचूलनामं क्षत्रिय प्रते भर्त्सार पने में प्रार्थना कर रही हैं मगर वो तो आज तुमारे वचन सेती अपने नियम को तोड़ डालेगा याने संहित कर देगा तो जल्दी से दुर्गती में जावेगा तिस वास्ते रोती है तब तब जिन दास बोला कि तुम मत रोवो जो तुमारे वल्लभ का काम होगा सोई करूंगा ऐसा कह करके तिनों को विश्वास देके वो जिन दास श्रावक उज्जयिनी गया तहा पर राजा के आदेस सेती मित्र के महिल में आकर के कुशल मगल पूछा करके दवाई वगैरे करने लगा मगर वंकचूल के नियम में मनथिर जान करके और शरीर धावों करके अत्यन्त पीडित हो गया देख करके राजा दिक् सर्व लोगों के सामने ऐसा कहा कि अब तो इस को धर्म रूप दवाई दिलाओ मगर और कोई भी दवाई मत करो तब वंकचूल ने भी कहा कि हे मित्र तेरा मुझ पर स्नेह है तो अब आलस्य छोड़ करके मुझ को अंत कालका शंवल देवो गोया अंतकाल की खरची साथ वंधावो धर्म रूप तब तिस मित्र ने भी उत्तम प्रकार से आराधना करवाई तब वंकचूल भी चारों आहार का पचचरकाण करके चार शरण अंगीकार करके पंच पर मेष्टि नमोकार मंत्र उसका स्मरण करतावा तथा प्रथम सर्व जीओं से वैर विरोध कीयातथा उनसे क्षामण करके आत्मा की निंदा करी और सुकृत की अनुमोदन करी समाधि सहित काल करके वार में देव लोक में देवता पने उत्पन्न हुआ तब जिनदास भी वंकचूल का अग्नि संस्कार करके अपने घर को जा रहाथा तब रस्ते में उन दोनों देवियों को पहिले की तरह से रोती हुई देखी तब पूछा हे भद्रे अभी तक तुम तिलाप क्यों कर रही हो वो मेरा मित्र अखंड व्रती हो करके यहां से मर करके तुमारा भर्त्सार नहीं भया क्या जिस से रो रही हो तब वो दोनों देवी निश्वास डाल करके कहने लगा हे निर्मल मन का धारक क्या पूछता है वो तेरा मित्र आगिर में प्रणामों की श्रुद्धि करके हम को भी उल्लंघ करके वारमें देवलोक में गया ऐसा मुन करके परम आनंद पाके जिन दास मित्र का ध्यान करता था तथा श्री जिन धर्म की अनुमोदना करके अपने घर गया ॥ यह नियम ऊपर वंक चूल का दृष्टान्त कहा ॥ इस दृष्टान्त माफिक थोड़े से अभक्ष्य खाने के नियम का महा फल जान करके भव्य जीव तिसको पालने में तत्पर होना ॥ इस मुताबिक भोजन करके भोगोप भोग

व्रत कहा ॥ अब कर्म करके कहते हैं सो गाथा दिखलाते हैं ॥

—कम्मा अोजई कम्मं । विणा नतीरे इनिव्वहे
उंतो ॥ पन रस कम्मा दाणे । चण्ड अन्नंखर
कम्मं ॥ ५१ ॥

व्याख्या—कर्म को अंगीकार करके श्रावक को उत्सर्ग नय करके किंचित्मात्र भी पाप कर्म नहीं करना आरंभ रहितनिर्वाह करना अगर जो कर्म विगर निर्वाह नहीं होवे तोभी पनरें कर्मादान का त्याग जरूर ही करना चाहिये वे कौन से हैं सो दिखलाते हैं अंगार १ वन २ शरूट ३ भाटक ४ स्फोटक ५ दंत ६ लाक्षा ७ रसं ८ केश ९ विप वाणिज्य १० यंत्र पीड़ा ११ निर्लब्धिन १२ दवदान १३ सरोद्र हादिशोषः १४ अशती पोष रचेति १५ ॥

अब इस की व्याख्या करते हैं तहां पर आजीविका के वास्ते कोयला करके आजीविका करे तथा भाड़ भूजना कुंभार तथा लोहार तथा सोनार और ईंटों को पकाने के अग्नि का आरंभ करना इत्यादिक पुर्वोक्त रोजगार करे उसको अगर कर्म कहते हैं ॥१॥ तथा वन कर्म दूसरा निरूपण करते हैं तथा वृत्तादिक और पत्र पुण्यादिक छेदन कर याने कटवा के बँच करके इत्यादिक आरंभ करके अजीव का करते हैं उस को वन कर्म कहते हैं ॥ २ ॥ शरूट याने गाड़ा गाड़ी तथा तिस के अंग परियां चक्र धुर जुवाड़ा इत्यादिक तैयार करवाना उन से आजीविक करना उनको शरूट कर्म कहते हैं ॥ ३ ॥ तथा अपने गाड़ी चलाने के बैल दूसरों को भाड़े देना वा अथवा दूसरों को मोल करके अपनी गाड़ी बँच करके आजीविका करना उस को भाटक कर्म कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा कुहाला हलादिक करके जमीन को फोड़ना वा पापाणादिक को घड़ा के बँच करके आजीविका करना उसको स्फोटक कर्म कहते हैं ॥ तथा जब वगैरे धान्य का संचय करना और बँचना उसको भी स्फोटक कर्म कहते हैं ॥ ५ ॥ सोई शास्त्र में कहा भी है ॥

—जवचण यागो हुम मुग्ग । मासं कर डिप्यभि
इय धन्नाणं ॥ सत्तुयदालिक णिका । तंदुलकर
णाइं फोडयणं ॥ १ ॥

व्याख्या—जव, चना गेहूँ, मसूर, मूंग उड़द, करडि को आदि लोके धान को चक्की में दलावें दाल वनबाबे और कणी निकलवा के सत्तू बना के रक्खै, तथा चावल

निकलवाना इनको भी स्फोटक कर्म कहते हैं ॥ १ ॥

—अथवा फोड़ी कम्म । सीरेणं भूमि फोड़णं
जंतु ॥ ओम्म तणयं चतहा । तहाय सिल
कुदयत्तं चेति ॥ २ ॥

व्याख्या—अथवा स्फोटक तीसरी रीति से फेर भी दिखलाते है सीर लगाके जमीन को फोड़ना और जीवोंका नास करना तैसेई शिला वगैरे घड़वा के वेंचना उसको भी स्फोटक कर्म कहते हैं तथा प्रथम से म्लेच्छ लोगों को मोल दे करके हाथी का दांत मंगा के वेंचना तथा खदान में जाके आप ला करके वेंचे उसको दांत वा णिज्य कहते हैं तह क्यों कहा शख है चर्भ के चामरा दिक् पहिचान सेती खदान विगर दात वगैरे प्रहण करके वेंचना उसको भी दात वाणिज्य कहते हैं ॥ ६ ॥

तथा लाव का व्यापार प्रसिद्ध है पहिचान करके नीलमें नशिल वगैरे तथा सुले भये धान वगैरे उसको लाख वाणिज्य कहते हैं ॥ ७ ॥ तथा घी तेल दाब मद वगैरे रस को वेंचना उसको रस वाणिज्य कहते हैं ॥ ८ ॥ तथा सींगी मोरा काल कूट वगैरे विप वाणिज्य कहते हैं यह जीव मारने का शास्त्र है तथा लोहे भी और हरताल को आदि लैके यह सर्व विप वाणिज्य जानना ॥ ९ ॥ तथा दास दासी गाय घोड़ा भेंपा ऊंट वगैरे वेंचना उसको केश वाणिज्य कहते हैं ॥ १० ॥ तथा तिल है सेलढी वगैरे को घायी में पिलवा के वेंचे तो उसको यंत्र पील्लण कर्म कहते हैं ॥ ११ ॥ तथा वैल और घोड़ा वगैरे को साड़ करे और उनको नपुंसक करे तथा दांभ लगावे और नाक को चींचवाना कान तथा कंवल को छेदवाना उस को निलांछिन कर्म कहते हैं ॥ १२ ॥ तथा वृण याने घास वृद्धि होने के वास्ते खेत कों शुद्ध करवाना वा आग जलवाना तथा तव देना उसको दवदान कहते हैं ॥ १३ ॥ तथा गेहूं वगैरे को बोने के वास्ते तालाव और द्रह सूकाना प्रसिद्ध है ॥ १४ ॥ तथा असती याने शील रहित दास दासी वगैरे तिनों को पोषण उसको असती पोष कहते हैं यह सूया है सारस है श्वान है बिल्ली है तथा मोर है इत्यादिक अर्धमा प्राणियों का पोषण करना उसको भी असती पोष कहते हैं ॥ १५ ॥ यह पनरे कर्मादान बड़े कर्म बंध होने का कारण है समय भाषा करके इन को कर्मादान कहते हैं केवल इतना काही त्यागन नहीं करें गोया और भी कठोर क्रूर अश्रय वसाय कर्म कोट बाल वगैरे का काम उस का भी श्रावक त्याग करे जिस रोजगार में आप कपती होवे उस से निर्वाह करना चाहिये तथा औरभी शास्त्र में कहा है ॥

—इयरं पिहुसावज्ज । पद्द मकम्म नतंसमार भइ ॥
जंदट्टुण पवट्टइ । आरंभेअविरओ लोओ ॥५२॥

व्याख्या—श्रावक जो है सो और भी पाप व्यापार का त्याग करे याने जिसका त्याग नहीं भी किया है मगर तो भी पाप का व्यापार करने में प्रवृत्ति कम ही रखना चाहिये तथा घर का आरंभ है तथा दूसरे ग्राम जाना आना गाड़ा गाड़ी चलाना तथा दूसरे से उपदेश देके पाप व्यापार करवाना तथा शस्त्रादिक का रखना अग्नी भागी देना ऊखल मूंशला दिरू मांगा हुवा देना तथा घड़ी वगैरे इत्यादिक पापका कारण तथा अनर्थ दंड का कारण श्रावक करै नहीं इस माफिक अनर्थ दंड का काम देख करके और भी लोक उस काम को देख कर करने लग जावे कारण देखा देख काम करने वाले गोया सदृश काम करने में बहुत लोक तत्पर होते हैं इस कारण से भी श्रावक को नहीं करना कारण अविरत पने का काम तथा अजयणा का काम दुनियां को अच्छा लगता है इस वास्ते एक अनर्थ दंड के कारण से अनेक अनर्थ कार्य हो जाते हैं इस वास्ते कारण का नाश हो जाने से कार्य का भी नाश हो जाता है ॥ ५२ ॥

इस माफिक कर्म करके भोगोप भोग व्रत दिख लाया अब 'यहां' पर शिष्य प्रश्न करता है पेस्तर भोग और उप भोग के शब्द बतलाया था उस में तो केवल एकतो अन्न याने रसोई और फूल वस्त्र आभूषण स्त्री को आदि लेके मायना बतलाया था उन को इ इस व्रत में ग्रहण करना चाहिये मगर कर्म करके यह व्रत नहीं हो सक्ता तथा कर्म शब्द क्रिया वाचक है और क्रिया करके भोग और उपभोगका होना असम्भव है अब गुरु महाराज उत्तर कहते हैं कि यह तुमरी संका दुरस्त है मगर कर्म कहिये व्यापार वगैरे भोगोप भोग का कारण है इस वास्ते कारण से कार्य हो जाता है इस वास्ते भोगोप पने में दिखलाया अब चर्चा से जरूरी नहीं अब इस व्रत की भावना बतलाते हैं ॥

सव्वेसिंसाहूण नमामि जेहि अहि पति नाऊणं ।
तिविहेण काम भोगा । चत्ता एवं विचिंविज्जा ॥ १ ॥

व्याख्या—सर्व साधु मुनि राज प्रते नमस्कार करता हूं कैसे हैं वे मुनि राज जिनों ने सर्व पदार्थ अनित्य जान करके और मन बचन काया करके काम भोगों का त्याग कर दिया श्रावक को इस माफिक विचार ने रूप भावना भावनी चाहिये ॥ इतने करके दूसरा गुण व्रत और सातमा भोगोप भोग व्रत निरूपण किया ॥ ७ ॥

अब आठवाँ अनर्थ दंड व्रत और तीसरा गुण व्रत निरूपण करते हैं ॥ तहां पर जो स्वजन हैं और शरीर और धर्म के वास्ते आरभ करते हैं वो तो अर्थ दंड में हैं प्रयोजन विगर करने में आवे सो अनर्थ दण्ड है तिस अनर्थ दण्ड सेती दूर होना ऐसा जो व्रत उसको अनर्थ दण्ड विरमण व्रत कहते हैं अपध्यान याने खराब ध्यान इत्यादिक चार प्रकार के अनर्थ दण्ड का त्याग करे तथा फेर भी अनर्थ दण्ड को पुष्ट करते हैं ॥

गाथा—दंडिज्ज इजेणजीओ । वज्जिय नियदेह समण
घम्मट्टं ॥ सो आरंभो केवल । पावफलेणत्थ
दंडंत्ति ॥ ५३ ॥

अब भाणपाव उवएस । हिंसदाण्ण माय
चरिण्हिं ॥ जंचउहासो मुच्चइ । गुणव्वयंतं भवे
तइ अं ॥ ५४ ॥

व्याख्या—दंड पावे जिस करके जीव याने चेतन उसको दंड कहते हैं उस दंड के दो भेद हैं एकतो अर्थ दंड १ और दूसरा अनर्थ दंड २ अब अर्थ दंड किसको कहते हैं अपना शरीर और स्वजन संबधी २ और धर्म के वास्ते ३ इन तीनों के कारण पाप करने में आता है उस को अर्थ दंड कहते हैं याने उसको तो करना इ पड़ता है उस विगर निर्वाह नहीं हो सकता इस वास्ते यह अर्थ दंड के फल का कारण है ॥ ५३ ॥ अबचार प्रकार का अनर्थ दंड दिखलाते हैं ॥ खराब ध्यान १ पाप का उपदेश २ हिंसा का दान ३ और प्रमाद करके ॥ ४ ॥ जिस चार प्रकार के प्रमाद का त्याग करे उनको तीसरा गुण व्रत कहते हैं ॥ ५४ ॥ अनयोः याने इन दोनों गाथा का अन्तरार्थ निरूपण करके अब विस्तार करके बतलाते हैं उपभोग याने वारम्बार भोगना उसको उपभोग कहते हैं तथा शय्या आसन और सवारी तथा स्त्री गंध माला मणि रत्न और आभूषण इत्यादिक पदार्थों के विषे इच्छा अभिलाषा तथा वांछा अत्यंत करे और मोह सेती खराब ध्यान याने उस को आर्त्तध्यान कहते हैं पंडित गुरुषु ॥१॥ तथा छेदन कर्म याने काटना इत्यादिक जलाना तथा भांगना तथा मारना तथा बाधना तथा प्रहार देना याने घाव करणा तथा बैल घोड़ा बगैरे कोदमन करना जीव रहितकरना दयारहित अथवा क्रोध और मान सहित इत्यादिक पूर्वोक्त रौद्र स्वभाव का लक्षण जानना

ऐसा पंडित पुरषों ने बतलाया है ॥ २ ॥ सोई श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—राज्योप भोग शयना सन वाह नेषु । स्त्री गंधमा
ल्य मणि रत्न विभूषणे षु ॥ इच्छा भिलाप मति
मात्र मुपैति मोहा । ध्यानंत दार्त्त मितिसं प्रवदंति
तग्या ॥ १ ॥ संच्छेद नैर्द हन भंजन मारणै
श्च । वंध प्रहार दहनै विनिकृत नैश्च ॥
यो यातिरागमु पया तिचनानु कृपा ॥ ध्यानं तुरौद्र
मिति संप्रवदंति तत्त्वा ॥ २ ॥

व्याख्या—राजा पदकी इत्ता रखना इन दोनों श्लोकों के अर्थ ऊपर लिख
आये है इस वास्ते यहां पर लिखने की जरूरी नहीं ॥ तथा इस संसार के
विषे प्राये करके धर्मी लोगों के भी बीच २ में खराब ध्यान हो जाता है मगर तिन पुरषों
ने ज्ञान बल सेती खराब रस्ते जाने वाले मन को अच्छे मार्ग में ले आता जो पुरष
इमेशा पाप व्यापार में प्रवर्च नहा रहे हैं तिनों के अनर्थ लगाही रहता है तथा अप
कृष्ट याने खराब ध्यान उस को अपध्यान याने रौद्र ध्यान कहते हैं दूसरा ध्यान तथा
पाप का कारण खेती कर्म को आदि लेके और तिस पाप व्यापार का दाक्षिणता गोया
मुलायजा करके विपरीत कहना तथा दूसरे के कहने से भूठ कहदेना इत्यादिक मायना
दाक्षिणता के हैं इन विगर जो उपदेश देना उसको पापोपदेश कहते हैं ॥ २ ॥ तथा पाप
का ही एक आचार है जहां पर ऐसा आग है विष है हल है शस्त्र आदिक तिनका दान
करना दाक्षिणता के स्थान विगर जो उपदेश देना गोया असंयती को उसको हिंस्रदान
कहते है ॥ ३ ॥ तथा प्रमाद मद्रा को आदि लेके तिस करके आचरण गोया अग्नीकार
करना उसको प्रमाद आचरित कहते हैं जैसे सात ब्यसन और जल का खेल तथा भाद
स्त्री शारवा अंगीकार करके हिंडयों का खेल तथा कूकड़ा वगैरे जीवों की लड़ाई तथा
खोटा शास्त्र याने सामुद्रक और कौक वगैरे उन को सीखना तथा राज कथा वगैरे खोटी
कथा वा अधवा प्रमाद आचरण में आलस्य भी लेना चाहिये तथा विगर सोधा द्वाणा
लकड़ी तथा धान तथा जल वगैरे तथा चूले को आदि लैके चंद्रवा नहीं बांधना टंकने
विगर दीपक तथा चूला तथा धी और देही को आदि लैके उघाड़ा रखना इत्यादिक में
अपना और दूसरे जीव प्रात होता है इस वास्ते बहुत अनर्थ का कारण समझना

॥ ४ ॥ इस वास्ते परम गुरु महाराज ने श्रावक के घर में सात गलना और नव चन्द्रवा बांधना फरमाया है सोई दिखलाते हैं ॥

—सुद्धे सायव गेहे । हवई गलणाइंसत्तसविसेसं ॥

जल मिट्ट १ खार २ आच्छण ३ तक् ४

घी ५ तिख ६ चून्नयं ७ ॥ १ ॥

व्याख्या—जलके ठिकाने १ खार की चीज के ठिकाने २ तथा आच्छण के ठिकाने ३ तथा द्वाद्य के ठिकाने ४ तथा घी के ठिकाने ५ तथा तेल के ठिकाने ६ तथा आटे के ठिकाने ७ तथा पिष्ट याने आटे का है उसका गलना चालनी कों आदिलेके तथा दूध और दही का गलना अवश्यधारण करना तथा चन्द्रवा नव ठिकाने बांधना सो बतलाते हैं ॥ जलके ठिकाने १ तथा ऊखल के ठिकाने २ तथा घटी के ठिकाने ३ तथा चूले के ठिकाने ४ तथा सोने के ठिकाने ५ और देवके ठिकाने ६ नवीन चिकना कपड़ा नवम माणें श्रावक ने अवश्य धारण करना चाहिये अगर धारण नहीं करें तो अनर्थ दंड होता है इन लक्षणों सहित चार प्रकार का अनर्थ दंड कहा गया तथा उस अनर्थ दंड से दूर होना तिसको तीसरा गुण ब्रत कहते हैं अत्र इस अनर्थ दंड को विशेष त्याग करना दिखलाते हैं ॥ तथा प्राये गृहस्थ त्याग करते हैं शक्ति माफिक याने अर्थ दंड को भी उपयोग सहित पर मार्थ के जानने वाले अर्थ दंड का कारण करे मगर अनर्थ दंड का काम नहीं करे यहां पर सर्व अनर्थ दंड के भेद बतलाया उन सब का दृष्टान्त कह सक्ते नहीं मगर चूले ऊपर चद्रवा बांधा नहीं इस वास्ते प्रमाद से अंगीकार भया उसको प्रमादा चरित कहते हैं उस प्रमादा चरित पर दृष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—चंदोदय दाणाओ [] जाया मिग सुंदरी सयासु

हिया ॥ तज्जालाणा ओ कुट्टी । तना हो पर

भवे जाओ ॥ ५६ ॥

व्याख्या—चूले पर चद्रवा बांधने सेती मृग सुंदरी सेठ की कन्या सदा सुखिनी भई तथा तिन चंद्रवाओं के जलाने से मृग सुंदरी का नाथ याने भर्तार पर भव में कोठी भयो तथा पहिचान करके और भी मृग सुंदरी के स्वजन संबधी लोग चूले ऊपर चद्रवा नहीं बांधने सेती अरुस्मात् मरण रूप कष्टमें प्राप्त हुआ इति गाथा अर्थः तथा

भावार्थ तो कथानक से जानना अब मृगसुंदरी का वृत्तान्त कहते हैं श्री पुर नगर के विपै श्रीपेण राजा तिस के देव राज लड़का वो यौवन उमर में पूर्व भव के खोटे कर्म के बस सेती कोढ़ी हो गया तब सात वर्ष तक नाना प्रकार के इलाज किये मगर रोग हटा नहीं तब वैद्यों ने भी छोड़ दिया तब तिस के दुख में दुखी होके राजा विचार ने लगा जो कोई मेरे पुत्र को रोग रहित कर देवे तो तिस को आधा राज्य दे देऊँ ऐसा विचार के डूंडी पिट वाई तब तहां पर एक यशोदत्त नामें सेठ धनवान रहता था तिस के शील वगैरे गुणों करके सहित लक्ष्मीवती नाम कन्या तिसने उस डूंडी को मनाई करके बोली मैं राज पुत्र को रोग रहित करूंगी तब राजा अत्यंत आंदर करके बुलवाई तब वा भी पिता सहित जब्दी राजा के महल में जा करके शील के प्रभाव सेती अपने हाथ का फर्श करने से तिस राज कुमर का कोढ़ दूर कर दिया तब प्रसन्न हुवा राजा अपनी प्रसिद्धा पालने के वास्ते तिस कन्या प्रते वड़े उत्सव करके अपने पुत्र प्रते परखाई याने सादी करी राजा खुद पुत्र प्रते राज्य ऊपर बैठा करके गुरु महाराज के पास में दीक्षा ग्रहण करी तब दोनों स्त्री भर्तार सुखें करके राज्य पालने लगे अब एक दिन के वक्त तहां पर ज्ञानी आचार्य पधारे तब राजा रानी परिवार सहित बंदना करने के वास्ते गये तब गुरु महाराज ने देशना दी तब देशना के बाद तिन दोनों ने रोग पैदा होने का कारण पूछा तब गुरु महाराज बोले भो राजा पूर्व भव में खोटे कर्म करे थे उस के उदय सेती तेरे शरीर में मोटा रोग उत्पन्न भया अब पूर्व भव कहते हैं वसतपुर नगर में मिथ्यात्व में मोहित बुद्धि चाला देव दत्त नामें व्यवहारी रहता था तिस के धन देव ॥ १ ॥ धन दत्त ॥ २ ॥ धनमित्र ॥ ३ ॥ धनेश्वर ॥ ४ ॥ ऐसे चार भुत्र भये तिन के विषय धनेश्वर लड़का एक दिन के समय में व्यापार करने के वास्ते मृगपुर नगर गया तिस नगर में एक जिन धर्म पालने में उत्कृष्ट जिन दत्त नामें सेठ बसता था तिस के मृग सुंदरी नामें कन्या थी तिस ने बालक उमर में गुरु महाराज के पास में तीन अभिग्रह याने नियम ग्रहण करा प्रथम तो जिन राज की पूजा करनी ॥ १ ॥ तथा साधू को दान देना ॥ २ ॥ बाद भोजन करूंगी । मगर रात को भोजन करूंगी नहीं ॥ ३ ॥

अब एक दिन के वक्त में अति अद्भुत रूप की धरने वाली तिस मृग सुंदरी प्रते देख करके वो धनेश्वर वनियें का लड़का तिस कन्या के ऊपर दृढ राग वान हो गया मगर मिथ्या दृष्टि है इस वास्ते तिस को सेठ ने कन्या नहीं दी तब वो द्रुपद से श्रावक हो करके तिस कन्या को परण करके अनुक्रम से अपने नगर गया तहां पर धर्म की ईर्ष्या करके और मिथ्या मती, थाई इस वास्ते तिस मृग सुंदरी के जिन पूजादिक धर्म

कार्य को मना करता भया तब तिस के अपने नियम में स्थिर चित्त था इस वास्ते तीन उपवास हो गया चौथे दिन घर के दरवाजे पर आया गुरु महाराज तिनों से अपने नियम रखने का उपाय पूछा तब गुरु महाराज गुण विचार करके बोले हे भद्रे तू चूल्हों के ऊपर चद्रवा बाधा कर तिस करके पाच सांभू को आहार देने का फल तथा पाच तीर्थ को नमस्कार करने का जितना फल उतना फल होगा तब तिसने भी गुरु महाराज की आज्ञा करके तिसी माफिक किया तब श्रुशरे को आदि लेके लोग विचार ने लगे कुछ याज्ञा मण कर रही है ऐसा विचार करके घनेश्वर के आग्रह कीकत कही तब तिसने क्रोध करके तिस चद्रवे को जला दिया तब तिसने दूसरा बाधा तिस को भी इस माफिक सात चंद्रवा जलाया तब तिस का स्वरूप देख करके खंदातुर होके शुशरा बोला हे भोली किस वास्ते तरुलीफ कर रही है तब वा बोली जीवदया के वास्ते तब फेर शुशरा रोप करके बोला अगर जो तेरे को जीव दया पालनी है तो पिता के घर चली जा तब वा बोली में कुल वान की पुत्री हूँ कुलटा की तरह से इकेली जाऊँ नहीं कुटुंब सहित तुम पिता सहित तुम पिता के घर छोड़ आओ तब कुटुंब सहित शुशरा तिस को लैके मृगपुर नगर प्रते चला रस्ते में एक गाँव में शुशरे के पत्न वालों ने पाहनों की भक्ती के वास्ते रात में भोजन बनाया तब भोजन के वास्ते सर्व तैयार भया मगर मृग सुंदरी अपने नियम को याद करती भोजन में तैयार नहीं भई तब शुशर को आदि लेके उनको अच्छी बुद्धि पैदा भई तब मृग सुंदरी से आग्रह से उन लोगों ने भी भोजन नहीं किया तिस वक्त में जिस के घर में रसोई भई थी उन के कुटुंब वालों ने भोजन कर लिया अब सरे के वक्त में तिन संवन्धी लोगों को मरा भया देख करके शुशरा वगैरे इधर उधर देखने लगे तित ने तो अन्न की थाली में साँप की सांकल पड़ी भई देखी तब सर्व लोगों ने विचार किया रात्रि की वक्त में अन्न के वर्तन में धूम जैसा काला साँप पड़ गया इससे मर गया पीछे सर्वों ने मृग सुंदरी से चामणा फरी तब मृग सुंदरी बोली भोआर्य लोगों इस वास्ते मैं चूल्हों ऊपर चद्रवा देती हूँ और रात को भोजन नहीं करती तब मृग सुंदरी के वचन से प्रति बोय पाके और जीवित दान सेती साक्षात् कुल देवी की तरह से मृग सुंदरी को मान करके सर्व पीछे आया और मृग सुंदरी के उपदेश करके श्रुआवक याने उत्तम सोभनीक श्रावक हो गया तब मृग सुंदरी और घनेश्वर दोनों बहुत काल तरु धर्म आराधन करके आखिर में समाधि सहित काल करके देव लोक के मुख भोग करके तुम दोनों भया तैने पून भव में सात चन्द्रवा जलाये थे इस सबब से तेरे शरीर में कौट रोग पैदा हो गया तथा तिस खोटे कर्णों की निन्दा

करने से बहुत क्षय कर दिया मगर अंशमात्र रह गया तिस वास्ते यहां पर सात वरस व्याधि भई तब राजा रानी इस माफिक गुरु महाराज के मुख सेती पूर्व भव सुनने से जाती स्मरण ज्ञान पैदा हो गया फेर संसार से विरक्त होके पुत्र भ्रतें राज्य वैठा के दीक्षा ग्रहण करके आखिर में देवलोक में गया यह अनर्थ दंड के ऊपर याने विरमण दूर होने का अनर्थ दंड विरमण पर कृष्ण सुंदरी का वृत्तांत कहा इस माफिक और भी भव्य जीव चूले ऊपर चंद्रवा देने से अनर्थ दंड से दूर होना अब इस व्रत की भावना दिखाते हैं ॥

—चिते अर्वच नमो । सञ्च गार्च जेहि
पावाइं ॥ साह्विं वज्रियाह्वं । निरुद्व गांश्च
सव्वाइं ॥ १ ॥

व्याख्या—श्रावक ने ऐसा विचार करता चाहिये कि नमस्कार हुवा सर्व साधु महाराज को जिनों ने सार्थक और निरर्थक या अर्थ दंड और अनर्थ दंड उनदोनों का जिनों ने त्याग किया है ऐसे मुनि धन्य है ॥ १ ॥ तथा और जगे भी कहा है सो दिखलाते हैं

तुल्ले चिउ अर भरणे । मूढ अमूढाण अन्तर
इत्थ ॥ एगाण नरय दुक्खं । अन्नं सिसासयं
सुक्खं ॥ २ ॥

व्याख्या—पेट भरने में दोनों धरोवर हैं कौन गोया मूर्ख और चतुर यह दोनों ही मगर एक को नरक का दुक्ख और एक को देव लोक का सुक्ख मिलता है ॥ २ ॥ इतने करके तीसरा शुण व्रत भावित किया ॥ ८ ॥

अब चार शिक्षा व्रतों का अवसर आया तहां पर शिक्षा वारंवार होना और मन को समझाने शिक्षा याने शीख याने यादी करवाना तिस मई है प्रधान व्रत तिन को शिक्षा व्रत कहते हैं जैसे शिष्य है सो विद्या अभ्यास वारंवार करता रहे तिसी तरह से श्रावक भी इन व्रतों को वारंवार अभ्यास करे अब इन व्रतों के विषे जो प्रथम व्रत सामायक व्रत निरूपण करते हैं तहां पर राग द्वेष रहित होके जीव को ज्ञानादिक का लाभ होना वही है प्रयोजन जिस में इस माफिक क्रिया अनुष्ठान जिस के इस को

सामायक तिस रूप जो व्रत तिस कूं सामायक व्रत कहते हैं सो इस माफिक दिखलाते हैं ॥

—सामाय इमिह पढमं । सावज्जे जत्यवज्जिउंजो
गे ॥ समणायणं होइ समो । देसेणं देस विर
ओवि ॥ ५० ॥

व्याख्या—यहां सामायक नाम प्रथम शिक्षा व्रत का है जिस माफिक के करने सेती देश विरती भी पापके व्यापार को मन वचन काया करके त्याग किया और सर्व विरती जैसा हो जाता है सो किसमाफिक होता है सो दृष्टान्त देके बतलाते हैं ॥ देशों करके उपमा दी जाती है याने एक देश करके जैसे चंद्र मुखीया स्त्री है मगर सब शरीर तो चन्द्र जैसा नहीं मगर मुखमें शीतल ता गुण चन्द्र समान लिवा है मगर सर्व शरीर को उपमा नहीं तथा फेर भी बतलाते हैं कि समुद्र तरह से यह तालाव भरा हुआ है इस माफिक देश करके उपमा दी गई है नहीं तो साधू और श्रावक के बड़ा अन्तर है सो दिखलाते हैं तथा साधू उत्कृष्ट चार अंग की विद्या पढते हैं तथा श्रावक जो है सिर्फ दस वै कालिकका छज्जीवणी अध्ययन पढता है तथा साधू उत्कृष्ट करके सर्वार्थ सिद्धि विमान में उत्पन्न होता है और श्रावक वारमें देव लोक में उत्पन्न होता है तथा साधू मरे बाद देव गती या सिद्धी गती में जाते हैं तथा श्रावक के तो सिर्फ देव लोक ही है तथा फेर साधू के चार संज्वलन कपाय की चौमड़ी रहती है तथा बज्जित भी होता है तथा श्रावक के आठ प्रत्याख्याना चरण संज्वलना भी होता है तथा फेर साधू के पांच महा व्रत समग्र होता है और श्रावक के तो इच्छा प्रमाणें होता है तथा साधू के एक वक्त ग्रहण करी भई सामायिक जावज्जीव रहती है तथा श्रावक के चारवार अंगीकार करी जाती है तथा साधू के एक व्रत खंडन होने से सर्व व्रत खंडन हो जाता है आपस में सापेक्ष धर्म रहा है इस वास्ते तथा श्रावक के इस माफिक नहीं है अब कहते हैं सामायिक कहां पर करना चाहिये ऐसी शंका लाके कहते हैं ॥

—मुनि समीपे जिन मंदिरे वा । गृहे थवायत्र निरा
कुलस्यात् ॥ सामायिकंतत्रक रोति गेही ।
सुगुप्ति युक्त समित श्वसम्यक् ॥ ५८ ॥

व्याख्या—गृहस्थ याने श्रावक प्रथम मुनिराज के पास सामायिक करे जिस के

अभाव से जिन मंदिर में एकान्त स्थान आसातना रहित अगर् दोनों के अभाव होने से अपने घरमें करे अथवा बहुत क्या कहें जिस जिस क्षेत्र के विपै वा शून्य घर में वा मार्गादिक में आकुलता रहित तिस ठिकाने में गुप्ति करके भुक्त और समिति सहित सामायिक करे तथा जिन मंदिर में सामायिक करै उससे साधू के पास धर्म वार्ता सुनने करके विशेष लाभ का कारण है इस वास्ते जिन मंदिर सेवी मुनि पास करना श्रेष्ठ है तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं जो श्रावक घर वगैरे में सामायिक करै तो भी वो श्रावक सामायिक लोके बैठा है और अंगीकार कर के तो भी समिति गुप्ति करके सहित गुरू महाराज के पास में आके तिन के साक्षी से सामायिक उच्चारण करता है इस माफिक अल्प रिद्धि वाला उसकी विधि रही है तथा बड़ी रिद्धि वाले राजा वगैरह सामायिक करण के वास्ते साधू के पास आकरके सामायिक अंगीकार करे अगर् सामायिक करके तो उनके पिछाड़ी जाने से हाथी घोड़ा सिपाईयों करके आधि करण की क्रिया लगती है वा क्रिया किसको कहते हैं विशेष करके इस चर्चा के बारे में आवश्यकचूर्ण देखना अत्र सामायिक में रहने वाले का कृत्य दिखलाते हैं ॥

श्लोक—सामायकस्थः प्रवराग मार्य । प्रच्छेन्महात्मा
चरितंस्मरेच्च ॥ आलस्य निद्रावि कथादि
दोषान् । विवर्जयेत् शुद्ध मनादमालुः ॥ ५६ ॥

व्याख्या—श्रावक सामायिक में रहा हुवा उत्तम आगम अर्थ प्रते पूछै तथा महात्मा के चरित्र प्रते स्मरण करे और आलस्य नींद तथा राज कथादि कवि कथा त्याग करे दयावान शुद्ध मन वाला त्याग करे तथा आलस्य को आदि लेके दोष दिखलाते हैं ॥ आलस १ निद्रा २ पालखी ३ तथा धिर आसन नहीं ४ नजर हिलाना ५ एक काम से दूसरे काम में मत लागना ६ तथा दीवाल के साहरे बैठे नहीं ७ तथा अंग उपांगको छिपावै नहीं=तथा शरीरमें मैल उतारै तथा पिछावनना करै नहीं ९ तथा अंगुली वगैरे को मरोड़े नहीं तथा खाजखिणें नहीं ॥ यह वारे काया का दूषण कहा अत्र दस प्रकारे वचन का दूषण लिखते हैं ॥ तथा खराब वचन १ विगर् विचार से बोलना २ घात वचन ३ जैसे दिल में श्रावै वैसाई वचन निकाल देना ४ प्रशंसा वचन ५ कलह ६ तथा विकथा ७ तथा हास्य वचन ८ तथा जल्दी करके बोल देना ९ तथा जाना आना बतलाना १० यह दस वचन के दोष ॥

— अत्र दस मन के दोष कहते हैं ॥ तथा अविवेकपण १ तथा यश कीर्ति के अधि

लापी २ तथा लाभ के अर्थी ३ तथा अहंकार ४ तथा भय ५ तथा नीयाणों की बाँझा ६ तथा संशय ७ तथा रोप ८ तथा अविनय ९ और अशक्ति १० यह दस मनके दोष ॥ यह सर्व बचीस दोष सामायिक में त्याग करना तथा गृहस्थ ब्रह्म और धावर जीव राशि के ऊपर हमेशा तप भये लोह के गोले समान रहा है मगर अतर्मुहुर्त्त मात्र सामायिक में रहा हुआ तब तक निश्चय करके मित्रता रही है सो इसी को श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—किंचगृही ब्रह्मधावर जंतुराशिषु । सदैवतसा
यसगोल कोपमः ॥ सामायिकावस्थितएष
निश्चितं । मुहुर्त्तमात्रं भवती हतत्सख ॥ ६० ॥

व्याख्या—इस ससार के विपै गृहस्थ ब्रह्मधावर जीव समुदाय के विपै जीवों को तपाने वाला जानना याने तपा भया लोह के गोले जैसा बर्त्त है तथा सामायिक में रह के यह गृह्य दो घड़ी तक निश्चय करके उन जीवों का मित्र होता है आरंभ छोड़ने से यहां पर पाप कारी योगों का पचण किया है इसमाफिक सामायिक का काल अतर्मुहुर्त्त प्रमाणें सिद्धान्त में नहीं कदां तो भी जान लेना चाहिये तथा पचखण का काल तो जयन्य करके अतर्मुहुर्त्त का दिखलाया नवकार सीके पचखाण की तरह से अब यहां पर दृष्टान्त दिखलाते हैं ॥

—सदैव सामायिक श्रुद्ध वृत्ति । मानोपमाने
पिसमान भावः ॥ मुनिस्वर श्री दम दंत सज्ञो
वभूवभूत समृद्धि भोगी ॥ ६१ ॥

व्याख्या—हमेशा सामायिक में श्रुद्ध वृत्ति रखना इस वास्ते मान अपमान में बरो बर व्यापार रहा है जिस का मन इस माफिक श्री दम दंत नामें मुनीश्वर सम्यक सामायिक स्वरूप करके उत्तम रिद्धी के भोगने वाले भये इस वास्ते सामायिक में रहा हुआ भव्य जीव ऐसे स्वरूप वाला होता है सो दिखलाते हैं ॥

—निंदय संसासु समो । समोय भाणा व माण
कारीसु ॥ समसयण परियण मणो । सामाइय
संग ओजीवो ॥ १ ॥

व्याख्या—कोई निंदा करे कोई प्रशंसा करे तथा कोई स्वर्जन है और कोई पर जन है कोई मान करे अपमान करे मगर सामायिक में बरोबर जानना चाहिये अब यहां पर दमदत का वृचान्त कहते हैं हस्त शीर्ष नगर में दमदत नामें राजा बहुत बलरूप रिद्धि करके सहित मुख सेती राज्य पालता था तिस अवसर में हस्ति नागपुर के विपै पांडव और कौरव राज्य पालते थे तिनों के और दमदत के साथ में सीमा के निमित्त एक महा विवाद भया तब एक दिन के वक्त में दमदत राजा जरासंध की सेवा करने को गया तब पिछाड़ी से पांडव और कौरव तिस के देश का भंग कर दिया तब या हकीकत मुन करके कोपायमान दमदत होके जल्दी से बहुत बल लैके हस्तिनाग पुर के ऊपर चढ़ के आया तहां पर दोनों के आपस में बड़ा भारी जुद्ध भया मगर कर्म बस से पांडव और कौरव हार गया दमदत जितया करके विजय ढकायाजित्र बजा के अपने ठिकाने आया तथा कितने काल गये बाद वो दमदत राजा एक दिन शाम के वक्त में पाच वर्षा बाद लोका स्वरूप देख करके वैराग्य से ससार के स्वरूप को तिर माफिक असार समझ करके अत्येक जुद्धपने से दीक्षा अंगीकार करी तब ग्रामा सुग्राम विहार कपके एक दिन हस्तिनाग पुर में पोल के बाहिर काउसगमें रहा तब राजवाड़ी में जाते पांडवों ने मार्ग में तिस मुनी प्रते देख करके पूछा कि यह कौन सा मुनी है तब सेवक बोला कि हे महाराज दमदंत राजा रिपि है यह तब पांडव जल्दी से घोड़े से उतर करके हर्ष सहित तीन प्रदक्षिणा देके दोनों बल्कि तारीफ करके आगूं चले तिन के बाद कौरव आया तिन में बड़ा दुर्योधन था तिसने उसी माफिक प्रश्न पूछा तब सेवक लोगों से दमदंत को जान करके अहो इति आश्चर्य यह तो हमारा वैरी है इस का तो मूं भी न देखना चाहिये इत्यादिक खोटे वचनों से तिरस्कार करके क्रोध सहित साधू के सामने बीजोरे का फल फेंक करके आगूं चला तब जैसे राजा करे तैसे ही प्रजा करे इस न्याय करके पीछाड़ी फौज वाले लोगों ने काष्ठ धूल पत्थर फेंक करके मुनी के चौतरफ से चौकी के घतौर कर दिया अब पांडव भी अपनी इच्छा से बन क्रीड़ा करके पीछा लौट करके रस्ते में मुनी के ठिकाने तिस बड़े करके लोगोंसे प्रसरन पूर्वक सर्व कौरवों का चौतरे को देख खोटा चरित्र जान करके जल्दी तहां आ करके पत्थर चगरे दूर करवाया तिस दमदंत राज रिपि प्रते विधि पूर्वक वदना नमस्कार करके अपने ठिकाने गया तब पांडवों ने तो इस माफिक मान किया और कौरवों ने अपमान किया तो भी मुनि राजतो दोनों के ऊपर मन करके समभाव रखवा मन करके भी राग द्वेष नहीं किया तब मुनिराज बहुत काल तक चारित्र आराधन करके आखिर में उत्तम गती के भजने

बाले भये इस माफिक दम दंत राज रिषि का वृत्तान्त कहा इस तरह और भी भव्य जीव अपनी श्रुतियों की अभिलाषा रखने वाला, सामायिक में धिर मन परिष्कार होना चाहिये अब इस व्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

—धन्ना ते जिय लोए । जावज्जी वंकरंति जेसमणा ॥
सामाइयं विसुद्धं । निच्चंएवं विचिंतिज्जा ॥ १ ॥
कईआणु अहदिक्खं । जावज्जीवं जहद्धि ओ
समणो ॥ निस्सं गोविह रिस्सं । एवंच मणेण
चित्तिज्जा ॥ २ ॥

व्याख्या—धन्य है मुनि महाराज इस लोक में जावज्जीव तक सामायिक कर रहे अर्थात्-शुद्ध का यदि जोगों कर इस माफिक श्रावक को चिंतवन करना चाहिये ॥ १ ॥ तथा में दिना कय लुंगा जावज्जीव तक मुनी जैसे रहते हैं तिस माफिक संग रहित कव विचरुंगा ऐसा विचार ना चाहिये ॥ २ ॥ इतने करके भावित किया प्रथम शिक्ता व्रत ॥ ९ ॥

अब दूसरा देशाव काशिक व्रत निरूपण करते हैं ॥ जो मोकले रखे भये नियम उनों का देश करके सन्निभ विभाग करके श्रवकाश गोया स्थान तिस करके दूर होना देशाव काशिक तिस रूप जो व्रत तिस को देशाव काशिक व्रत कहते हैं अब इस को विवरे चार बतलाते हैं ॥ व्रत को अगीकार करती वक्त में ग्रहण करा है जीवित अवधि तक दिशा व्रत का बाधवा माणातिपात से दूर होना सर्व व्रतों को जो निरन्तर सन्तुष्ट करना तिस को देशाव काशिक व्रत कहते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

—पुव्वंग हियस्स दिसा वयस्स । सव्वव्याण
वाणुदिणं । जो संखे वो देसा ॥ वगासियंतं वयं
विहयं ॥ ६२ ॥

व्याख्य—प्रथम-ग्रहण करा है देशाव काशिक व्रत उनको हमेसा सन्तुष्ट करना तिसको देशाव काशिक व्रत दूसरा कहते हैं ॥ ६२ ॥ अब यहां पर वृद्ध ऐसा कहते हैं दिगू व्रत सन्तुष्ट करना तथा शेष व्रत भी सन्तुष्ट करना ओल खाण करके देख लेना

पापपि संज्ञेयस्य अवश्यं चर्च्यत्वात् प्रति व्रतं चदि वस पक्षादि अवधि करके संज्ञेय करना भिन्न व्रतत्वे द्वादस व्रतानीति संख्या विरोधः स्यादिति यह कहने से देशाव काशिक व्रत दिग व्रत का ही विषय जानना तथा फेर भी इसी बात को पुष्ट करते हैं ॥

—पुर्व्वदिसि वयग ह्यिस्स । दिसा परि माणस्स पइ
दिएं परिमाण करणं ॥ देशावगासि अंति

असा मूल सूत्र है सूचन मात्र का रित्वात् सूत्रं । तथाच चूर्णि कार भी दिख लाते हैं ॥

—एवंसव्व वएसु जे पमाणा ठविया । तेपुणो२ दिवस
ओ ओ सारेइ । दिवसिया ओरत्तिओसारेइइति ?

सुगम अर्थ ॥ अब यहां पर इस व्रत ऊपर दृष्टान्त दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

—आसन्न नरक वास श्चंडम ति श्चंड कौशिकः
सर्पः । देशाव काशिक के नाच अष्टम कल्पं
सत्वरंप्राप्तः ॥ ? ॥

सुगमार्थ ॥ इसका भावार्थ कथा से जानना । कोई एक क्षपक मुनि एक मास उपवास के पारणों के दिन शिष्य सहित आहार के वास्ते गया रस्ते में तिन के पांज के नीचे मेंडकी की विराधना हो गई तब शिष्य बोला हे स्वामी तुमने इस मेंडकी कूं मर्दन कर डाली इस वास्ते मिथ्या दुष्कृत देना चाहिये तब तिस के वचन सेती उत्पन्न भया कपाय क्षपक साधु लोकों से मर्दन होके मर गई अब मेंडकी उस को दिखलाके बोला अरे दुष्टात्मा या मरी भई थी इस को मैंने नहीं मारी तब शिष्य गुरु को क्रोध सहित जान करके मौन अंगीकार किया तथा संव्या की वक्त आलोचना समय में तिस मुनि प्रते उस मेंडकी की याद फेर दिलवाई तब विशेष करके क्रोध उत्पन्न भया जो क्षपक साधु रजो हरण उठा करके शिष्य को मारने के लिये दौड़ा बीच में खंभे की लगने से सिर फूट करके अकस्मात् मर करके ज्योतिपियों में देवता भया तहां से चब करके कनक खल नामा वनमें चंड कौशिक नामें तापस भया तहां

भी प्राक्तन संस्कार सेती रूपाय बहुत था एक दिन आश्रम सेती फल' ग्रहण करने वाला राज कुमार प्रते मारने के वास्ते हाथ में फरशु लेके भगा बीच में पांव चूकने से कोई एक गर्त्ता में पड़ गया तब मर करके तिसी आश्रम में दृष्टि विप सर्प भया तिसी वन में प्राग् भव के अभ्यास सेती अत्यंत मूर्च्छित होके मनुष्यादिक का संचार भिद्य दिया एक दिन के वक्त छदमस्य अवस्था में श्री वीर स्वामी विहार करके गोपों ने मना करे मगर लाभ जान करके तिस विल के पास में प्रतिमा में रहे तब वो सर्प जल्दी विल से निकल करके भगवत को देख करके जाति उत्कट कपाय करके दश तब वज्र खंभ की परें अचल तथा भगवान के सरीर सेती निकला सपेद दूध जैसे रुधिर देग्य करके आरर्चय पाके प्रभु का स्वरूप दिल में विचार करके ईहां पं करने से जाती स्मरण ज्ञान से अपना पूर्व भव देखा तब निर्विष होके वो नाम भक्ति करके प्रभु को प्रदक्षिणा देके नमस्कार करा प्रभु के सामने सर्व अपन जीव हि सादिक अकृत्य को आलोच करके अन शण ग्रहण करा तथा मेरी हानि से प्राणियों को भय नहीं होना ऐसा विचार करके देशा व काशिक व्रत ग्रहण करके विलमें मुख ढाल करके रहा तब या हकीकत सुन करके गोप भी नवनी से अर्चा करते भये तिस की गंध से आई चीटिया का समुदाय शरीर में लग करके बिद्र कर दिया तो भी चड़ कौशिक सर्प काया मन करके निश्चल रहा अशन उत्तम पाल करके सहस्रार देव लोक में महद्धिक देवता भया इये दश व्रत के ऊपर चड़ कौशिक का दृष्टान्त कहा ॥ इस तरह से और भी भव्य जी संसार से डरने वाले इस व्रत को आदर करके पालना ॥ अब इस व्रत क भावना दिखलाते है ॥

—सव्वेयसव्वसंगेहिं । वज्जिए साहुणो नमं सिज्जा ॥

सव्वेहि जेहिं सव्वं । सा वज्जं सव्वहा चत्तं ॥

इस भाफिक भावित करा दूसरा शिजा व्रत ॥१० ॥ अब तीसरा शिजा व्रत पोपथ व्रत निरूपण करते हैं ॥ धर्म को पुष्ट करने वाला उस को पोपथ व्रत कहते हैं वर्ष दिनों के विषे अनुष्ठान करने योग्य न्यापार तिस रूप जो व्रत तिसन पोपथ व्रत कहते है सो चार प्रकार का है सो इस भाफिक गाथा द्वारा दिखलाते हैं ।

गाथो—आहार देह सकार । गेह वावार विरइ वंभेहिं ॥

पञ्चदिशाणुं द्वाणं । तद्वयं पोस हव यंच उहा ॥ ६६ ॥

व्याचया—आहार १ सरीर सत्कार २ गृह व्यापार निवृत्ति ३ तथा ब्रह्मचर्य ४ भेद से चार प्रकार का होता है जो पर्व दिन में अनुष्ठान करना, उसको तीसरा पौषध व्रत कहते हैं ॥ तदा पर निवृत्तियाने दूर होने का है मत्येक शब्द में लगाना तथा आहार निवृत्ति अशना दिक का त्याग ॥ १ ॥ तथा देह सत्कार निवृत्ति । याने स्नान है उद्वर्त्तन है विले पनादि परि त्याग करना ॥ २ ॥ गृह व्यापार से निवृत्ति करना गोया घर कार्य निवृत्ति ॥ ३ ॥ तथा ब्रह्मचर्य स्त्री सेवा प्रतिषेधः ॥ ४ ॥ अब यहां पर फेर आहार निवृत्ति रूपपोषा दो प्रकार का है ॥ एक तो देशे ॥ १ ॥ और दूसरा सर्वे तथा देश करके तीन प्रकार के आहार के प्रत्याख्यान करना ॥ १ ॥ और सर्व करके चार प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान करना ॥ २ ॥ और चाकी भेद सर्वे है सो फेर भी दिखलाते हैं ॥

—करे मिभंतेपो। सहं । आहार । पोसहं । देस ओसव्व ओवा । सरीर । सत्कार पोसहं । सव्वओ । अब्वा वार पोसहं सव्वओ । चउव्विहे पोसहं । सावज्जं जोगं पच्चखामि । जावदि वसं अहोरत्तिं वा पज्जुवा सामि । दुविहं । तिविहेणं । इत्यादिक

इत्यादिक अर्थसु गम है । यहां पर फेर भी इतर अर्थ कहा है यह चार प्रकार के भी दो भेद है देस करके । सर्व करके तहां पर आहार पोषा देश सेती निकृत्यादि त्याग करना । ओरस कृत् । तथा द्विर्वा भोजन करना । तथा सर्व करके चतुर्विध आहार का त्याग करना ॥ १ ॥ तथा देह सत्कार । गृह व्यापार । और पौषध ३ देश करके कस्य चिद्देह सत्कार विशेषस्य गेह व्यापारस्य त्याग करण ॥ १ ॥ तथा सर्व तस्तु सर्व स्पतस्या करणं । तथा ब्रह्म पौषध देश करके मैथुन का प्रमाण करण तथा सर्व से ब्रह्मचर्य को पालन करना ॥ ४ ॥ अनेयं सामाचारी ॥ ४ ॥

—जो देस पोसहं कुणई सो सामाइ यंकरेई वानवा ।
जो सव्वपोसहं करेइ सो निय मासा माइयं करेइ
जइ न करेइ तो वंचिज्जइ ।

पोषा कहां करे सो दिख लाते हैं ॥

—वेइहरे । साहु मूले हरेवा । पोपह साला एवा
उम्मुक्क मणि सुवन्नो । पढंतो पुत्य गंवा । वायंतो
सुणंतो । धम्मभाणं भित्था इत्ति । सुगमार्थः

यहां पर प्राक् दिखलाया पोपध पर्व दिन में अनुष्ठान करने योग्य व्यापार तहां
व दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

—चतुर्द श्यष्टमी दर्शा । पौर्ण मासी पुपर्वपु । पाप
व्यापार निमुक्क । कुरुते पोपधं कृती ॥ ६५ ॥

सुगमार्थः ॥ यहां पर शिष्य प्रश्न करता है श्रावक जो है सो पर्व तिथी में ही पोषा
करे और दिन में नहीं करे अथ उत्तर देते हैं गुरु महाराज कितनेक श्रावक को पोषा
पर्व तिथियों में करना यहां पर तत्वतो सर्व विद् वेष्य है तथा सर्व परित्याग करने में
गोटे लाभ का कारण है इस वास्ते अवश्य सर्व था आहार का त्याग करना चाहिये
तथा श्रावक के कर्त्तव्य योग्य क्रिया निरूपण करते हैं ॥ आर्या ॥

—नृपति गृह रोगादिपु । नहि अशनाद्यं नधर्म मपि ।
लभसे । तत्किंप्रमाद्य सित्वं । ध्रुव धर्मे पोपधे
भव्य ॥ ६ ॥

प्यारया—राजा का रोग तथा रोग तथा प्रमाद आदि शब्द से दुर्भिक्षादिक
उन विकारों के विषे राजा के और वैधका आधीनता है इस वास्ते तुभ
को अन्नादिक नहीं मिलेगा तथा विरति परिणाम के अभाव सेती धर्म भी नहीं मिलेगा
निम वास्ते हे चेतन इस माफिक पर आधीनता से दोनों भव में अष्ट हो जायगा ऐसा
त्रिलोकन करके ध्रुव धर्म के विषे अवश्य धर्म कारण में किस वास्ते प्रमाद करता है इस
में प्रमाद करना लाजिम नहीं तथा सर्व तिथियों में पोपध करने की शक्ति न होने तो
पर्व तिथी में तो नियमा करना चाहिये इस वास्ते पर्व ग्रहण करा गया तथा आवश्यक
वृत्त्यादिक में स्पष्टतरी के दिखलाया है कि पोपध प्रतिदिन नहीं करना सिर्फ पट तिथी
मास में आती है उन चारित्र तिथियों में करना इस वास्ते सूत्र छतांग सूत्र वृत्ति में भी

श्रावक के वहचर पोषा बतलाया है अब पोषध व्रत के ऊपर दृष्टान्त बतलाते हैं ॥ श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—यःपौष धारच्यः सुतरां सुरेण । पिशाचना
गोर गदुष्ट रूपैः । विक्षोभि तोपि क्षुभितो न
किञ्चित् । सकाम देवो नहि कस्य वर्यर्ष ॥ ६७ ॥

ध्याख्या—जो पोषध में रहा हुआ था तिसको देवता पिशाच गज सर्पादिक दु
रूपों करके अत्यंत क्षोभायमान किया मगर कुछ भी क्षोभायमान नहीं भया वो कामदे
नामें श्री चरम प्रभू का श्रावक किस उत्तम पुरुष के वर्णाव्र करने के योग्य नहीं अपि
सर्वों के वर्णाव्र करने योग्य है इस का दृष्टान्त आगूँ कहेंगे । अब इस व्रत की भावना
दिखलाते हैं ॥

—उग्गं तप्पतितवं । जेणसिं नमोसु साहृणं । निस्सं
गायसरी रेवि । सावगो चिंतएइमं ॥ १ ॥ सुगमार्थः ।
इस माफिकभावित किया तीसरा शिञ्जाव्रत ॥ ११ ॥

अब चौथा अतिथि संविभाग शिञ्जा व्रत दिखलाते हैं तहां पर तिथि पर्वादि कृतो
व्यवहार रहित होवे उनको अतिथि कहते हैं ऐसे कौन गोया साधू महाराज तिनो
सवि भाग याने श्रुद्ध आहारादिक का देना उत्तम प्रकार के भोजन याने आहार ति
रूप व्रत को अतिथिसंविभाग व्रत कहते हैं तथा कितनेक ऐसा भी कहते हैं संविभ
भी कक्षा करते हैं तहां पर यथा प्रवृत्तस्य याने स्वभाव निष्पन्न आहार वगैरे साधु
विभाग करना यथा प्रवृत्तस्य स्वभाव निष्पन्न स्यादारादिः सम्यक साधु भ्योवि भ
मित्तिव्युत्तिः । तथा गृहस्थ जो है सो पोषध के पारण्ये में परम विनय करके साधुमुनी
जो श्रुद्ध आहार देना तिस को चौथा शिञ्जा व्रत कहते हैं । सोई दिखलाते हैं ॥

—जंचग्गेही सुविसुद्धं । मुणियो असणाइदेइपारणएपरमविण
एण एयं । तुरिय मतिहि संविभाग वर्ये ॥ १ ॥

उक्त अर्थः—अब यहां पर उपयोगी पणा करके कुछ चूर्ण लिखते हैं ॥

—पोसहं पारंतेण साहूणं अदाठं नवदइपारेउं । पुव्व
साहूण दाउं । पच्छापरि अब्बं । काहे विहीए
दायव्वं । जाहे देस का लोताहे अण्णो । सब्बशरीर
स्सविभूसणं काउणं । साहू पडिस्सयंग ओनिमतेइ ।
भिक्षवं । गिराहवत्ति साहूणं का पडि वत्ति । ताहे
अन्नो पडलगं । अन्नोभायणंपडि लेहेइ । माअंत
राइय दोसाय वियगाइ दोसाय भविस्संति । सोजइ
पढमाइपोर सीए निमंतेइ । अत्थिय नमो काइत्ता ।
ताहे धिपपइ । जइनत्थिय ताहेन धिपपई । तधरि यव्वयं
होहि । इसो घणं । लग्गिज्जा ताहे धिपपइ । संचिक्खा
विज्जइ । जोवा उग्घाइ पोरे सीए पारे इपारण
गइत्तो । अन्नो वातस्स विसजिज्जइ । तेण सावएण
सह । गम्मइ संघाइ ओ वच्चइ । एगोन वच्चइ साहू
पुर ओ । सावगोपत्थ ओघरं ने ऊण आस णेण
निमंतिज्जा । जइ विन निविट्ठो विण ओ पउत्तो ।
ताहे भत्तपाणं सयं देइ । अहवा भायणं । धरेइ भज्जा
देइ । अह वाठि ओ अत्थइ । जावदिणं सावसे
सगिरहइ अब्बं । पच्छा कम्माइ परि हरणद्धा । दाऊणं
वंदिता विसज्जेइ । अणु गच्छइय । पचासयं भुज्जइ ।
जच किरसाहूणं नदिन्नं । तंसा वएण नभुत्तव्वं ।
जहिंपुण साहूणत्थिय । तत्थ देस काल वेला एदि
सालो ओकायव्वो । विसुद्धेण भावेणं । जइ साहू

णो हुंती तोनिच्छरि ओहोतोत्ति ॥ सुगमार्थः ॥

कहने का मतलब यह है कि उत्तम श्रावक को चाहिये कि साधु महाराज को दान देना मगर अतिथि संविभाग व्रत का उच्चार तो पर्व के पारणों में होता है सोई श्रावस्यक वृत्ति में लिखवा है सो दिखलाते है पोषध अतिथि सविभाग व्रत तो प्रति नियत दिन में अनुष्ठान करना लाजिम है मगर प्रति दिवस में नहीं होता तथा फेर भी दिखलाते है श्रावक जो है सो साधु को एषणीय आहार देवे मगर अनेषणीय आहार कभी नहीं देवे कारण एषणीय आहार देने में बड़ा लाभ का कारण है तथा अनेषणीय देने में अन्य आयु बंध का कारण है अब यहाँ पर शिष्य प्रश्न करता है कि कुपात्र को एषणीय आहार देनेमें तिस माफिक गुण का कारण है या नहीं अब शुरू कहते है कि हे सदानंद शिष्य कुपात्र को एषणीय आहार दिया भया आहार भी केवल पाप का कारण है मगर निर्जरा का कारण नहीं सोई श्री मद्दिवाह अंगे ॥

—समाणो वा सगस्सणंभंते तहारूवं असंजय । अविरय
अप्पडिहय पच्चक्खाय पावकम्मंफासुण्णवा अफासु
एण वाए सण्णिज्जेणवा । अणोसण्णिज्जेणवा । असण
पाण खाइम साइ मेणं पडि लाभेमाणस्स । किं
कज्जइ । गोयमा । एगंत सो से पावकम्मे कज्जइ ।
नत्थियसे काविनिज्जरा ॥ पंचमशतके ॥ सुगमार्थः ॥

अगर इस माफिक दोष का कारण हेतो श्रावक को साधु महाराज को वा और किसी को दान देना न चाहिये ॥ अब शुरू महाराज कहते हैं कि हे सदानंद शिष्य पुन आगम में अनुकंपादान की मनाई नहीं है सोई पूर्व सूत्र कहते हैं ॥

—जंमुक्ख द्वादाणं । तंप इसो विही समक्खाओ ।
अनुकंपा दाणं पुण । जिणेहिं नकया विपडि सिद्धं ॥ १ ॥

व्याख्या—मोक्ष के वास्ते जो दान देते हैं तिस को अंगीकार करके यह कुपात्र दान देने की विधि निषेध कही है मगर कर्म निर्जरा अचित्य करके केवल कृपा करके ही जिस को देवे तिस को अनुकंपा दान कहते हैं फेर तीर्थ कर परम कुपालुओं ने कभी मनाई नहीं करी सोई वात राज प्ररनीयो पांगे लिखी है ॥

—अतएव माणं तुमं पएसी । पुब्बं मणिज्जे भवित्ता
पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासिती ॥

यहां पर श्री केशीगणधर के उपदेश से प्रदेशी राजाने अपने राज्यका चार विभाग कर लिया जिस में एक विभाग तो दीन अनाथ के वास्ते निरन्तर दान शाला में प्रवर्तन कराने दान त्याग करने से जिन मत की निंदा हो जावे इस वास्ते दान त्याग नहीं किया अगर जो जगत् के गुरु श्रावकों को सर्वत्र दान आज्ञा न देते तो तुंगी या नगरी निवासी श्रावक वर्णन अधिकार में ऐसा लिखा है ॥

—विच्छदियपउर भत्तपाणा ।

ऐसा विशेषण उपादान नहीं करना केवल साधु के देने वास्ते प्रचुर अन्नच्छर्दन अभावात् तिस वास्ते कर्म निर्जरा के वास्ते जो दान देते हैं वो तो साधु को ही देना चाहिये इस वास्ते अनुकंपा दान तो सर्व को देना चाहिये अब फेर भो पात्र दान की विशेषता दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—भये नलो भेन परीच्छयावा । कारुण्यतो अमर्ष
वशेन लोके । स्वकीर्त्तिं प्रश्नार्थित याचदानं ।
नार्हति श्रुद्धा मुनयः कदापि ॥ ६६ ॥

व्याख्या—अगर इनों का सत्कार नहीं करा तो शापादिक देवेगा और लोकोंक में मेरी विरूपता करेगे ऐसा भय लाके ॥ १ ॥ तथा दान करके तिसी जन्म में वा पर जन्म में रिद्धिआदिक प्रार्थना उसको लोभ करके कहते हैं ॥ २ ॥ सुनने में आता है कि यह लोभ रहित होते हैं इस वास्ते अगर हम देंगे तो लेवेंगे या नहीं ऐसी परीक्षा करके ॥ ३ ॥ तथा मेरे दिये विगर इस कंगाल का निर्वाह कैसे होगा इस को कारुण्य ता कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा अमुकने भी दिया क्या मैं इस से हीन हूं सो नहीं देख । इस को अमर्ष कहते हैं ॥ ५ ॥ अगर यहां ग्रहण करेगा तो लोगों में तारीफ होगी इस वास्ते अपनी कीर्त्ति के वास्ते ॥ ६ ॥ अगर जो दान करके इन का सत्कार करूगा तो मेरे पुब्बने से ज्योतिष वर्गरे कहेंगे इस को प्रश्न अर्थि कहते हैं ॥ इन सात कारण करके मुनिराज महाराज कभी दान लेंगे नहीं और देने वाले को भी देना योग्य नहीं । तथा अपने निस्तार बुद्धि करके भक्ति सहित दान देना चाहिये तथा सुपात्र को दान

देती दफै गृहस्थ ने पात्र दूषण सर्वथा त्याग करना और पांच भूषण धारण करना । अब प्रथम पांच दूषण बतलाते हैं ॥ अनादरो १ विलंबश्च २ वैमुख्यं ३ विप्रियं वचः ४ पश्चात्तापश्च पंचामी १ सदान् दूषयन्त्य हो । ७० । अब भूषण पांच दिखलाते हैं ॥ आनंदाश्रुणि । १ । रोमाचो । २ । बहुमानः । ३ । प्रियंवचः । ४ । पात्रे नुमोदना । ५ ।

चैवदान भूषण पंचकं । २ । श्लोक द्वयं स्पष्ट अर्थः ॥

तथा फेर पात्र दान प्रस्ताव में भव्य जीवों को प्रवर्द्धमान परिणाम रखना चाहिये मगर वंचक सेठ की तरह से हीय मान परिणाम कभी रखना नहीं अब यहां पर वंचक सेठ का वृत्तांत कहते हैं ॥ कोन्नर गाम में वंचक नामें व्यवहारी के घर में एक कोई ज्ञानवान् मुनी आहार के वास्ते आया तब उल्लास भाव करके तिस सेठ ने अर्खंड धारा करके घृत देने लगा तब कुछ रुमती पात्र भरा तब मुनी महाराज भी तिस के मन का परिणाम श्रुद्धि करके महा लाभ जान करके इसका परिणाम भंग मत हुआ ऐसी बुद्धि करके तिस सेठ को मना नहीं करा । तितने में तो मनके चंचलता से परिणाम गिरने से सेठ विचारने लगा अहो लोभी यह मुनी है जिससे अकेले हैं तो इतने घृत करके क्या करेंगे तथा इस चिंता करके सम का लेहि तिस के हाथ से ती घृत की धारा मंद २ पढ़ने लगी तब ज्ञानी महाराज तिसके मन का परिणाम जान करके बोले मत गिर मत गिर ऐसा सेठ ने मुना स्वामी मै तो चित्त स्थिर करके रहा हू मन करके भी गिरता नहीं आप श्रुत क्यूं फरमाते हो तब मुनि महाराज बोले तैं द्रव्य से गिरता नहीं मगर भाव करके तो गिर गया बहुत क्या कहें वार में देवलोक जाने के योग्य परणामों करके गिर के प्रथम देवलोक जाने योग्य अध्यवसायों में रह गया ऐसा मुनि का वचन सुन करके सेठ अत्यंत पश्चात्ताप करने लगा ऐसा मुनी महाराज स्वस्थान गया । यह परिणाम ऊपर वंचक सेठ का दृष्टान्त कहा अब फेर भी दान कर्म के ऊपर दृष्टान्त सहित भाव का प्रधानता दिखलाते हैं मगर द्रव्य करके नहीं ॥

—नोद्रव्यतः केवल भाव श्रुध्या । दानंद दानो जिन
दत्त संज्ञः । श्रेष्ठी महालाभ मवाप भावं । विनात
चैवं किल पूरणख्यः ॥ ७२ ॥

संयोग पाके द्रव्य करके दान नहीं दिया केवल भाव श्रुद्धि करके दान देने से महा लाभ पाकरके तथा पूरन नामें सेठ द्रव्य करके दान दिया मगर भाव रहित इनवास्ते जिनदत्त सेठ की तरह से महा लाभ नहीं मिला अर्थात् द्रव्य भाषि रूप अल्प ही लाभ का भागी भया—इति श्लोकार्थः ॥ इस का विशेष भावार्थ कथा से दिखलाते हैं एक दिन के वक्त में छद्मस्थ अवस्था में श्री वीर स्वामी विशाला नगरी में बलदेव के मंदिर में चार मास तक चार प्रकार के आहार का प्रत्या ख्यान करके कायोत्सर्ग में रहे तिस नगर में परम जिन धर्म का रागी जिन दत्तनामों जीणें सेठ रहता था वो सेठ तिस देव घर में श्री वीर स्वामी को विराज मान देव करके वंदना पूर्वक बहुत काल तक सेवा करके अपने दिल में विचार करा आज स्वामी ने उपवास करा है मगर सत्रेरे अवश्य ही स्वामी पारणा करेंगे तब मैं अपने हाथ करके स्वामी प्रते प्रतिलाभन करूंगा ऐसा हमेसा विचार करे पञ्चमास की गणना करे जो सेठ विश्रुद्ध अर्घ्य बसायों करके चार मास व्यतीतकरा तब चौमासे वाढ पारणों के दिन श्रुद्धाहार सामग्री इकट्ठी करके मध्यान्ह समय में घर के दरवाजे पर बैठ करके प्रभो के आने का रस्ता देखता भया विचार कर रहा है आज श्री वीर स्वामी अगर यहा पधारे गे तो मैं मस्तक में अंजलि बांध करके स्वामी के सामने जा करके तीन प्रदक्षिणा दे करके वंदना करके घर छाडंगा तहां पर प्रधान भक्ति करके प्रासुक एष्यणी अन्न पाना दिऊ करके स्वामी प्रते पारणा कर वाडंगा तिस वाढ फेर नमस्कार करके सात आठ कदम तक पहुँचाके तिस वाढ अप नी आत्मा को धन्य मान करके वाकी अब शेष रहेगा उस को मैं भोजन करूंगा अब जिन दत्त भी इस माफिक मनोर्थ की श्रेणि कर रहा है तितने में तो श्री वीर स्वामी भिन्ना के वास्ते जा रहे थे तब पूरन सेठ के घर में प्रवेश करा वो मिथ्यात्वी था उसने दामी के हाथ सेती उडढ का वाकूला दिरवाया तब सुपात्र दान के प्रभाव सेती देवता ने पाच दिव्य प्रगट करा राजादिक लोग सर्व तिसके घर में मिले सेठ की अत्यंत प्रशंसा करी श्री वीर स्वामी भी उडढों के वाकूला करके पारण करके और ठिकाने विहार किया अब तिस वक्त में जिनदत्त सेठ भी देव दुंदुभी सुन करके विचारने लगा धिक्कार हुवा मुझ निर्भागी कूं अधन्य हूं अभी स्वामी मेरे घर पधारे नहीं और कहा पर पारणा कर लिया मैंने जो २ मनोर्थ करा वे सर्व वृथा गया अब तिसी दिन में तिस नगरी में पार्वनाथ स्वामी के सतानी कोई केवल ज्ञानी मुनीश्वर समयसरे तब राजा भी नगर के लोगों के साथ जा करके वंदना करके ज्ञानी से पूछा हे स्वामी इस नगर में कौन पुन्यवान जी वहाँ तब केवल बोले यहा पर जिनदत्त सेठ के घरार कोई भी नहीं पुन्यवान है तब राजा बोला हे स्वामी इसने तो वीर स्वामी को पारणा नहीं कराया

पूरन सेठ ने करवाया इस वास्ते वो पुण्यवान कैसे तब केवली भंगमान मूल सेती सर्व इसके भावना का स्वरूप जान करके कहने लगे भो राजा द्रव्य करके दान दिया तिसने मगर भाव करके इस सेठ ने परमेश्वर को पडिलाभे तिस से भाव समाधि धारण करके इस ने बार में देवलोक जाने के योग्य कर्म पैदा करा तब तिस वक्त में अगर यह सेठ देव दुंदुभि नहीं सुनता तो तिसी वक्त में केवल ज्ञान हो जाता तथा पूरन सेठ भाव शून्यपण सेती सुपात्रदान के प्रभाव करके स्वर्ण की बरसात रूप फल मिला अधिक कुछ भी नहीं तब इस माफिक ज्ञानी का वचन सुन करके वे सर्व लोग जिनदत्त की तारीफ करके अपने ठिकाने गया और जिनदत्त सेठ भी बहुत काल तक शुद्ध श्रावक धर्म आराधन करके अच्युत देवलोक में गया यह दान विषयके ऊपर भाव श्रुद्धि पूर्वक जीर्ण सेठ का वृत्तान्त कहा ॥ इस तरह से और भी भव्य जीव दान क्रिया के विषे शुद्ध भाव धारण करना जिस करके सर्व समृद्धि की वृद्धि प्रसिद्धयः स्वयमेवसमुल्ल सेयुः । अथ यहां पर अतिथि संविभाग चौथा शिचात्रत की भावना दिखलाते हैं ॥

गाथा—धन्ना ते सप्पुरिसा । जेमण सुद्धीड सुद्ध पत्ते सु ।

सुद्धासणा इदाणं । दिंति सया सिद्धि गइ हे उं ॥ १ ॥

सुगमार्थः ॥ अथ सर्व धर्म के विषे दान की गौणता कहने वालों के मत को निराकरण करने के वास्ते आगमानुसार करके दान की माधान्यता दिखलाते हैं ॥

—सर्व तीर्थ करैः पूर्वं । दानंदत्वात्त्रादृतं वृतं । तेनेदं

सर्व धर्माणा । माद्यंमुख्यत योच्यते ॥ ७३ ॥

स्पष्ट अर्थः । अथ तीर्थ करके दान की विधि बतलाते हैं प्रथम इन्द्र की आज्ञा कर के धनद लोक पाल आठ क्षण में वणवै अत्येके सोलै मासै का प्रमाण सें तीर्थ करके पिता का नाम सहित संबत्सरी दान के योग्य सौ नैया करके जिनेन्द्रों के भंडार प्रते पूर्ण करे तब तीर्थकर लोक में दान की प्रवृत्ति के वास्ते सूर्योदय से लेके दो पैर तक निरन्तर एक कोडि आठ लाख ऊपर इतने सौ नैया दान में देते हैं सोई आवश्यक में कहा है ॥

गाथा—एगाहिरन्न कोडी । अद्वेव अणूणगा सयसहस्ता ।

सुरोदय माईयं । दिङ्गुइ पाय रासी ओ ॥ १ ॥

तिन्नि वय कोडि सया । अद्दासी यंच हुंति कोडी ओ ।

असीयंचसयसहस्ता । एवसंवच्छरि दिन्नं ॥ २ ॥

सुगमार्थः ॥

अन दान देने के चक्र उत्पन्न होता है वो छै: अतिशय दिखलाते हैं जब सौ नैयों की छुट्टी भर करके प्रभू दान देवे तब सौधमेंद्र भगवान के दहिण हाथ में महा शक्ति प्रते स्थापन करे तिस में बिलकुल खेद उत्पत्ति डोवे नहीं ॥ अन यहां सदा नदाभिधान याने सत् आनंद नामे शिष्य प्ररन करता है हे महाराज भगवान तो अनंतवीर्य सहित है, उनके हाथ में इन्द्र की शक्ति स्थापन करनी अयुक्त अन गुरु महाराज उचर देते है हे सदानंद शिष्य हे सत् आनंद शिष्य तेरी सका का उचर देते हैं भगवान अचन्त बलवान है वो भी इन्द्र अगर नहीं करे तो चिरंतन भक्ती के भग होने का प्रसंग सेती तिस वास्ते अनादि स्थिति पालन करने के वास्ते तथा अपनी भक्ती दिखलाने के वास्ते इन्द्र को शक्ति स्थापन करना लाजिम है । अल प्रवचने ॥१॥ तथाई सानेन्द्र सोने मई लकड़ी ग्रहण करके बीच में ग्रहण करने वाले सामान्य देवतों को मनाई करे जिसको दान मिले नहीं तिस को भगवान के हाथ सेती डिलावे हे प्रभू मुझ को देवो एसा लोगों से शब्द कर वारे ॥ २ ॥ तथा चमरेन्द्र और वलेन्द्र मनुष्या के लाभ के अनुसार सेती प्रभू की दान मुद्दितों पूरण करे वा डरारे ॥ ३ ॥ तथा भवनपति देवता दान प्रते ग्रहण क ने के वास्ते भरत ज्ञेय के मनुष्यो प्रते तदा पर लाये ॥ ४ ॥ तथा व्यतर देवता तिन मनुष्य को आपने ठिक्काने भेजे ॥ ५ ॥ तथा ज्योतिपी देवता विद्या धरों प्रते दान ग्रहण करवावे ॥ ६ ॥ फिर ज्यादा क्या कहें इन्द्र भी दान को ग्रहण करे जिस वास्ते तिस दान के प्रभाव सेती तिनों के देवलोक के विपै वारा वरस तक उपद्रव नहीं होवे तथा चक्रवर्ती आदि राजा भी अपने भदार के अज्ञय के लिये तिस दान प्रते ग्रहण करते हैं ॥ तथा सेठ लोक भी अपनी यश कीर्ति के वास्ते गोया, यश वृद्धि होने के वास्ते तिस दान को ग्रहण करते हैं तथा रोगी मुख्य भी मूल रोग हानि के वास्ते फिर वारा वर्ष तक नवीन रोग उत्पत्ति दूर करने के वास्ते तिस दान प्रते ग्रहण करे बहुत क्या कहें सर्व भव्य जीव अपनी २ योगमाई पूरक तथा वाद्धित 'सिद्धी' के वास्ते श्री जिनेंद्र के हाथ सेती तिस दान प्रते ग्रहण करे तथा अभव्य को तो वो दान मिलता नहीं शास्त्र में तिनों

के तीर्थ करके दान को आदि लेके कितनेक भाव की प्राप्ति का अभाव है ऐसा लिखते हैं ॥

—जह अभ विय जीवे हिं । नफासिया एव माइ
या भावा । इंदत्त मनुत्तर सुर । सिलायनरनार
यत्तं ॥ १ ॥ केवलिगण हर हत्थे । पव्वज्जा
तित्थ वच्छरं दाणं । पवयण सुरी सुरत्तं ।
लोगं तिय देव सामित्तं । २ । तायत्तीससु
रत्तं । परमा हम्मिय जुयलमणु अत्तं ॥ संभिन्न
सो यतह पुव्व धरा हारय पुलाय वत्तं । ३ ।
मइ नाणा इसु लद्धी । सुपत्त दाणं समा हिम
रणत्तं । चारणदुग्गमहु सिप्यया खीरा सव खीण
ठ एत्तं । ४ ॥ तित्थयर तित्थ पडिमा । तणुपरि
भोगाइ कारणे विपुणो । पुढवाइय भावं मिवि ।
अभव्व जीवे हिं नो पत्तं । ५ । चउद सर यणत्तं
विय पत्तं न पुणो विमाण सामित्तं । सम्मत्तं नाण
संजम । तवाई भावान भावदुगे । ६ । भव अणु
जुत्ता भत्ती । जिणाण साहम्मि याण वच्छल्लं ।
नसावेइ अभव्वो । संविगात्तं नसुपक्ख । ७ ।
जिण जणय जणणि जाया । जिण पक्खोही
वगा । युगप्य हाणा । आयरिय' पयाइ दसगं ।
परमत्थ गुणइ मप्पत्तं । ८ । अणु वंध हेउसुरुवा
त्था । अहिंसा तिविहा जि णु दिट्ठा । दव्वेण
यभा वेणय' । दुहा वितेहिं न संपत्ता ॥ ९ ॥

व्याख्या—अभव्य जीव के इतना भाव उदय में नहीं आता है ॥ इन्द्र पर्याः १

अनुत्तर देवता २ त्रैसठ शलाका ३ पुरष और नारद पणा ४ केवली तथा गणधर के हाथ से दीक्षा ५ तथा उरसी दान ६ शासन देव देवी ७ लोकातिक देवता तथा स्वामी ८ त्राय त्रिंशक देवता । ९ । परमा धामी देवता । १० । तथा सभिन्न श्रोत लब्धि । तथा पूर्व धारी । ११ । और आहारक लब्धि । १२ । पुलाक लब्धि । १३ । तथा मति ज्ञानादिक लब्धि । सुपात्र दान औरसमाधि मरण । जघा चारण विद्या चारण । मधुशि प्रलब्धि । तथा क्षीरा श्रवलब्धि । १४ । तीर्थ कर और प्रतिमा । शरीर के परि भोगादिक कारण फेर पृथ्वी आदि भाव भी अभव्य जीव को प्राप्त होता नहीं । १५ । तथा चउदा रत्न । फेर विमान का का मालिक । तथा सम्यक्त । ज्ञान उर संयम तथा अनु भव युक्त भक्ति तथा तीर्थकर का साधर्मी चात्सल्प तथा संवेग पणा और शुक्रपत्त पणा जिनों के कुछ कपती अर्द्ध पुढगल परा वत्त संसार है उनको शुक्र पत्ती जीव कहते हैं और उससे अधिक तर ससार वाकी है उनको कृष्ण पत्ती जीव कहते हैं । इत्यभ व्यकुल कं । तथा मधू के दान देने के वक्त में अपना माता पिता भाई तीन दान शाला कर वाके तहां पर अन्न पानी । १ । तथा वस्त्र । २ । तथा अलकार । ३ । देव दान में इतने करके भावित करा प्रसंग सहित चौथा शिक्षा व्रत ॥ १२ ॥ अत्र निगमन ॥

इत्थं व्रत द्वादश कंद धाति । गृही प्रमोदेन प्रति व्रतं
हि । पंचा ति चारान्यरि वर्ज्यं यश्च । ध्रुवं यथा
श त्वय पिभंग पट्के ॥ ७४ ॥

व्याख्या—गृहस्थ जो है सो पूर्वोक्त वारे व्रत को हर्ष करके छव भंगों करके यथा शक्ति धारण करे अपना निर्वाह विचार करके एक वा दोयवा तीन वा सर्त्र व्रत अगी कार करे क्या करता हुआ व्रत २ के निश्चय करके पाच २ अती चार को त्यागन करके तथा अतीचार तो ग्रन्थ विस्तार के भय सेती यहां पर दिखलाया नहीं ग्रन्थान्तर से जानना यहां पर अतीचार पाच की सख्या बाहु न्यता अगीकार करके कही तिस कारण करके भोगोपभोग व्रत में तो बीस अतीचार जानना अत्र पूर्वोक्त छव भागा इस माफिक हैं एक विध एक विध जैसे हिसादिक नहीं करे नहीं कर वावे मन एक वचन दो काया करके । १ अत्र एक विध १ और दो विधा दो जैसे नहीं करे और नहीं करवावे मन वचन । मन काया करके वचन काया करके । दो १ अत्र एक विध और त्रिविध जैसे नहीं करे एक नहीं करवावे दो मने वचन काया करके तीत दोविध

और एक विध जैसे नहीं करे एक नहीं कर चारों दो मन एक वचन दो मन एक काया दो तथा वचन एक काया दो करके पांच तथा दोय भेद और तीन भेद जैसे नहीं करे एक नहीं कर चारों दो मन वचन काया करके छै इस माफिक एक वीस भाग सहित पड़ भगी जानना तथा श्रावकों के मायें आज्ञा की मानाई नहीं है तिस सें भांगा भी दिखलाया नहीं अब चारे व्रतों को अगीकार करके भंगरु भेद की विवक्षा में अगीकार करने वाला कर्म क्षयोपशम विचित्रता करके बहुत भेद उत्पन्न होता है सो दिखलाते हैं ॥

—तेरस कोड़ी सयाइं । चुलसीइ जुयायवार सय
लक्खा । सत्तासी इसहस्सा । दोयस यात हय
दुरगाय ॥ १ ॥

व्याख्या—तेरें सें कोडि सो चोरासी कोड और चारें लाख सत्यासी हजार दोयसैं ऊपर इतने श्रावकों के अभिग्रह नियम भेद की संख्या सर्वज्ञों ने दिखलाई है यह भांगे पर दिखलाये हैं ॥ भवचन सारोद्धार के दो सैं छत्तीस में द्वार के भीतर दिखलाया है वहां से जानना तथा चारे व्रत के बीच में आदि के आठ व्रत एक दके अगीकार करा भया जावज्जीव रहता है इस वास्ते इनको यावत् कथिक कहते हैं तथा शिक्षा व्रत चार मुहुर्त्तादिक अवधी वाले वारम्बार अगीकार करना होता है अन्य काल तरु रहने वाला इस वास्ते इनों को ईत्वर कहते हैं तथा इन व्रतों में आदि का व्रत पांच धर्म रूप वृत्त के मूल भूत है इस वास्ते इनों को मूल गुण कहते हैं बाकी सात-व्रत धर्म रूप वृत्त की साखा के वतीस अणु याने छोटे हैं इस वास्ते इन को अणु व्रत कहते हैं मूल गुणों के गुण कारी इसवास्ते इनको उत्तर गुण कहते हैं अब पहिली एके कव्रत को अगीकार करके दृष्टान्त दिखलाया ॥ अब समुच्चय करके चारे व्रत को अगीकार करके श्री वीर शासन के विषे सर्व श्रावकों से बड़े श्रावक गुणों करके बृद्ध उपाशरु दशा अंग में दस श्रावकों का दृष्टान्त बतलाया है सो क्रम करके दिखलाते हैं तथा दस श्रावकों के दस नाम दिखलाते हैं ॥ आनंद एक कामदेव दो चुलनी पिता तीन सुरादेख चार चुल्लशतरु पांच कुंड कोलिक छै सद्दाल पुत्र सात महाशतरु आठ नदनी पिता नौ तेतली पिता दस तहां पर आनंद श्रावक का दृष्टान्त कहते हैं वाणिज्य ग्रामनगर में चारे कोड सोनइया का मालिक आनंद नामा, माथा पती बस ताथा तिस के चार कोड सोनइया, निधान में गहें भये ये तथा इतने

प्रमाणों सौनैया वृद्धि के रखने भये थे तथा इतने प्रमाणों घर के उप गरण वगैरे का विस्तार पणों में नियुक्त करा गया था तथा दस हजार गायाँ जिस में रही ऐसे चार गोकुल थे फेर तिस आनन्द के परम शील सौभाग्यादिक गुण के धारने वाली शिवा नंदा नामें स्त्री थी तथा वाणिज्य ग्राम के बाहिर ईशान कौण में कोला गसन्नि वेश में तिस आनन्द के बहुत मित्रज्ञा ती सगा स्वजन परिजन बसते थे अब एक दिन के वक्त में वाणिज्य ग्राम के नजदीक बर्चि दूति पलास नामें चैत्यजन खड था तहां पर श्री वीर स्वामी समयसरे पर्यदा मिली तब स्वागीके आने की वार्त्ता सुनकरके आनन्दगाथा पति स्नान पूर्ण शुद्ध वस्त्र पहिन कर के बहुत जन सहित तहां पर जाके वंदना करके योद्ध स्थान में बैठा तब स्वामी ने देशना दीवी तब आनन्द भी धर्म सुन करके शुद्ध श्रद्धा पा करके स्वामी मतेँ बोला हे भगवान आप का फरमाया भया धर्म शुभ को रुचा तिस वारते में आप के पास वारे व्रत ग्रहण करने चाहता हूँ तब स्वामी बोले तैसे सुख होवे हे देवानु प्रिय इसमें मतिबन्ध मत कर तब आनन्द ने स्वामी के पास वारे व्रत ग्रहण करा तिस का विशेष विचार तो उपाशक दशा अंग से जानना तथा व्रत ग्रहण करे बाद आनन्द श्रावक भगवान मतेँ नमस्कार करके ऐसा कहा हे स्वामी आज पीछे अन्य युधिक मतेँ १ तथा अन्य युधिक देव मतेँ २ तथा अन्य युधिकों के स्वदेवपणों में ग्रहण करी अर्हत्यातिगा लक्षण स्वदेवमतेँ ॥ १ ॥ में नहीं बन्दना करुंगा नहीं नमस्कार करुंगा फिर उनके साथ पेरतर भी संभाषण नहीं था मगर अब तो बिलकुल संभाषण करुगा नहीं फिर तिनों को धर्म बुद्धि करके आहारादिक दूगा नहीं मगर राजा भियोगादिक अब आगारों करके सहित और मुझे नियम है फिर आज पीछे श्रमण निग्रन्थों मतेँ मासुक पपणीय आहारादिक करके प्रतिलाभना कर तो निचरुंगा अस्ता अभिग्रह ग्रहण करके स्वामी मतेँ तीन प्रदक्षिणा देके वन्दना करके दो आनन्द श्रावक अपने ठिकाने गया तब तिस की स्त्री भी शिवा नन्दा पति के मुख सेती ऐसी प्रवृत्ति सुन करके आप भगवान के पास जा करके तिसी तरह से दादस व्रत ग्रहण करा तब आनन्द श्रावक प्रवर्द्ध मान भाव के पोषध उपवासादि धर्म कृत्य करके अपनी आत्मा मतेँ भावित करके चौदे वर्ष व्यतीत किये तथा पनरमा वर्ष वर्तमान था एक दिन आनन्द करके आनन्द श्रावक इग्यारे प्रतिमा धारण करने के वास्ते

अपना मित्र ज्ञाती स्वजनादिक प्रती इकट्ठा करके आहारादि करके सत्कार पूर्वक दिनके सामने अपने बड़े पुत्र को कुटुंब में स्थापन करके तिन सर्वों को तथा अपने पुत्र प्रती पूछ करके कोलागसन्निवेश के विषे अपनी पोषध शाला में आ करके तिस की प्रमार्जना करके उच्चार प्रसवण भूमी की प्रति लेखना करके दर्भ संस्तारक पर बैठ करके तहां पर प्रथमा उपाशिक प्रतिभा अंगीकार सूत्रोक्त विधी पूर्वक करी सम्यक् आराधन करके क्रम से इग्यारमी प्रतिभा आराधन करी तब तिस तप करके शरीर शोषण हो गया आनंद श्रावक के विश्रुद्ध अर्घ्य वसायों करके कर्म क्षय उपशम सेती अवधि ज्ञान उत्पन्न हो गया तिसके बाद एक दिनके वक्त वाणिज्य ग्राम के बाहिर श्री वीर स्वामी सम व शरे तब स्वामी प्रती पूछ करके इन्द्र भूति अनगार तीसरी पोरपी में वाणिज्य ग्राम में यथा रुचि आहार ग्रहण करके ग्राम के बाहर निकल करके कोलाकसन्निवेश के नहीं दूर नहीं नजदीक जा रहे थे तहां लोगों के मुख सेती आनंद के तप तथा अवधि ज्ञानादिक प्रवृत्ति सुन करके आप आनंद प्रती देखने के लिये कोलाकसन्निवेश में पोषध शाला में आये तब आनंद भगवान गौतम प्रती आते भये देख करके खुश होके बंदना करके ऐसा कहा है स्वामी तप करके नाड़ी अस्थि मात्र शरीर रह गया मेरा इस वास्ते में आप के पास आ सक्ता नहीं इस वास्ते आप कृपा करके यहां पर पधारो तब गौतम स्वामी जहां आनंद था तहां आये तब आनंद गौतम स्वामी कों तीन प्रदक्षिणा देके मस्तक करके बंदना सहित ऐसा पूछा स्वामी गृहस्थ कों घर में रहते हुए अवधि ज्ञान होता है तब गौतम बोला हां होता है तब आनंद बोला कि मुझ को भी अवधि ज्ञान उत्पन्न हुना है तिस करके पूर्व दिशा में दक्षिण दिशा में पश्चिम दिशा में प्रत्येके लवण समुद्र के विषे पांच सै जोजन प्रमाणे क्षेत्र प्रती जानता हूं देखता हूं तथा उत्तर दिशा में हिमवत वर्ष धर पर्वत पर्यंत तक जानता हूं और देखता हूं तथा ऊंचा सौ धर्म देवलोक तक और जीवे रत्न पृथा पृथ्वी का लोलुबुय नामें नरका वास तक जानता हूं देखता हूं तब आनंद प्रती गौतम स्वामी बोला भो आनंद गृहस्थ कों अवधि ज्ञान तो होता है मगर इतना बड़ा नहीं होता तिस वास्ते तिस स्थान की आलोचना निंदादि करो तब आनंद गौतम प्रती ऐसा कहा है स्वामी जिन प्रवचन में सत्यार्थि कों आलोचनादिक होती है क्या तब भगवान गौतम बोले कि नहीं होती तब आनंद बोला जो इस माफिक है तो आप को

ही आलोचनादि करना चाहिये तब गौतम भगवान् आनन्द का वचन सुन करके शंका
 तुर हीने जल्दी से आनन्द के पास सेती निकल करके दृति बलास चैत्य श्री वीर स्वामी
 के पास आके गमना गमन पूर्वक आलोचना करके स्वामी प्रते नमस्कार करके सर्व
 वृत्तान्त कहा और भी पूछा हे स्वामी तिस स्थान की आलोचना आनन्द लेवे चामें लोड
 तब भगवान् बोले हे गौतम तू ही इस ठिकाने की आलोचनादिक ले और आनन्द प्रते
 इस बारे में खमाय गौतम भी भगवान् का वचन विनय पूर्वक प्रमाण करके आप तिस
 ठिकाने की आलोचनादिक ग्रहण करके आनन्द श्रावक प्रते ज्ञामणा करी तब आनन्द
 श्रावक भी बहुत शील व्रतादिक धर्म कर्तव्यों करके आत्मा को भावन करके वीस
 बरस तक श्रावक पर्याय पाल करके आखिर में एक मास की सलखना करके समाधि
 पूर्वक जाग करके सौधर्म देव लोक में अरुणाभ विमान में चार पन्थोपम की स्थिति
 पणमें देवतापणें उत्पन्न भया तहासे चव करके महा विदेह श्रेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इति
 आनन्द श्रावक वृत्तान्त कहा ॥ १ ॥

अब कामदेव का वृत्तान्त कहते हैं चंपा नगरी में कामदेव नामें गाथा पती रहता था
 तिस के भद्रा नामें स्त्री थी तथा अट्टारे क्रोड सौनैयों का द्रव्य था तहां पर छ क्रोड
 सौनैया निधान में रक्त्वे हुये थे इतने प्रमाणें व्याज वृद्धि के वास्ते रहे थे तथा इतने
 प्रमाणें ही विस्तार में डाले भये थे तथा प्रत्येक गोकुल दस हजार गार्दियों का होता है
 ऐसे छ गोकुल थे तथा एक दिन के वक्त नगर के पास पूरण भद्र नामें चैत्य चाने बन
 खड के विषे श्री वीर स्वामी सम व सरे तब आनन्द श्रावक की परें कामदेव ने भी चारे
 व्रत ग्रहण किया तब अनुक्रम करके कामदेव भी आनन्द की तरह से अपने बड़े पुत्र प्रते
 छुट्ट के विषे स्थाप करके आप पोपय शाला में आकर के पोषा करके रहा तब आधी
 रात की वक्त हे तिस कामदेव के पास में एक मायी और मिथ्यात्वी देवता प्रगट होके
 नाना तरह का भयानक अवाच्य विरुराल पिशाच का स्वरूप रचन करके हाथ में
 तीक्ष्ण सडग उठा करके कामदेव प्रते ऐसा कहता भया ह हो कामदेव श्राण उपाशक
 अमार्थ्य मार्थक है और वी स्त्री श्री यज्जित है वर्म पुन्य से स्वर्ग मोक्ष की बाधा करता
 है तथा यह शील व्रतादिक तथा पोपय उपनासादिक धर्म कृत्य जल्दी त्याग कर नहि
 तब इस तीक्ष्ण सडग करके तेरा डुकडा २ कर डालूंगा जिस करके तू दुःखार्ति

होके अकाल में मृत्यु पावेगा तब वो कामदेव तिस पिशाच रूप ने ऐसा कहा तो भी अभीरू अक्षुभित अचल मौन धारण करके धर्म ध्यान उपयोग सहित रहा तब वो देवता तिस श्रावक को तैसा निश्चल जान करके दूसरी और तीसरी दफे फेर भी ऐसा कहा मगर कामदेव मन करके भी क्षोभित नहीं भया तब उत्पन्न भया है कोप उस देव को ललाट में भृकुटि चड़ा करके खड्ग करके कामदेव का दुकड़ा २ करने लगा तो भी कामदेव तिस महा वेदना प्रते अच्छी तरह से सहन करके धर्म ध्यान में निश्चल चित्त होके रहा तब पिशाच रूप करके देवता तथा तिस कामदेव प्रते चलाने को असमर्थ हुवा खेद करके धीरे २ पीछे लौट करके पोपध शाला से बाहिर निकल करके तिस पिशाच के रूप का त्याग करके एक बड़ा भारी प्रचंड श्रुंढा ढड मित करके इधर उधर उल्लासित करता हुवा मत्त मेघ इव गुल गुलायमान भीम आकार हाथी का रूप रचन करके पोपध शाला में आ करके कामदेव प्रते फेर भी कहने लगा हे हो कामदेव अगर मेरा कहा हुवा नहीं करेगा तो मैं आज इस श्रुंढ रूप ढड करके ग्रहण करके आकाश में फेंकूंगा तब ऐसा कहने से भी काम देव जब क्षोभाय मान नहीं भया तथा फेर भी कहा कि हे काम देव तुझ को तीक्ष्ण दांत रूप मूसलों करके भेदन करूंगा और नीचे पटक करके पावों करके भेदन करूंगा ऐसा कहा तो भी काम देव चलाय मान नहीं भया तब तिस देवता ने जैसा कहा था उसी भाफि किया मगर वो श्रावक तिस वेदना प्रते अच्छी तरह से सहन करतो भयो और धर्म ध्यान में रहा तब वो देवता हाथी के रूप कर के तिस काम देव को क्षोभित करने कूं असमर्थ हुवा धीरे २ पीछे लौट करके पोपध शाला के बाहिर निकल करके तिस हाथी के रूप प्रते त्याग करके एक बड़ा भारी नेत्र वाला त्रिपरोप करके पूर्ण अंजन पुण्ड्र वर्ण अति चंचल जिह्वा युगल परिस्फोरय तू उत्कटस्फुट कुटिल जटिल कर्कश फणारोप करण दक्षिणीं सर्प का रूप रचन करके पोपध शाला में आके काम देव प्रते बोला अरे काम देव यदि मेरा वचन नहीं मानेगा तो आज ही तुझ को सर सर शब्द करके तेरे शरीर ऊपर चढ़ करके परिचम भाग करके श्री कृत्वा श्री वा वेष्टन करके तीक्ष्ण विप व्यास दाढ़ों करके स्तवोरः स्थल प्रते भेदन करूंगा तब इस भाफिक कहा तो भी चलाय मान नहीं भया तब अत्यंत कोपायमान होके तिस देवता

ने तिसी माफिक उपसर्ग करा मगर वो काम देव तिस वक्त में लोभायमान नहीं भया तब अत्यंत कोपायमान होके तिस देवता ने उसी माफिक उपसर्ग करा मगर वो काम देव तिस वक्त में लोभायमान नहीं भया तिस तीव्र बंटन प्रते सम्पत् धैर्यसहित सहन की श्री जिन धर्म प्रते क्षण मात्र भी चिच से दूर नहीं करा तब वो देवता तिस काम देव प्रते सूर्य के रूप करके भी जिन प्रवचन सेती चलाने को समर्थ नहीं भया क्रम से धरे २ पीछा लौट करके पौषध शाला के बाहिर निकल करके तिस सांप के रूप का त्याग करके एक महा दिव्य सौम्य आकार दीप्तिमत् देवता का रूप रचन करके पौषध शाला में अमवेश करके आकाश में रह करके तिस कामदेव प्रते ऐसा कहा अहो काम देव तू धन्य है कृत पुन्य है तैने श्री जिन धर्म का अंगीकार करके अपना जन्म सरुल करा आज सौ धर्म इन्द्र अपनी सभा के विपे तुमारा अत्यंत वर्णाव करा देव दानव भी लोभित करने का असमर्थ जाननातव मै इन्द्र का वचन श्रद्धा में नहीं लाके जन्दी यहाँ पर शया मगर तुमारी परीक्षा करने लगा जिस माफिक इन्द्र ने कहा उसी माफिक तुमारी शक्ति देखी अत्र मैं आप से क्षमता ज्ञायण करता हू मगर फेर एसा कार्य नहीं करुंगा ऐसा कह करके वो देवता काम देव के चरणों में नमस्कार करके दोनों हाथ जोड करके बारम्बार अपराध स्वयाँ लगा वाद अपने ठिकाने गया तब वो काम देव निरूप सर्ग जान करके कायोत्सर्ग पारा तिस वक्त में श्री वीर स्वामी समन सर ऐसी बात सुन करके विचार ने लगा कि मैं श्री महावीर स्वामी प्रते वदना करके पीछे पोषा पारुं तो अच्छा है ऐसा विचार करके बहुत मनुष्यों सहित स्वामी के पास जाके वदना करके योग्य स्थान पर बैठा तब स्वामी खुद काम देव का आमत्रण करके रात्रि में उत्पन्न भया था सर्व उपसर्गादिक व्यति कर जान करके बोले भो काम देव यह अर्थ सत्य है तब काम देव बोला कि हे स्वामी फरमाते हैं सो इसी मुताविक है इस में फरक नहीं तब स्वामी बहुत निग्रथ और बहुत निग्र धिनीयों को बुलवा करके ऐसा फरमाया भो आयों वह गृहस्थ है श्रमण उपासक घरमें रह के जो इस माफिक मानुष्य देवता दिक के उपसर्गा अच्छी तरह से कहन करे है तब तुम तो द्वादशागी के जानने वाले और बुद्धि वान तुम को तो विशेष करके उपसर्गों को सहन करना चाहिये तब साधु साधुवी स्वामी के वचनों का विनय करके मयाण करके श्रवण करा तब कामदेव

भी प्रसन्न होके स्वामी प्रते वंदना करके अपने ठिकाने आया तथा पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे उपाशक प्रतिमा उत्तम विधी सहित आर धन कर के बीस वर्ष श्रावक पर्याय पाल करके एक मास की संलेखना सहित काल करके सौ धर्म देव लोक में अरुणाभ विमान में देवता पर्यो उत्पन्न भया और महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति काम देव वृत्तान्तः ॥ २ ॥ अत्र चुल्लनीपिता का वृत्तान्त दिखलाते है ॥ जैसे वाराणसी नगरी में चुल्लनीपिता नामें गाथा पति वसता था तिस की स्यामा स्त्री तथा चौबीस कोटि सौनेया को द्रव्य था आठ आठ कोटि द्रव्य प्रागुक्तनीत्या तस्यापि निधा नादि प्रयुक्त मासीत् । तथा प्रत्येके दस हज्जार गाय का आठ गो कुल याने आठ गोकुल में असी हजार गाय तब तिसने भी आनंद की तरह से वीर स्वामी के पास बारे ब्रत अंगीकार करके अवसर में बड़े पुत्र प्रते कुटव में स्थापन करके आप पोषध शाला में पोपो करके रहा तब आपी रात के वक्त में एक देवता प्रगट हो करके हाथ में खडग ग्रहण करके तिस प्रते ऐसा कहा अरे चुल्लनी पिता तूं इस धर्म को छोड़ नहीं तब तेरे जेष्ठ आदि पुत्रों प्रते इस खडग करके मारूंगा ऐसा म्हने से भी वो जब क्षोभायमान नहीं भया तब अति क्षोभायमान होके वो देवता अनुक्रम करके जेष्ठ मध्यम और कनिष्ठ तिन के पुत्रों प्रते लाके तिस के अगाड़ी मार करके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके मांस सधिर करके तिस श्रावक के शरीर प्रते शींचा तो भी क्षोभायमान भया नहीं तब वो देवता चौथी दफै तिस श्रावक प्रते ऐसा कहा हूं हां चुल्लनी पिता तूं जो मेरा कहा हुआ नहीं मानेगा तो आज में तेरी माता भद्रा सार्थ वाहिनी प्रते यहां पर लाके तेरे आंगूं मार करके तप्त कटाह में प्रक्षेप करके तिस के मांस सधिर करके तेरे शरीर प्रते सींचन करूंगा जिस करके तूं दुःखार्च सन् अकाल में मर करके दुःख पावैगा ऐसे एक बेर कहा हुआ सुन के क्षोभायमान नहीं भया जान करके दूसरी दफै तीसरी दफे फेर भी ऐसा कहा तब तिस श्रावक के मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ अहो यह कोई भी अनार्य पुरुष दिखता है और अनार्य के योग्य पाप कर्म आचीर्य करने वाला दिखता है जो इसने मेरे तीनों ही पुत्रों को तिस कदर्थना करके मारा अब इस वक्त फेर मेरी माता प्रते तिसी माफिक मारने चाहता है अब में इस पुरष प्रते जो जल्दी ग्रहण करूं तो अच्छा है ऐसा विचार करके वो जल्दी से उठ करके तिस को ग्रहण करने के वास्ते

जब तक हाथ फैलाने लगा तितने में तो घो देवता आकाश में उड़ गया तिस के हाथ में स्वभा आ गया तब तिस आचरु ने बड़े शब्द मेती कोला हल करा तब भद्रा सार्थ बाहिरी तिस पुत्र के वचन के शब्द सुन करके चुल्लनी पिता के पास आ करके कोला हल का कारण पूछा तब तिसने भी अनुभूत सर्व हकीकत माता से निवेदन करी तब माता बोली है पुत्र कोई भी पुत्र मरा नहीं यह कोई पुरप तेरे कों उपसर्ग करने वाला जानना तू इस वक्त भग व्रत होके और पोपधभी भग हो गया तिस वास्ते है पुत्र इस स्थान की आलोचनादिक ग्रहण कर तब वो चुल्लनी पिता आचरु माता का वचना दिक ग्रहण करके पीछे आनंद की तरह से अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा का आराधन करके आखिर में समाधि पूर्वक काल कर के अरुणाभ विमान में देवता पणें उत्पन्न भया महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति चुल्लनी पिता वृत्तान्त कहा ॥ ३ ॥

अत्र सुरादेव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ वाराणसी नगरी में सूर देव नामें गाथा पति रहता था तिसके धन्या नामें स्त्री तथा काम देव की तरह से द्रव्य संपदा और गोकुल होते भया आगुं व्रत उपसर्गा दिक स्वरूप तो सर्व तीसरे आचरु की तरह से जानना इतना विशेष है तीन पुत्र हतन रूप उपसर्गा करे बाद तिस सूर देव प्रतें अनुभित जान करके देवता बोला जोतें इस धर्म प्रतें नहीं त्यागेगा तो इस वक्त में में तेरे शरीरमें पोटश मोटे रोग प्रक्षेप करके अकालमें तुभक्तों प्राण विमुक्त करुंगा इत्यादिक कोला हल करे बाद भद्रा के ठिकाने धन्या स्त्री जानना वाकी अधिकार उसीमाफिक जानना कहां तक सौ धम देव लोक में अरुण काल विमान में देव पणें उत्पन्न हुवा महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ यह सूर देव का वृत्तान्त कहा ॥ ४ ॥

अत्र चुल्ल शतरु का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ आलभिका नामें नगरी में चुल्ल शतरु नामें गाथापती रहता था तिस के बहुला नामें स्त्री तथा कामदेव की परें द्रव्य संपदा और गोकुल भी तिसी परें होता भया आगु व्रतादिक का स्वरूप तीसरे आचरु की परें जानना सिर्फ-इतना विशेष है तिस चुल्ल शतरु कों पुत्रों की कदर्थना करके नहीं अनुभित जान करके देवता बोला कि अगर जो तू यह धर्म नहीं छोड़ेगा तो अभी तेरे अहारे क्रोड सौनैयों को तेरे घर से निकाल करके इस नगरी में तीन चार मार्ग में बिखेर दूंगा जिस करके तू आर्त्तरीद्र ध्यान उपयोग सहित अकाल में

मर करके दुःख पावेगा इत्यादिक कोलाहल करे वाद बहुला स्त्री आई पाकी तिसी तरह से कहां तब सौवर्ग देव लौक में अरुण शिष्ट विमान में देवतापर्यें उत्पन्न भया महा विदेह में मोक्ष जायगा ॥ इति सुब्र शतक वृत्तान्त कथा ॥ ५ ॥

अब कुंड कोलिक का वृत्तान्त दिखलाते हैं ॥ फाविष्पपुर नगर में कुंड कोलिक नामें गाथापती रहता था तिस के पुष्प मित्रा नाम स्त्री तथा द्रव्यादिक प्रापदेव स्त्री परें था तथा व्रत ग्रहण की वक्तव्यता भी तिसी तरह से अब कुंड कोलिक एक दिन के वक्त में मध्य रात्रि समय में अपनी अशोक बाड़ी में पृथ्वी शिला पट ऊपर आते अपनी नागां जित मुंदड़ी और उत्तरासण वस्त्र तर्हा रख करके धर्म ध्यान करके रहत तब तहा पर एक देवता प्रगट होके मुंदड़ी और वस्त्र ग्रहण करके आकाशमें रह के तिस श्रावक प्रतें ऐसा कहा अहो कुंड कोलिक गोशाला मखली पुत्र का धर्म प्राज्ञाति सुन्दर है जहां उद्यमादिक कुछ भी नहीं है तथा जीवों के पुरपा कार होने से भी पुरपार्थ सिद्धि का अनुप लंभ है इस वास्ते सर्व नियत रहत है तथा श्री वीर भगवान की धर्म प्रशंति अशोभ नीक है जिस धर्म में उद्यमादिक करना पड़ता है इस वास्ते सर्व भाव अनियत है तब कुंड कोलिक इस माफिक देवता का वचन सुन करके तिस प्रतें ऐसा कहने लगा अहो देवता जो ऐसा है तो तुम ने या देव रिद्धि उद्यमादिक करके मिली या विगार उद्यम से मिली तब देवता कहने लगा मैने या देवता सम्बन्धी रिद्धि उद्यम विगार पाई है तब कुंड कोलिक बोला कि जो अनुद्यमादिक करके तुम ने देव रिद्धि पाई तब तो जिन जीवों के उद्यमादिक नहीं है वे सर्व देवता क्यूं नहीं भया अब जो तुमने या रिद्धि अगर उद्यमादिक करके पाई है तब गोशाला का धर्म सोधनीय है ऐसा तुमने परिद्धे कहा था सो मिथ्या है तब तो वो देवता-शंका तुर होगया और तिस प्रतें उत्तर देने को असमर्थ हुवा तथा मुद्रिका और वस्त्र पृथ्वी शिला पट के ऊपर रख करके अपने ठिकाने गया तब तिस वक्त में श्री वीर स्नाधी सम व सरे तब कुंड कोलिक भी सरे के वक्त स्वामी के पास गया तब तो भगवान स्पर्ध के सागने प्रशंसा करी और विशेष तो काम देवकी तरह से जानना गमर इतना विशेष है अर्थ और हेतु प्रशनादिक करके अन्य तीर्थिक देव प्रतें निरुत्तर करने सेती इस माफिक स्वागी ने तिस की प्रशंसा करी तब वो कुंड कोलिक चौडे वर्ष वाढ तिसी तरह से बड़े पुत्र को कुंड में स्थापन करके आप

पाँच शाला में रह के इयारे प्रतिमा आराधन करके तिसी तरह से सौ धर्म देव लोक में अरुण ध्वज विमान में देवता भया तहाँ से महा विदेह क्षेत्र में मोक्ष जावेगा ॥ इति कुंड कोलिक वृत्तान्त ॥ ६ ॥

अब सात में श्रावक का वृत्तान्त कहते हैं ॥ पोलास पुर नगर में सहाल पुत्र नामें गोशाला का श्रावक कुंभ कार बसता था तिस के अग्नि मित्रा नामें स्त्री तथा तीन कोटि द्रव्य तहाँ पर एकेरु कोटि निधान आदि में रखते भये थे तथा दस हज़ार गाय का एक गोकुल था तथा फेर तिस के पांच सै कुंभ कार पणों की दुकाने थी एक दिन के वक्त वो सहाल पुत्र मध्य रात्रि के समय में अशोक वाडी में आ करके गोसा लोक्त धर्म न्यात्रा रहा तब तहाँ पर एक देवता मगट होके तिम सहाल पुत्र प्रतेँ ऐसा कहा भो देवानु भिय प्रातरत्र महा माहन समुत्पन्न ज्ञान दर्शन धर त्ति का लहो अर्हत समे प्यति तिस को तू वंदन नमस्कारादिक प्रति पत्ति करना ऐसा दो तीन दफेँ कह के वो देवता अपने ठिकाने गया तब वो सहाल पुत्राजस देवता का वचन सुन करके विचारने लगा इस माफिक गुण सहित मेरा धर्माचार्य गोशाला है वो निश्चय करके प्रातरत्र समेप्यति तब में उनको वंदनादिक प्रति पत्ति करूँगा अब खगोदय होने से श्री वीर स्वामी समवसरे तब वो सहाल पुत्र श्री वीर स्वामी का आगमन सुन करके बहु जन परि वृत तथा जा करके विधि पूर्ण स्वामी प्रतेँ वदना करके उचित स्थान में बैठा तब स्वामी ने भी देशना देके सहाल पुत्र प्रतेँ आमत्रण करके विभात्री जन्य अखिल वृत्तान्त कहके पूछा भो सहाल पुत्र यह अर्थ सत्य है तब सहाल पुत्र बोला हे स्वामी इसी तरह से है तब फेर स्वामी बोले भोसहाल पुत्र तिस देवता ने गोशाले को अगीकार करके ऐसा नहीं कहा तब सहाल पुत्र ने विचार किया प्रागुक्त गुण शपन्न तो यह वीर स्वामी है तिस वास्ते में इस भभू प्रतेँ वंदना करके पीठ फलक वगैरे से निमत्रणा करूँ तो श्रेष्ठ है ऐसा निचार करके स्वामी प्रतेँ वंदना दिरु पूर्ण कहा हे भगवान नगर के बाहिर मेरे पांच सै कुंभ कारा पणा मौजूद है त्रिण माय से आप पीठ फलक शय्या सस्तारकादि ग्रहण करके त्रिचरें तब स्वामी भी तिस आजीविक उपाशक का यह वचन सुन करके तहाँ पर यथा योग्य प्रागुक्त पीठ फलकादिक ग्रहण कर के रहे तब एक दिन के वक्त में वो सहाल पुत्रशाला से भाड बाहर ले जाके आनपेद दान तब स्वामी ने पूछा भो सहाल

पुत्र यह भांड कैसे पैदा भया तब तिसने भी मृत्ति का सँ लेके सर्व भांड निष्पत्ति का स्वरूप स्वामी के आगुं कहा तब स्वामी बोले यह भांडादिक उद्यमादि करके करते हो उता ही अतु उद्यमादि भिः इस का उत्तर दे तब सद्दाल पुत्र बोला हे स्वामी अतुग्रमादि करके करते हैं जहां पर उद्यमादिक कुछ भी नहीं है इस वास्ते सर्व भाव नियत है तब स्वामी बोले अगर जो कोई पुरप तुमारे भांड अपहरे वा बिनाश करे वा तेरी भार्या के साथ में भोग भोगता विचरे तो तिस पुरप प्रते क्यग दंड देवे तब सद्दाल पुत्र बोला हे स्वामी में तिस को मारना वगैरह करूं तब इस माफिक सद्दाल पुत्र प्रते अपने वचन करके पुरप काराभ्यु पगम कारयित्वा स्वामी बोले जो ऐसा नहीं करें तिस को तू हण नादिक नही करे जो उद्यमादिक नहीं है नियत सर्व भाव रया है अत्र अपराधी पुरप प्रते तू हननादिक करे फेर तैने कहा कि उद्यमादिकन हीं हैं सो मिथ्या है इस माफिक स्वामी का वचन सुन करके वो सद्दाल पुत्र प्रति बोध पाके जन्दी स्वामी प्रते वंदना करके स्वामी के पास धर्म सुन करके प्रसन्न होके आनंद की परे वारे व्रत ग्रहण करा इतना विशेषता है कि द्रव्यादिक की संख्या पैली द्विखला दी उसी माफिक जानना तब वो सद्दाल पुत्र अपने घर आके अपनी स्त्री प्रते निस हकीकत प्रते निवेदन करके तिसी तरह से वारे व्रत ग्रहण कर वाया तिस दिन से ले करके शुद्ध श्रावक हो गया अत्र एक दिन के वक्त में गोशाले ने तिस वात प्रते सुनी तब तिस सद्दाल पुत्र प्रते जिन धर्म सेती चलाने के वास्ते स्वधर्म में लावे के वास्ते आजीविक सध सहित तिस नगर में आजीविक सभा में आ करके अपना भांडादिक रख करके कितनेक आजीविक साथ सद्दाल पुत्र के पास आया तब सद्दाल पुत्र श्रावक तिस गोशाले को आता देव करके आदर सत्कारादिक नही करके मौन रहा तब वो गोशाला सद्दाल पुत्र का अनादर देख करके पीठ फलक वगैरे के वास्ते तिस के अगाडी श्री वीर स्वामी का गुण कीर्त्तन करने लगा भो देवानु प्रिय यहा महा माहन १ महा गोप २ महा सार्थ वाह ३ महा धर्म कथिक ४ महा निर्यामक ॥ ५ ॥ आये हैं तब सद्दाल पुत्र बोला भो देवानुप्रिय ऐसा कौन है तब गोशाला बोला श्री मत श्रमण भगवंत महा वीर स्वामी हैं तब सद्दाल पुत्र बोला किचे ऐसी उपमा सहित किस तरह से तब गोशाला बोला भो सद्दाल पुत्र श्री वीर स्वामी अनंत ज्ञानादिक के धारने वाले चोसठ इन्द्रादिक करके पूजित हैं इस वास्ते

महा माह्न कहना चाहिये ॥ १ ॥ तथा भव अटवी के विषे त्रास याने वाले बहुत जीवां प्रते धर्म मई ढंढ करके अच्छी तरह से रक्षा करके निर्वाणरूप वाड़े में पहुँचावे इस वास्ते महा गोप कहते है ॥ २ ॥ तथा ससार रूप अटवी के विषे उन्मार्ग में पढ़ने वाले जीवां को मुक्ति रूप पत्तन में पहुँचाने से महा सार्थ वाह कहना ॥ ३ ॥ तथा सन्मार्ग से अष्ट भये जीवां को बहुत अर्थ हेतु आदि से सन्मार्ग में लाके ससार से तिराने वाले उन को महा धर्म कथिक कहते हैं ॥ ४ ॥ ससार रूप महा समुद्र डूबने वाले जीवां को धर्म रूप नावपर बैठा के निर्वाणतीरकैसा मन करने सेती महा निर्यामक कहते हैं ॥ ५ ॥ तब वो सद्दाल पुत्र गोशाला प्रते ऐसा कहा भो देवानु प्रिय ऐसे निपुण और ऐसे नयवादी ऐसे विज्ञान वान मेरे धर्माचार्य श्री वीर स्वामी के साथ निराद करने की तुमारी शक्ति है तब गोशाला बोला मेरी तो शक्ति नहीं है तब श्रावक सद्दाल पुत्र बोला कि तुमारी शक्ति केशों नहीं है तब गोशाला बोला श्री वीर स्वामी मुझ प्रते अर्थ हेतु युक्ति प्रमुव जहां २ ग्रहण करूंगा तहां २ निरुत्तर करंगे तिस कारण करके निराद करने की सामर्थ मेरी नहीं है तब वो श्रावक गोशाले प्रते ऐसा वचन कहा भो देवानुप्रिय जिस कारण से तुमने मेरे धर्माचार्य के गुणो लीर्त्तन करा तिस वजह से मैं तुम को पीठ फलकादिकरकरे आमंत्रण पूर्वक निमंत्रण करता हुं मगर धर्म के वास्तेनहिं ऐसा विचार करके तिस वास्ते तुम जावो मेरी कुंभ कार आपन सेती यथेष्टपूर्वक पीठ फलका दिरु ग्रहण करके विचरो तब तो वो गोशाला तिस के वचन सेती पीठदिक ग्रहण कर के रहा मगर सद्दाल पुत्र प्रते कोई भी प्रकार करके चलायमान करने का समर्थ नहीं भया तब खुद ही खेदातुर होके पोलास पुर सेती निकल करके और ठिकाने गया तब वो सद्दाल पुत्र श्रावक उत्तम धर्म पाल करके चौंदे वर्ष उर्द्ध वनभया तब आनद की तरह से पोषण शाला में रहा तब सुल्लनी पिता की तरह से तिस को भी उपसर्गभया इतना विज्ञेय है अग्नि मित्रा स्त्री प्रते इनन वगैरे अंगीकार करके देवता ने वचन कहा तब तिसने ग्रहण करने का इरादा करा मगर देवता उड़ के चला गया तथा कोला हल करे बाद आग्नि मित्रा स्त्री आई वाकी अधिकार उसी माफिक जानना आखिर में अरुणाद्रभुत विमान में

देवता पर्यें उत्पन्न भया महा विदेह में मुक्ति जावेगा ॥ यह सहाल पुत्र का संबंध कहा ॥ ७ ॥

अब आठमें श्रावक का अधिकार निरूपण करते हैं ॥ राज गृही नगरी के विपै महा शतक नामें गाथा पति वसता था तिस के अपनी निश्रा करके चौबीस कोटि सैनैयों का द्रव्य था तहां पर आठ २ कोटि सैनैया निधान आदिक पहिली भेद बताये हैं उसी माफिक हि स्सा समझ लेना तथा आठ गोकुल था तथा फेर तिस मूहा शतक के रेवती को आदि लेके तेरे स्त्रिये थी तथा फेर रेवती अपने पिताके घरसे आठ कोटि सैनैया और आठ गोकुल लाई थी अब एक दिन की वक्त में तिस महा शतक ने भी श्रींजीर स्वामी केपास आनन्दकी तरह से वारे व्रत ग्रहण करा इतनी विशेषता है कि अपनी निश्रा करके चौबीस कोटि सैनैया तथा आठ गोकुल रखे तथा रेवती को आदि लेके स्त्री विगर याने तेरे स्त्री सिवाय और स्त्री से मैयुन विधी का त्याग तब वो महा शतक मुख सेती श्रावक धर्म पालता हुवा विचरता था अब एक दिन के वक्त तिस रेवती के मन में ऐसा विचार पैदा भया मै इन वारे शोकों के व्याघात के मारे भर्त्सार के साथ भोग भोगने बराबर नहीं पाती तिस वास्ते इन शोकों को कोई भी प्रयोग करके मार डालूं तो पीछे भर्त्सार के साथ भोग अच्छी तरह से होगा कारण मै इकैली अपने पती के साथ भोग भोगूंगी तथा इन सोकों के द्रव्यादिक वगैरे की भी मालिकनी हो जाऊंगी तब वा पापिनी एक दिन छल पाकेतियों के भीतर सेती छै सोकों का तो शस्त्र प्रयोग करके मारी तथा बाकी रही अब शोक उन को विप प्रयोग करके मारी और तिनों के द्रव्य वगैरे की भी मालिकनी हो गई तब से निविघ्नपने भर्त्सार के साथ में भोग भोगती विचरती है तब वा रेवती मांस की लोलुपी होके निरन्तर नाना प्रकार के मांस मदिरा का स्वाद लेती भई विचरे अब एक दिन के वक्त में तिस नगरी के विपै अमार डूंडी पिटवाई तबवारेवती अपने पिता के घर आदमी भेज करके उहा के आदमी बुलवा के उन को कहा भो देवानु मिया तुम मेरे बाप के गोकुल वा मेरे गोकुल सेती हमेशा दो बछड़े मार करके यहां लाया करो तब तिनों ने भी रेवती का वचन प्रमाण करके तिसी माफिक करने लगे तब वारे वती तिन बछड़ों का मांस खाती हुई और सुरा पीती भई विचरने लगी तब वो महा शतक श्रावक चौदे वरस गये बाद तिसी माफिक बड़े पुत्र प्रते कृष्ण के विपै स्थाप करके पोषण शाला में धर्म ध्यान करता हुवा रहा तब वारे वती

मत्ता विकीर्ण कूर्चा उत्तरीय वस्त्र मस्तरु से उतार दिया पोष्य शाला में आ करके
 भर्त्ता प्रते मोहोत्पाद जनकानि शृंगार मई वचन हाव भाव दिखलाती ऐसा कहने
 लगी ह हो महा शतक श्रावक धर्म स्वर्ग मोक्षादिक की बांछा तेरे धर्मसे होगी क्या जिस
 सेती मेरे साथ भोग भोगना छोड़ दिया ऐसा रेवती का वचन सुन करके वो श्रावक उस
 के वचन का अनादर करके मौन सहित धर्म व्यान उपगत चित्त करके रहा तब वा रेवती
 दो दर्फे तीन दर्फे ऐसा वचन कहा तो भी महा शतक ने अगणना करके धर्म ध्यान में
 रहा तब वा रेवती भी अपने ठिकाने गई तब वो श्रावक अनुक्रम करके इग्यारे प्रतिमा
 आराधन करके बहुत तपस्या करके शरीर कू सुकाय दिया आनंद की तरह से हाड़
 मात्र चमड़ी मात्र शरीर रह गया अब एक दिन के वक्त तिस महा शतक के शुभ अर्ध्य
 वसायों करके अबधि ज्ञान उत्पन्न भया तिस करके वो महा शतक सर्व दिशा में तथा
 दक्षिण दिशा में तथा पश्चिम दिशा में लवण समुद्र तक एकैक हजार जोजन प्रमाणे
 क्षेत्र प्रते जाने और देखे और बाकी दिशाओं के विपै आनंद की तरह से विषय जान
 लेना तब वा रेवती एक दिन के वक्त में महा शतक प्रते फेर भी उपसर्ग करने लगी तब
 वो गाथा पती कोपायमान होके अबधि ज्ञान से देखके तिस रेवती प्रते ऐसा कहा अरे २
 रेवती अप्राथ्य्य मार्थिके तू सातमें दिन आलशक व्याधि करके बहुत तकलीफ पाके
 असमाधि से काल करके प्रथम नरक में लो लुचुय नामें नर का वाश में चौरासी हजार
 बरस की स्थिती में नारकी पणे उत्पन्न होगी तब वा रेवती तिस महा शतक का ऐसा
 वचन सुन करके डरी फेर विचारने लगी आज मेरे ऊपर कोपवान हो गया महा शतक
 अबमालम नहीं कौन कदर्थना करके मुझे मारेगाऐसा विचार करके वा रेवती धीरे २
 लौट करके अपने घर आके दुखिणी भई रहती है तब वा रेवती सातमें दिन में तिसी
 माफिक मर करके लोलुचुय नामें नरका वास में उत्पन्न भई तब तिस वक्त में श्री वीर
 स्वामी तहा पर सम व सरे पर्यदा के लोक देशना सुन करके अपने ठिकाने गया तब
 स्वामी गौतम प्रते बुलवा के मदा शतक के क्रोध उत्पत्ति का स्वरूप गौतम प्रते कहा कि
 हे गौतम पोष्य शाला में चरम शलेखना करके दुर्बल कर दिया है शरीर जिसने तथा
 भातपाणी का पञ्चखान कर दिया जिसने इस माफिक महा शतकको अन्य प्रते अमीति
 कारी उचन कहना सुक्ति नहीं कारण धर्म का वचन जिस से बहुत भवांतर में अमीति

पैदा होवे ऐसा वचन नहीं कहना चाहिये तिस वास्ते तू तहां पर जाके महा शतरु प्रते ऐसा जाके कही भो महा शतरु जो तैने रेवती प्रते सत्य वचन भी कहा मगर अनिष्ट और मर्म के हे ऐसा वचन श्रावक को कहना उचित नहीं तिस वास्ते इस ठिकाने की आलोचना करो यावत् यथा योग्य प्रायश्चित अंगीकार करवावो तव गौतम स्वामी गिनय करके भगवान का वचन प्रमाण करके राजगृही नगरी में महा शतरु के घर आया तहां पर वो श्रावक गौतम स्वामी प्रते आता हुवा देख कर के प्रसन्न भया वाद बंदना करी गौतम स्वामी सर्व भगवान का वचन कटंबक प्रते भगवान का नाम-ग्रहण करके तिस महा शतरु के आगूं कहा तव महा शतरु ने भी गौतम का वचन प्रमाण करके तिस ठिकाने की आलोचनादिक ग्रहण करवाई तत्र गौतम स्वामी तिस के पास सेती निकल करके स्वामी के पास आया तव महा शतरु श्रावक उत्तम श्रावक धर्मपाल करके तिसी तरह से आखिर में अरुणा बतंशक विमान में देवता पयें उत्पन्न भया महा विदेह में मोक्ष जावेगा ॥ इति महा शतरु सम्बन्ध ॥ ८ ॥

अब नवमें श्रावक का सम्बन्ध लिखते हैं ॥ जैसे सावथी नगरी में नंदिनी पिता गाथा पति वसता था तिस के अश्विनी नामें स्त्री तथा द्रव्य और गोकुल आनंद की तरह से था वारे व्रत भी तिसी परे चौदे वर्ष गये वाद वो बड़े पुत्र को कुटुंब में स्थापन करके पोषण शाला में आकर के विविध धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावित करके इग्यारे प्रतिमा आराधन करके आखिर में अरुणा विमान में देवतापयें उत्पन्न हुवा और महा विदेह में मुक्ति जावेगा ॥ इति नवमा श्रावक सम्बन्ध ॥-९ ॥

अब दशमें श्रावक का सम्बन्ध कहते हैं ॥ सावत्यी नगरी में तेतली पिता नामें गाथापती रहता था तिसके फाल्गुनी नामें स्त्री तथा रिद्धि का विस्तार पूर्ववत् तथा व्रत भी तिसी तरह से तव वो भी बड़े पुत्र की आज्ञा करके पोषण शाला में इग्यारे प्रतिमा आराधन करके आखिर में तिसी माफिक सौधर्म देवलोक में अरुण कील विमान में देवता पयें उत्पन्न भया महा विदेहमें मुक्ति जावेगा ॥ इति दशम श्रावक सम्बन्ध ॥१०॥

इन दस श्रावकों के पनर में वर्ष वर्तमान में शूद्र व्यापार त्याग रूप अर्ध वसाय भया तथा सर्व के बीस वरस का श्रावक पर्याय भया तथा सर्व सौधर्म देवलोक में तुल्य

आऊँ खैपणें उत्पन्न भया तथा इनों में प्रथम और छद्वा और नवमा तथा दशमा श्रावक का उपसर्ग नहीं भया वाकी छव श्रावक को उपसर्ग भया फेर भी इतनी विशेषता है आग्र श्रावकके साथ और गौतम के साथ प्रश्नोत्तर भया वाकी छव श्रावक और देवता के साथ चर्चा भई यह समुच्चय चारे व्रत ऊपर उपाशरु दशा अगके अनुसार लेश करके दस श्रावक का दृष्टान्त दिखलाया इनों को सुन करके और भी सम्यग् दृष्टि जीव चारे व्रत पालने में तत्पर होना ॥ अथ प्रसंग करके इग्यारे श्रावक प्रतिमा का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

—दंसणवय सामाइय । पोसह पडिमा अवं भसच्चित्ते ।

आरंभ पेस उद्दिट्ट । वज्जए समण भूण्य ॥ ७५ ॥

व्याख्या—दर्शन याने सम्यक्त्व । १ । तथा व्रत कोण से अणु व्रतादिक । २ । सामायिक । ३ । पौषध प्रसिद्ध है । ४ । तथा प्रतिमा कायोत्सर्ग रूप । ५ । उन पाचों को विधान रूप करके प्रतिमा याने अभिग्रह विशेष जानना ॥ ५ ॥ तथा अब्रम्ह याने ब्रम्ह व्रत रहित मगर स्त्री का त्यागी होता है ॥ ६ ॥ तथा सच्चित्त का त्यागी ॥ ७ ॥ तथा आरभ खुद पाप कर्म करे ॥ ८ ॥ तथा प्रेषण परेपा गोया दूसरे को भी पाप कर्म के वास्ते भेजना वर्गेरे ॥ ९ ॥ तथा उद्दिष्ट याने उद्देशन करना गोया एक कोई के वास्ते करना उसको उद्देश कहते है गोया श्रावक को उद्देशन करके सच्चित्त हो चाहे अच्चित्त हो तथा पक्क याने पका भया आहार गोया पूर्वोक्ततीनो आहार का त्यागी होता है कोण आठमी से लेके प्रतिमा धारक उन का व्यवहार है गोया आठमी और नवमी तथा दशमी यह तीनों प्रतिमा धारक का यह व्यवहार जानना चाहिये ॥ १० ॥ तथा श्रमण भूत प्रतिमा याने साधू के समान होना उस को श्रमण भूत कहते हैं ॥ ११ ॥ इति गाथार्थ ॥

अब विशेष करके बतलाते हैं एक मईने तरु शंकादि दोष रहित राजायोगादि छै आकार बजिन केवल शुद्ध सम्यक्त धारक पहिली प्रतिमा ॥ १ ॥ तथा दो मास तक अतीचार रहित निरपवाद व्रत और सम्यक्त सहित धारण करना दूसरी प्रतिमा

॥ २ ॥ तथा तीन मास तक सम्यक्त व्रत सहित हमेसा दौनो व्रक्त सामायिक करना तीसरी प्रतिमा ॥ ३ ॥ इस तरह से आगूं भी पिछाड़ी की क्रिया सबसाथ लेके फेर की क्रिया करना जो कुछ विशेष पणा है सो कहते हैं चार मास तक छव पर्वों में चार प्रकार का पोषा करना या चौथी प्रतिमा ॥ ४ ॥ तथा पांच मास तक स्नान का त्याग दिन में प्रकाश की जमीन पर भोजन करना रात को सर्वथा भोजन का त्याग तथा परिधान कच्छ नहीं बांधे दिन में ब्रह्मचारी रात में अपर्व तिथी के विपै स्त्री के भोग का परिमाण रक्खै पर्व तिथियों में रात को चार रस्ता इकट्ठा होवे वहां पर काउसग्न करना इस मासिक श्रावक के पाचमी प्रतिमा होती है ॥ ५ ॥ यहां पर रात्रि भोजन त्याग करने से यह सावत भया कि श्रावक को निश्चै करके केशव की परें कवी भी रात्रि भोजन नहीं करना मगर जो कोई श्रावक तिस का नियम नहीं करना मगर जो कोई श्रावक तिस का नियम नहीं कर सकै तो मगर पांचमी प्रतिमा से लेके अग्रश्य रात भोजन का त्याग करना तथा केशव का दृष्टान्त आगूं दिखलावेंगे ॥ ५ ॥ तथा छव मास तक दिन और रात को ब्रह्मचर्य धारण करना छठी प्रतिमा ॥ ६ ॥ तथा सात मास तक अचित्त असनादिक भोजन करना सातमी प्रतिमा ॥ ७ ॥ तथा आठ मास तक आरंभ त्याग करे आठमी प्रतिमा ॥ ८ ॥ तथा नवमास तक दूसरे से आरंभ नहीं कर वावे नवमी प्रतिमा ॥ ९ ॥ तथा दसमास तक क्षुर करके सिर मुंडावे मस्तक में शिखा रक्खे और उद्दिष्ट आहार का त्याग करे दशमी प्रतिमा ॥ १० ॥ तथा एका दश मास तक क्षुर मुंडवा लोचवा लुप्त केश होके रजो हरण ग्रहण करके पात्रादिक साधू का उपकरण तथा साधू की तरह एषणीय आहारादिक ग्रहण करे अभी तक स्वजन का स्नेह त्याग नहीं भया मगर गोचरी का टेंग में प्रतिमा पन्न श्रावक में भिक्षा देवो ऐसा कहै उस को इग्यारमी प्रतिमा कहते हैं ॥ ११ ॥ यह उत्कृष्ट काल वतलाया तथा जघन्य करके इग्यारे प्रतिमा का काल प्रत्येक अंतर्मुर्त्त का है यहा पर आगूं की सात प्रतिमा प्रकारान्तर करके प्रवचन सारो द्वारादिक में वतलाई है ॥

अब यहां पर प्राक-सूचित केशव का वृत्तान्त कहते हैं ॥ कुंडिन पुर नगर में यशो धन नामें मिथ्यात्व मोहित बुद्धिवाला बणियां बसता था तिस के रभा नामें स्त्री की कूस से पैदा भया हंस १ केशव २ नाम से दो लडके भये वो दोनो ही यौवन वयमें

क्रीड़ा करने के वास्ते वन में गये तहां पर धर्म घोस नामें मुनि प्रते देख के विवेक पदा भया दोनों भाई गुरु महाराज को नगस्कार करके अगाड़ी बैठे तब गुरु महाराज धर्म उपदेश दिया तिस में रात भोजन का इस भव और पर भव में बहुत दोष दिखलाया सो बतलाते हैं रात्रि की वक्त में स्वेच्छा से भूतल में घूमने वाले रजनी चर देवता रातको भोजन करने वाले मनुष्यों को जन्दी छल लेवे तथा अज्ञादिक में चीटियें आ जावें तो खाने वाले की बुद्धि का नाश हो जावे अगर मत्तियें गिर जावें तो वमन हो जावे अगर यूका आ जाने से जलोदर रोग हो जाता है तथा कौलिक जानवर आ जाने से कोढ़ रोग पैदा हो जाता है अगर गले में बाल लग जाने से स्वर भंग हो जाता है तथा काटा और फाट का डुकड़ा आ जाने से गले में पीड़ा हो जाती है फेर व्यंजनादिक के भी तर म्च्छु आ जावे तो तथा ऊपर सेती सर्प की गरल पड़ जावे तो मरणात् रुष्ट हो जाता है तथा वरतन धोना वगैरै, में बहुत छोटे जीवों की हिंसा होती है इत्यादिक दोष तो इस भव का और पर भव का दोष तो नरक वगैरे में पडना बहुत दोष उत्पन्न होता है इस वास्ते रात्रि भोजन बहुत दोष दुष्ट रात भोजन प्रते मान करके ससार सेती डरने वाले तिस का त्याग करने में उद्यम करना चाहिये इस माफिक गुरु का वचन सुन करके प्राप्त भया है वोध दोनों भाई गुरु प्रते, साक्षी करके प्रमोद सेती रात्रि भोजन का त्याग करा तब पीछे गुरु महाराज प्रते नमस्कार करके अपने मकान आके दो पैर में भोजन करके दोनों भाई दुकान वगैरे, में व्यापार करने के वास्ते जावे तब दो घड़ी दिन बाकी रहने से फेर घर आके माता के पास ब्यालू मागे तब माता बोली भो पुत्रो अभी तो भोजन वगैरे कुछ भी नहीं है रात को होगा इस वास्ते चारघड़ी ठहरो ऐसा माता का वचन सुन करके दोनों बोले हे माता जी तुमने कहा सो सत्य है मगर हम लोगों ने रात भोजन का त्याग करा है इस वास्ते अभी भोजन वगैरे हो तो देवो तब भूमि घर में रहा भया था यशोधन पिता ने उन दोनों का वचन सुन करके क्रोध सहित विचार करा कौन धूर्त्त ने इन मेरे पुत्रों को ठगा है ऐसा दिखता है नहीं जब कुल क्रम से चला आया रात्रि भोजन त्याग कैसे करे तिस वास्ते में इन दोनों को दो तीन दिन तक भूख पीडित करके रात भोजन का त्याग रूप रुदा ग्रह का छोड़ाऊं तो अच्छा है ऐसा निचार करके तिस वक्त में थाल

लेने के वास्ते भूमि घरमें गई रंभाखी प्रतेँ गुप्त कह दिया कि तें मेरी आज्ञा विगर इन दोनों को भोजन नहीं देना तब भर्तार की आज्ञा के वश सेती रंभा पीछी आ कर के उन दोनों प्रतेँ ऐसा कहा भो पुत्रो अभी पक्वान वगैरे भी नहीं है इस वास्ते रात्रि को पिता के साथ में भोजन करना कहा भी है जो कुलवान पुत्र होते हैं वो निश्चय करके माता पिता के अनुगामी रहते है तब वे दोनों भाई कुछ हस करके कहने लगे हे माता जी सुपात्र पुत्र होते हैं वे पिता के पिछाड़ी चलते है मगर पिता कूबे में गिरे तो पुत्र पिछाड़ी गिरने का नहीं ऐसा पुत्रों का वचन सुन करके माता बोली अभी तुमको भोजन नहीं मिलेगा तब दोनों भाई मौन करके बाहर चले गये तब वो सेठ मिथ्या दृष्टि तोथार्द तिन पुत्रों के वचन से अत्यंत कोपायमान होके रंभा प्रतेँ अत्यर्थ पणें से फेर भी कह दिया कि तें रात को ही भोजन देना मगर दिन को सर्वथा नही देना तब दोनों रातको घर आये तब माता ने प्रार्थना करी तो भी धीरज धार करके तिस वक्त भोजन नहीं करा तथा दूसरे दिन वो महा शठ सेठ ने उन दोनों की खरीद बेंचने में नियुक्त कर दिया तब उनके सर्व दिन पूर्ण हो गया मगर व्यापार पूरा भया नहीं तब दूसरे दिन भी रात को घर आये भोजन करे विगर सो गये इस माफिक पिता व्यापार में लगा देवे दोनो भाई भोजन विगर पांच रात और दिन निकाले अब छठे दिन रात होने के समय दोनों घर आये तब वो कुटिल मती यशोधन मधुर वचन करके बोला हे पुत्रो जो काम मेरे कू सुखदाई होवे तथा तुम को अरिष्ट होवे ऐसी प्रीती धारण करके मैं तुम से कुछ कहता हूं सो करो तुमारा रात भोजन का त्याग तो निश्चय जान लिया नहीं जब इस माफिक क्लेश कारक कारणों में मैं कैसे नियोजन करता इतने दिन तक तुमने भोजन करा नहीं तब तुमारी माता ने भी नहीं करा तिसके भी आज ब्रह्मा उपवास हो गया तथा या छै मास की कन्या होगई तुमारी वैन इनको भी दूध मिला नहीं इस वास्ते अत्यंत स्नान गात्र हो गया जिसका आज इस कन्या का शरीर स्नान देख करके मैंने कारण तुमारी माता से पूछा जब तुम दोनों का अभोजन पूर्वक सर्ग वृत्तान्त कहा तिस वास्ते हे कृपालु इस कन्या की अनुकंपा विचार करके तुम दोनों भोजन करो जिस वाद तुमारी माता भी भोजन करै क्या कहा है रात के प्रथम पैर आधा जाने से पंडित लोकरु चसको प्रदोष कहते हैं और पश्चिम महर अर्द्ध को मृत्युप कहते हैं इस वास्ते रात्रि स्त्रियामा

लोक में प्रसिद्ध हैं तिस अपेक्षा करके अभी निशा मुख के विषे अगर भोजन करने से उसको निशा मुख भोजन नहीं कहता तथा इस माफिक पिता की बाणी में भीजा गया और भूख में पीड़ित हो रहा था इस हे सो केशव के सामने देखा तब केशव भी बड़े भाई प्रते कातरी भूत जान करके आप निश्चल चित्त होके पिता प्रते कहने लगा हे पिता जी जो कार्य तुम को मुख करे वो कार्य मैं करूँ मगर मुझ को पाप लगेगा सो तुम को कौन सा मुख है तथा जो माता पिता का वात्सल्य करना है गोया धर्म त्याग करवावे और पुत्र माता की वात्सल्यता के वास्ते धर्म त्याग करे वो गोया बड़ा भारी शल्प जानना चाहिये कारण मैं ब्रत खंडन करूँ तुमारे वास्ते गोया उस पाप का भागी मुझ को होना पड़ेगा कारण सर्व लोक स्वकर्म का फल भोग रहे हैं यः कर्त्ता सएव भोक्ता इस वास्ते हे पिता जी नररु मुझ को जाना पड़ेगा इस वास्ते कौन किसी के वास्ते पाप करे तथा फेर हे पिताजी तुम ने फेर स्त्रियामा का स्वरूप कहा सो केवल कथन मात्र है तत्त्व तस्तुदिव सस्य मुखे अ'तेचयो मुहुर्त्तः सोपि रात्रि समीप व'र्त्तित्वात् गोया रात पढ़ने के नजदीक का भी मुहुर्त्त रात्री में गणना करी है विभावरी तुल्येव । तहां पर पंडित नहीं भोजन करे मगर सांभतंतु निशै वास्ति । निस वास्ते हे पिता जी इस कार्य को अंगीकार करके मुझ को वार २ मत कहो तब केशव का ऐसा वचन सुन कर के यशोधन कोपायमान होके केशव प्रते बोला अरे दुर्विनीत जो मेरा वचन लगन करेगा तो मेरी दृष्टि पथ से दूर होजा तब तो महा धैर्यवान केशव पिता का वचन सुन करके द्रव्यादिकका ममत्व त्याग करके जन्दी से घर से निकल करके चलने लगा तो तिसके अनुगामी इस जाने लगा तब हस प्रते यशोधन ने बलात्कार करके धारण करके बहुत वचनों से लोभाय करके भोजन के वास्ते बैठा लिया अब केशव वहां से निकल करके देशान्तर में जाने लगा रस्ते में बहुत नगर ग्राम आरामादिक प्रदेशों को उल्लंघन करके सातमें दिन निराहार होके कोई अटवी में घूमने लगा वहां पर अर्द्ध रात के वक्त में बहुत यात्रा के वास्ते आया भया मनुष्यों करके सहित तथा तैयार भया है भोजन तहां पर तथा यज्ञ का महिर भी देखा तथा तिस भोजन के ठिकाने यात्री लोक भोजन करने को जा रहे थे तब केशव को आया देख करके प्रसन्न होके ऐसा वचन बोले हे पांथ अत्र एहि २ भोजन गृहाण और हम कू पुन्य देवो हम लोकभी पारणा करना शुरू करते थे

लेने के वास्ते भूमि घरमें गई रंभास्त्री प्रते गुप्त कह दिया कि तें मेरी आज्ञा विगर इन दोनों को भोजन नहीं देना तब भर्तार की आज्ञा के बश सेती रंभा पीछी आ कर के उन दोनों प्रते ऐसा कहा भो पुत्रो अभी पकवान बगैरे भी नहीं हैं इस वास्ते रात्रि को पिता के साथ में भोजन करना कहा भी है जो कुलवान पुत्र होते हैं वो निश्चय करके माता पिता के अनुगामी रहते हैं तब वे दोनों भाई कुछ हस करके कहने लगे हे माता जी सुपात्र पुत्र होते हैं वे पिता के पिछाड़ी चलते हैं अगर पिता कुंबे में गिरे तो पुत्र पिछाड़ी गिरने का नहीं ऐसा पुत्रों का वचन सुन करके माता बोली अभी तुमको भोजन नहीं मिलेगा तब दोनों भाई मौन करके बाहर चले गये तब वो सेठ मिथ्या दृष्टि तोयाई तिन पुत्रों के वचन से अत्यंत कोपायमान होके रंभा प्रते अत्यर्थ पणों से फेर भी कह दिया कि तें रात को ही भोजन देना मगर दिन को सर्था नही देना तब दोनों रातको घर आये तब माता ने प्रार्थना करी तो भी धीरज धार करके तिस वक्त भोजन नहीं करा तथा दूसरे दिन वो महा शठ सेठ ने उन दोनों को खरीद वेंचने में नियुक्त कर दिया तब उनके सर्व दिन पूर्ण हो गया मगर व्यापार पूरा भया नहीं तब दूसरे दिन भी रात को घर आये भोजन करे विगर सो गये इस माफिक पिता व्यापार में लगा देवे दोनो भाई भोजन विगर पांच रात और दिन निकाले अब छठे दिन रात होने के समय दोनों घर आये तब वो कुटिल मती यशोधन मधुर वचन करके बोला हे पुत्रो जो काम मेरे कूं सुखदाई होवे तथा तुम को अरिष्ट होवे ऐसी प्रीती धारण करके मैं तुम से कुछ कहता हूं सो करो तुमारा रात भोजन का त्याग तो निश्चय जान लिया नहीं जब इस माफिक क्लेश कारक कारणों में मैं कैसे नियोजन करता इतने दिन तक तुमने भोजन करा नहीं तब तुमारी माता ने भी नहीं करा तिसके भी आज छट्टा उपवास हो गया तथा या छै मास की कन्या होगई तुमारी वैन इनको भी दूध मिला नहीं इस वास्ते अत्यंत स्रान गात्र हो गया जिसका आज इस कन्या का शरीर स्रान देख करके मैने कारण तुमारी माता से पूछा जब तुम दोनों का अभोजन पूर्वक सर्व वृत्तान्त कहा तिस वास्ते हे कृपालु इस कन्या की अनुकंपा विचार करके तुम दोनों भोजन करो जिस बाद तुमारी माता भी भोजन करै क्या कहा है रात के प्रथम पैर आधा जाने से पंडित लोक उसको प्रदोष कहते हैं और पश्चिम प्रहर अर्द्ध को प्रत्युप कहते हैं इस वास्ते रात्रि स्त्रियाभा

लोक में प्रसिद्ध हैं तिस अपेक्षा करके अभी निशा मुख के विषे अगर भोजन करने से उसको निशा मुख भोजन नहीं कहता तथा इस माफिक पिता की वाणी में भीजा गया और भूख में पीड़ित हौ रहा था इस हे सौ केशव के सामने देखा तब केशव भी बड़े भाई प्रते कातरी भूत जान करके आप निश्चल चित्त होके पिता प्रते कहने लगा हे पिता जी जो कार्य तुम को मुख करे वो कार्य मैं करू मगर मुझ को पाप लगेगा सौ तुम को कौन सा मुख है तथा जो माता पिता का वात्सल्य करना है गोया धर्म त्याग करवावे और पुत्र माता की वात्सल्यता के वास्ते धर्म त्याग करे वो गोया बड़ा भारी शल्य जानना चाहिये कारण मैं ब्रत खंडन करू तुमारे वास्ते गोया उस पाप का भागी मुझ को होना पड़ेगा कारण सर्व लोक स्वर्ग का फल भोग रहे हैं यः कर्त्ता सएव भोक्ता इस वास्ते हे पिता जी नरक मुझ को जाना पड़ेगा इस वास्ते कौन किसी के वास्ते पाप करे तथा फेर हे पिताजी तुम ने फेर स्त्रियामा का स्वरूप कहा सौ केवल कथन मात्र है तत्त्व तस्तुदिव सस्य मुखे अतेचयो मुहुर्त्तः सोपि रात्रि समीप वचित्वात् गोया रात पढने के नजदीक का भी मुहुर्त्त रात्री में गणना करी है विभावरी तुल्येव । तहां पर पंडित नहीं भोजन करे मगर सांप्रतहु निशै वास्ति । निस वास्ते हे पिता जी इस कार्य को अ गीकार करके मुझ को वार २ मत कहो तब केशव का ऐसा वचन सुन कर के यशोधन कोपायमान होके केशव प्रते बोला अरे दुर्विनीत जो मेरा वचन लयन करेगा तो मेरी दृष्टि पथ से दूर होजा तब तो महा धैर्यवान केशव पिता का वचन सुन करके द्रव्यादिकका ममत्व त्याग करके जल्दी से घर से निकल करके चलने लगा तो तिसके अनुगामी इस जाने लगा तब इस प्रते यशोधन ने चलात्कार करके धारण करके बहुत वचनों से लोभाय करके भोजन के वास्ते बैठा लिया अब केशव वहां से निकल करके देशान्तर में जाने लगा रस्ते में बहुत नगर ग्राम आरामादिक प्रदेशों को उल्लंघन करके सातमें दिन निराहार होके कोई अटवी में घूमने लगा वहां पर अर्द्ध रात के वक्त में बहुत पात्रा के वास्ते आया भया मनुष्यों करके सहित तथा तैयार भया है भोजन तहां पर तथा यज्ञ का महिर भी देखा तथा तिस भोजन के ठिकाने यात्री लोक भोजन करने को जा रहे थे तब केशव को आया देख करके प्रसन्न होके ऐसा वचन बोले हे पांय अत्र परि २ भोजनं सदाय और हम कूं पुन्य देवो हम लोकभी पारणा करना शुरू करते थे

और कोई भी अतिथि की बात देख रहे थे इस वास्ते यहां आवाँ और भोजन करो तब केशव तिनों से कहने लगा भो लोको यह तुमारा कैसा व्रत है कि जिसमें रातको पारणा होता है तब वे लोक कहने लगे भो पाथ यह महा प्रभावीरुमाण वाख्य यत्त है आज इस की जात्रा को दिन है तिस वास्ते यहां लोक आके दिन में उपवास करे और आभी रात में कोई भी अतिथि को आदर सेती भोजन करवाके पीछे हम लोक पारणा करेंगे जिस करके तिनों कूं महा पुन्य की प्राप्ति होवे तिस वास्ते तूं आजहमारे अतिथि हो तब केशव बोला कि रात को पारणा करने में महा पाप का कारण है इस पारणा में भोजन नहीं करूंगा फेर भी क्या कहते हैं कि जहां पर इस माफिक रात्रि भोजन करना वो उपवास नहीं होता है कारण धर्म शास्त्र के विपै भी आठ पहर तक भोजन का त्याग करने से उपवास निरूपण करा है जो शक्स धर्म शास्त्रसे विरुद्ध तप करते है वे दुर्बुद्धि और दुर्गती में जाने वाले तथा वे यात्री लोक बोले कि इस देवता के व्रतमें इसी माफिक विधी है इस वास्ते यहां पर शास्त्रोक्ति मनु श्रुत्य युक्त्या युक्त विचारना मत कर और धम लोको को अतिथि देखते भये बहुत रात चली गई है तिस वास्ते तूं विचार को छोड़ करके जल्दी से इस पारणों में अग्रगामी हो ऐसा कह करके वे यात्री सब उठ करके तिस केशव के पांव में लग गये तों भी केशव ने तिनों का वचन मंजूर नहीं करा तब जल्दी से यत्त के शरीर सेती एक भयानक आकार वाला पुरप निकल करके हाथ में मुगदर उठा करके विकराल नेत्र करके तीक्ष्ण और रूक्ष वाणी करके ऐसा रुहने लगा अरे दुष्टात्मा मेरे धर्म प्रते दूषण देता है फेर मेरे भक्त प्रतें अब गणन करता है अभी जल्दी भोजन कर नहीं जब तेरे मस्तक का सौ डुरुड़ा कर डालूंगा तब केशव हस कर के बोला भो यत्त मुभ प्रतें क्यों जोभायमान करता है ॥

भवान्तर में पैदा करा पुन्य और प्रधान धर्म और भाग धैर्य करके मुभ को मरने का भय नहीं तब तो यत्त अपने किंकरों को ऐसा कहा कि अरे लोको इस के धर्म शुरू को पढ़ करके यहां पर लाके इस के अगाडी मारो जिस से इस को ऐसा धर्म उपदेश दिया तब तो कशा तथा पास धागण करने वाले तिस यत्त के नौकर आर्च घोप करते भये धर्म घोप मुनि को जल दिला के यत्त के आगूं रक्खा तब, यत्त बोला भो साधू अपने शिष्य को भोजन करवावो नहीं जब तुमको मारूंगा तब साधू केशव प्रतें बोला

हे भद्र देव गुरु संघ इनके वास्ते अकृत्य भी कर लेना चाहिये इस वास्ते तू भोजन कर और यह लोक मारेंगे मुझ प्रते इस वास्ते मैं गुरु हू तेरा मेरी रक्षा कर तब तो केशव ऐसा वचन सुन करके केशव विचारने लगा जो महा धैर्यादिक गुण सहित है वे स्वप्न में भी श्रयोग्य नहीं बोलेंगे वे मेरे गुरु मृत्यु के भय से अन्योपदेश सेती पाप कारी उपदेश कभी नहीं देंगे और आज्ञा भी नहीं देते, तिस वास्ते मैंने निश्चय कर लिया कि मेरे गुरु यह नहीं मगर क्या है उस यज्ञ की करी भई माया है ऐसा विचार करके केशव मौन करके रहा। तब यज्ञ मुगदर उठा के केशव प्रते कहने लगा भो भोजन कर नहीं जब तेरे गुरु प्रते मारता हू तब केशव भी शका रहित होके रुहने लगा अरे मा यिन् यह मेरा गुरु नहीं है जिस वास्ते तिस माफिक चारित्रके पात्र मेरे गुरु तेरे जैसे मद शक्ति वालों के वशमें कभी नहीं आरेंगे तब तोवो साधू बोला कि मैं ही तेरा गुरु हू मेरी रक्षा कर २ ऐसा आरटन करता हुवा बोला तब वो मुनी यज्ञ के मुगदर प्रहार सेती जमीन पर पड़ गया तब वो यज्ञ केशव के आग्रू आ करके मुगदर घुमाके ऐसा बोला जो तू अभी भोजन करे तो तेरे गुरु को जीता कर दू तथा तुम को राज्य रिद्धि देऊं नहीं तब इस मुगदर करके यमघर का अतिथि कर दूंगा तब केशव इस करके बोला भो यज्ञ यह मेरा गुरु नहीं इस वास्ते मैं इसके वचन से अपना नियम भंग नहीं करूंगा तथा फेर भी जो तू मरे भये कू जीन्दा करता हों तो तेरा भक्त है इन्नों के पूर्व जोंकों क्यों नहीं जिदा करता है तथा राज देने की शक्ति होतो तुम इन भक्त जनों कों राज्य क्यों नहीं देते फेर तू मुझ कूं मृत्यु का भय बेर २ क्या दिखलाता है जिस कारण से आपुगल छता होने से कोई भी मार सकता नहीं तब वो यज्ञ इस माफिक केशव की घाणी सुन करके मसन्न होके केशव प्रते आलिंगन करके ऐसा वचन कहा ॥

—अहो मित्र धियां पात्र । नस्या देपः गुरु स्तवः ।
मृता मयान जीव्यन्ते । नैवराज्यं चदीयते ॥ १ ॥

मुगमार्थः अथ यज्ञ का ऐसा वचन सुन करके पेली का मुनि रूप था सो जमीन पर पड़ गया था तब तिस प्रते यज्ञ के किरूरों ने हांसी सहित उठाया बाद मुनि का रूप त्याग करके आकाश में गया तब तो इस विचित्र माया करके आश्चर्य सहित केशव

प्रतेँ यत्न बोला भो मित्र तू सात उपवासों करके खेदातुर हो गया फेर बहुत रस्ते चलने सेती श्रममान होगया इस वास्ते रात्रि में यहां पर विश्राम ग्रहण करके सवेरे के वक्त में इन लोकों के साथ पारणा करणा ऐसा कह करके तिस के वास्ते अपनी शक्ति करके रचन करी भई शय्या प्रतेँ दिखलाई तब केशव भी तिस शय्या के ऊपर सो गया तब यत्न के हुक्म सेती यात्री लोक पांच दावने लग गये तिस से जल्दी नीद आ गई तब चार घड़ी रात बाकी रहे बाढ बो यत्न केशव निद्रा सहित था उसको कहने लगा हे मित्र रात गई सवेरा हो गया अब नीद दूर कर तब केशव नीद दूर करके लोक में दिनोज्वल प्रतेँ देख के आकाश प्रतेँ सूर्य मंडित देख करके विचारने लगा मैं रात्रि के पश्चिम पैर में सूता हूं तो भी ब्राम्ही मुहुर्त्त में तो इच्छा से जागृत हो जाता हूं मगर आजतो अर्द्ध रात्र में तो सूता था और आधा पहरदिन चढ़ने से भी जागा नहीं तिस का क्या कारण है तिस वास्ते आज दिन में भी मेरे आंखों में निद्रा आ रही है फेर मेरे श्वास की वायु में सुगंधी नहीं तब इस माफिक चिंतन कर रहा केशव प्रतेँ यत्न बोला हे सत्पुरप धोलाई दूर कर तथा सवेरे का कृत्य कर के पारणा कर तब केशव बोला हे यत्न तेरी चतुराई करके में ठगाऊ' नहीं जिसे कारण से अभी तक रात्रि है मगर यह दिवस का प्रकास तो तेरी माया से उत्पन्न भया है अब इस माफिक बोल रहा था केशव तिस के सिर पर आकाश सेती फूल वृष्टि पड़ती भई तब केशव भी अपने मुख के अगाड़ी एक कोई एक क्रांति वंत देवता प्रतेँ देखा मगर यत्न और यत्न का मंदिर तथा यत्न के अर्च क वगैरे कुछ भी नहीं देखा तब बो देवता केशव प्रतेँ कहने लगा हे महा धैर्यवान् हे पुन्य वंतों के सिर पर रत्न समान तुमारे जैसे के उत्पत्ति होनेसे या पृथ्वी रत्न गर्भाहो गई आज निश्चय करके इन्द्रमहाराज ने अपनी सभा में रात्रि भोजन त्याग करने के बारे में तुमारा अतीव धैर्य पणा निरूपण करा तिस तारीफ कूं में नहीं सहन करके वन्हि नामें देवता में तेरी परीक्षा करने वास्ते यहां आया मगर नियम में दृढ़ चित्त है तेरा रोम मात्र भी चलाने समर्थ नहीं भया अब में जामाता हूं तुम भी मेरा अपराधक्षमा करो तथा देव दर्शन निर्फल नहीं होता है इस वास्ते तूं मेरे पास सेती कुछ मांग वा अथवा तुमारे जैसे सत्पुरपों के मांग एाई' क्या है मगर मुझ को तो अपनी भक्ति दिख लानी लाजिम है इस वास्ते तुम कूं दो वरदान

देता हूँ आज दिन से लोके जो कोई रोगी पुरुष तेरे अंग का जल प्रते अपने शरीर में सींचेगा वो वो जलदी रोग रहित हो जायगा ॥ १ ॥ तथा तू कभी आतुर होके जो कुछ विचार करेगा वो काम जल्दी हो जायगा ॥ २ ॥ ऐसा कह करके साकेतपुर के पास केशव प्रते रख करके वो देवता अदृश्य हो गया तब केशव भी अपने शरीर प्रते कोई नगर के पास रहा देखा तब सूर्योदय होने से सवेरे की क्रिया करके तिस नगर प्रते देखने गया रस्ते में बगीचे के भीतर राजा दिरु लोगो प्रते धर्मोपदेश देते भये कोई आचार्य प्रते देख करके तिस प्रते महा मंगल मान करके जलदी तहां जाके गुरु प्रते नमस्कार करके अगाड़ी बैठा तब देशना के बाद तिस नगर का मालिक धनजय नामें राजा मणाम पूर्वक गुरु महाराज प्रते विनती करी हे स्वामी में जरा करके व्याप्त होगया इस वास्ते व्रत ग्रहण करना श्रेष्ठ है मगर मेरे पुत्र नहीं इस वास्ते राज्य ऊपर किस कूं बैठाऊँ ऐसी चिंता करके रात को सोगया तब रात्रि के अंत में कोई भी देवता जैसा पुरुष मुझे स्वप्न में ऐसा कहा जो प्रातः काल में देशान्तर सेती आके तुमारे गुरु के सामने बैठेगा तिस सत्पुरुष प्रते अपने राज्य में बैठाना पीछे तुम अपना मनोर्थ पूर्ण करना तब तो मैं जल्दी से नींद दूर करके सवेरे का कृत्य करके यहां आया और मैंने इस सत्पुरुष को देखा तब तो गुरु महाराज ज्ञान बल करके केशव का सर्व रात्रि भोजन का त्याग का वृत्तान्त राजा के आगूं कहा तब राजा पूछा हे स्वामी मुझ प्रते स्वप्न में मौन देवता ने श्रुचना करी तब गुरु महाराज बोले इस की परीक्षा करने वाला बन्धि नामें देवता ने तब राजा गुरु प्रते नमस्कार करके केशव के साथ शहर में प्रवेश करके अपने राज्य ऊपर केशव कूं बैठा के आप गुरु महाराज के पास व्रत ग्रहण करा तब केशव भी तहां पर निरंतर चैत्य पूजा करे दुखी जन को दान देवे अपने प्रताप करके सीमाल राजा को आक्रमण करके न्याय मार्ग मनु सरन् सुख करके प्रजा का पालन करता था तथा एक दिन के वक्त अपने गोख में बैठा हुआ अपने पिता का दर्शन की इच्छा करता भया तितने तो मार्ग में अमातुर जमीन के त्रिपै जाता भया अपने पिता प्रते देखा तब केशव तिस कूं पहिचान करके जल्दी से महिल से उतर करके बहुत मनुष्य के साथ जा करके पिता के पांव में पडा और बोला कि हे पिता जी तिरा माफिक रिद्धि वंत ये अभी रंक की माफिक कैसे आये ऐसा पूछा तब यशोभन भी

पुत्र को राज्य मिला तिस से आनदित होके दुख रूप आंसू डाल करके घरकी हकीकत कहने लगा हे पुत्र तेरे गये वाद मैंने हंस कूं भोजन करने कूं वैठाया तव तो अरुस्मात् उत्पन्न हो गया भ्रम से अर्द्ध भोजन छोड़ करके जमीन ऊपर पड़ गया तव हम लोकों ने विचारा कि यह क्या भया ऐसा विचार करने वाली तिस की माता दूर से दिया लाके दृष्टि फैलाई तव तो भोजन में गरल देखी तिस के ऊपर प्रदेश में तुला पट्ट में लगा भया सर्प देखा तव साक्षात् रात्रि भोजन का फल देख करके तुझ कूं धर्मज्ञ मान करके सर्व कुटुंब महा अक्रद करणे लगे तिस कूं सुन करके बहुत लोक इकट्ठे मिले तिन में एक विप वैद्य भी आया तव तिस प्रते सर्व कुटुंबने पूछा क्या यह विप प्रयोग साध्य है या आसाध्य है जब वो बोला शास्त्र में तिथो वार नक्षत्र कूं अंगीकार करके सांप डसने का साध्यासाध्य विचार कहा है सो दिखलाते हैं ॥

—तिथियः पंचमी पष्टय । एमीनवमि का तथा ॥

चतुर्दश्य प्यमावश्या । हिना दष्ट स्पमृ त्युदा ॥१॥

इन तिथियों में सांप डसे तो मृत्यु होती है और तिथियों में नहीं । अब वार दिखलाते हैं ॥

—दष्टस्य मृतये वारा । भानु भौम शनैश्चराः ॥

प्रातः संध्या स्त संध्याच । संक्रांति समय

स्तथा ॥ २ ॥

यह इतने वार में सर्प डसा मरजाता है अब नक्षत्र बतलाते हैं ॥

—भरणी कृत्तिका श्लेषा । विशाखा मूलमश्विनी ॥

रोहिण्याद्रामघा पूर्वा , त्रयं दष्टस्य मृत्युवे ॥ ६ ॥

वारि श्रवंतश्चत्वारो । दंशायदि शशोणिताः ॥

वीक्ष्यंते यस्पदष्ट स्य सप्रयातिभ वांतरं ॥ ४ ॥

के शांते मस्तके भाले । भ्रूमध्ये नयने श्रुतौ ॥

नाशाष्ट ओष्ट चिवुके । कंठे स्कंधेहृदिस्तने ॥ ५ ॥

कक्षायां नाभि पक्षेच । लिंगे संधौ गुदे तथा ॥
पाणिपादतलेदष्ट । सृष्टोसौ यमजि ब्रह्मा ॥ ६ ॥

इत्यादिक सुगमार्थः ॥ मगर इस कूँ सर्प ने बसा नहीं लेकिन इस के पेट में तिस की गरल का प्रवेश रहा है इस वास्ते यहाँ पर साध्य असाध्य की विचारणा नई तब तो मैंने फेर पृच्छा कौन उपाय करके यह जीवंगा तब तो वो वैद्य देवीका अनुष्ठान करके बोला तुम कूँ इस बारे में इलाज करना रूप बलेस से जरूर नहीं जिस वास्ते इसके सर्प का बिप न्यास हो गया इस वास्ते यह बालक का शरीर शङ्क गया टूट गया एक मास तक जीवंगा तब में तिस के बचन सेती निराश होके लोगों को विसर्जन किया और तेरे भाई ब्रते शय्या ऊपर सुला के तिस का स्वरूप जाणने के वास्ते पांच दिन तक मैं फेर घर में रहा मगर तिस हंस की रोमा बली पड़ती भई छिद्र २ पढ़ते गये तिस को मरे की तरह से जान करके तुम को देखने के वास्ते घर से निकल करके बहुत मार्ग उल्लंघ करके पुन्य योग सेती आज यहां आया तुम कूँ देखा तथा हंस कूँ सांप खाने कूँ आज पूर्ण मास हो गया है अब वो मरगया होगा वा मरेगा ऐसा पिता का बचन सुन करके केशव अत्यंत दुखी भया फेर आतुर होके विचार ने लगा मेरे पुर सेती वो पुर सौ जोजन रहा है इस वास्ते जीते भये भाई का मुख देखूं और आज ही वहां पर कैसे जासकूं ऐसा विचार कर रहा है तितने में तो केशव अपने शरीर कूँ तथा पिता और पर्यटा के लोग सहित हंस के पास में बैठा देखा तहां पर सड़ गया है शरीर आति दुर्गंध प्रगट भई और सर्व परिवार वाला भी छोड़ के चला गया तथा रोती भई आसू सहित सिर्फ एक माता पास में बैठी रही तथा नरक की पीडा की तरह से पीडित हो गया नजदीक है मृत्यु जमीन में डाला हुवा अपने भाई कूँ देख के तिस की पीडा में पीडित हो गया और किस तरह से यहां पर जन्दी से। धाना भया ऐसा विचारने से वो बन्दि देव नजर में आया तब देवता बोला भो मित्र में अत्रधि ज्ञान सेती तेरी व्यथा जान करके और अपना बर सत्य करने के वास्ते जन्दी यहां आके तुमारा मनोर्थ पूर्ण करा ऐसा कहेके देवता अदृश्य हो गया तब मसख होके केशव अपने हाथ का फर्श करा भया जल हंसपर छांटा तो जन्दी से रोग रहित होके उठा तबतो पेस्तर से भी रूपवान् अधिकहुवा देखकरके सर्व वं धूजन महा आनन्द प्रते प्राप्त भया और तिसका स्वरूप देखने सेती अति विस्मय होके केशव के गुणों की अत्यंत प्रशंसा करी फेर इस माफिक केशव कूँ महा प्रभावीक जान करके बहुत शोक अपना २ रोग मिटाने के वास्ते केशव के पाव का जल सींचने लगे तथा अत्यन्त धर्म का प्रभाव देख करके स्वजन परजनादिक

बहुत भव्य जीवों ने रात्रि भोजन त्याग करा तथा और भी व्रतादिक ग्रहण करा तब वो केशव राजा पीछा तहां पर जाके बहुत काल तक साकेत पत्तन का राज्य भोग के बहुत लोगों कूं धर्म मार्ग में लाके आप श्रावक धर्म पाल करके आखिर में उच्चम गती गया यह रात्रि भोजन त्याग करने के ऊपर केशव का दृष्टान्त कहा ॥

—एवम न्वय व्यतिरेका भ्याममु दृष्टांतं निशम्य ।

विवेकि भिर्निशा भोजन परि हारे उद्यतैर्भव्यिं ॥

इस माफिक प्रसंग करके श्रावक की प्रतिमा का स्वरूप निरूपण किया ॥ अब श्रावक के रहने योग्य जो स्थान तिस का स्वरूप दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—न चैत्य साधर्मिक साधु योगो । अत्रास्तित द्गाम
पुरादिकेषु ॥ युतेष्वपि प्रा ज्यगुणैः परैश्च । कदापि न
श्राद्ध जनाव संति ॥ ७६ ॥

व्याख्या—परैर्न्यैः प्राज्यैर्व हुभि गुणैः सौ राज्य प्राज्य जलें धन धनार्जन स्वजन दुर्गादि भिर्युते ष्वपि पूर्वोक्त दिखला आये समग्र-सामग्री-मिल गई तो भी श्रावक वहां पर रहे नहीं तब सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है, कि हे स्वामी श्रावक कहां पर रहे सो बतलाइये जब हरिन्मणि रक्त मण्याभिध गुरु कहते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य श्रवण कर जिस ग्रामादिक के निपै चैत्य होवे और सामग्री होवे तथा साधुओं का संयोग होवे चैत्य जिन मंदिर साधर्मिक समान धर्माश्रयक गृहस्थ तथा साधु श्रुद्ध धर्मोपदेष्टा गुरु इनों का संयोग जहा होवे तहां पर श्रावक रहे सोई ग्रन्थान्तर में कहा भी है ॥

—वहु गुण आइन्नो विहु । नगरे गामेव तत्थन
वसेइ ॥ जत्थन विज्जइचेइय । साहम्मिय साहु
सामग्गी ॥ १ ॥ अस्यार्थं स्रुपूर्व वदन्नेयं ।

तथा नगरादिक में बसने वाले श्रावक को प्राति वैस्मिकता त्यागन करना सो दिखलाते हैं ॥

—पाखंडि पार दारिक नट निर्दय शत्रु धूर्त पिशु
ना नाम् । चौरा दीनाच गृहा । भ्येणै नवसंति
सुश्रद्धा ॥ ७७ ॥

व्याख्या—नगरादिक के निपे बसने वाले श्रावक पाखडी वगैरे के घर के पास नहीं बसे तहा पर पाखडिकोण कु क्षिर्गी । तथा पार दारिक । तथा कुशीला तथा नटवां सवरत्रा दिक ऊपर खेलने वाला तथा निर्दया जीव हिंसा करने वाला व्याध और धोत्रादिक तथा शत्रु याने चैरी तथा धूर्त और वंचक तथा पिशुन तथा परछिद्रान्वेपी तथा चौरा चौर क्रिया करके परं द्रव्य अपहरण करने वाला आदि शब्द सेती अमर्ष करने वाला तथा धूर्त कारक तथा विदूषक इत्यादिक जानना पूर्वोक्त वतलाया है अगर इन लोगों के पास श्रावक बसे तो अनुक्रम करके सम्यक्त का नाश और पर स्त्री गमन इच्छा होना तथा तिन लोगों की कला का अभ्यास वा अभिलाषा तथा क्रूर पर शाम माण का नाश धन की हानि राज टढादिक अपाय फलह वृध्यादिक बहुत दोष का कारण जानना चाहिये इस वास्ते ऊपर वतला आये हैं उन की प्राप्ति बेस्मि गोया पाडोस का त्याग करना चाहिये ॥

—किञ्च माता पित्रोर्भक्त । कुल शील समैश्चविहित
वीवाहः । दीना तिथि साधूनां । प्रति पत्ति करो
यथा योग्यं ॥ सुगमार्थः

सुगमार्थः ॥ विशेषता दिखलाते हैं ॥ कुल कौनसा उग्रादिक शील धर्म आचार तथा अपने सहश वालों के साथ विवाह वगैरे करना तथा विवाह वैधर्म करने से नित्य उद्गमादिक कलहा दिक हाण से धर्म की हानि इत्यादिक दोष होता है तथा फेर भी इसी कूपुष्ट करते है ॥

—परि हरति जन विरुद्धं दीर्घ रोपंचमर्म वचनंच
इष्टः शत्रूणां मपि । परतप्ति विवर्ज्ज को भवति
॥ ७६ ॥ इयमपि स्पष्टार्था ॥

मगर विशेषता दिखलाते हैं जन कहिये शिष्ट लोगों के विरुद्ध हो उस काम का त्याग कर देना तथापि इसी कूपुष्ट करते है ॥

—सव्यस्स चेत्रनिदा । विसेसत्रो तहय गुणस मिद्धा
ए । उज्ज धम्माणं ॥ हसणं । रीदा जणपूयणि ॥

ज्जाणं ॥ १ ॥ बहुजण विरुद्ध संगो । देसादा
चार लंघणं चैव । एमाइं आइं इच्छुओ । लोग
विरुद्धाईं नेयाईं ॥ २ ॥

उत्तम संगत में रहना और उत्तम के पड़ोस में रहना और विरुद्ध संगत नहीं करना तथा लोकीक में जो विरुद्ध काम है उस का त्याग करना चाहिये तथा श्रावक ने पास त्यादिकों का अत्रम्ह सेवा दिक् दुराचार भी अगर देखा होतो धर्म से विमुखता पणा और अभीतिपणा नहीं धारण करना सोई बात दिखलाते हैं ॥

—पास त्याईण पुण । अहम्म कम्मं निरिक्खए
तहवि ॥ सिढिलो होइ नधम्मे । एसोच्चियवंचि
ओत्ति मई । १ । एष एव वरा को दैवेन वंचितो
यएवं विध मधरी कृत कल्प तरु महात्म्यमशे
पसुष श्रेणि प्रदान समर्थ मपार संसार सागरो
चारण यान पात्र मति पवित्र ॥

इस माफिक गुणों सहित चारित्र धर्म पा करके इस माफिक वर्त्तरहे हैं इस माफिक बुद्धि रखना तथा कोई वक्त में कदाचित् साधू का चूकना हो गया और भावकने देख भी लिया तो भी निस्नेहता पणा नहीं करे क्या करे एकान्त में विस साधू मते माता पिता की परें सुशिक्षा देवे मगर निंदा नहीं करे सोई दिखलाते है ॥

—साहुस्स कह विखलियं । दट्टणं नहोइ तत्थ
निन्नेहो । पुण एगंते अम्मा । पिउव्व सेवेइ
अणिं देइ ॥ १ ॥ सुगमार्थः ॥

इसके कहने का मतलब यह है कि श्रावक जो है सो साधुओं के माता पिता के सदृश होता है ऐसी सूचना दिखलाई तथा फेर शिव नेत्र प्रभितांग सूत्र के वेद प्रमित स्थान में ॥ चार प्रकार का श्रावक दिखलाया है ॥

—वत्तारिसमाणो वास या पन्नता । तंजहा । अम्मापि
उसमाणे ॥ १ ॥ भाउसमाणे ॥ २ ॥ मित्तसमाणे
। ३ ॥ सवकिसमाणे । ४ ॥ एतत्स्वरूप ज्ञापिका
चएता गाथा ।

इनों का स्वरूप दिखाने वाली यह गाथा कहते हैं ॥

—चित्तइं मुणि कज्जाइं । नदिद्ध खलि ओवि होइ
नित्रे हो । एगंतवच्छलो मुणि । जणस्स जणणी
समोसददो ॥ १ ॥

व्याख्या—मुनि के काम की चिंता करे तथा साधू की चूक देख भी लेने तो भी
निस्नेहता नहीं भजे तथा एकान्त वात्सन्य करे इस वास्ते मुनि जन के श्रावक माता
समान जानना ॥ १ ॥

—हियए ससिणे होच्चिय । मुणीण मंदायरो ।
विणय कज्जे । भाउस मोसा हूण । परा भवे होइ
सुसहा ओ ॥ २ ॥

व्याख्या—हृदय के विषे स्नेह पणा हमेसा रखे और मुनी पर मंदावर नहीं करे
तथा विनय करे भाई के समान श्रावक साधू के होता है ॥ २ ॥

—मित्त समाणो माणी । ईसिरुसइ अपुच्छि आ
कज्जे । मन्नंतो अप्पाण । मुणीण सयणाउ
अभ्भहियं ॥ ३ ॥

व्याख्या—मित्र समान श्रावक जानना चाहिये अगर जो साधू कुछ भी उदास हो
जावे तोभी विनय करके पूछे अगर पूछे विगार-कुछ भी काम नहीं करे इस वास्ते मुनी
के मुजन समान और मित्र समान श्रावक जानना ॥ ३ ॥

—स्थदोः छिद्रपेही ॥ प्रमाय खलियाण निच्चमु
च्चरइ । सद्धो सवकि कप्पो । साहु जणं तिणसमं
गणई ॥ ४ ॥

व्याख्या—स्तद्व होवे छिद्र पेही होवे प्रमाद से चूक गया हो तो उस कूं हमेसा याददिरात्रै ऐसा श्रावक शोक समान साधू को तिन खैसमान गिनै ॥ ४ ॥ अब श्रावक का अहोरात्रि कृत्य लेश मात्र दिखलाते हैं ॥

—प्रबुध्य दोषाष्टम भाग मात्रे । स्मृतो ज्वलां पंच
नमस्कृतिच ॥ अव्यावृत्तो न्यत्र विश्रुद्ध चेता ।
धर्मार्थि कां जागरि काम कुर्यात् ॥ ८० ॥

व्याख्या—दोषायाः रात्रिके आठ में भाग मात्र में याने चार घड़ी रात्रि रहने से निद्रा का त्याग करके उस वक्त में उज्वल पंच परमेष्ठि नमस्कार मंत्र का स्मरण करके वो श्रावक और कुछ भी कार्य में लगे नहीं गोया सूता उठके घर व्यापार में लगे नहीं इस वास्ते विश्रुद्ध चित्त वाला नहीं है मेली चित्त जिस का केवल धर्म जागरण करे अब सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करते हैं हे परम गुरु वो श्रावक फेर क्या करे सो बतलाइये तब हहिन्मणि रक्त मन्या भिध गुरु कहते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य तूं श्रावक की क्रिया श्रवणकर ॥

—को हंकामे अवस्था । किंच कुलं के पुन गुणा
नियमा । किनस्पृष्टं चोत्रं । श्रुतं किं धर्म
शास्त्रं च ॥ ८१ ॥

व्याख्या—वो निश्चय करके निद्रा दूर करके गोया सूता उठ करके प्रथम ऐसा विचार करे क्या मैं मनुष्य हूं वा देवादिक हूं तहां पर मैं मनुष्य हूं तो मेरी अवस्था क्या है । वालं यौवन आदि तहां पर युवान अवस्था है इस वास्ते वालक के योज्ञ चेष्टा मेरी मत रहो अथवा वृद्ध अवस्था है तो तारुण्य उचित चेष्टा मत रही तथा फेर मेरा छुल श्रावक का है अगर जो । श्रावक हूं तो कौन मेरे में गुरु है मूल गुण वा

उत्तर गुण तथा कौन से मेरे में नियम हैं गोया अभिग्रह विशेष तथा विभव होने से ॥
 जिन भवन ॥ १ ॥ विम्ब ॥ २ ॥ तथा तिन की प्रतिष्ठा ॥ ३ ॥ तथा पुस्तक ॥ ४ ॥
 और चतुर्विध श्री सघ ॥ ८ ॥ तथा शत्रु जयादिक तीर्थ यात्रा ॥ ९ ॥ इन नव क्षेत्र के
 विषे मैंने कौन से क्षेत्र कू नहीं फर्शा तथा फिर मैंने धर्म शास्त्र दश वैकालिकादिक
 नहीं घुना इस वास्ते तिस क्षेत्र फर्शने में और शास्त्र सुनने के विषे यत्न करू तथा वो
 श्रावक सदा उत्पन्न भया है भव वैराग्यवान होके दीक्षा का ध्यान कभी छोड़े नहीं
 तथापि श्रावक कू और २ व्यापार से दीक्षा के विषे उल्लसित भाव रखना फिर ऐसा
 विचार करे धन्य है वे वज्र स्वामी कू आदि लेके महा मुनीश्वर जिनो ने वाल अवस्था
 में सकल दुर्निवार ससार कारण कू त्याग करके शुद्ध मन से सयम मार्ग सेवन करा
 तथा में अभी तक गृह वास पोश में पढा भया तिस श्रुद्ध मार्ग प्रते कब अंगीकार
 करूगा इत्यादि अनुक्तमपि देख लेना अब इस भाफिक रात्रि शेष रहने से विचार करे
 श्रावक सो दिखलाते हैं ॥

—विभाव्य ज्ञेत्यं समये दयालु । आवश्यकं श्रुद्धमनो
 गवस्र ॥ जिनेंद्रपूजां गुरु वदनं च । सभाचरेन्नित्यं
 मनु क्रमेण ॥ ८३ ॥

व्याख्या—दयालु श्रावक पूर्वोक्त प्रकार करने मन में विचार करे समय गोया
 अवसर में अर्थात् मुहुर्त्त मात्र बाकी रात रहने से आवश्यक सामायिकादिक पञ्चस्वाण
 तलक लोकोत्तर भाव आवश्यकप्रते अंगीकार करे अगर व्याकुलता करके है आवश्यक
 नहीं करसके तो मगर वो भी निश्चय करके प्रत्याख्यान आवश्यक का विचार तो
 करणाइ चाहिये और तथा शक्ति चिंतवन करना जरूरे है तथा फिर भी कहा है अगर
 जयन्व करके श्रावक नमस्कार सहित, पञ्चस्वाण तो जरूर ही करे और चिंतवन करे
 तथा अर्द्ध विम्ब सूर्य निकलने सेती शुद्ध मन और अंग-वस्र भी शुद्ध इस भाफिक
 करके जिनेंद्र पूजा करे तहां पर जयणा पूर्ण विधी सहित प्रथम-धर प्रतिष्ठा की पुजन
 करके पूजा उपगरण ग्रहण करके महोत्सव करके जिनालय में जा करके सुख कोश
 बांध करके तीन निस्सही उच्चारण करके शास्त्रोक्त विधी सहित जिन पूजा करे तथा

पूजा का भेद तो प्रथम प्रकाश में ज्ञाता धर्म कथादिक सिद्धान्ता नुसार विस्तार सहित व्याख्यान करा है इस वास्ते तहाँ से जान लेना तथा शुद्ध मन और अंग वस्त्र ऐसा कहा सो इस माफिक है सो दिग्बलाते हैं प्रथम सर्व सावद्य पाप व्यापार और सावद्य अध्यवसाय दूर करणा उस कूं मन शुद्धि कहते हैं तथा जीव रहित कचरा रहित जमीन पर अल्प जल करके तथा कर व्यापार भी अल्प इस माफिक सर्व अंग स्नान प्रते अंग शुद्धि कहते हैं तथा शुचि और सफेद अखंडित वस्त्र धारण करणां उस कूं वस्त्र शुद्धि कहते हैं मगर ऐसा नहीं कहणा कि स्नान याने देह शुद्धि करे विगर देव-पूजा करणा ऐसा नहीं कहना कारण आशा तना का असंग रहा भया है फिर क्या कहते हैं कि जन्म सेती निर्मल शरीर वाले देवता भी विशेष शुद्धि के वास्ते स्नान करके ही पूजा करने के वास्ते प्रवर्त्तन होते हैं तब किस तरह से नव इग्यारे स्रोत स्रव निरन्तर दुर्गंध मैल से भरे हुये मनुष्य स्नान विगर पूजा कैसे करेंगे इस वास्ते देव पूजा करने वालों कूं सिद्धान्त में पद २ में एहाया कय वलिकम्मा । इत्यादिक विशेषण ग्रहण करा अब यहां पर सत् आनन्दा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महारान यतना करने में उत्कृष्ट है जो श्रावक उसकों बहुत आरंभ का काम स्नान करना अनुचित है अब हरिन्मणि रक्त मन्या भिध परम गुरु महाराज उत्तर देते हैं कि हे सत् आनंद शिष्य ऐसा मत कहो कारण जल, धूप, दीप, पुष्पादिक यह भी आरंभ का काम है उसका भी निषेध चाहिये मगर उनका निषेध नहीं होने से श्रावक स्नान करे कारण छव काया के कूटे में तो वैठाई है इस वास्ते श्रावक के सवा विश्वा दया पूर्वे दिखलाई है और श्रावक का मुख्य व्यवहार है इस वास्ते स्नान करे विगर पूजा करे नहीं सोई बात श्रावश्यक में बतलाई है सो इस माफिक है ॥

—अकसिण पवत्त याणं । विरयाविरयाण एसखलुजु-
त्तो ॥ संसार पयण करणे । दव्वत्थएकू वदिट्ठंतो ॥१॥

व्याख्या—श्रावक के समग्र पञ्चखाण होता नहीं कारण सवा विश्वा दया रही है तथा व्रती भी श्रावक है पंचम गुण स्थान वर्त्ति और अव्रती भी है गोया सम्यक्त धारी तूर्य गुण स्थान वर्त्ति उन श्रावक कूं करणा युक्त है तथा संसार प्रतनु करने के वास्ते द्रव्य स्तवना में कूप का दृष्टान्त घटाया है ॥ १ ॥

आगम प्रमाण सेती स्नान तथा पूजा श्रावक निश्चय करे । पर्याप्त प्रपञ्चेन । तव
इस माफिक देव पूजा करके तिस वाद विनय करके गुरु वन्दना अंगीकार करे तब फिर
भी श्रावक जो करवा है सो फिर भी दिखलाते हैं श्लोकद्वारा ॥

श्लोक—श्रृंगी यथा चार जले पयोनिधौ । वसन्नपि स्वाद्
जलं पिबेत्सदा ॥ तथै वज्रैनामृत वाणिमादराद् ।
भजेदगृही ससृति मध्यगोपिसन् ॥ ८३ ॥

व्याख्या—श्रृंगमस्या स्तीति श्रृंगी ईनंत प्रत्ययात्सिद्धि जायते ॥ ईदृशाःकः कोपि
मत्स्य विशेष होता है सयथा चार जल भृते समुद्रे वसन्नपि ॥ वो जो मत्स्य है सो चार
जल से भरा हुआ समुद्र में वसता है मगर तहां पर गंगादिक सरिन्धवेश स्थित मिष्ट
जलमय लक्षसदात्त देव जलं पिबेत् ॥

गंगा नदी का प्रवेश होने का स्थान प्रती पहिचान करके गोया मधुर पानी आगमन
पहिचान लेवा है तब हमेशा उसी जल का पान करे इसी दृष्टान्त पूर्वक गृहस्थ याने
श्रावक ससार रूप खार समुद्र में रहा हुआ है तो भी गुरु महाराज के पास जा करके
आदर सेती जिन प्रणीत अमृत तुल्य वाणि सदा पान करे गोया परमेश्वर की वाणी
हमेशा सुने तथा बाल और ग्लान वगैरे साधुओं कूं सबरे की वक्त औपधादिक देने
के विषे बलवान होरे । इत्यनुक्तमपिद्रष्टव्य । तिसवाद जो करते है सो दिखलाते हैं
श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—द्रव्यार्जनं सद्व्यहार सुद्भ्या । करोतिसद्भाजन
मादरेण ॥ पूजादि कृत्यानि विधाय पूर्व ।
निजोचितं मुक्त विशेष लौल्य ॥ ८४ ॥

व्याख्या—वो जो श्रावक है सो व्यवहार श्रुद्धि करके द्रव्य पैदा करे तिस वाद
पूर्व आदर करके मध्यान्ह की देव पूजा करके तथा फिर मुनियों भली दान देके तथा
फिर वृद्ध है और आतुर है तथा अतिथि है । तथा चौ पद गाय भंस, घोडा वगैरे उन्नों
की चिंता करके पीछे विशेष लोलुपता याने गृहता त्याग करके अपणें योग उत्तम

भोजन करे इस में कहने का मतलब यह समझना चाहिये सूतक वगैरे का आहार तथा लोक विरुद्ध भोजन भी श्रावक नहीं करे ॥ तथा संसक्तादिक भक्ष्य वस्तु ग्रहण करे तथा अनंत कायादिक आगम विरुद्ध मद्यमांसादिक उभय विरुद्ध भोजन नहीं करे ॥ तथा लोलुपी पणा सेती अपना अग्नि का बल नहीं विचार करके अधिक भी नहीं भोजन करे वो भोजन उत्तर काल में वमन विरेचन रोग उत्पत्ति तथा मरणादिक बहुत अनर्थ कारक होता है इस वास्ते मित् भोजन करे तथा धर्म शास्त्र पर मार्थ चिंतवन करके योग्य व्यवहार करके अपरान्ह प्रते गमा के सूर्य अस्त होने के पेशतर उस वक्त में फिर संध्या की जिन पूजा करे ॥ तथा द्विशुक्त प्रत्याख्यान अंगर करा हो तो चार घड़ीदिनवाकी रहने से वैकालिक गोषाव्यालूकरेइत्याद्यनुक्तमपिमंत व्यं । तथात्रिकालपूजा विधानं तो इस माफिक है ॥

—प्रातःप्रपूजये द्वा सैर्मध्यान्हे कुसुमैर्जिनं । संध्यायां
धूप नै दीप ॥ स्त्रिधादेवं प्रपूजयेत् ॥ १ ॥

व्याख्या—यहां पर वासै ऐसा लिखवा है सो चद नै याने चंदन करके सवेरे पूजा करना इस माफिक श्रावक के दिन कृत्य बतलाया ॥ अब रात्रि कृत्य कुछ दिख लाते हैं ॥

—कृत्वा षडावश्यकं धर्मं कृत्यं । करोतिनिद्रा मुचित्त
एन ॥ हृदि स्मरन पंचनम स्मृतिंसः । प्रायः किला
ब्रम्ह विवर्जयश्च ॥ ८६ ॥

व्याख्या—तिस बाद वो श्रावक षड् आवश्यक रूप धर्म कृत्य करके उचित जण योग्य वेलामें निद्रा करे क्या करे हृदयमें पंच परमेष्टि नमस्कार स्मरण करके बाहुन्यता करके कुशील सेवा परिहरे तथा रितुकाल में संतान के वास्ते वेदना मिटाने के वास्ते अपनी स्त्री के साथ अनियमित करके प्रायें ग्रहण करा, इस कहने सेती श्रावक अत्यंत विषय लोलुपी पणा नहीं करे । इत्यावेदितं । इस माफिक लेश मात्र श्रावक के समस्त अहो रात्रि कृत्य दिखलाया ॥ अब शिवात्ति प्रमितांग सूत्र के वेद प्रमित स्थान में ऐसा

कहा है श्रावक सत्काचार विश्राम भूमी दिखलाते है ॥

—जहा भारंवह माणस्सचत्तारि आसा सापन्नता
 जत्यण अंसा ओ अंसं साहेइ । १ । जत्य वियणं
 उच्चार पासवण परिट्ट वेइ । २ । जत्य विअणं नाग
 कुमार वासं सिवा । सुवन्न कुमारा वासं सिवा वासं
 उवेइ । ३ । जत्य वियणं आव कहाए चिद्धइ । ४ ।
 एवा मेव समणो नासगस्सणं चत्तारि आसा सा
 पन्नता । तंजहा । जत्यणं सीलव्वय गुण वेर पच्च
 क्खाण पोसहो ननासाइं पडिं नज्जइ । १ । जत्य
 विअणं सामाइय देसा नगासियां नापडि नज्जइ ॥ २ ।
 जत्य वियणं चाउदसट्ट मुहिट्टपुणमा सिणी सुपडि
 पुन्नं पो सहं सम्मं अणुपालेइ । ३ । जत्य वियणं
 अपच्छिम मरणं तिय संलेहणा भूसणा भूसि ए भत्त
 पाणपच्चक्खाय पाओ नगए कालं अण वकं खमाणे
 विहरइ ॥ ४ ॥

व्याख्या—श्रावक के चार विश्राम भूमी कही हैं सो इस माफिक हैं जहां पर शील
 व्रत गुण व्रत विरमण पच्चक्खाण पौषधोपवास अगीकार करते है । १ । तथा जहां पर
 सामायिक देशावगासि अं गीकार करते हैं । २ । तथा जहां पर चौदश अष्टमी पूर्णिमा
 अम्मावस गोया अब तिथियों के विषे प्रति पूर्ण पोषा सम्पग् पालते हैं । ३ । तथा जहां
 पर अपश्चिम मरणान्तिक संलेपर्णा भूसित भक्त पानादि वर्जन पादोप गमनसथारा मरणा
 नहीं विचारे ऐसा विचरे । ४ ॥ यह चार विश्राम भूमी बतलाई ॥ अत्र श्रावक के सद्गुण
 गुण वर्णन करते हैं ॥ जिन प्रणीत अर्थ का विद होके वारु युक्ति करके मतांतर को
 अपास्त करके अपने उज्वल धर्म मार्ग में मग्न होके श्रावक शुद्धि बुद्धि वाला जय यंतार
 हो ॥ आर्पावृत्त ॥

श्लोक—जिन प्रणी तार्थविदो यथैर्य । वाग्युक्तिं तो पास्त
मतांतर स्थाः । स्वकीयधमाज्वाल मार्गमग्न. श्रद्धा
लग्नः शुद्धधियो जयंतु ॥ ८८ ॥

व्याख्या—अनंत तीर्थ करों ने निरूपण करा जो अर्थ यथा त्रस्थित जीवा जी वादि पदार्थ तिन के जानने वाला अतएव मद्दु कादिवत् । यथार्थ वाग् युक्त्या पास्ता निरुत्तर करने सेती पराजयनीता मतांतरस्था कुलिंगियोंकू हराया फेर आत्मधर्म रूप उज्वल मार्ग है तिसमें मग्न रहे एकाग्र चित्तता से इस माफिक शुद्ध बुद्धि धारक श्रावक जयवतार हों । अब यहाँ पर मद्दुक श्रावक का वृत्तान्त तो विस्तार पूर्वक विवाह प्रशस्ति में दिखलाया है मगरं यहाँ तो लेश मात्र दिखलाते हैं राजगृही नाम नगरी तिसके पास में गुण शिल नाम चैत्य वन खंड था तिसके समीप प्रदेश में बहुत से कालोदायि से वालोदायि आदि लोके अन्य यूथिक वसते थे वे लोग एक दिन इकट्ठे मिलके आपस में कथा वगैरे का आलाप सलाप कर रहे थे ये दुत्त श्री महावीर है सो धर्मास्ति कायादिक पंचास्ति काय प्रते प्ररूपन करते हैं तहाँ पर धर्म १ अधर्म २ आकाश ३ पुद्गलास्ति काय ४ इन प्रते अचेतन कहते हैं और जी वास्तिकाय कू सचेतन निरूपन करते हैं ॥ तथा पुद्गलास्ति काय कू रूपि प्ररूपते हैं याने कहते हैं इस माफिक सचेतन अचेतन आदि रूप करके अदृश्य मान करके कैसे मान्य करने में आवे तथा तिसी नगर के विपै मद्दुक नाम अमणोपाशक वसता था वो बड़ा रिद्धिवान् सर्व लोकों के मान्य अभिगत जीवा जीवादि प्रदार्थ हमेशा धर्म कृत्य करके आत्मा प्रते भावित करता छुख करके काल गमाता था तब एक दिन के वक्त तिस गुण शिलक चैत्य के विपै श्री वीर स्वामी सम व सरे तब स्वामी के आगमन बात सुन करके वो मद्दुक बड़ा प्रसन्न होके स्वामी प्रते धंदना करने के वास्ते नगर सेती बाहिर निकल करके अन्य यूथिकों के नहीं तो नजदीक नहीं दूर चले रहाथा तब तो वे अन्य यूथिक तिस मद्दुक प्रते जाता देख करके सर्व इकट्ठे होके तिस के पास जाके ऐसा कहा, ओ मद्दुक तुमारा धर्माचार्य जो पंचास्ति कायादिक की प्ररूपण करते हैं सो कैसे जाखनी में आवे तब वो मद्दुक तिनो से कहने लगा कि जो धर्मास्तिकायादिक करके अपना काम करते हैं तब तिस कार्य करके तिन

कू जानते हो धूमै न वन्हिमि व । जो तिन से काम नहीं करने में आवे तो नहीं जानने में आवे बिन्ह द्वार करके छत्र स्थानों मतीं हिय पदार्थ ज्ञान होता है नच धमस्ति कायादी नाम स्मर्य तीतं किंचित्कार्यादिकं लिंगं दिखता है ॥

—तदभावात्त जानी मएव वयमिति । ततो धर्मास्ति कायाद्य परि ज्ञान मंगी कुर्वाणं ॥

महुक प्रते उपालभ देने के लिये कहने लगे हे महुक यद्येनम प्यर्थन जाना सित हिं कस्त्वं आवकः तव इस माफिक उपालभ देने से यह महुक तिनों के अदृश्यमान स्वेन धर्मास्ति कायादिकं का असंभव निरूपण करा स्तद्धि घट नाय कहने लगा ॥

—एत्थं आउसो वाउ आए वाति हंता अत्थि । तुष्भेणं आउ सो वाउ आयस्स वाय माणस्स रूवपा सहणो तिण्णट्ठे समट्ठे । अत्थिणं आउ सो घाण सह गया योगगला । हंता अत्थि । तुष्भेणं आउ सो घाण सह गयाणं योगगलाणं रूवं पासह । णोतिणट्ठे समट्ठे । अच्चिक्खणं आउसो अरणि सह गए अगणि काए । हंता अत्थि । तुष्भेणं आउसो अरणि सह गयस्स अगणि कायस्सा रूवंपासह । णोतिणट्ठे समट्ठे । अत्थिणं आउसो समुहस्स पार गयाइं रूवाइं । हंता अत्थि । तुष्भेणं आउ सो ताइं रूवाइं पासह । णो तिणट्ठे समट्ठे । एवामेव आउसो अहंवा । तुष्भेवा । अन्नोवा । अउमत्थो यदि जोजंनं जाणांति । तं सब्बं न भवति ।

इति महुक संबंभ स्तुविवाद मझति अंगे सप्तम सतके ॥

इस प्रकार सेती अन्य युक्ति प्रते निरुचरी करके तव वो महुक आवक गुण शिले

चैत्य के विपै जाय करके श्री वीर के पास बंदनादिक, पूर्वक उचित स्थान में बैठा तब तो स्वामी महुक प्रते, ऐसा कहा हे महुक तूं बड़ा शोभनीक है जिस करके तैने अस्तिकाय के भेद नहीं जानता था मगर अन्ययूथिकों के आगूं तुमने कहा कि, में नहीं जानता; हे ऐसा कह देता तब तो अर्हतादि कूं की आशातना करने वाला हो जाता तूं मगर तैने युक्तियों करके पराजय कर दिया तब इस माफिक प्रभू का वचन सुन करके वो महुक बड़ा प्रसन्न भया स्वामी प्रते नमस्कार करके धर्मोपदेश सुन करके अपने ठिकाने गया। अनुक्रम से आयु क्षय करके अरुणाभ विमान में देवता पणें उत्पन्न भया महा विदेह क्षेत्र मुक्ति जावेगा। इति महुक श्रावक वृत्तान्त ॥ अब इस माफिक श्रावक पणा पा करके तिस कूं पालने के वास्ते सर्वथा प्रमाद का परि त्याग करना चाहिये सो ऐसा दिखलाते हैं ॥ श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—निशम्य विप्रपोनयं सुधीभिः । प्रमादं संगोपिन
कार्य एव । इहोत्तर त्रापि समृद्धि हेतौ । महो ज्वले
स्मिन्नजधर्म कार्ये ॥ ८७ ॥

व्याख्या—सुधीभिः सुष्ठु बुद्धिभिः, भव्यै दरिद्री ब्राह्मण, कादृष्टान्तः सुन करके पश्चात् चाप का कारण प्रमाद उस का संग नहीं करना चाहिये गोया प्रमाद सेवा तो दूर ही रहो मगर प्रमाद वालों की संगत करने का फल लग जाता है तथा क्या फल मिलता है याने इस भव और परभव में दुःखदाई है इस वास्ते जिन प्रणीत धर्म सेवन करने में प्रमाद नहीं करना वो धर्म कैसा है इस भव पर भवमें उत्तम रिद्धि का कारण इस वास्ते महा निर्मल इस देश विरति लक्षण के विपै आत्म धर्म करना कहने का मतलब यह है कि धर्म कार्य के विपै आलस्य नहीं करना अगर आलस्य करे तो दरिद्री ब्राह्मण की तरह से पश्चात्ताप होने उस दरिद्री ब्राह्मण का दृष्टान्त कहते हैं ॥

कोई एक नगर के विपै एक आजन्म दरिद्री महा आलस्य वान ब्राह्मण बसता था वो एक दिन के वक्त स्त्री की प्रेरणा से दान ग्रहण करने के वास्ते राजा के पास गया तब चिरंजीव इत्यादिक आशीष दे रहा था ब्राह्मण प्रते आकृति करके महा दरिद्रयाभि र्भूत ज्ञान करके, अनुकंपा सहित हृदय जिस का ऐसा राजा बोला, भो विप्र, सूर्यास्त से

पेस्तर आके और इच्छा माफिक मेरे भंडार सेती द्रव्य ग्रहण करके तुम अपने घर में पूर्ण करना ऐसी मेरी आज्ञा है ऐसा कह करके तिस प्रवृत्ति सूचक स्वनामांकित पत्र लेख करके तिस ब्राह्मण प्रते दिया तब वो भी खुस होके तिस पत्र कूं ग्रहण करके, अपने घर आके अपनी औरत प्रते सर्व वृत्तान्त निवेदन करा तब, औरत बोली हे, स्वामी तहां जा करके तितने द्रव्य लावो, इस बारे में देर मत करो थैयां सिव हुविमानि, त्याद्युक्त त्वात् कन्याण पदार्थ में विघ्न बहुत हो जाता है इत्यादिक कहा है तब ब्राह्मण बोला शतविहाय भोक्त व्यमिति । याने सौ काम छोड़ करके प्रथम भोजन करना इत्यादिक नीति का वाक्य है इस वास्ते भोजन करके स्थिर चित्त होके पीछे द्रव्य के वास्ते जाउंगा तब वा ब्राह्मणी माति चेस्मिक घर से आटा उधार लाके जल्दी से अन्न पाक बना के तिस कूं भोजन करवा के फेर ब्राह्मणी बोली कि हे स्वामी अब जल्दी से जाके अपना कार्य सारन करो तब वो ब्राह्मण बोला कि । भुक्त्वा शतपदं गच्छेत् इति नीति वाक्य ॥ गौया भोजन करके शो कदम फिरना चाहिये । यदि शय्या न लभ्यते । जव शय्या सोने कूं नहीं मिले तब इधर उधर घूमना चाहिये ऐसा शास्त्र में लिखा है इस वास्ते क्षणभर सोके पीछे जाऊं ना ऐसा कह करके सो गया मगर दरिद्रियों कूं बहुधा करके नींद बहुत आया करती है अब वो ब्राह्मण बहुत निद्रा करके सहित ऐसा सूता हाथ पकड़ करके तया धूनन वगैरे स्त्री ने बहुत करा बहुत मुशकिल के साथ में तीसरे पैर में जागा तब स्त्री के प्रेरण करके वो ब्राह्मण घर से निकला बाजार के रस्ते जाने लगा बीच में नाटक हो रहा था उस कूं देख के विचार किया कि अभी तक दिन बहुत है नाटक देख करके पीछे जल्दी द्रव्य लाउगा ऐसा विचार करके नाटक सम्पूर्ण देखा फेर आगू रस्ते में जा रहा है तो मार्ग में जगे २ कौतुक देख रहा है दिन जाते भये की मालूम पड़ी नहीं सूर्य अस्त होने की वक्त में राजा के भंडार के पास में पहुँचा तहा पर सूर्य अस्त होने की वक्त भंडारी भंडार के ताला लगा के अपने घर जा रहा था भंडारी प्रते वो ब्राह्मण राजा की चिन्ही दिखलाई तिसने चिन्ही देख करके कहा कि भो ब्राह्मण राजा का कहा भया नियम पूर्ण होने से तू आया इस वास्ते कुछ नहीं मिलेगा इस वास्ते अपने घर जा तब वो ब्राह्मण प्रपाद वश सेती धन नहीं पाके हाथ घसें करके परचाँप करता हुआ लौट

करके अपने घर आया पूर्व की तरह दरिद्री रहा ॥

यह तो लौकीक दृष्टान्त है ॥ अब आत्मा के ऊपर इसी कूं दाष्टांतिक बतौर घटाते हैं सो ही दिखलाते हैं ससार नगर में दरिद्री ब्राह्मण के बतौर प्राये महा दुखी संसारी जीव तिस जीव के सत्कार्य की प्रेरणा करने वाली सुमति नामें स्त्री समान तथा राजा के समान यहां पर तीर्थंकरादिक सद्गुरु धर्म धन के देने वाले तथा नर भव हैं सो भंडार के समान तिस विगर धर्म धन की प्राप्ति होवे नहीं तथा फेर सूर्यसमान आयु रहा है जैसे सूर्य अस्त होने से पेस्तर धन ग्रहण करने की राजा की आज्ञा थी तिसी तरह से आयु क्षय से पेस्तर धर्म करना ऐसी गुरु की आज्ञा है तथा फेर भी विशेषता दिख लाते हैं ॥

—जरा जावन पीडेइ । वाही जावन बहुदई ॥

जावन इंदिय हाणी । तावधम्मं समायरे ॥ १ ॥

सुगमार्थः—तथा फेर वो ब्राह्मण दिन बहुत मान कर के निद्रा नाटक देखने कर के प्रमाद में आशक्त होके धन नहीं पाके पश्चात्ताप में उत्कृष्ट भया तिसी तरह से यह जीव भी अपना आयु बहुत मान करके पंचेंद्रिय विषयों में आशक्त होके पश्चात्ताप प्राप्त भया अहो इति आश्चर्ये मैने पूर्व भव में विषय में मग्न होके छती सामग्री पाके श्री जिन धर्म प्रते आराधन नहीं करा और आयु पूर्ण होने से धर्म कृत्य विगर किये गत्यंतर में जाके दुखी होके पश्चात्ताप करे मगर पीछे कुछ भी कार्य सिद्धि नहीं होवे तिस वास्ते भो भव्य जीवो प्रथम सेती ही प्रमाद प्रते दूर करके सत् धर्म पालने के विषय तत्पर रहो ॥ तिस करके तुम कूं सर्व इष्ट सिद्धि होवे ॥ यह प्रमाद के ऊपर निस्व ब्राम्हण का दृष्टान्त कहा ॥ अब इस माफिक श्रावक पना पाने की इच्छा हो सो निद्रा नादिक कुदृष्टि के वचन में विश्वास नहीं करना सो बात दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—जनस्य सत्कांचन कंकणद्वयी । निर्मापकस्यो

पनयं निशम्य । स कुदृष्टि वाक्या श्रयणे

प्राड्भूमौ । भवेन्नचेद्वचन मश्नुतेऽनुवं ॥ १ ॥ ८८ ॥

ग्याख्या—सो नार के पास स्वर्ण मयी कड़े की जोड़ी करवाने वाले पुरप का दृष्टान्त सुन करके श्रावको चित्त धर्म अभिलाषी भव्य जीव कुदृष्टियों का जो वचन तिनको आश्रयण करने के विषै पराड मुख हां जाना तिनो के वचन के विषै विश्वास नहीं करना अगर जो तहा पर पराड मुख नहीं होवे तो निश्चय करके वचन दशा में प्राप्त होते कहने का मतलब यह है कि तिनो का विश्वास करे वा तिन के वचन करके ब्युद्ग्राहित चित्त होके सद्गुरु का उपदेश नहीं अंगीकार करके आत्म धर्म सेती भ्रष्ट हो जाये तथा स्वर्ण के कड़ा या कंकरण बनवाने वाले मनुष्य का दृष्टान्त कहते हैं ॥ एक कोई भी मुग्ध पुरप सोनार के पास सोने मयी कंकरण का जोड़ा करवाया तब तिस धूर्त सोनार ने तिस कूं भोला जान कर के तिस कूं ठगने के वास्ते दो कंकरण का जोड़ा फेर बना के तिस में एक जोड़ा तो सोने का और दूसरा पीतल का तब तिस कूं सोने के कंकरण दो देकर के मित्र तारण बुद्धि करके एकान्त में तिस से कहा कि इस गाम में सर्व लोक मेरे द्वेषी हैं सो वे लोक मेरा बनाया भया आभरणा दिरु शुद्ध भी होगा तो भी अशुद्ध कहेंगे तिस वास्ते तुम पेस्तर मेरा नाम मत ग्रहण करना सर्व लोकों कूं यह बतला करके शुद्ध की परीक्षा करा करके यहा श्राव सो ऊजला करके तेरे हाथ में पैराडंगा तब वो भोला तिस का कैतव नही जान करके तिस आभूषण कूं तिसी तरह से लोकों कूं दिखलाके लोकों के मुख सेती तिसका शुद्धता सुनके पीडा आ करके सोनार भणी तिस वृत्तान्त प्रते कहके तिस भूषण प्रते दे दिया और फेर भी कहा कि अय अगर जो मेरा नाम सुनेगे तो इस कूं अगर कोई लोक पीतल के बतला देवे तो तुम उनका उचन मानना नही और मेरे वचन पर विश्वास रखना तब तिसने भी मुग्ध भाव करके तिसी तरह से मजूर करा तिस पीडे तिस सोनार ने हस्त लाघव तासे तिस सोने मयी कंकरण युगल को प्रच्छन्न रख दिया और तिस के बरोबर वर्ष प्रमाण आकार के और पिचल मयी कंकरण जब्दी ऊजला करके तिस के हाथ में पैरा करके ऐसा कहा कि अय कोई भी अशुद्ध बतलावे तो निश्चय नहीं करना तब वो भ्रष्ट पुरप अशुद्ध भूषण कूं शुद्ध मान करके चार मार्ग में जाते हुये कूं लोकों ने पृडा ननु पर मरने यह कंकरण जोडा कौन सोनार ने करा है तब वो बोला अमुक सोनार ने तब परीक्षक लोगो ने सन्पन्न प्रकार देख करके कहा कि च

पीतल का है तेरे कूंग लिया धूर्त ने तब वो पुरप तिस सॉनार,ने वैकाय दिया चित्त जिस का ऐसा विचार,ने लगा यह सर्व लोक तिस,सोनार के द्वेपी है इस वास्ते ऐसा कहते है यह भूषण तो शुद्ध सोने मयी है तिस,वास्ते यह लोक दिल में आवै सो कहो में तो इस का त्याग करुंगा नही तत्र इस माफिक सत्पुरणों के वचन का अनादर करके तिस धूर्त के वचन में विश्वास करा तब वो पुरप अशुद्ध वस्तु पाके ठगी जगया और शुद्ध वस्तु का भागी नहीं भया यह लौकीक दृष्टान्त कहा अब इसी दृष्टान्त प्रते आत्मा ऊपर लाते हैं ॥ सोई दिखलाते हैं जो स्वर्ण कंकण ग्राही पुरप है सो यहां निन्ह वादिक कुगुरु जो पहिली स्वर्ण मयी कंकण दिखलाया तिसने वो यहां पर पवें प्रत्याख्यान दान दया दिरु धर्म कृत्य तिसने दिखलाया जो फेर तिसने अपना विश्वास पैदा करके तिस भणी पीतल के कंकण दिया वो यहां पर कुदृष्टियों के नाना प्रकार के वचनों की कल्पना करके तिस के चित्तप्रते वैकाय के एकान्त वाद युक्ति श्रीमद् अर्हत के धर्म से विरुद्ध धर्म का स्वरूप तिस भणी ग्रहण करवाया तब वो पुरप उत्तम पुरणों ने पैर वाई बहुत करी तो भी सत्पुरणों का वचन कूं द्वेप मूल जान करके अपनी तासीर से बदला नहीं तथा यह भी मिथ्यात्वियों के वचन से वैका हुवा चित्त करके शुद्ध गुरु का वचन द्वेप मई जान करके माना नहीं तथा वो पुरप जैसे अशुद्ध वस्तु पाके ठगीज गया।तिसी तरह से यह भी शुद्ध धर्म नहीं पाके ठमाया फेर दुर्गती का भजने वाला भया पीछे तिस कूं सत् धर्म की प्राप्ति दुर्लभ हो जाती है तिस वास्ते भो भव्य जीवो जो तुमारे शुद्ध धर्म की इच्छा है तब तो प्रथम सेती निन्हवादिक कुदृष्टियों का वचन का विश्वास त्याग करो श्रीमद् अर्ह,त्पणीत अनेकांत धर्मोपदेशक सद्गुरु के वचन के विश्वास करो जिस करके जल्दी से परमात्मा की संपदा प्रगट हो जावे, यह कुदृष्टि वचन विश्वास पर स्वर्ण कंकण निर्मापक का उपनय, दिखाया इस माफिक प्रसंग सहित देश विरती का स्वरूप दिखलाया ॥ अब निगमन । गोया प्रकाश पूर्ण होना उसको निगमन कहते हैं और ग्रन्थ सरू होता है उस कों उपोद्घात कहते है यह वाते मिथ्या श्रुत में नहीं है ॥

—इत्थं स्वरूपं परमात्मरूपं । निरूपकं चित्र गुणं
पवित्रं । सुश्रावकत्वं परिगृह्य भव्या । भजंतुदि

न्यं सुख मत्त यंच ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक स्वरूप परमात्मा के रूप का है फेर जिस में निरूपक याने निरूपण नाना प्रकार के पवित्र गुण का रहा है इस वास्ते श्रु श्रावरु होते हैं वो इस कं ग्रहण करके भव्य जीव देवता के सुख वा अन्नय सुख याने मुक्ति का सुख प्राप्त करे ॥ १ ॥

—आयवृत्त । लेशाद्देशाद्विरतेर्विचार एषोत्र वर्णितो
स्तिमया । अनुसारा दन्यग्रथस्यो । पदेश चिता
मणि प्रभृते; ॥ २ ॥

व्याख्या—लेश करके देश विरती का विचार यह यहा पर वर्णाव करा मैंने उप देश चिता मणि ग्रन्थादिक के अनुसार से वर्णाव करा है ॥ २ ॥ इति श्री मद बृहत्स्वर तर गच्छाधिराज श्री जिन भक्ति सूरिद्र के चरण कमलों में इस समान श्री जिन लाभ सूरि संग्रह, करा आत्म प्रबोध ग्रन्थ में देश विरती का निर्णय नाम द्वितीय प्रकाश सम्पूर्णम् ॥ २ ॥ अब क्रम सेती आया तीसरा सर्व विरती प्रकाश प्रारंभ करते हैं तहां पर सर्व विरती प्राप्त होना उसके प्रकार की शूचन करने वाली या आर्या है सो दिख लाते हैं ॥

—प्रत्याख्याना वरण । कपाय चतुष्क क्षयोपशम
भवनात् । लभते मानवएतां । देश विरतिमान्
विर तोवा ॥ १ ॥

व्याख्या—देश विरति मान गोया पंचम गुण स्थान वर्तिवा अथवा अविरति याने प्रथम गुण स्थान वर्ति वा चतुर्थ गुण स्थान वर्ति मनुष्य प्रत्याख्याना वरण लक्षण तीसरा कपाय और चौथा कपाय क्षय उपशम होनेसे इस सर्व विरति प्रते पार्वत्रि विधर भागे करके सर्व सावध योग सेती दूर होना उस कं सर्व विरती कहते है देवता तीर्थच नार की तथा विधभव स्वभाव करके सर्व विरती नहीं पा सकते इस वास्ते मनुष्य का ही ग्रहण पणा है फेर भी क्या कहते हैं इस माफिक देश विरती सर्व विरती भाषि का

समय उस में कर्म स्थिति के भीतर सेती संख्याता सागरोपम क्षय करने से प्राप्त होता है इसकी स्थिति विस्तारपूर्वक पेस्तर दिखलाई है तथा स्थितिमान तो इसका भी देश विरती के परे जघन्य तो अंतर्गुहूर्त्त और उत्कृष्ट देशों कम पूर्व कोटि वरप जानना इस माफिक सर्व विरती, जिनो के विपै वर्त्ते हैं तिस कूँ सर्व सर्व विरति याने साधु मुनीराज कूँ कहा करते हैं वो दो प्रकार के कहा एक तो बद्धमस्थ और केवली । तथा पर बद्धमस्थ तो बद्धे गुण स्थान से लेके वार में गुण स्थान वर्ति मुनी तथा केवली महाराज तो तेरमें चौदमें गुण स्थान दोय वर्त्ति जीव केवली कहना तहां पर इस प्रकास में बद्धमस्थों का ही अधिकार रहा है तथा केवली महाराज परमात्मा का रूप है इस वास्ते तिनों का स्वरूप ता चौथे प्रकाश में कहेंगे अब यहां पर आदी में सर्व विरती अंगीकार करने वाले पुरप १ स्त्री २ नपुंसक ३ इन तीनों में योग्य अयोग्य का विचार दिखलाते हैं ॥

—अद्वारस पुरसेसु । वीसं इत्थिसु दसनपुंसेसु । पव्वा
वणा अणरिहा । इय अणला आहि या सुत्ते ॥ १ ॥

व्याख्या—अद्वारे तरह का पुरप और बीस प्रकार की स्त्री और दश प्रकार का नपुंसक दीक्षा के अयोग्य कहा तव तहां पर दीक्षा के अयोग्य अद्वारे प्रकार का पुरप दीक्षा के अयोग्य कहते हैं ॥ बाले बुद्धे २ नपुंसेय ३ कीवे ४ जड़ेय ५ बाहिए ६ तेणो ७ रायावगारीय = उम्मत्तेय ९ अदंशणे १० ॥ १३ । दासे । ११ । दुह्येय । १२ । मूह्येय । १३ । अम्मत्ते । १४ । जु गिएइय । १५ । उव्वद्धएय । १६ । भयए । १७ । सेह निप्फेड्डियाइय ॥ १८ ॥ ४ ॥

व्याख्या—जन्म से लेके सात आठ बरस तक बालक कहते हैं वो भी जिस तिस कूँ पराभव का कारण है तथा चारित्र के परिणाम नहीं होता इस वास्ते दीक्षा के योग्य नहीं तथा बालक को दीक्षा देने में समय विराधनादिक दोष उत्पन्न होता है तथा फेर दुनियां भी इस माफिक कह देवै कि यह साधू बड़े निर्दयी हैं जिससे, बालकूँ कूँ कौं भी बल करके दीक्षा रूप कारागार में डालते हैं तिनों की स्वाधीनता प्रते उच्छेदन करते हैं पेसी निंदा हो जावे तथा फेर माताके योग्य तिस की परिचय करणों सेती स्वाध्याय भंग, होता है अब यहां पर, स १ । और आनंदाख्य शिष्य प्रश्न करता है कि हे गुरु महाराज

द्वय वर्ष का अइमत्ते कुमर कूं दीक्षा की प्रति कैसे सुनने में आती है यह प्रश्न है अब सगेजोदय गुरु मत्पुत्र देते हैं कि हे शिष्य तिस अति मुक्तक कुमर भते तीन काल के जानने वाले भगवान सुद दीक्षा दीयी इस वास्ते दोष नहीं कारण ज्ञानी लाभ लाभ के जानने वालों को स्नाथीन है इस वास्ते दोष नहीं अब यहां पर वाल दीक्षा ऊपर अति मुक्तक कुमर का दृष्टान्त दिखलाते हैं अंत कृदशां गाद्यनुसार करके कहते हैं ॥

पोलास पुर नगर में विजय नाम राजा तिस के श्री देवी पट्ट रानी तिसके अति मुक्तक नाम लड़का वो बहुत यत्र कर के बढ़ता भया क्रम करके छै वर्ष का भया तिस अउसर में शहर के बाहिर श्री वीर स्वामी समवसरे तव गौतम स्वामी भगवान से पूछ करके भिजा के वास्ते सहर में गया तव बालकूं के साथ खेल रहा था अति मुक्तक कुमर गौतम स्वामी भते देख करके ऐसा बचन कहा आप कौन हो और किस वास्ते भूते हो तव गौतम स्वामी बोले हम साधू और भिजा के वास्ते फिरते हैं तव तो पूज्य आईये आप कूं भिजा दिलाव ऐसा कह करके वो कुमर गौतम स्वामी की अंगुली पकड़ करके अपने घर ले गया तव तो श्री देवी भी हष्ट होके भक्ति पूर्वक गौतम भते नमस्कार करके प्रति लाभन क्रिया याने आहार वैराया तव अति मुक्तक कुमर फेर बोला कि आप कहां रहते हो जब गौतम स्वामी बोले हे भद्र जिस उद्यान में हमारे धर्म चार्थ श्री चर्द मान स्वामी वसते हैं तहा पर में भी रहता हूं तव तो कुमर बोला हे स्वामी में भी आज आप के साथ में वीर स्वामी जी भते वंदना करने के लिये तव गौतम स्वामी बोले यथा सुखं देवानु मिय तव तो कुमर गौतम स्वामी के साथ जाके भगवान भते वंदना करी तव भगवान ने धर्मोपदेश दिया तिस भते सुन करके प्रतिशोध भते मास हुआ अति मुक्तक कुमर दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा मगर पिता माता की आज्ञा के वास्ते यर आ करके पिता भते ऐसा कहा हे माता पिता जी में आज श्री वीर स्वामी के पास धर्म सुना वो धर्म सुनको रुचा तव माता पिता बोले हे पुत्र तूं धन्य है और कुनपुन्य है और कृतार्थ है जो तेने वीर स्वामी के पास धर्म सुना वो धर्म रुचा तव तो वो कुमर फेर बोला हे पिता माता जी में तिस धर्म कूं सुन करके सत्तर भय सेती डरा तथा जन्म मरण से भी डरा तिस वास्ते आप की आज्ञा हो तो श्री वीर स्वामी के पास दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा है तव तो

माता अनिष्ट अरुति अमिय अश्रुत पूर्व ऐसा वचन सुन करके जन्दी शोक में प्राप्त हो गयी दीन और उदास वदन होके मूर्च्छा पाके अगणतल में धसमस करके सर्वांग सहित पड़ गई तब तो दासी जन्दी से सोने के कलस लाके तिस के मुख सेती निकल रही है जल गारा तिस करके रानी के ऊपर जल सींचा तथा हवा करी गोया ठंडे उपचार करने सेती सावधान होके विलाप करती पुत्र प्रते ऐसा वचन कहा हे जाया तूं एक ही पुत्र है हमारे इष्ट है कात है मिय है आभरण करंडीये समान अमूल्य रत्न समान हृदय कूं आनंद के देने वाला ऊंवर के फूल की तरह से हुंभ है इस वास्ते क्षण मात्र भी तेरा विजोग सह सक्ते नहीं तिस वास्ते हे जाया जब तक हम जीते हैं तब तक ठहरो पीछे सुखें करके दीक्षा ग्रहण करणा तब तो कुमर बोला हे माता आपने सत्य कहा मगर यह मनुष्य भव अनेक जन्म जरा मरण स्वरूप है तथा शरीर मन सम्बधी अत्यंत दुःख वेदनादिक उपद्रवादिक करके पीड़ित होके यह संसार अध्रुव है अशाश्वतो है सध्या भ्रमराग सरीखा जलके बुद बुदे समान विद्युलता की परें चंचल शडन पडन विध्वंस धर्म पैली ओर पीछे अवस्य ही त्याग हो जायगा अब कौन जानता है अपने अंदर कौन पहिली परलोक जावेगा कौन पीछे जावेगा तिस वास्ते तुम्हारी इजाजत हो तो अभी दीक्षा ग्रहण करने चाहता हूं तब तो फेर भी माता पिता कहने लगे हे पुत्र यह तेरा शरीर विशिष्ट रूप लक्षण व्यंजन गुण सहित विविध व्याधि रहित ससौभाज्ञ निरूप तो दात्त कांत प्रचेन्द्रियों पसोभित अनेक उत्तम गुण सहित तूं रहा है तिस वास्ते पेस्तर अपने शरीर का सौभाज्ञा टिक गुण प्रते भोग करके पीछे परिणत ऊंमर होके पीछे दीक्षा ग्रहण करना तब तो कुमर फेर कहने लंगा हे माता पिता जो तुमने शरीर का स्वरूप बतलाया सोतो मनुष्य का शरीर निश्चै करके दुःख का ही घर है विविध व्याधि याने नाना प्रकार की सैकड़ों व्याधि का निकेतन है हाड़ काठ का ऊठा भया सिर नशें वगैरे जाल करके बीटा हुआ है मट्टी के बरतन की परें दुर्बल अशुचिका पुदगल करके संविलाष्ट श्राटन पतन विध्वंसन धर्म शरीर का है इस वास्ते पेस्तर और पीछे अवस्य त्याग करना पड़ेगा इस वास्ते कौन इस शरीर के ऊपर राजी रहे तब तो माता पिता फेर भी बोले हे पुत्र यह तेरे पिता मह तथा प्रपिता मह करके आया विपुल धन कनक रत्न मणि मौक्तिक शंख प्रवाल वगैरे आदि लेके अपणों अधीनता का द्रव्य बचें हैं जो सात पुरुष परंपरा गोया सात पीढी

तत्र अत्यर्थ करके दीनादिक भरी दान देवो तथा आप-खावो भोगन करो तो भी क्षय नहीं होवे तिस वास्ते इस माफिक यह द्रव्य अपनी इच्छा करके अच्छी तरह से भोग करके अपने समान रूप लावण्यादिक गुण शालिनी स्वमनो वृत्तामिनी ऐसी बहुत राज कन्या परणीज करके तिनो के साथ अद्भुत ससारीक काम भोग सुख भोग करके पीछे दीक्षा ग्रहण करणा तब कुमर फेर बोला भो माता पिता तुमज द्रव्यादिक का स्वरूप कहा तहां पर द्रव्य कूं तो अग्नि जल चौर दार्येदार आदि लेके बहुत लोगों का साधारण भाग है अध्रुव है असास्वता है पहिली और पीछे अवश्य त्याग हो जायगा तथा मनुष्य सबधी काम भोग यह भी अशुची है अशारवता है वावपित्त कफ शुक्त शोणित आश्रित है अमनोह है विरूप मुत्र पूरीप करके पूर्ण है तथा दुर्गंध उत्त्वास निश्वास आता है अध्रुव जनों के सेवन करने लायक अन्त ससार के बढ़ाने वाले कटुक फल विपाक रहा है इस वास्ते कौन अपना जीवित निर्फल करे तब माता पिता इस माफिक विषयों में अनु लोम बहुत वचन करके तिस कुमर प्रते लोभाणों कूं असमर्थ भये तथा रिपय के भति ल्याम वचनों करके इस माफिक कहने लगे हे पुत्र निग्रन्थ प्रवचन सत्य है अनुत्तर है शुद्ध है शल्प कूं कर्तन करणों वाला है तथा मुक्ति का मार्ग सर्व दुःख-का नाश करने वाला है इस समय में रह के जीव मुक्ति जाते हैं-मगर यह संयम लोहमयी चणक चर्वण इव अति दुष्कर है बालुक कवलइव स्वाद रहित तथा शुजा करके समुद्र कूं निरणा दुस्तर है फेर यह प्रवचन रूप तीक्ष्ण-खडगादिक धारा पर चलना पड़ता है उस माफिक जानना तथा रस्ती से बंधी भई महा शिल्लादिक कूं हाथ करके धारण करना तथा तरवार की धाराकी तरह से त्रत कूं उठाना पड़ेगा तथा फेर साधुओं को आधा कर्म और उद्देशिकादिक आहार भोजन करना कल्प नहीं हे पुत्र तू तो सर्वदा सुख में पैदा भया कभी दुख देखा नहीं इस वास्ते तूं शीत उश्न जुधा विषासा दांस मच्छर आदिक विविध रोगादिक परीपह उपसर्ग प्रते सहन करने कूं समर्थ नहीं होगा तिस वास्ते अभी तो तुभकूं दीक्षाके आज्ञा देनेकी इच्छा नहीं करते तब कुमर बोला हे माता पिता जो तुम ने समय की दुष्कस्ता दिखलाई वा निश्चय करके बलीध लीग तथा कातर पुरणों कूं है तथा इस लोक में भति बद्ध और परलोक सेती पराड मुख विषय वृष्णा वाले जीवों कूं दुष्कर है मगर धीर पुरणों को नहीं हे तथा संसार सेती नहीं डरने

वालों कूँ मुशकिल है तिस वास्ते तुमारी आज्ञा हो तो अभी दिज्ञा लेने की इच्छा करता
 हूँ तब तो माता पिता फेर भी बोले हे बालक इतना हठ मत कर तू क्या जानता है तब
 तो अति मुक्तक कुमर बोला हे माता पिता जो जानता हूँ तिसकूँ मैं नहीं जानता हूँ तथा
 फेर जो नहीं जानता तिसकूँ ही जानता हूँ तब तो माता पिता फेर बोले हे पुत्र
 यह बात कैसे कही तब तो अति मुक्तक कुमर बोला हे पिताजी यह जानता हूँ जो जन्मा
 है वो अवश्य ही मरेगा मगर यह नहीं जानता हूँ कब किस तरह कितने काल से कौन
 चड़ी कवन पल तथा नहीं जानता हूँ कान कर्म करके जीवादिक नरकादिक के विपै
 जाता है तथा उत्पन्न होता है तथा यह भी जानता हूँ अपने कर्म करके जीव नरक में
 उत्पन्न होता है तब तो माता पिता तिस कुमर का संयम में चित्त स्थिर जान करके बड़े
 आडवर करके निष्क्रमण महोत्सव किया तब अति मुक्तक कुमार स्नान विलेपन वस्त्र
 आभरणादि करके विभूषित शरीर करा है माता पिता कूँ आदि लेके बहुत परिवार
 सहित बड़ी पालखी ऊपर बैठ कर के नाना प्रकार की वाजित्र ध्वनि हो रही है इस
 माफिक बड़े धूम से जय शहर के भीतर निकला तब बहुत लोक द्रव्यार्थि भंडादिक जन
 मनोज्ञ वाणी करके इस माफिक आशीर्वाद देने लगे हे राज कुमार तुम धर्म करके तप
 करके कर्म रूप शत्रुओं का पराजय करो फेर हे जगत्र में आनंद करने वाला तुभ प्रते
 कन्याण हुवो तथा फेर तुम उत्तम ज्ञान दर्शन चारित्र करके पेस्तर नहीं जीतने में आई
 इस माफिक इन्द्रियों कूँ जीतो तथा जय करके साधु धर्म अच्छी तरह से पालन करो फेर
 तुम निर्विघ्न करके सिद्धि स्थानक प्राप्त हुवो तब अति मुक्तक कुमार की याचक जन
 स्तवना करते जाते हैं और शहर के नर नारी कूँ आदर सहित देख करके अर्थि जनों
 कूँ ईप्सितार्थ दान देता भया शहर के बाहिर निकल करके जहां पर श्री वीर स्वामी का
 समव शरण रहा है तहां पर आ करके पालखी से उतर करके तब माता पिता कुमार
 प्रते अगाड़ी करके श्री वीर स्वामी के पास आके बंदनादिक व्यवहार पूर्वक इस माफिक
 कहने लगे हे स्वामी यह अति मुक्तक कुमार हमारे इष्ट हैं मनोहर एक पुत्र है मगर जैसे
 कमल पकूँ में पैदा होता है और जल के विपै बढ़ता है मगर पंक जल में लिप्त नहीं होता
 तिसी तरह से यह पुत्र भी शब्द रूपादिक में उत्पन्न भया तथा गंग रश स्पर्श लक्षण
 भोग के विपै बढ़ा मगर फेर काम भोग है मित्र ज्ञाति स्वजन संबंधियों के विपै लिप्त

नहीं होवे तथा फेर संसार के भय, सेती डर करके आप के पास दीक्षा ग्रहण करने की
 इच्छा करता है तिस वास्ते हम आप कूं शिष्य रूप भिक्षा देते हैं आप भी कृपा पूर्वक
 ग्रहण करो, तब स्वामी ने फरमाया कि- यथा सुख देवानुप्रिय मा प्रतिबंध कुरु तब तो
 अति मुक्तक कुमार भगवान का वचन सुन करके नमस्कार करके उत्तर पूर्व दिशा को
 आक्रमण करके खुद आप ही आभरण माला अलंकार मते छोड़ते गया तब माता इस
 उत्तम पटशाटक करके आभरणादिक ग्रहण करके आखों में आंसू डालती भई अति
 मुक्तक कुमार मते ऐसा वचन कहा हे पुत्र प्राप्त हो गया ऐसासयम योगों के विपै तें बल
 करना और अमास सयम योग को प्राप्त होने के वास्ते घटना करणा
 तथा फेर दीक्षा पालने के विषय अपना पुरपा कार सफल करना
 तथा प्रमाद नहीं करणा तब माता पिना भगवान मते नमस्कार करके परिवार सहित
 अपने दिगाने गया तब अति मुक्तक कुमार स्वामी के पास जा करके वंदनादिक करके
 दीक्षा लीवी तब स्वामी भी पंच महा व्रत ग्रहण करवाने पूर्वक क्रिया कलापादिक
 सीखने के वास्ते गीतार्थ स्थ विरों के पास सुप्रत करा तब प्रकृति भद्रक तथा विनय
 ज्ञान अति मुक्तक कुमार श्रमण, एक दिन के वक्त में महा वर सात पढ़ने से काखमें
 ग्रहण करा भया था पात्रा और रजो हरण ले करके बाहिर प्रदेश में गया तहा पर
 जल का प्रवाह चलता भया देख के बाल अवस्था के वश सेती मट्टी करके पाल बाधी
 नाव चलाने के, बतौर हो गया तब ग्रह भी प्रातरे कूं नाव की तरह से कल्पना करके
 तिस जल में तिरा करके खेलने लगा तब स्थ विर लोक इस कुमार की अत्यंत
 अनुचित चेष्टा देख करके तिस की हांसी की तरह से करके भगवान के पास जा करके
 भगवत मते ऐसा पूछा हे स्वामी आप का अते वासी शिष्य अति मुक्तक नामे कुमार
 श्रमण कितना भव ग्रहण करके मुक्ति जावेगा तब भगवान ने फरमाया कि हे शार्प
 तुम लोक अति मुक्तक कुमार श्रमण मते मत हीलना करो मत निंदा करो गर्हा मतकरो
 अपमान मत करो अहो देवानु प्रिय तुम लोक विगर खेद करके ग्रहण करो तथा उस
 की भात पाणी विनय करके इसकी बोया बच करो बलके यह मुनी तो भव अत करने
 वाला है और चरम शरीरी है तब तो वे स्थविर भगवान वीर स्वामी का ऐसा वचन
 सुन करके प्रभू कूं वदना करके भगवान का वचन विनय पूर्वक अंगीकार करके अति

मुक्तक कुमार प्रते अखेद करके ग्रहण करा यावत् वैया वच्च करने लगे तब अति मुक्तक मुनी भी तिस पापके ठिकाने की आलोचना लेके विविध तप करके संयम आराधन कर के अखीर में अतत्कृकेवली होके मुक्ति गया यह संबंध अंत कृदशा विवाह प्रज्ञप्त्याद्य नुसारें निरूपण करा । यह वाल दीक्षा के ऊपर अतिमुक्तक मुनी का वृत्तान्त कहा ॥१॥ तथा साठ और सित्तर वरप से आगूं तक वृद्ध कहते हैं तिसका भी समाधान करना मुसकिल है इस वास्ते वृद्ध कूं भी दीक्षा देनी नहीं सोई दिग्बलाते हैं ॥

—उचासणं समीहइ । विणयंनं करेइ गव्व मुवव्हइ ॥

बुद्धो नदिक्खि अब्बो । जइ जाअो वास देवेण ॥ १ ॥

सुगमार्थः ॥ यह ऊमर सौ बरस के आयु बल की अपेक्षा जानना नहीं तब तो जिस काल में जितना उत्कृष्ट आयु तिसका दस हिस्सा करके आठमें नवमें भाग मोजुद में वृद्ध प्रणा समझणा ॥ २ ॥ तथा स्त्री पुरप दोनों की इच्छा करने वाला पुरपाकृति नपुंशक उन कूं पुरप नपुंसक कहना ॥ ३ ॥ तथा जो स्त्री करके निमंतृत असंवृत स्त्री प्रते देख करके काम की अभिलाषा होके वे दो दय सहन नहीं हो सकता वो पुरप स्त्रीव है यह दोनों उत्कृष्ट वेद करके अरुस्मात् उद्धाह पातादिक कारण हो जावे इस वास्ते दीक्षाके योग्य नहीं ॥ ४ ॥ तथा जन्मनपुंशक तीन प्रकारका भाषा करके । शरीर करके क्रिया करके । तथा पर भाषा जइ तीन प्रकार का ॥ जिस में एक तो जल मूक । मन्मन्मूक २ एलमूक । ३ । तत्र नाम तहां पर जलमग्न की परें बुड बुडाव मान बोले उस कूं जलमूक कहते है तथा जिसके बोलते भये खच्यमान की तरह से वचन स्वलि होजावे उसकूं मन्मन्मूक कहते हैं तथा जो फेर एलककी तरहसे मूक प्रणा करके अव्यक्त शब्द बोले तिस कूं एलक मूक कहते है । ३ । तथा जो अत्यंत स्थूलपणा करके पयं भिन्नाटन के विपै तथा बदनादिक में अशक्त होवे उसकूं शरीर जइ कहते हैं तथा क्रिय प्रति उपेक्षणादिक बारबार उपदेश करने सेभी जइपणा करके जो ग्रहण नहीं कर सकत उस कूं क्रिया जइ कहते हैं तहां पर भाषा जइ ज्ञान ग्रहण करने में असमर्थ होवे नय शरीर जइ मार्ग गमनादिक में अशक्त होवे तथा क्रिया जइ क्रिया ग्रहण कर सकता नई इस वास्ते दीक्षा होने के योग्य नहीं । ५ । तथा कुष्ट भगदरादिक अतिसार रोगें अस्त

न्याधि सहिने कारण उसकी चिकित्सा करने में छव काय की विराधना होती है इस वास्ते स्वागयादिक में हानी पहुचे इस वास्ते दीक्षाके योग्य नहीं । ६ । तथा खात खणाने वाला मार्ग पटकने वाला चोरी करने वाला वो भी गच्छ के अन्दर बध वधना दिक बहुत अनर्थ का कारण सेती दीक्षा के योग्य नहीं । ७ । तथा श्री गृहतिपुर नृप शरीरादि का द्रोह कारक राजा के अपकारी वो भी दीक्षा के योग्य नहीं । ८ । तथा यक्षादिक करके महा मोहनीय में निकल दशा में उन्मत्त होगया वो भी दीक्षा देने के योग्य नहीं । ९ । तथा नहीं है दर्शन नेत्र वा सम्यक्त इन दोनों करके रहित याने अंधा स्त्यानादि में प्रवेश हुवा भया गृहस्थ और साधुओं कू मारणादिक उपद्रव करे इस वास्ते दीक्षा के योग्य नहीं । १० । तथा घरका दास याने गोला एक तो गोया घर की दासी से पैदा भया या द्रव्य से खरीद करके लाया भया वाद्रव्यादिक में अबाने रक्खा भया हो इन सब कू दास कहना चाहिये वो भी दीक्षा के योग्य नहीं जिस कारण से तिस कू दीक्षा देने में तिस का मालिक दीक्षा त्याग करने का उपद्रव करे इस वास्ते योग्य नहीं । ११ । तथा दुष्ट दो प्रकार का कपाय दुष्ट १ और विषय दुष्ट । २ । तिस में उत्कट कपाय वाला भी अयोग्य तथा विषय दुष्ट अतीव पर स्त्रियों के ऊपर गृह्य हो जाता वो भी दीक्षा के अयोग्य है कारण अति सन्निकट अध्य वसाय सेतो । १२ । तथा स्नेह अहानादिक वश सेती तत्र ज्ञान शून्य मूर्ख वो कृत्याकृत्य विवेक विफल तथा अर्हत की दीक्षा में गोया मूल विवेक ही है अगर तिस करके रहित होने से दीक्षा के योग्य नहीं । १३ । तथा जिस के शिर पर देणा हो वो रिणार्त्त तिस कू दीक्षा देने में दोष प्रतीत रहा है । १४ । तथा जाति कर्म और शरीरादि करके दूषित तहां मातंग है कोली झोपा धीवर पुल्लिदादिक मोची वगैरे अफर्शी तथा जाति जु गित अगर फर्श करे तो भी स्त्री मयूर कुर्कट शुकादि पोषक जाति जु गित तथा वांश वरत के ऊपर चढ़ना नख मख्यालान सौकरिक वा गुरिक कों आदि लेके निर्दित कर्म कारी कर्म जु गित तथा कर चरणादिक बर्जित तथा पंगु कुन्ज वामन एकाक्षि आदि लेके शरीर जु गित इत्यादिक पूर्वोक्त दीक्षा देने के योग्य नहीं लोकीकर्म अन्नर्णयादादिक दोषान्तर होजाता है । १५ । तथा द्रव्य ग्रहण पूर्वक विद्या निमित्त इतना दिन तुम्हारे पास रहूंगा जिसने अपनी पराधीनता कर दिया हो उस कू अथधि कहते है तिस के फलहादिक दोष का कारण

दीक्षा के योग्य नहीं । १६ । तथा भृत्य रूपों के वास्ते मालिक के आदेश करणों के वास्ते प्रवृत्त भया उस कू भृत्य कहते हैं वो भी दीक्षा के अयोग्य है कारण तिस कू दीक्षा देने में जिसके यहा नोकरी करता था वो गृहस्थ बड़ी अमीति धारण करे । १७ । तथा शक्तस्य दीक्षि तुमिष्ट स्पनिस्फटिका अपहरणशैक्षानि स्फटिका उपलक्षण सेती माता पिता की आज्ञा विगर दीक्षा देना तिस कू शैक्षानिस्फटिका कहते है यह भी दीक्षा के अयोग्य है अदत्तादानादिक दोष का प्रसंग होता है । १८ । यह पूर्वोक्त अद्वारे तरह का पुरप दीक्षा के अयोग्य है तथा फेर बतलाते है गाथा द्वारा ॥

गाथा—जे अद्वारस भया । पुरिसस्सतहित्थियाइ तेचेव ।
गुन्विणी । १ । सवाल वच्छा । २ । दुन्निइ मे हुंति
अन्नेवि ॥ ५ ॥

व्याख्या—जो अद्वारे भेद पुरपों का बतलाया दीक्षा के अयोग्य कोई अद्वारे प्रकार स्त्रियों का जान लेना मगर दो भेद दूसरा दिखलाते हैं जिसमें एक तो गुन्विणी । तथा बालवत्सा बालक कू स्तन पिलाने वाली यह दो भेद मिलाने से बौस प्रकार की स्त्री दीक्षा के योग्य नहीं तथा दोष भी पूर्व तत् जान लेना । ५ । तथा नपुंसक के सोले भेद आगम में दिखलाया है तिन में दस भेद वाले तो सर्वथा दीक्षा के अयोग्य है अति सङ्गिष्ट अर्घ्य बसाय सेती अत्र भेद दिखलाते है गाथा द्वारा ॥

गाथा—पंडए वाइए कीवे । कुंभीई सालएइअ ॥ सउणी
तक्वम्म सेवीय पक्खिया पक्ख एइय ॥ ६ ॥
सोगधिएय आसत्ते । दसएए नपुंसगा ॥ संकिल्लइ
त्तिसाहणं । प्रन्वावेउं अकप्पिया ॥ ७ ॥

व्याख्या—पंडक । १ । वातिक । २ । क्लीन । ३ । कुंभी । ४ । ईर्णालु । ५ । शकुनि गदा । स्तनकर्म सेवी । ७ । पाक्षिक अपाक्षिक । ८ । सौगधिक । ९ । आशक्तथ । १० । यह दिशा प्रकार के नपुंसक सङ्गिष्ट चित्त वाले इस वास्ते साधुओं के दीक्षा देने अयोग्य कहा है सङ्गिष्ट अणाम तो इन सबों का अंगर विशेषता नहीं है तो भी महा नगर दोह समान

कामाध्य वसाय युक्त है स्त्री पुरप दोनों की सेवा कूं अंगीकार करके गोया दोनों की इच्छा उत्पन्न होती है मगर अकिंचित्कर है तथा विशेष इनों का स्वरूप निशीथ भाष्य और प्रश्न सारोद्धार से जानना । अथ यहा पर सत् । और आनदभिध शिष्य प्रश्न करता है पुरप के भेद में यहा पर पुरपों के भेद में यहा पर नपुंसक दिखलाया तहा पर विशेषता क्या बतलाई सो कहिये । अथ उत्तर हे शिष्य तहां पर पुरपाकृति वाले नपुंसक ग्रहण किये यहां पर नपुंसक का कृती वालों का ग्रहण भया गोया नपुंसक दो प्रकार का होता है एक तो पुरप आकृति वाले । और नपुंसक आकृति वाले यह दो तरह का नपुंसक जानना भेद समझ लेना इसी तरह से स्त्री का भेद भी जान लेना ॥ अथ सोलै भेदों के विषै रहे बाकी छै भेद वाले नपुंसक दीक्षा के योग्य दिखलाया सो कहते हैं गाथा द्वारा ॥

गाथा—वद्विं १।१। चिपिं १।२। चैव अंतत्रो १।३। सहिउ
वहण ॥ ४ ॥ इसं सत्ते ॥५॥ तैव सत्ते य ॥ ६ ॥ पन्वावे
जूनपुंसए ॥ ८ ॥

व्याख्या—आर्यत्वं गोया के रणं वांस में राणियों की रक्षा के लिये वान्यावस्था में च्छेद करके जिसके वृषण मर्दन कर दिये उस कूं वद्विक कहते हैं ॥ तथा जिस के जन्म होते ही वृषण अंगुष्ठ करके मर्द करके देवा देवे उस कूं चिपित्त कहते हैं । इस कारण करके यह दोनू नपुंसक उदय में होगया तथा किसी के चिपि के सराप सेती तथा किसी के देव सराप सेती नपुंसक उदय हो जावे तथा किसी के मंत्र शक्ति सेती तथा तिस माफिक औपधी भभाव सेती स्त्री वेद पुरप वेद संग्रह तन करने सेती नपुंसक वेद का उदय होवे यह द्वय प्रकार के नपुंसक दीक्षा के योग्य जानना तथा अहारे भेद और बीस भेद इनों से व्यतिरिक्त भेद भी बतलाते हैं पुरप नपुंसक स्त्री इनोंमें जो सर्व विरती अंगीकार करने वाले हैं सो दिखलाते है श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—अमद वैराग्य निमग्न बुद्धय-। स्तनु कृताशेष कपाय
त्रैरिणः ॥ रिजु स्व भाया सुविनीत मानसा । भजति

—नासिय गुरुवएसं । विज्ञा अहलत्त कारण मसेयं ॥
कुग्गह गय आ लाणं । को से वइ सुव्व ओ
मं शणा ॥॥

व्याख्या—गुरु उपदेशं नासयति । तथा अविद्या रूप ग्रथिलेव करणा वृशेसं ।
कुग्र हएव गज तस्या ला नं वधन स्थानं । कःसेवते सुवती मान ॥ ३ ॥

—कुडिल गई कूर मई । होइसवा चरण वज्जि ओ
मल्लिणे । माया इतरो भुयगुव्व । दिह् मित्तो विभय
जणा ओ ॥ ४ ॥

व्याख्या—कुडिल गती कूर मती स्वतः भवति चरण वज्जि तो मलिनः मायादिवान
नर सुजंगइव मित्रं दृष्टे मात्रो विभय जनकः ॥ ४ ॥

—किच्चा किच्च विवेयं । हणइयसा जो विडंणा हेंऊ ॥
तंकिरलोह पिसायं । कोधीमंसेवए लोए ॥ ५ ॥

व्याख्या—कृत्या कृत्य विवेकंच । हणति स्वतः विडंबणा हेतु । तस्मात् लोभ
पिशाचं कः धर्मानि सेवते लोके ॥ ५ ॥

तथा अत्यत्र भी कहा है सर्व मोक्षांग में कृपाय त्यागन करना वही मुख्य मोक्षांग
तं विद्यतेतं विना इतर क्रियाभिः कदापि मुक्ति की अप्राप्ति मगर प्राप्ती नहीं सोई बात
फेर दृढ़ करते हैं ॥

—कड किरिया हिदेहं । दमंति किंते जडा निरवराहं ॥
मूलं सव्व दुहाणं । जेहिं कसायात्त निग्ग हिया ॥ ६ ॥

व्याख्या—किडकिडिभूत शरीर कर लिया तथा दमन कर रहे हैं वे जड़ निर अप
सार्थी प्रवृत्त मगर सर्व दुःखों का मूल कारण येपा पुरमाणं कषायान निर्जिता । जिन
पुरणों ने कृपाय दूर नहीं करा तब सर्व वृथा है

—सर्वेसंपितवेषु । कपाय निग्रह समंत वीनत्यि ॥
जंतेण नाग दत्तो । सिद्धो सोवि भुजंतो ॥ २ ॥

व्याख्या—सर्वेषु अपित पेषु । कपाय निग्रह समंत पोनास्ति । यत् तेन नागदत्तेन सिद्धि गतो बहु सोपि भोजनं विद धतो ॥

नाग दत्त का ना नाम दूसरा कूर गड्डुक साधुको निश्चय करके प्रति दिवस तीन दफे फोजन करता था मगर भोजन करते भी केवल कपाय निग्रह के बल सेती केवल रूप श्री पाई यह दृष्टान्त मसिद्ध है इस वास्ते यहां पर दिखलाया नहीं अब अपवाद मार्गा श्रित्य अत्रैव विशेषोदर्शयते श्लोक लिख्यते ॥

—यःशासनोड्डाह निवारणादि । सद्धर्म कार्याय
समुद्यतः सन् । तनोति मायां निरवद्यचेता ॥
प्रोक्तः सचा राधक एवसुज्ञैः ॥ ११ ॥

व्याख्या—जो मुनि जिन शासन सबधि उड्डाह निवारणादिक सम्पत् धर्म कृत्य कार्य करनेमें समुत्तवान है तथा निरवद्य अति संक्लिष्ट अध्ययसाय वर्जित निर्दोषहै चित्त जिनों का इस माफिक हो के शासन की हीलणा मिटाने के वास्ते अगर माया मते आचरण करे तो वो मुनी सुज्ञ हैं शोभन ग्यान वंत हैं उस मुनी कूं ज्ञानियों ने आराधक बतलाया मगर आज्ञा ना विरापक नहीं कहा कारण शासन संबंधि अप आजना निवारण सेती तथा खुद ने अगीकार करी माया तथा लेश मात्र कपाय तिस की आलोचना दिरु करके शुद्धी हो जावै इसी वास्ते सिद्धान्त के विषे नव में गुण स्थान तरु संज्वलनी माया का उदय कहा है अत्रार्ये दृष्टाते यथाएकनगर में कोई महा मिध्या स्त्री राजा गज्य करता था तिस राजा के राणी परम जिन धर्मात्रु रागिणी थी तिनों में परस्पर अत्यंत अनुरक्त पणा था मगर धर्म चिंता के चारे में हमेसा विवाद रहता था तब राजा ने विचार किया जो कोई प्रकार करके इस रानी के धर्म गुरु का अनाचार भगट करके दिखलाऊं तब या मौन करके रहेगी और इलाज से नहीं रहेगी ऐसा विचार करके एक दिन पाया है उपाय तिस राजा ने सहर के पास चंडिका देवी ना मंदिर के पूजारे कू बुला करके एकान्त में कहा कि जब कोई जैन मुनि चंडिका के

मंदिर में रात्रि में निवास करे तबतू कोई भी गणिका का प्रते भीतर डाल देना पीछे जल्दी कपाट बंध कर के देवा, इकीरुत मुक्त प्रते कहना तब वो भी राजा की आज्ञा प्रमाण करके अपने ठिकाने जाके कितने दिन बाद तिसी माफिक तिस कार्य प्रते करके राजा से निवेदन किया तब राजा बोला सवेरे की वक्त में जब आज तब तें दर बाजा उघाड़ना तब वो भी राजा का वचन प्रमाण करके अपने ठिकाने गया, तिस अवसर में साधुने विचार किया किसी मिथवात्वी ने द्वेष बुद्धि धारण करके वह मुक्त कूं उपसर्ग करा भया दिखता है अब में भी इस उपसर्ग प्रते सम्यक् सहन करूंगा लेकिन सवेरे के वक्त यहा लोक आके देखेगा तब लोक में मेरे निमित्त का जिन मताप भाजना पैदा हो जावेगी अब तिस कूं निवारण करके के वास्ते कुछ इलाज करणा चाहिये-ऐसा विचार करके जल्दी उत्पन्न भई है बुद्धि तिस करके तिस मुनी ने तिस मंदिर के मध्य भागमें रहा था दीपक तिस करके अपना वस्त्र उप करणादिक समूह प्रते जलाय करके तिस भस्म करके अपना शरीर लिपन करा तथा रजो हरण की लकड़ी ग्रहण करके बेश्या बैठी भई थी तिस कोने से मंदिर के दूसरे कोने जा करके निश्चंत होके रहा तब बेश्या तिस साधु का तिस माफिक भयानक स्वरूप देख करके मन में बहुत अत्यंत भयातुर होके मौन करके एकान्त में रही अब सवेरे के वक्त राजा है सो रानी प्रते साधु का अनाचार दिखलाने की इच्छा है अत्यंत आग्रह करके अपने साथ में ग्रहण करके बहुत नगर में मुख्य जनों के साथमें तहां पर जाकर के पुजारी से कहा कि जल्दी कपाट उघाड़ जैसे माता का दर्शन करे तब तिस पुजारीने राजाके हुक्म सेती दरवाजा उघाडा तितने में तो मुनी भी हाथ में लकड़ी ले करके नग्न स्वरूप हो करके जल्दी से अलखर ऐसा शब्द उच्चारण करता भया तहा से निकल करके सर्व मनुष्योंमें होके और ठिकाने गया तथा तिन के पिछाड़ी बेश्या भी निकली तब राजा तो अपने गुरु का ही दुःस्वरूप देख करके अत्यंत लज्जित होके नीचा मुख करके रहा तब रानी बोली क्या इस में चिंता करते हो मिथ्यात्व के उदय सेती प्राणियों कूं क्या र विटवना नहीं होती है तब तो राजा जल्दी से उठ करके अपने ठिकाने आके पुजारी पर क्रोध करके तिस का स्वरूप पूछा तब वो बोला स्वामी मैंने तो आप के कहने के अनुसार ही काम किया था इस वक्त में फेर विपरीत होगया वो मैं नहि जानता तब राजा तिस बेश्या प्रते बुलवा करके

तिसका स्वरूप पूछा तब वेश्या ने सर्व हकीकत कहके मुनी के मन का धैर्यपणा
बर्णन करा-तब, राजा तिस वृत्तान्त कों, सुन करके रानी के वचन सेती प्रति बोध कूं
माप्त भया और सम्यक्ती श्रावक-होगया तथा मुनी महाराज फेर साधू के वेष लेके
कपाय-स्थान की आलोचना लेके शुद्ध समय आराधन करके आखिर में उत्तम गती
गया यह शासनो ड्राह निवारण निमित्त माया विनायिमुनि वृत्तान्त कहा अब क्रम से
आया तपका स्वरूप-कुत्र दिखलाते हैं ॥ तपटोमकार का बाह्य । अभ्यतर । तिसका फेर
मत्येक का छै २ भेद रहा है तहा पर बाह्य भेद दिखाते हैं ॥

—अण सण मूणो यरिया । वित्ती संखे वण रसच्चा ।—

ओ ॥ काय किले सो संलीणयाय । वभभोयतवो
होई ॥ १२ ॥

व्याख्या—तहां पर अनशन आहार का त्याग करणा दो प्रकार का होता है
ईत्वर । यावत्कथिक । तहां पर ईत्वर कहते हैं वीर तीर्थ के विपै नमस्कार सहित छव
मास तक होता है और प्रथम भगवाने के तीर्थ में वर्ष पर्यंत होता है बाकी तीर्थ करों के
आठ मास पर्यंत होता है यह ईत्वर दिखाया अब यावत्कथिक कहते हैं यावत्कथिक
पादोपग मन ॥ १ ॥ ईगिनी ॥ २ ॥ भक्त परिज्ञा ॥ ३ ॥ भेद करके तीन प्रकार का
होता है तहां पर भक्त परिज्ञा के विपै त्रिविध चतुर्विध आहारका प्रत्याख्यान शरीर परि
कर्म तो स्वयं भी और दूसरे सेती भी कर बाबे ॥ १ ॥ तथा ई गिनी मरण में तो निय
मा करके चतुर्विध आहार का त्याग और दूसरे से शरीर शु श्रुपा कराने का त्याग
आप ई गित देश में उदूर्त्त नादि गोया मर्द ना दिरु शु श्रुपा तो करे ॥ २ ॥ तथा पादप
उप गमन के विपै तो अपना शरीर तथा अंगो पांग सम त्रिपम देश में जैसे पडा है
तिसी तरह से गरण करके निश्चल हो के रहै ॥ तथा ऊनो दरी बचीस रुबे का आहार
होता है उस मे कमती करणा सो दिखाते हैं ॥

—वत्तीसं किर कवला । आहारो कुच्छिपूर ओ भणि

ओ ॥ पुरिसस्स महि लियाए । अट्टा वीस भवे

कवला ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक अपने आहार का प्रमाण है सन्नेप रूप जानना तथा वृत्ति भिन्ना चर्या का संज्ञेप याने कमती करना द्रव्य चोत्रादि अभिग्रह विशेष करके संकोचन करना उस कूं वृत्ति संज्ञेप कहते हैं तथा रस दही दूध कों आदि लेके तिस का परिहा करणा उस कूं रस त्याग कहते हैं तथा काया करके आसण बांध के बैठना तथा लोचा दिक कष्ट करणा तिस कूं काय क्रेश कहते हैं तथा सलीनता गुप्तता याने गोपन करणा। इन्द्री । १ । कपाय । २ । योग । ३ । रोकना । ४ । इस तप कूं करने से लोक भी याने कुछ कुतीर्थि भी करा करते हैं ॥ इति बाह्यतप ॥ १ ॥ अत्र अभ्यंतर तप कहते हैं ॥

—पायच्छित्तं विण ओ । वेयात्रच्चं तहे वसभाओ ॥

भाणं उस्स ग्गो विय । अभिंत्तरओ तवो होइ ॥ १३ ॥

व्याख्या—तहां पर प्राय शिचत्त दश प्रकार का दिखलाते है ॥

—आलोयण । १ । पडि क्वमणे । २ । मीस । ३ ।

विवेगे । ४ । तहा विउसग्गे । ५ । तव । ६ ।

छेय । ७ । मूल । ८ । अण वट्ट पाय । ९ ।

पारंचियं । १० । चेव । ११ ।

व्याख्या—तहां पर आलोचना गुरु के आगूं अपने दुष्कृत कर्मों-का प्रकाश करणा तथा प्रति क्रमण याने दोष सेती निवर्त्तन होना फेर करणा नहीं मिथ्या दुष्कृत का देना तथा शुद्धि के वास्ते आलोचना और प्रति क्रमण दोनूं करणा उनकूं मिश्र कहते है तथा जो नहीं ग्रहण करने लायक आधा कर्मादिक आहार ग्रहण करने कूं आदि लेके त्याग करणा तथा ग्रहण कर लिया हो तो उस को त्याग करना तब ही शुद्धि होती है और प्रकार करके नहीं तिस शुद्धि के वास्ते जो आहारादिक का परि त्याग करना उस कूं विवेक कहते हैं तथा व्युत्सर्ग याने काउसग्ग खराब स्वप्न से उत्पन्न भया जो दोष तिस की शुद्धि के वास्ते दोनूं बातें हैं याने प्रथम तो काउसग्ग ध्यान है तथा दूसरा काय चेष्टा का निरोध ॥ ५ ॥ तथा तप पेशतर, बतलाया उस उपाय करके अगर शुद्धि न होवे तो दुष्कृत शुद्धि के वास्ते यथा योग्य विवेकस हित छव, मास तक तप करे ॥ ६ ॥ तथा

कोई महा दोष उत्पन्न होने सेती निरत्र शेष पर्याय का च्छेद करके फेर महा व्रत आरोपण करणा उस कूं मूल कहते हैं ॥ ७ ॥ तथा च्छेद शेष चारित्र पर्याय की रक्षा निमित्त संदूषित पूर्व पर्याय च्छेदन करना तिस कूं च्छेद कहते हैं ॥ ८ ॥ तथा क्रोध के उदय सेती प्रति, से वित दुष्कृत शुद्धि के वास्ते यथोक्त तप जब तक नहीं करै तितने व्रतों के विपै लिंग करके स्थापन नहीं करना उसकूं अनव स्थानता कहते हैं ॥ ९ ॥ तथा मुनि की घात तथा राज वधादिक महा अकृत्य सेवन करने सेभी लिंग । क्षेत्र । काल तपस्या करके पार पर्यत जावै उस कूं पारा चित कहते हैं यह मार्ग अब्यक्त लिंग धारी जिन कल्पिक प्रति रूपरु क्षेत्र के बाहिर रह के सुविपुल तप करने वाले आचार्य महाराज को परें जघन्य करके छव मास और उत्कृष्ट करके वारे वरप तक होता है तव अती चार पार गमन भये वाद दीक्षा वड़ी देवे अन्यथा नहीं ॥ १० ॥ इन दश प्रायश्चित्त में अंत के दोय प्रायश्चित्त प्रथम संघयणी और चौदेपूर्व धारी तक होता है तिस वाद दु मभस्र रितक आठ प्रकार का प्रायश्चित्त जानना यह प्रायश्चित्त दिखलाया ॥

अब विनय ज्ञानादिक भेद करके सात प्रकार का है सो दिख लाते हैं तहां परज्ञान दर्शन और चारित्र का विनय ज्ञानादिक भक्ति वगैरे करने रूप ॥ ३ ॥ तथा मन वचन काया करके विनय करना आचार्यादिक बड़े पुरपों का तथा सर्व काल में अकुशल मन वचन काया के योग कूं निरोध करणा तथा कुशल के करने वाले याने उत्तम मन वचन काया का एकाग्रता होना उस की उदीरणा करणा ॥ ६ ॥ तथा औप चारिक विनय जो है गुर्वादिक बड़े है उन के अनुकूल चलना इत्यादि प्रवृत्ति रूप ॥ ७ ॥ यह सात प्रकार का विनय मुनी महाराज ने हमेशा अंगीकार करणा चाहिये ॥ २ ॥ तथा वेया वच आचार्यादिक बड़े पुरपों की करणा अन्न पानादिक वगैरे की विधी में कायम रहके भक्ति साचवै ॥ ३ ॥ तथा शोभायमान मर्यादा सहित अकाल वक्त छोड़ करके पोरपी की अपेक्षा करके वा अध्यायका अध्ययन करना उनका नाम स्वाध्यायहै वो पाच प्रकार का है । वाचना । १ । पृच्छना । २ । परावर्चना । ३ । अनुमेक्षा । ४ । धर्म कथा । ५ । भेद करके तहां पर नहीं अध्ययन करा ऐसा सूत्र शास्त्रोक्त विधी करके गुरु मुख सेती ग्रहण करणा उसकूं वाचना कहते हैं ॥ १ ॥ तथा पर सन्देह होने सेती पृच्छना ॥ २ ॥ तथा पूछ कर करके निश्चय करा उसकूं याद करना उसकूं परा वर्चना कहते हैं ॥ ३ ॥

व्याख्या—इस माफिक अपने आहार का प्रमाण है संक्षेप रूप जानना तथा वृत्ति भिन्ना चर्या का संक्षेप याने कमती करना द्रव्य चोत्रादि अभिग्रह विशेष करके संकोचन करना उस कूं वृत्ति संक्षेप कहते हैं तथा रस दही दूध कों आदि लेके तिस का परिहा करणा उस कूं रस त्याग कहते हैं तथा काया करके आसण जांध के बैठना तथा लोचा दिक कष्ट करणा तिस कूं काय क्लेश कहते हैं तथा सलीनता गुप्तता याने गोपन करणा ॥ इन्द्री ॥ १ ॥ कपाय ॥ २ ॥ योग ॥ ३ ॥ रोकना ॥ ४ ॥ इस तप कूं करने से लोक भी याने कुछ कुतीर्थि भी करा करते हैं ॥ इति बाह्यतप ॥ १ ॥ अब अभ्यंतर तप कहते हैं ॥

—पायच्छित्तं विण ओ । वेयावच्चं तहे वसभाओ ॥

भाणं उस्स ग्गो विय । अभिपंतरओ तवो होइ ॥ १३ ॥

व्याख्या—तहां पर प्राय शिचत्त दश प्रकार का दिखलाते हैं ॥

—आलोयण ॥ १ ॥ पडि क्वमणे ॥ २ ॥ मीस ॥ ३ ॥

विवेगे ॥ ४ ॥ तहा विउसग्गे ॥ ५ ॥ तव ॥ ६ ॥

छेय ॥ ७ ॥ मूल ॥ ८ ॥ अण वट्ट पाय ॥ ९ ॥

पारंचियं ॥ १० ॥ चेव ॥ १ ॥

व्याख्या—तहां पर आलोचना गुरु के आगूं अपने दुष्कृत कर्मों का प्रकाश करणा तथा प्रति क्रमण याने दोष सेती निवर्तन होना फेर करणा नहीं मिथ्या दुष्कृत का देना तथा शुद्धि के वास्ते आलोचना और प्रति क्रमण दोनूं करणा उनकूं मिश्र कहते हैं तथा जो नहीं ग्रहण करने लायक आधा कर्मादिक आहार ग्रहण करने कूं आदि लेके त्याग करणा तथा ग्रहण कर लिया हो तो उस को त्याग करना तब ही शुद्धि होती है और प्रकार करके नहीं तिस शुद्धि के वास्ते जो आहारादिक का परि त्याग करना उस कूं विवेक कहते हैं तथा व्युत्सर्ग याने काउसग्ग खराब स्वप्न से उत्पन्न भया जो दोष तिस की शुद्धि के वास्ते दोनूं बातें हैं याने प्रथम तो काउसग्ग ध्यान है तथा दूसरा काय चेष्टा का निरोध ॥ ५ ॥ तथा तप पेशतर बतलाया उस उपाय करके अगर शुद्धि न होवे तो दुष्कृत शुद्धि के वास्ते यथा योग्य विवेकस हित छव मास तक तप करे ॥ ६ ॥ तथा

कोई महा दोष उत्पन्न होने सेती निरव शेष पर्याय का च्छेद करके फेर महा व्रत आरोपण करणा उस कूं मूल कहते हैं ॥ ७ ॥ तथा च्छेद शेष चारित्र पर्याय की रक्षा निमित्त संदूषित पूर्व पर्याय च्छेदन करना तिस कूं च्छेद कहते हैं ॥ ८ ॥ तथा क्रोध के उदय सेती प्रति से वित दुष्कृत शुद्धि के वास्ते यथोक्त तप जब तक नहीं करै तितने व्रतों के विषै लिंग करके स्थापन नहीं करना उसकूं अनव स्थानता कहते हैं ॥ ९ ॥ तथा मुनि की घात तथा राज वधादिक महा अकृत्य सेवन करने सेभी लिंग । क्षेत्र । काल तपस्या करके पार पर्यंत जावै उस कूं पारां चित कहते हैं यह मार्ग अव्यक्त लिंग धारी जिन कल्पिक प्रति रूपरू क्षेत्र के बाहिर रह के सुविपुल तप करने वाले आचार्य महाराज की परें जघन्य करके छव मास और उत्कृष्ट करके वारे वरप तक होता है तव अती चार पार गमन भये वाद दीक्षा वही देवे अन्यथा नहीं ॥ १० ॥ इन दश प्रायश्चित्त में अंत के दोष प्रायश्चित्त प्रथम संघयणी और चाँदेपूर्व धारी तक होता है तिस वाद दु मभस्र रितक आठ प्रकार का प्रायश्चित्त जानना यह प्रायश्चित्त दिखलाया ॥

अव विनय ज्ञानादिक भेद करके सात प्रकार का है सो दिख लाते हैं तहां परज्ञान दर्शन और चारित्र का विनय ज्ञानादिक भक्ति वगैरे करने रूप ॥ ३ ॥ तथा मन वचन काया करके विनय करना आचार्यादिक बड़े पुरपों का तथा सर्व काल में अकृशल मन वचन काया के योग कूं निरोध करणा तथा कुशल के करने वाले याने उत्तम मन वचन काया का एकाग्रता होना उस की उदीरणा करणा ॥ ६ ॥ तथा औप चारिक विनय जो है शुर्वादिक बड़े है उन के अनुकूल चलना इत्यादि प्रवृत्ति रूप ॥ ७ ॥ यह सात प्रकार का विनय मुनी महाराज ने हमेशा अंगीकार करणा चाहिये ॥ २ ॥ तथा बेया वच आचार्यादिक बड़े पुरपों की करणा अब्र पानादिक वगैरे की विधी में कायम रहके भक्ति साचवै ॥ ३ ॥ तथा शोभायमान मर्यादा सहित अकाल वक्त ब्योड करके पोरपी की अपेक्षा करके वा अध्यायका अध्ययन करना उनका नाम स्वाध्यायहै वो पांच प्रकार का है । वाचना । १ । पृच्छना । २ । परावर्तना । ३ । अनुमेक्षा । ४ । धर्म कथा । ५ । भेद करके तहां पर नहीं अध्ययन करा ऐसा सूत्र शास्त्रोक्त विधी करके गुरु मुख सेती अद्वय करणा उसकूं वाचना कहते हैं ॥ १ ॥ तहां पर सन्देह होने सेती पृच्छना ॥ २ ॥ तथा पूछ कर करके निश्चय करा उसकूं याद करना उसकूं परा वर्तना कहते हैं ॥ ३ ॥

तथा सूत्र की तरह से अर्थ काचित वन करणा उसकूं अनुमेक्षा कहते हैं ॥ ४ ॥ तथा अभ्यास कर चुकासुभ अर्थ दोनूं का और दूसरे कूं उपदेश देना उस कूं धर्म कथा कहते हैं ॥ ५ ॥

अब यहां पर सूत्र दो प्रकार का दिखलाते हैं एक तो अंग प्रविष्ट । १ । और दूसरा अनंग प्रविष्ट । २ । प्रथम अंग प्रविष्ट बतलाते हैं तहां पर ॥

—पायदुग ॥ २ ॥ जंघो ॥ ४ ॥ रू ॥ ५ ॥ गायदुग
द्वतु ॥ ८ ॥ दोय वाहू आ ॥ १० ॥ गीवा ॥ ११ ॥
सिरंच ॥ १२ ॥ पुरिसो ॥ वारस अंगो सुअवि
सिद्धो ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफिक प्रवचन रूप पुरपके अंगमें रहा वो अंग प्रविष्ट वारे प्रकार का रहा है सो दिखलाते हैं । प्रवचन पुरप के पांश दो आचारांग १ सूत्र कृतांग ॥ २ ॥ तथा जात्र ॥ २ ॥ स्थानांग ॥ ३ ॥ समवायांग ॥ ४ ॥ तथा द्वाती के दोनूं तरफ वक्त स्थल दो उस कूं उरू दो कोण से २ विवाह पड़सी ॥ १ ॥ ज्ञाता धर्म कथा ॥ ३ ॥ तथा गात्र दो पृष्ट भाग का और उदर रूप यह दो कौन से हैं ॥ उपासक दशा ॥ १ ॥ अंत कृदशा ॥ २ ॥ वाहू दोय वं दोय कोन से हैं । अनुत्तरोप पातिक दशा । और मशन व्याकरण ॥ २ ॥ यह दोय । तथा गीवा के तुल्य विषाक श्रुत ॥ ११ ॥ तथा दृष्टि वाद् ॥ १२ ॥ शिर की जगें जानना यह अंग प्रविष्ट सूत्र बतलाया अब अंग बाहिर सूत्र बतलाते हैं ॥ आवश्यक को पांग प्रकीर्णादिक भेद करके अनेक भेद जानना अब कहते हैं कि दीक्षा ग्रहण करे वाद जितने वरप में जिस सूत्र की वाचना ग्रहण करणा तिसका स्वरूप व्यवहार भाष्य कर के दिखलाते हैं सो गाथा इस माफिक लिखते हैं ॥

गाथा—काल क्रमेणुपत्त । शंखच्छर माइणा उज्जंमि ॥

ततंमि चैव धीरो । वाएज्जा सोय कालोय ॥ १४ ॥

व्याख्या—काल क्रम करके प्राप्त भया संवत्सर कूं आदि लेके तिस २ वरप में धैर्य वान मुनी वात्रै वो काल जानना चाहिये ॥ १४ ॥

—तिवरस्सपरियागस्सउ । आचार परकल्प नाम मम्म
यणं ॥ चउ वृत्तस्सयस्सम् । सूयगड नाम
अर्गति ॥ १५ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद तीन वरस जाने से आचार परकल्प नाम अध्ययन
करणा तथा चार वरस वाद अच्छी तरह से सूत्र कृतांग अध्ययन करना ॥ १५ ॥ अब
यहां पर कहते हैं कि आचार परकल्प नाम निशीथ अध्ययन का है तथा फेर भी
लिखते हैं ॥

—दस कापण्ववहारा । संवच्छरपण गदिक्खियस्सेव ॥
ठाणं समवाओ त्तिय । अर्गते अड्ढवासस्स ॥ १६ ॥

व्याख्या—दशा कल्प व्यवहार तीन प्रकार का है सो दीक्षा लिये वाद पाच वरस
जाने से अध्ययन करना कहा ॥

—तथा ठाणांग । १ । समवायांग । २ ।

आठ वरस गये वाद अध्ययन करना चाहिये ॥

—दस वासस्स विवाह । इक स्म वासियस्स इमोओ ॥
खुड्डिय विमाण माई ॥ अम्मयणा पंच नायव्वा ॥ १७ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद दस वरस गये वाद विवाह प्रज्ञप्ति अध्ययन करना तथा
इस्यारे वरसगयेवाद् खुड्डियविमाणं आदिलेके पाच अध्ययनका अध्ययन करना ॥ १७ ॥

—चारस वासस्स त्हा । अरुणववायाइपंचअम्मयणा ॥
तेस्स वासस्स त्हा । उट्ठाणं सुयाइया चउरो ॥ १८ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद चार वरस जावे तत्र अरण्योप पात्रिक पाच अध्ययन
का अध्ययन करना तथा तेरे वरस गये वाद उच्छानश्रुत चारका अध्ययन करना ॥ १८ ॥

—चउदस वरिसस्स तहा । आसि विस भावणं जिणा
विंति ॥ पन्नरस वासिगस्सय । दिट्ठिविस भावणं
तहय ॥ १६ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद चौदे वरस वाद आशीविष भावणाका अध्ययन करणा
जिन कहते हैं तथा पनरे वरस गये वाद दृष्टी विष भावना का अध्ययन करना ॥ १६ ॥

—सोलस वासाई सुय । एगोत्तर बुद्धिए सुजह संखं ॥
चारण भावण महसुविण । भावणा तेयगनिसग्गा ॥ २० ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद सोले वरस कूं आदि लेएकेक वरस बढ़ाते जाना याने
सोले वरस से चारण भावणा । महा सुमणि भावणा तथा तेय गनिसग्ग भावना का
अध्ययन करना ॥ २० ॥

—एगुण वीसगस्सय । दिट्ठी वाओ दुवालसम मंगं ॥
संपुन्न बीस वरसो । मणु वाई सब्वसुत्तस्स ॥ २१ ॥

व्याख्या—दीक्षा लिये वाद उगणीस वरस गये वाद दृष्टि वाद चारमा अंग पद्वै
तथा सम्पूर्ण बीस वरस गये वाद तो समग्र अध्ययन करने का हुकूम है ॥ २१ ॥ तथा
फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥ व्याचिद्धत्व विपरीत पणा नहीं । १ । व्युत्पाम्नेदि
तत्त्वाद् अन्योन्य आलावा मिलाना नहीं । २ । तथा हीनात्तरता नहीं करणा । ३ ।
तथा अतिअत्तरता नहीं करे । ४ । तथा पद हीनता नहीं करे ॥ ५ ॥ तथा विनय हीनता
नहीं करे । ६ । तथा उदात्तादि सद्व्योप हीन नहीं करे । ७ । तथा योग हीनपणा नहीं
करे । ८ । तथा अकृत योग उपचारता तथा सुप्पुदान अल्प श्रुत के लायक पात्र है मगर
शुरु महाराज अधिक देवे तो अतीचार । ९ । तथा दुप्पु की बांझा कल्प हृदय करके
ग्रहण करके करावे तो अतीचार । १० । तथा अकालमें स्वाध्याय करे तो अतीचार । ११ ।
नहीं है स्वाध्याय की टैम उस में स्वाध्याय करे तो अतीचार । १२ । तथा काल में नहीं
करे तो अतीचार । १३ । तथा स्वाध्याय होजाने से नहीं स्वाध्याय करे तो अतीचार । १४ ।

तथा इन अतिचारों का स्वरूप विशेष सेती आख्यादिक ग्रन्थों में कहा है वहाँ से जान लेना तथा इन अतीचारों को त्याग करके स्वाध्याय मुनी करते हैं उन कों महा लाभ पैदा होता है अगर नहीं करे तो विद्याधर की तरह से विद्या निर्फल को आदि लेंके महा दोष उत्पन्न होने का संभव होता है तहाँ हीना चरत्वदोष पणों में विद्याधर का दृष्टान्त कहते हैं एक दिन के वक्त में राज गृही नगरी के पास के उद्यान में श्री महाश्री स्वामी समवसरे तब स्वामी के आने की वार्त्ता सुन करके खुश होके श्रेणिक राजा अभय कुमारादि सहित तहा आकरके तीन प्रदक्षिणा देके नमस्कार करके तहाँ पर प्रधान सुर असुर विद्याधर मनुष्य समुदाय करके निराजमान सभा के विषे अपने योग्य स्थान में बैठा तब धर्म सुन करके पर्षदा के लोक चले गये तब एक कोई विद्याधर आकाश में जाने के वास्ते उड़ने लगे तब फेर पड़ जावे जमीन पर तब श्रेणिक राजा तिसका यह स्वरूप देख करके विस्मय होके स्वामी प्रते तिसके उड़ने और गिरने का कारण पूछा तब स्वामी बोले इस के आकाश गामिनी विद्या मांय से एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है तिस वास्ते यह ऊचा जायें कूं समर्थ नहीं है तब राजा के पास बैठा था अभय कुमार ने जिनराज का ऐसा वचन सुन करके जल्दी तहा जा करके विद्याधर प्रते ऐसा कहा भो तेरी विद्या मांह से एक अक्षर भ्रष्ट हो गया है वो मैं तुभ कूं देऊं जो तुभ प्रते इस विद्या कूं देवे तो तब तिस ने भी प्रमाण करके अभय कुमार हीन अक्षर था सो उस कूं देके विद्या सिद्ध कराई तब विद्याधर ने भी तिस विद्या प्रते अभय कुमार कूं दीवी विद्या लेके अपने घर आया विद्याधर भी पूर्ण विद्यावान् होके आकाशमें उड़ा क्रम करके अपने ठिकाने गया इस लेश मात्र दृष्टान्त प्रते सुन करके मुनी को भी प्रागुक्त दोष त्याग करने में यत्न करना इति हीनाक्षरे विद्याधर दृष्टान्तः तथा स्वाध्याय करने कराने वाले मुनियों को प्रथम सोले वचन श्रवण जानना सोई अनुयोग द्वारादि सूत्रोक्तानि श्रमूनि । लिंग त्रियं । ३ । वण्य त्रियं । ३ । कालत्रियं । ३ । तहय परोक्ख । १० । पच्चरखं । ११ । उवण य वण्य चवकं । १५ । अभमत्तयं । १६ । चेषसोल सम । १२३॥

प्यारया— ईर्यस्त्री । १ । अयंपुमान् । २ । इदं कुल । ३ । यह तीन स्त्री । १ । पुण्य । २ । नपुंसक लिंग । ३ । यह तीन लिंग जानना तथा । देवः । १ । देवी । २ । देवाः । ३ । एक वचन । १ । द्विवचन । २ । बहु वचन । ३ । यह प्रधान वचन जानना

तथा अकरोत् । १ । यह काम करता भया । १ । करोति । २ । नाम करता है । २ ।
 करीष्यति । आगूँ करेगा । ३ । इत्यादिक अतीत । १ । अनागत । २ । वर्तमान । ३ ।
 यह तीन काल जानना तथा स ऐसा परोक्ष वचन तथा अयदिति प्रत्यक्ष वचन । तथा
 उपनय अपनय वचन चार प्रकार का है तहां पर उपनय वचन प्रसंशा वचन जैसे रूप
 वती या स्त्री है तथा अपनय वचन निंदा वचन कुरूपा या स्त्री है, तथा उपनय अपनय
 वचन प्रशंसा करके निंदा करणा जैसे रूपवती या स्त्री है परन्तु दुशीला है तथा अपनय
 उपनय वचन । निंदा करके प्रसंशा करे जैसे या कुरूपा है परन्तु सुशीला है तथा चित्त
 में क्रुद्ध और विचारा है परन्तु उगने की बुद्धि करके जो क्रुद्ध कहने की इच्छा है परन्तु
 सहसात्करके जो चित्त में था वो बात कह देना तिस कूं अध्यात्म वचन सोलमा कहते हैं
 जो पुरुष इन सोले वचनों का अज्ञात है और सूत्र वाचनों में प्रवर्तन होता है, वै मूर्ख
 जिन वचन उल्लंघन करने वाले जिनाज्ञा के विराधक परन्तु आराधक नहीं इस वास्ते सु-
 साधुवों कूं इसके ज्ञान पूर्वक पागुक्त विधि करके सूत्रार्थ स्वाध्याय करना । ४ । तथा
 ध्यानं । अंतर्दुर्हृत मात्र काल एकाग्र चित्त अध्यवसाय रखना उस कूं ध्यान कहते हैं
 तिस का चार भेद है । आर्त्त । १ । रौद्र । २ । धर्म । ३ । शुक्र । ४ । भेद सेती तहां
 पर रित याने दुःख से पीड़ित प्राणियों का मन होना तिस कूं आर्त्त कहते हैं तथा इष्ट
 वियोग । १ । अनिष्ट संयोग । २ । रोग चिंता । ३ । अग्र शोच विषय । ४ । तहा पर
 इष्ट शब्द रूप रस गंध स्पर्श लक्षण विषयोंका वियोग कभी भी मुझे मत हुवो इत्यादिक
 चित्तन इष्ट वियोग विषय । १ । तथा अनिष्ट शब्दादिक विषय के संयोगों की अप्रार्थना
 जो अनिष्ट संयोग विषय । २ । तथा रोग की उत्पत्ति होने से बहुत चिंता करणा उस कूं
 रोग चिंता विषय कहते है । ३ । तथा देवपणा चक्रवर्त्ति एणों की रिद्धि की प्रार्थनादिक
 अनागत काल विषयिक कार्य शोचना उसकूं अग्र शोच विषय कहते हैं । ४ । यह ध्यान
 तो शोक आक्रंदन स्वदेह ताड़नादि लक्षण लक्ष्य तीर्यचगती जाने का कारण जानना इस
 ध्यान का होना छट्टै गुण स्थान तरु जानना तथा खलावै दुर्बल प्राणी प्रतें उस कूं रौद्र
 कहते हैं तथा प्राणी प्रतें मारणों की आत्मा में परणति पैदा होना तिसका यह कर्म उसकूं
 रौद्र कहते हैं तिस रौद्र का चार भेद है हिंसानु वंधि । १ । मृपानु वंधि । २ । चौर्यानु
 वधि । ३ । परिग्रह रक्षणानुवधि । ४ । अथ उसके प्रत्येक भेद बतलाते हैं तहां पर आदी

का प्राणियों कूँ मारणा शस्त्रादि करके बंधन करणा रज्वादि करके तथा दहन करणा अग्न्यादि करके तथा अंकन याने दाँभ लगाना मारणादि चिंतन करना । १ । तथा पैशुन्यता पणा याने जुंगली पणा तथा असभ्य बचन याने विगड विचारा वचन तथा असत्य वचन तथा घातादिक वचन विचारणा । २ । तथा तीव्र कोप लोभाहुल्ल प्राण्युप घात तत्पेर परलोक भय निरपेक्ष पर द्रव्य अपहरण चिंतवन करना । ३ । तथा सर्व से संक्राता रहे तथा पर घात में उत्कृष्ट विषय सुखका साधक द्रव्यकी रक्षा करना इत्यादिक विचारना । ४ । यह ध्यान कैसा है प्राणी वधादि लक्षण लक्ष्य नरकगती में जाने का कारण जानना इस ध्यान का संभव तो पंचम गुण स्थान वृत्ति तक जानना कितने आचार्य ब्रह्म गुण स्थान तक कहते है तथा धर्म ज्ञमा कूँ आदि लोके दस प्रकार का जानना तिस धर्म के चार भेद है । आज्ञा विचय । १ । अपाय विचय । २ । विपाक विचय । ३ । संस्थान विचय । ४ । भेद करके चार प्रकार का जानना तहां पर आदि में श्रीमान् सर्वज्ञ पुरषों की आज्ञा का चिंतवन करना । १ । तथा राग द्वेष कषाय इन्द्रिय वगैरे के वश वृत्ति जीव रहा है इस माफिक संसारीक अपाय चिंतवन करना । २ । तथा ज्ञाना वरणी आदि लोके शुभाशुभ कर्म का निपाक स्मरण करणा । ३ । तथा भू वलय द्वीप समुद्र आदि लोके वस्तुओं का संस्थानादिक धर्मा लोच नात्मक । ४ । यह ध्यान जिनोक्त तत्व श्रद्धानादि चिन्ह गम्य देव गत्यादिक फल का साधक जानना इस का संभव तो चतुर्थ से पंचम से लोके सप्तम अष्टम गुण स्थान तक जानना तथा शोधन करे अष्ट प्रकार कर्म मल मते उस कूँ शुद्ध कहते है अब उसके चार भेद दिखलाते हैं । पृथक् त्ववितर्कसम विचार । १ । एकत्वं वितर्कस्वीचर । २ । सूक्ष्म क्रिया अप्रतिपाती । ३ । समुच्चिन्न क्रिया अनिवृत्ति । ४ । भेद करके चार प्रकार का जाणना ॥

व्याख्या—जिस ध्यान में भाव श्रुतानुसार करके अंतरंग ध्वनि रूप विचार अर्थ से दूसरा अर्थ विचार करणा उसकूँ अर्थांतर कहते हैं ॥ तथा एक शब्द सेती दूसरा शब्द भया उसकूँ शब्दांतर कहते है तथा एक योग में दूसरे योग में मन का सक्रमण होना उसकूँ योगांतर कहते है तथा फेर अपना शुद्ध आत्म द्रव्य है उसकूँ दूसरे द्रव्य में लेजाना उसकूँ द्रव्यांतर कहते है तथा एक गुणसे दूसरे गुण में जाना उसकूँ गुणान्तर कहते है तथा एक पर्याय से दूसरे पर्याय में जाना उसकूँ पर्यायान्तर कहते है यह प्रथम

ध्यान का पाया याने शुद्ध ध्यान का प्रथम पाया यह कहाँ तक पाता है आठ में गुण स्थान से लेके इग्यारे तक होता है ॥ ३ ॥ तथा जो फेर निश्चल, एक द्रव्य और एक पर्याय एक गुण शब्द से शब्दांतर रहित भाव श्रुत का, अवलंबन करके विचार करना यह दूसरा पाया यह पाया वार में गुण स्थान के विपै होता है तथा तेरमें तो ध्यानंतरिका होवे । २ । तथा जहां पर केवली भगवान अचित्त, आत्म शक्ति करके वादर काय योग के विपै स्वभाव सेती स्थिति करके वादर वचन तथा मनो योग दोनों कूं सूक्ष्म करे तथा सूक्ष्म वचन मन की स्थिति करके वादर काय योग प्रते सूक्ष्म पणें प्रप्त करे फेर सूक्ष्म काय योग के विपै फेर क्षण मात्र स्थिति करके जल्दी से सूक्ष्म वचन चित्त का सर्वथा निग्रह करे तब फेर सूक्ष्म काय योग में स्थिति करके सूक्ष्म क्रिया चिद्रूप अपनी आत्मा प्रते स्वेच्छा पूर्वक भोग वै यह तीसरा । ३ । यह तेरे में गुण स्थान के अंत तक होता है । ३ । तथा तहां पर सूक्ष्म क्रिया का समुच्छेद होता है वो चौथा पाया है यह पावे तो चौदमें गुण स्थान में जरूर होता है तब जीव मोक्ष जाता है । ४ । यह ध्यान वाधा रहित लिंगा दिक में मोह करे नहीं तब मोक्ष फल का साधक जानना चाहिये यह धर्म १ और श्रुद्धध्यान दोनों निर्जरा का कारण है इस वास्ते इन कूं अभ्यंतर में माना है तथा आर्त्त १ और रौद्र । २ । यह दोनों कर्म बंधका कारण जानना इस वास्ते सुदृष्टियों के त्याग करने योग्य है अगर त्याग नहीं करे तो नन्दन मणियारे की तरह से वा कंडरीक जी की तरह से महा दुक्ख की प्राप्ति होती है तथा फेर चित्त की चंचलता सेती खोटा ध्यान आभी जावे तो भी घीरे प्रसन्नचन्द्र राज रिपी की तरह से तिसकूं दूर करने का इलाज करणा और चल घीरे फोरणा तथा सत् ध्यान के विपै अन्वय व्यवच्छेद करके अभ्यास करना । ५ । तथा उत्सर्गे त्याग करने योग्य वस्तु उस का परि त्याग दो प्रकार का होता है ॥ बाह्य । अभ्यंतर । तहां पस् बाह्य वतलाते हैं गण समुदाय तथा शरीर उपनि आहार इनका त्याग करना चाहिये तथा दूसरा अभ्यंतर क्रोधादि कपाय त्याग । अब यहां पर सत् और आनंद तथा सत् चित् आनंद अभि धानारख्य शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज उत्सर्ग कूं तो पेस्तर प्रायश्चित्त के अंदर कह दिया था फेर कहने से क्या जरूरी है तब शुक महाराज गणावच्छेद कादि कर्जोदय कहते हैं कि हे शिष्य प्रश्न ठीक है परन्तु

प्रेतर अतीचार शुद्धि के वास्ते दिख लाया था, यहाँ पर तो सामान्य सेती निर्जरा के वास्ते दिखलाया इस वास्ते पुन रुक्ति नहीं । ६ । इस माफिक अत्र प्रकार का कुनीर्थक अनभि लक्षित अभ्यन्तर तप दिखलाया इतने करके तपका स्वरूप पूर्ण भया । ५ । अत्र अनु क्रमा वसरा यात संयम का स्वरूप कुछ दिखलाते हैं संसामस्तप प्रकार २ कर के यमन सावय योग सेती दूर होना उस कूं संयम कहते हैं उसका भेद सतरे प्रकार से दिखलाते हैं ॥

—पंचाश्रवा द्विरमणं । पंचेन्द्रिय निग्रहः कपाय
जयः ॥ दुंड त्रय विरति श्चेति । संयमः सप्त दश
भेदः ॥ २४ ॥

व्याख्या—पांच आश्रव प्राणाति पातादि लक्षण तिस सें दूर होना याने पांच महा अतधारण करणा अत्र तिन अतों का स्वरूप दिखलाते हैं साधु महाराज त्रश और धावर ; सर्व जीव अतें मन वचन काया करके आप हणें नहीं । १ । १ ॥ तथा दूसरे से हणनावे नहीं । २ ॥ और जो हणता हो उस कू अच्छा समझी नहीं याने जीव मारने की आज्ञा भी नहीं देवे । ३ । तीन करण तीन जोग सें नव भाँगा है । १ । तथा राग द्वेष क्रोध मान माया लोभ हास्य भय कलह वगैरे करके प्राणांत हो जावे तो भी मृषा वाद नहीं बोले । मृषा वाद का चार भेद है सो दिखलाते हैं । सद्भाव निषेध । १ । असद्भाव । २ । अर्थतरा भिधानं । ३ । गहाँ वचन । ४ । तहाँ पर प्रथम सद्भूत निषेध कहते हैं । यह आत्मा नहीं है ऐसा कहे तो सद्भाव निषेध कहते हैं । १ । अत्र दूसरा असद्भाव उद्भाव कहते हैं । श्यामाक तंदुल मात्र ललाटस्थो आत्मा श्यामाक जाती का चावल बरोबर है फेर ललाट पर रहा है ऐसा कहे तो असद्भावोद्भाव कहना चाहिये । २ । तथा तीसरा अर्थतरा भिधान कहते हैं । गत्रादिक कूं अशवादि कहणा । ३ । तथा चौथा गहाँ वचन । ४ । तथा कानेको कानाकहेती गहाँ वचन कहते हैं । इत्यादिक । तथा साधु उप योग सहित हो के त्रिविध २ भाँगे करके मत्याख्यान करते हैं इस वास्ते चार प्रकार का अदत्तान दिखलाते हैं तिस में । १ । जीव अदत्त तथा तीर्थ कर अदत्त स्वामी अदत्त तथा गुरु अदत्त किंचित्तमान भी ग्रहण करे नहीं ।

तहां पर जीव अदत्त सच्चित्त कहते हैं तथा स्वविनास शंकित होके अपने शरीरकू अर्पण करे और ग्रहण करने वाले कू जीव अदत्त का दूषण लगता है वा वल्ल करके दीक्षा देवे तो शिष्य भी जीव अदत्त होगया । १ । तथा अचिच्च वस्तु ग्रहण करने की तीर्थ करों ने आज्ञादी नहीं सुवर्णादिक वस्तु ग्रहण करे तो तीर्थ कर अदत्त कहना चाहिये । २ । तथा तीर्थ करों ने आज्ञा दी है परन्तु वस्त्र असनादिक वस्तु स्वामी ने नहीं दी मगर ग्रहण कर तो स्वामी अदत्तादीन कहना । ३ । तथा स्वामी याने मालिकने आज्ञाभीदी मगर गुरु ने मना कर दिया भो मुनी यह वस्तु ग्रहण करना नहीं तिसकू लोभादि वस सेती ग्रहण करे तो गुरु अदत्त जानना तथा गुरु महाराज की आज्ञा विगर, आहारादि करे तो उस कू गुरु अदत्त कहते हैं । ४ । तथा साधु अद्वारे प्रकारका मैथुन सेवै नहीं तहां पर ऊदादिक शरीर विषय मैथुन मन करके सेवै नहीं ॥ सेवावै नहीं । २ । तथा सेवतें कू भला समझै नहीं । ३ । सर्व जव भेट होना है इस माफिक औदारिक करके नव भेद भया इस तरह से वैक्रिय करके भी नव भेद समझना । एवं सर्व अद्वारे भेद होता है । ४ । तथा साधु महाराज संयम के उपकार करने की उपधि सिवाय और सर्व परिग्रह का त्रिविध । २ भागों करके परित्याग करे तथा संयम की उपकारिक उपधि दो प्रकार की जानना जिस में एक तो औधिक । और दूसरी औपग्रहिक । २ । तहां पर, जो वस्तु प्रवाह करके ग्रहण करने में आवै सो और कारण में भोगमें लावे उसकू औधिक कहते हैं तथा वल्ल पात्रादिक रजो हरणादि चौदे प्रकार का तथा कारण पड़ने से ग्रहण करके और कारण में इस्तमाल में लावे उसकू औपग्रहिक कहते हैं जैसे सथारा पाटादिक अनेक भेद हैं इन दोनू पूर्वोक्त उपधि औधिक औपग्रहिक के ऊपर मुनी ममत्व धारण करे नहीं ममत्व करके रहित होना और संयम यात्रा के वास्ते दो प्रकार की उपधि धारण करने वाले मुनी परिग्रह रहित भया करते हैं सोई शास्त्र में दिखलाया है ।

—नसो परिगं हो वुत्तो । नाय पुत्तेण ताइणा ॥

मुच्छा परिगं हो वुत्तो । इइवुत्तं महेसिणा ॥ १ ॥

व्याख्या—दश वै कालिक मध्ये लिखितं परिग्रह नहीं कहा ज्ञात पुत्र याने सिद्धार्थ राजा का पुत्र मुच्छा कू परिग्रह वतलाया है या वात महपियोंने कही है । १ । अथ क्या

कहते हैं मुनी महाराज द्रव्यादिक चार के विषे ममत्व धारण नहीं करे । तथा पर द्रव्य सेती तो उपध्यादिक में । तथा श्रावकादिक में । तथा क्षेत्र करके ग्राम नगरादिक में । मनोह धर्म शाला में । तथा काल करके सरद रितू आदिक वा दिव सादिक तथा भाव करके शरीर पुष्टि वगैरे तथा क्रोधादिक । ५ । तथा पाच महा व्रत के उपयोगी छद्दा रात्रि भोजन निवृत्त रूप व्रतपणें मुनियों कू अवश्य धारण करना चाहिये । रात्रि भोजन की चोर्भंगी दिखलाते हैं तथा दिन कू ग्रहण करा और दिन कू भोजन करना । १ । दिन कू ग्रहण करा और रात्रि कू भोजन करे । २ । तथा रात कू ग्रहण करा दिनकू भोजन करा । ३ । तथा रात कू ग्रहण करा और रात कू भोजन करना । ४ । यह चार प्रकार का रात्रि भोजन पंच महा व्रतधारी का व्रत में घात करने वाला है तथा स्वमत और परमत उन के विषे निषेध किया है तथा रात्रि भोजन में प्रत्यक्ष दूषण रहा है कुश्वादिक सूक्ष्म जीव का नाश होता है इस वास्ते व्रतियोंकू अवश्य त्याग करना चाहिये यह पाच महाव्रत पालने का स्वरूप कहा । अब पच इन्द्रिय रोमका स्वरूप दिखलाते है । इन पाच महा व्रत पालने की इच्छा करने वाले मुनी कू शब्द रूप रस गन्ध स्पर्श लक्षण वालूं कू पाच इन्द्रियों कू वश करना चाहिये सोई दिखलाते हैं प्रथम शुग्धर में मुरज वेणु वीणा यनितादिस का स्वर शुभ जानना । तथा काक कुरभ ऊंठ घूक राशभ गद्धा वगैरे के अशुभ शब्द है उस कू सुन करके द्वेष नहीं करे । १ । तथा अलकार सहित गज घोड़ा स्त्री कू आदि लेंके तथा कुम्हा कोढ़ी वृद्ध मृतरु याने मुरदादिक का अशुभ रूप देख करके द्वेष नहीं करना । २ । तथा यन्दन रूप अरु कस्तूरी वगैरे की मुग्ध शुभ है तथा मल मूत्र मुरदा तथा कालावर्णादिक की गंध अशुभ गंध लेके द्वेष नहीं करे । ३ । तथा मत्स्यपी शर्कर मोदक वगैरे शुभ है तथा रूक्षयर्षूपित अन्नक्षार जल इनोको अशुभ रस का स्वाद ले करके द्वेष नहीं करे । ४ । तथा स्त्री तलिक जाती की रूई दुमूल वस्त्रादिक यह शुभ फर्श वाले हैं तथा पापाण काटा काकरे इनका अशुभ फर्श है । ५ । यह मुक्त कू अच्छा लगता है यदा तो राग भया तथा मुक्त कू यह खराब लगता है यह द्वेष मुनी राग द्वेष नहीं करे तब क्रम करके श्रोत्रादिक इन्द्रियाका निग्रह याने वश होवे जब फेर कोई साधुके पूर्व भोगे भये भोग याद आजावे तथा और कुब्ध कौतूहल करके इन्द्रियें मटो न्मत्त-हो जावे तब तिस साधुने इस माफिक अपनी आत्मा प्रते वश करने में उद्यम करना

सोदिखलाते हैं ॥

—परिमिया माउजुव्वण । मसंठियं वाहि वाहियं देहं ॥

परिणइ विरसा विमया । अणुरच्चसि तेसुकिं
जीवा ॥ १ ॥

व्याख्या—परिमित मायू यौवन असंस्थितं व्याधि व्याधितदेहं । परिणति विपा विपया अनुरक्त सितेषु किं जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक तथा जो साधू इन्द्रियों को वश नहीं करेगा वो मदोन्मत्त घोड़े की तरह से अपनी इच्छा माफिक गमन करे वो इस भव में और परभव में बड़े दुःख का भाजन होवे अब यहां पर अन्वय व्यतिरेक करके ज्ञाता धर्म कथा में कहा है दो काष्ठों का दृष्टान्त दिखलाते हैं जैसे । चाराण सी नगरी के विपै गंगा नदी के मृदग तीरद्रह में गुप्त इन्द्रिय । और अगुप्त इन्द्रियां ऐसे दो काष्ठवे रहते थे वो दोनों एक रोज जमीन पर चलने वाले कीड़ा बगैर मांस के अर्थि होके द्रह से बाहिर निकले दुष्ट स्यालीयों ने देखा । तब काष्ठवे डरे अपनी चार पांव की शीना याने नशकूं करोटी के भीतर गोप करके चेष्टा करके निर्जीव की तरह से रहे तब स्यालियां ने वारम्बार ऊंचा उठावै नीचा गिरावै पांव का घात देवे इत्यादि करके कुछ भी विरूपता करने कूं समर्थ नहीं भया कुछ दूर जाके एकान्त में रहा तब अगुप्त इन्द्रि वाला काष्ठवा चपलाई करके अपना पांव और नश वाहिर निकाला तितने में तो जल्दी से उस स्याल ने डुकडे २ कर डाले मरण प्राप्त भया तथा दूसरा अचपल काष्ठवा या बहुत काल तक तिसी तरह से रहा जब वे दोनों स्याल बहुत वक्त तक रह के खेदातुर होके और ठिकाने चला गया तब वो काष्ठवा धीरे २ दिशा अबलोफन करके कूद करके जल्दी से द्रह में चला गया सुखी भया इस माफिक पंचांग गोपन करने वाला काष्ठवै की परे पांच इन्द्रिय गुप्त करणा जिस से भन्यात्मा सदा सुखी होवे । तथा दूसरा काष्ठवा दुखी भया इसी तरह से और भी दुखी होगा इस वास्ते मुनी यूं कूं पांच इन्द्रि जीतने में यत्न करना चाहिये । इति इन्द्रिय जीतने ऊपर दो काष्ठवै का दृष्टान्त दिखलाया ॥ इस माफिक इन्द्रिय जीतने से संयम होता है ॥ अब कपाय जीत ने का स्वरूप दिखलाते हैं ॥ तथो पांच इन्द्रियों कूं जीतने वाले साधू कूं क्रोधादिक चार कपामों कूं उदय में नहीं आया

है उनकी उद्दीरणा नहीं करे तथा उदय में प्राप्त हो गया उन कू' विफल करण करके जीत करणा याने रोकना कपी जते है प्राणी जिस करके उन कू' कप कहते हैं तथा सप्तर में ले जावे जिन करके तिन कू' कपाय कहते हैं वे । क्रोध ॥ १ ॥ मान ॥ २ ॥ माया ॥ ३ ॥ लोभ ॥ ४ ॥ भेद करके चार भेद रहा है तथा तिन चारू के भेद जुदे २ अनन्ता नुबंधी कू' आदि लोके चार भेद है तहां पर अनन्त भव भ्रमण करने के वास्ते श्रुतु बध्न्तीति अनन्ताशु वधी क्रोधादिरु जीन के उदय करके जीव कू' सम्यक्त की प्राप्ति नहीं होती है तथा पाया भया वम देता है ॥ १ ॥ तथा नहीं है सर्वथा विरतिरूप प्रत्याख्यान जिस के विपै तिन कू' अप्रत्याख्यान कहते हैं जिनों के उदय सेती सम्यक्त पाया है तो भी जीवों के देश विरति का परिणाम नहीं होता अगर होवे तो चला जावे ॥ २ ॥ तथा प्रत्याख्यान सर्व विरतिरूप चारित्र, कू' ढांक देवे उस कू' प्रत्याख्याना वरण कहते हैं जिनों के उदय करके जीव सर्व विरती नहीं आवे अगर पावे तो भी चला जावे तथा देश विरती का निषेध नहीं ॥ ३ ॥ तथा सर्प ज्वलयति याने कुद्ध जलावे परीपह उपसर्ग निपात सेती साधू प्रते उदयिक भाव में लावे उन कू संज्वलन कहते है जिनों के उदय सेती यथा ख्यात चारित्र पावे नहीं बाकी चारित्र के भेद पावे ॥ ४ ॥ यह अनना नु बंधी कू आदि लोके कपाय जो है सो अनुक्रम करके जावज्जीव ॥ वर्ष ॥ चार मास ॥ पक्षस्थिति वाले रहे हैं ॥ तथा नरक ॥ तीर्यच ॥ नर ॥ ३ ॥ देवता इत्यादि गती में लेजाने वाले जाननाह तथा इग्यार में गुण ठाने के अग्रभाग में चढा भया साधू प्रते गिरा के फिर मिथ्यात्व रूप अन्ध कूप में गिरा देवे शुद्ध आत्मा के गुण का घातक तथा सर्व अनर्थ के मूल भूत कपाय रहा भया है इस वास्ते सुबुद्धिओं कू' इन का विरवास नहीं करना विशेष क्या कहें इनों कू' जीतने में उद्यम करना सोई कहा है सो दिखलाते हैं ॥

—जा जीव वरिस चउमास । पखवग्गा नरयतिरिय
नर अमरा ॥ सम्माणु सच्च विरई । अहक्खाय
चरित्त घाय करा ॥ १ ॥

व्याख्या—जावज्जीव । वरिप । चार मास । पक्ष । तथा नार की तीर्यच, मनुष्य

सोदिखलाते हैं ॥

—परिमिया माउजुवण । मसंठियं वाहि वाहियं देहं ॥

परिणइ विरसा विमया । अणुरच्चसि तेसुकिं
जीवा ॥ १ ॥

ज्याख्या—परिमित मायू यौवन असंस्थितं व्याधि व्याधितंदेहं । परिणति विपा
विपया अनुरक्त सितेषु किं जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक तथा जो साधु इन्द्रियों को बश नहीं
करेगा वो मदोन्मत्त घोड़े की तरह से अपनी इच्छा माफिक गमन करे वो इस भ्रम में
और परभव में बड़े दुख का भाजन होवे अब यहां पर अन्यय व्यतिरेक करके ज्ञाता
धर्म कथा में रुहा है दो काष्ठों का दृष्टान्त दिखलाते हैं जैसे । चाराण सी नगरी के विषे
गंगा नदी के मृदंग तीरद्रह में गुप्त इन्द्रियां । और अगुप्त इन्द्रियां ऐसे दो काष्ठों रहते थे
वो दोनों एक रोज जमीन पर चलने वाले कीड़ा वगैर मांस के अर्थि होके द्रह से बाहिर
निकले दुष्ट स्यालियों ने देखा । तब काष्ठों डरे अपनी चार पाव की ग्रीवा याने
नशकूं करोटी के भीतर गोप करके चेष्टा करके निर्जीव की तरह से रहे तब स्यालियों ने
वारम्बार ऊंचा उठावै नीचा गिरावै पांव का घात देवे इत्यादि करके कुछ भी विरूपता
करने कूं समर्थ नहीं भया कुछ दूर जाके एकान्त में रहा तब अगुप्त इन्द्रि वाला काष्ठवा
चपलाई करके अपना पांव और नश बाहिर निकाला तितने में तो जल्दी से उस स्याल
ने डुकड़े २ कर डाले मरण प्राप्त भया तथा दूसरा अचपल काष्ठवा या बहुत काल तक
तिसी तरह से रहा जब वे दोनों स्याल बहुत वक्त तक रह के खेदातुर होके और
ठिकाने चला गया तब वो काष्ठवा धीरे २ दिशा अवलोकन करके कूद करके जल्दी
से द्रह में चला गया सुखी भया इस माफिक पंचांग गोपन करने वाला काष्ठों की परे
पांच इन्द्रिय गुप्त करणा जिस से भव्यात्मा सदा सुखी होवे । तथा दूसरा काष्ठवा दुखी
भया इसी तरह से और भी दुखी होगा इस वास्ते मुनी यूं कूं पांच इन्द्रि जीतने में यत्न
करना चाहिये । इति इन्द्रिय जीतने ऊपर दो काष्ठों का दृष्टान्त दिखलाया ॥ इस माफिक
इन्द्रिय जीतने से संयम होता है ॥ अब कपाय जीतने का स्वरूप दिखलाते हैं ॥ तथा
पांच इन्द्रियों कूं जीतने वाले साधु कूं क्रोधदिक चार कपामों कूं उदय में नहीं आया

है उनकी उदीरणा नहीं करे तथा उदय में प्राप्त हो गया उन कू विफल करण करके जीत करणा याने रोकना रुपी जते है प्राणी जिस करके उन कू कप कहते हैं तथा संसार में ले जावे जिन करके तिन कू कपाय कहते हैं वे । क्रोध ॥ १ ॥ मान ॥ २ ॥ माया ॥ ३ ॥ लोभ ॥ ४ ॥ भेद करके चार भेद रहा है तथा तिन चारु के भेद जुदे २ अर्नता नुवधी कू आदि लेके चार भेद हैं तहां पर अर्नत भव भ्रमण करने के वास्ते अर्नु व.जंतीति अर्नतानु वधी क्रोधादिक जीन के उदय करके जीव कू सम्यक्त की प्राप्ति नहीं होती है तथा पाया भया वम देता है ॥ १ ॥ तथा नहीं है सर्वथा विरतिरूप प्रत्याख्यान जिस के विपै तिन कू अर्प्रत्याख्यान कहते हैं जिनों के उदय सेती सम्यक्त पाया है तो भी जीवों के देश विरति का परिणाम नहीं होता अर्गर होवे तो चला जावे ॥ २ ॥ तथा प्रत्याख्यान सर्व विरतिरूप चारित्र, कू ढांक देवे उस कू प्रत्याख्याना वरण कहते हैं जिनों के उदय करके जीव सर्व विरती नहीं आवे अर्गर पावे तो भी चला जावे तथा देश विरती का निषेध नहीं ॥ ३ ॥ तथा संईप ज्वलयति याने कुछ जलावे परीपह उपसर्ग निपात सेती साधू मते उदयिक भाव में लावे उन कू सज्वलन कहते हैं जिनों के उदय सेती यथा रूयात चारित्र पावे नहीं बाकी चारित्र के भेद पावे ॥ ४ ॥ यह अर्नता नु वंधी कू आदि लेके कपाय जो है सो अर्नुक्रम करके जावज्जीव ॥ वर्ष ॥ चार मास ॥ पक्षस्थिति वाले रहे हैं ॥ तथा नरक ॥ तीर्यच ॥ नर ॥ ३ ॥ देवता इत्यादि गती में लेजाने वाले जाननाह तथा इग्यार में गुण ठाने के अग्रभाग में चड़ा भया साधू मते गिरा के फिर मिथ्यात्व रूप अन्ध कूप में गिरा देवे शुद्ध आत्मा के गुण का घातक तथा सर्व अनर्थ के मूल भूत कपाय रहा भया है इस वास्ते सुबुद्धिओं कू इन का विश्वास नहीं करना विशेष क्या कहें इनो कू जीतने में उद्यम करना सोई कहा है सो दिखलाते हैं ॥

—जा जीव वरिस चउमास । पखखग्गा नरयतिरिय
नर अमरा ॥ सम्माणु सज्व विरई । अहक्खाय
चरित्त घाय करा ॥ १ ॥

व्याख्या—जावज्जीव । वरिप । चार मास । पक्ष । तथा नार की तीर्यच मनुष्य

और देवता यह गती होवे । तथा इतना पावे नहीं याने सम्यक्त । सर्वविरती । तथा यथा ख्यात चरित्र का घात करने वाले ॥ १ ॥

—जइ उवसंत कसाओ । लहइ अणंतं पुणोवि
पड़िवायं ॥ नहुते वीससि अण्वं । थोवेवि कसायसे
संमि ॥ २ ॥

व्याख्या—जो उपशांत कपाय हो जावे तो भी अनंत भव में चारम्बार पढिवाई होता जावे इस वास्ते थोड़े कपाय का भी विश्वास नहीं करना ॥ २ ॥

—तत्तमिणं सारमिणं । दुवाल संगीइएसभावत्यो ॥
जंभवभमाण सहाया । इमेक साया चइ ज्जंति ॥ ३ ॥

व्याख्या—तत्त्व यह है सार यह है द्वादशांगी में सार यह है जो भव भ्रमण करने में यह कपाय सहाय कारी है इस वास्ते त्यागन करना चाहिये इस तरह से कपाय जय रूप समय रहा है अब तीन दंड विरती स्वरूप दिखलाते हैं यह चार कपाय जीतने वाले साधु कूं मन वचन काया इस तीन दंड सेती दूर होना चाहिये उसी कूं तीन गुप्ति कहते हैं यहां पर आग मोक्त विधि करके अकुशल कर्म सेती दूर होना और कुशल कर्म में प्रवर्तन करना मन वचन काया लक्षण योग उसी का नाम गुप्ति है गोपन करना मन करके उसी कूं गुप्ति कहना चाहिये तहां पर मनोगुप्ति विचारने से मन जो है सो मर्कट की तरह से अति चंचल वर्त्ते है सोई चंचलता शास्त्र गाथा द्वारा दिखलाते है ॥

गाथा—लंघइतरुणो गिरिणोय । लंघए २ जल निहीवि ॥
भमइ सुरासुर ठाणे । एसो मणमकडोकोवि ॥ १ ॥

व्याख्या—वृक्ष पर मन चढ़ जाता है, तथा पर्वत का लघन कर जाता है तथा जल निधि कहिये समुद्र लंघ जाता है देवता असुर के ठिकाने मन भ्रमण करता है ऐसा मन रूप मर्कट याने वन्दर समझना चाहिये ॥ १ ॥ इसी वास्ते यह मन्त्र मुनीयूं को भी दुर्ज्जय रहता है सर्व कर्म बन्ध में मुख्य कारण मन है तिस वास्ते 'तिस मन कूं दमन करने की इच्छा करने वाले मुनि यूं कू, असद भावना त्याग करके वारे प्रकार की सद

भावना विशेष करके आदर करना चाहिये जिस करके तिस माफिक चंचल चित्त है सो सुखें करके अपने वश आ सकता है ॥ १ ॥ तथा वचन गुप्त विचार तो साधु महाराज स्वध्याय की टैम छोड़ करके और वक्त में प्राये मौनी अरुस्था में रहे भवारत या हस्तादिक की सजा भी नहीं करेंगे तथा तिस माफिक प्रयोजन पढ़ने से सत्य और असत्य याने सत्यासत्य मृषा वचन भाषन करे तब तहां पर जो वस्तु प्रतिष्ठा बढ़ने की आशा करके कहने में आवे वो सत्य जैसे यह जीव है करता भाक्ता इत्यादिक तथा जो फिर प्रतिष्ठा की आशा निगर कहना किस कूं असत्या मृषा बुलाना हो किसी कूं तब कहना अहां देव दत्त यह कार्य करो इस माफिक सत्य भाषा भी जो सुनने वाले कू भिय और निर्वय्र होवे तिस माफिक वचन बोलना चाहिये तथा अभिय और सावध वचन सेची क्रोध की उत्पत्ति तथा जीव धातादिक बहुत अनर्थ के कारण असत्य वचन का बाहुल्यता करके त्याग करना ही कल्याण है कारण दाक्षिणता से वसु राजा मिथ्या बोला जिससे सातमी नरक गया इस वास्ते साधुओंकोतो सर्वथा मृषा नहीं बोलना चाहिये तथा प्रयोजन निगर निरवध वचन भी बालक की तरह से जैसे जैसे नहीं बोलना तथा सत्य वचन भी भिय बोले ऐसा जो कहा है इस माफिक श्लोक द्वारा दिखलाते हैं ॥

श्लोक—नृपे सचिवेभ्य नरादीन् । स्तथै वजल्पयतिन खलु
काणा दीन् ॥ नच संदिग्धे कार्ये । भाषा
मवधारिणी व्रूते ॥ २५ ॥

व्याख्या—नृप राजा । सचिव मंत्री इभ्यनर श्री मान् पुरुष तथा यादि गज्ज सेती सामंत । तथा सेठ । तथा सार्थ वाह कूं यादि लोके जिस माफिक मतला थाये हैं उसी माफिक बोलना चाहिये ॥ जैसे वो नृप कहिये राजा के भाव में रहा है इस वास्ते राजा कूं राजा कहना मंत्रि प्रते मरी कहना इभ्य कहना यथार्थ बोलना तथा प्रथ भाग सूत्र में दिखला है कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलनी और ऐसी नहीं बोलनी सो दिखलाते हैं ॥

—जेया वन्ने तहप्पगारा तहप्प गाराहिं भासाहिं
बूयानो कुप्पतिमाण वा । तेआ वितहापगारा तहप्प

गाराहिं भासाहिं अभि कंखभा सिज्जति ॥

व्याख्या—यहां पर सत् । चित् । आनंदा भिध तथा सत् आनंदाख्य शिष्य प्रश्न करना है कि हे महाराज साधु कैसी भाषा भाषन करे तब सरोजोदय गुरु उत्तर देते हैं कि साधु कूं ऐसी भाषा बोलना चाहिये जिस भाषा के सुनने से कोई भी कोपायमान नहीं होंगे । ऐसी भाषा बोलना उचित है तथा फेर विचार करके भाषण करना चाहिये परन्तु काने कूं काना यह न्याय अंगीकार नहीं करना तथा काने कूं काना कहना सच है मगर मर्म वचन है तथा गोलेकूं गोला आदि शब्द सेती कोढी तथा खोडा कुवडा तथा तथा चोर इत्यादिक साधु तथा श्रावक कूं नहीं कहना चाहिये सोई फेर पुष्ट करते हैं ।

—तहेव काणं काणं ति । पंडग पंडगं तिवा ॥ वाहियं
वाहिए रोगित्ति । तेणंचोरंति नोवएत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—तैसे ही काणं कूं काणा । नपुंसककूं नपुंसक तथा रोगीकूं रोगी चोर कूं चोर इत्यादिक भाषा साधु श्रावक नहीं बोले तथा संदेह विषयिक कोई कार्य पड़ गया कि खुद साधु संदेह वंत हो जावे तो भी या बात इसी तरह से है इस माफिक अब धारिणी भाषा नहीं बोले तो किस तरह बोले वर्तमान योग ऐसा कह देवे मगर निश्चय नहीं कहै केवल व्यवहार भाषा बोलै सोई आगममें लिखा है सो दिखलाते हैं ॥

—आउस्सनवीसा सो । कज्जस्सव ह्वणि अंतरायाणि ॥

— तम्हासाहूण वट्ट । माण जोगेण ववहारो ॥ १ ॥

व्याख्या—आयुष्य का कुछ विश्वास नहीं तथा कार्यमें बहुत अंतराय पड़ जाता है तिस वास्ते साधु महाराज के वर्चमान जोग करके व्यवहार रहा हुवा है ॥ १ ॥ तथा फेर इस माफिक भाषा नहीं बोले कि यह कण्होडक याने यह नवीन टपभ गाड़ी की धुरी में जोतने लायक है तथा यह आम्र फल भक्षण करने योग्य है तथा यह वृक्ष खंभे के लायक है तथा पाटा । तथा शय्या । तथा आसणादिक के योग्य वत्ते हैं तथा यह चांखल मोहू वगैरे अन्न काटने योग्य है इत्यादिक ।

रूप वचन साधु बोले नहीं तथा साधु का वचन प्रतीति का पात्र है इस वास्ते इन्होंने पूर्वकाल में वृषभादिक दमन क्रिया करी थी इस वास्ते यह जानते हैं और कहते हैं ऐसा मुन करके निश्चय करके तहां २ पर दमनादिक क्रिया में प्रवर्त्तन होने से महारंभ का करण है इस वास्ते ज्यादा बोलना ठीक नहीं तथा पिता माता भाई बंन स्वजन हे तात हे मात हे भ्रात इत्यादिक का सम्बन्ध करके साधु बोलावै नहीं तथा साधु महाराज तो अलौकिक आचार में रहे हैं इस वास्ते लौकिक सम्बन्ध भाषण करने का अधिकार नहीं सोई शास्त्र द्वारा दिखलाते हैं ॥

—दम्भे वसहे खज्जे । फलेय थंभाई समुचिए रुन्खो ॥
गिम्भे अन्नेजणयाइ । अत्तिसयणेवि नलवेइ ॥२॥

व्याख्या—इस वृषभ को दमन करो यह खजूर का फल तोड़ो यह वृक्ष खम्भे के लायक इत्यादिक पूर्वोक्त भाषा साधु नहीं बोले अथ यद्वा पर करे भी विशेषता दिखलाते हैं श्लोक द्वारा ॥

श्लोक—राजेश्वराद्यैश्चकदापि धीमान् । पृथो मुनि-
कूपतडाग कार्ये ॥ अस्तीति नास्तीति च
देन्न पुन्यं । भवतियद्भूत वर्धांतराया ॥ २६ ॥

व्याख्या—राजा हो चाहे मंडलीक हो चाहे ईश्वर हो चाहे युवराज हो तथा आदि शब्द सेती ग्राम का मालिक इन लोगों ने कदाचित् कूरा है तालाव है उपलक्षण सेती गण्डी है दान शाला है इत्यादिक कार्य के वास्ते कूपादिक करवाऊंगा इसमें मुझे पुन्य होगा वा नहीं ऐसा प्रश्न करने सेती बुद्धिमान सम्यक् आगम का जानने वाला मुनी महाराज ऐसा नहीं कहे तू कूपादिक वणवाच घटा पुन्य है तथा मतवणं वाच इम में कुब्ध भी पुन्य नहीं इत्यादिक दोनू जातें नहीं कहे । अथ यहां पर सत और आनदेति शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज दोनों माय से साधु कुब्ध भी नहीं कहे इसका कारण क्या है जिम कारण सेती पुन्य है ऐसा कहे तो भूत का वध होता है तथा शोष करती दफै जल के आश्रित रहें भये सेवालादि अनत काय का वध होता है तथा पुत्र

का शंबूक मरस । मंडूक इत्यादिक त्रश जीवों का प्रत्यक्ष विनाश दिखरहा है तथा मत्स्यादिक आपस में जीव भक्षण करने वाला रहा है तथा नास्तित्पुन्य है ऐसा कहे तो अंतराय दोष होता है तथा घहुत पशु पक्षी मनुष्य वृषा में पीडित होने वाला उनके जल पीने में व्यवच्छेद हो जावे तिस वास्ते मौन अंगीकार करना श्रेष्ठ है वा अथवा हमारे लौकिक कार्य के विपै हमारा भाषण करने का अधिकार नहीं है ऐसा साधु कहे सोई सूत्र रुदंग सूत्र में कहा है सो गाथा द्वारा दिखलाते हैं ॥

गाथा—जहागिरंसमारुभ । अत्थिपुन्नति नोवए ॥ अह
 वा नत्थि पुन्नति । एवमेअं महष्भयं ॥ १ ॥
 दाणद्वआईजेपाणा । हम्मंति तस थावरा ॥
 ते सिंसारक्खण द्वाए । तम्हा अत्थित्ति नोवए ॥ २ ॥
 जेसित उव कप्पेइ । अन्नपाणं तहाविहं ॥ तेसि
 लाभंत रायंति । तम्हा नत्थित्ति नोवए ॥ ३ ॥
 जे अदाणं पसं संति । वह मिच्छत्तिपाणिणं ॥
 जेयणं पडिसे हंति । वित्तिच्छेयंकरं तिते ॥ ४ ॥
 दुह ओन भासंति । अत्थि वा नत्थि वापुणो ॥
 आयरं यस्सहिच्चाणं । निव्वाणं पाउणं तिते ॥ ५ ॥

इस का भावार्थ पूर्वे कहा है उसी माफिक जानना तथा दत्त के आंगू कालिका चार्य की तरह से कहणा सुकृत के अर्थि साधुओंको विपत भी पड़ जावे तो भी सत्य वचन बोलना चाहिये । मगर मृषा कभी नहीं बोले जैसे तुंगमिणी नगरी में कालिका चार्य का भाणजा दत्तना में पुरोहित छल करके अपणा स्वामी जित सत्रु राजा भर्ते कैदखाने में डाल करके आप राज्य करने लगगया एक दिन माता की प्रेरणा करके आचार्य के पास जाके उन्मत्तता करके धर्म ईर्ष्या करके क्रोध सहित श्री कालिका चार्य यज्ञ का फल पूछने सेती गुरु महाराज धर्म धारण करके तिस के आंगू यज्ञ हिंसा रूप और हिंसा का फल नरक ऐसा सत्य वचन कहा यह अन्य था होवे नहीं तथा इसमें क्या भतीति है ऐसा पूछा पुरोहित ने तन गुरु महाराज बोले कि तू

सातमें दिन कुत्तों करके याने कुत्ता भक्षण करेगा और कूंभी में पचेगा तथा फेर भी पुरोहित ने पूछा इस में क्या प्रतीति है तब आचार्य बोले कि तिसी दिन तेरे मुख में अकस्मात् विष्टा पड़ेगी ॥ तब अत्यन्त कोपायमान होके दत्त बोला तू कैसे मरेगा तब गुरु महाराज बोले कि मैं समाधि सेती मर के देव लोक जाऊंगा तब दत्त हुंकारा करके उठ करके आचार्य प्रते अपने सिपाइयों से रोका के अपने घर आके समाधि सेती प्रच्छन्न रहा तब दत्त मति मोह करके सातमें दिन कूं आठमा दिन मान करके आज आचार्य के प्राण करके शांति करूं ऐसा विचार के घर से निकला तब एक माली पुरीमें प्रवेश करती दफै शरीरके व्याकुलता करके राज मार्ग में ही मल उत्सर्ग करके फूलों करके ढांक दिया तितने में तो तिसी रस्ते से जाता था दत्त तिसके घोड़े का खुर सें उड़ल करके विष्टा पुरोहित के मुख में पड़ी तब वो विष्टा के स्वाद सेती चमत्कार पाके सातमा दिन जानके उदास होके पीछा गया तब वो पुरोहित के नाना तरेका दुराचारसँ खेदातुर होके मूल मन्त्री जित शत्रु राजाको पीजरसे निकाल करके राज्य में स्थापन करा दत्त कूं बल सेवांध करके राजा के सुमत किया तब राणा तिस कूं कूंभी में डाल करके नीचे आग जला करके कुत्तोंकूं छोड़ करके कदर्थना सहित मारा वाद मरके नरक में गया तथा आचार्य का राजादिक बहुत मान किया यह बचन गुप्तिके विषय कालिकाचार्य का वृत्तांत कहा इस माफिक उत्तम मुनिकूं वचन गुप्ति धारण करना । २ । तथा काय गुप्ति विचार करने से साधु काउसग्न करके वा पश्चासन करके शरीरका व्यापार रोके तिस माफिक जाने में शयन करने में हरएक प्रयोजन में शरीर कूं प्रवर्त्तवै मग्न कदमर में उपयोग सहित मेरे शरीर करके कोई भी जीवका बध मत हुवो इस माफिक जयणा विचार करे कारण जयणा विग्न कदमर में छव कायोंकी विराधना होवे सोई वात दृढ करते हैं ॥

—गमण द्वाण नीसि यण । तुअदृणग्गहण निसि
गणार्इ ॥ सुकाय असं वर तो । द्दग्गहपि विराह ओ
हो इत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—गमन करने में बैठने में उठने में शयन करने में थकिल भूमि में इत्यादिक कार्यमें शरीरसे जयणा नहीं करे तो छव कायका विराधक होवे । १ । इस माफिक

काय गुप्ति दिखलाई । इस तरहसे तीन गुप्ति कहके सतरे प्रकारका संयम दिखलाया । ६। तथा दस प्रकार का यती धर्म के विषै बाकी रहा सत्यादिक चार भेद कहते हैं तहां पर सत्य किसको रुद्धते हैं मृषा वाद का त्याग होने से सत्य होना है । ७। तथा शौच संयम के विषै निरुपलेपता धाने श्रुतीचार रहित । ८। तथा अकिंचन परिग्रह रहित । ९। तथा ब्रह्मचर्य सर्वथा काम क्रीड़ा का निषेध । १०। इतने करके दस प्रकार का यती धर्म का स्वरूप दिखलाया । अब क्या कहते हैं कि यह सुदुर्लभ मुनि धर्म निग्रंथ धर्म के विषय सर्वथा प्रमाद का त्याग करना ऐसा दिखलाते हैं ॥

—भवसय सहस्स दुल्ल हे । जाइ जरा मरण सागरु
त्तारे ॥ जइ धम्मंमि गुणायर । खण मवि माकाहि
सिपमार्यं ॥ २७ ॥

व्याख्या—हे गुणकी खान हे ज्ञानवान साधु लाख भवोंमें दुर्लभ रहा है तथा जन्म जरा मरण रूप समुद्र से तिराने वाला इस माफिक यति धर्म के विषय क्षण मात्र प्रमाद कत कर महा अनर्थ का कारण है यह प्रमाद ॥ २७ ॥ तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—सेण वई मोहनिवस्स एसो । सुहाण जंविग्घ करो
पुरण्णा । महा रिऊ सव्वजिआण एसोकयाइ कज्जो
नतओ पमाओ ॥ २८ ॥

व्याख्या—जिस कारण सेती यह दुरात्मा प्रमोदमोह राजा का सेना पती बनें है इस वास्ते मोक्षादिक सुख का विघ्न करने वाला है तिस वास्ते परमार्थ के जानने वाले मुतियों कू कवी भी यह प्रमाद नहीं करना तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—थोवोविक यपमाओ । जइणो ससार वद्धणो भण
ओ ॥ जह सो सुमंगल मुणि । पमायदोसेण पय
वद्धो ॥ २९ ॥

व्याख्या—थोड़ा भी प्रमाद करने से साधु के संसार का बढ़ाने वाला कहा जैसे

सुमंगल आचार्य महाराज अल्प मात्र प्रमाद दोष करके पाव वाग भया चमड़ी से इस माफिक जन्म भया सो प्रमाद के ऊपर सुमंगल साधू का दृष्टान्त कहते हैं इस भरत क्षेत्र के विषे पांच सै शिष्यों करके सहित सुमंगल नामे आचार्य होते भये वे आचार्य अप्रमत्त होके हमेरा शिष्यों कूं सूत्र अर्थ सहित वाचना देते थे अत्र कोई वक्त में बात रोग सेती आचार्य के कमर में वेदना उत्पन्न भई तत्र वाचना देने के लिये बैठने के वास्ते अस्समर्थ भये तब आचार्य महाराज शिष्य से कहा अहो गृहस्थ के घर सेती योग पट्ट लेके आवो तत्र शिष्यों ने भी गुरु भक्ति करके योग पट्ट लाया तत्र आचार्य ने कमर में रख करके पालासी बांध करके रहे तब तिस योगसे अत्यंत सुख प्राप्त भया आचार्य तिस योग पट्ट कूं क्षण मात्र नहीं छोड़े तत्र कितनेक दिन बाद शिष्य बोले हे भगवान आप के शरीर में साता हो गई इस वास्ते इस योग पट्ट कूं गृहस्थ के यहा देना चाहिये और इस प्रमाद स्थानमें दूर करा जिस सेती थोड़े प्रमाद करने सेती बहुत ससार की वृद्धि होती है तब आचार्य बोले कि योग पट्ट वारणों में क्या प्रमाद है यह है तो मेरे शरीर का सुखकारी है मगर प्रमाद स्थान नहीं तब तो विनीत शिष्य मोन धारण करके रहे अब कितनेक काल गये बाद वे सुमंगल आचार्य श्रुत उपयोग सेती अपणा आयुष क्षय जाण करके एक विशिष्ट गुणावान् शिष्य कूं सूत्र पद में स्थापन करके आप संलेखना करके काल अत्राद्या पूर्ण रहते भये तत्र तिन शिष्यों नेभी शुभ ध्यान उपयोग सहित गुरु को आराधना कराने लगा तिस वक्त में शिष्यों ने कहा हे भगवत तत्र ग्रहण सेती लेके जो कुछ प्रमाद सेवन करा होसो उसनी आलोचना लेके और पाप निवृत्तिक प्रतिदमण करो तब आचार्य महाराज योग पट्ट कूं छोड़के सर्व प्रमाद स्थान की आलोचना प्रतिक्रमण दिक् करा तत्र शिष्य बोले हे स्वामी योग पट्ट धारण रूप प्रमाद स्थान आलोचना करो ऐसा वचन सुन के कोपरूप अग्नी में ध्वजित होके कहने लगे अरे दुष्टो तुम अत्यंत दुर्विनीत हो जो अभी तत्र योग पट्ट से भया दूषण उस कूं ग्रहण करते हो तब तो शिष्य भी गुरु महाराज कूं कोपायमान जान करके विनय सहित इस माफिक बोले कि हे स्वामी हमारा अपराध माफ करो हमने अज्ञात पन में आप कूं अश्रीति कारक वचन कह दिना आगू से नहीं कहेंगे । अत्र इस माफिक वचन करके आचार्य का उपशात कोप भया परन्तु योग पट्ट के ऊपर ध्यान रह गया तिस करके तिस आचार्य ने प्रमाद

स्थान की आलोचना लीवी नहीं इस माफिक काल करके अनार्य देश में कूडागार के विषै मेघ रथ राजा के विजया नामें राणी तिस की कूख में गर्भ पणें उत्पन्न भया मगर जन्म की वक्त में कमर में बीटा भया चमड़ा उसका पट्ट करके पाव बन्ना भया इस माफिक पुत्र भया राजा तिस का जन्म महोत्सव करने चारमें दिन दृढ़ रथ ऐसा नाम दिया तब वो पांच धाय करके पालन होने लगा अनुक्रम से जब आठ वरस का भया तब कला चार्य के पास बहोत्तर कला का अभ्यास किया अनुक्रम करके सकल कला में कुशल भया तिस में भी संगीत शास्त्र में विसेप निपुण भया तब दृढ़ रथ 'कुमर' कों संगीत शास्त्रमें निपुण सुन करके बहुत गाधर्व लोक अपनी २ कला दिखलाने के वास्ते तहां पर आया मगर सन्पूर्ण संगीत का भेद नहीं जानने से वे लोक कुमर के चित्त कू प्रसन्न करने कू असमर्थ भया तब कुमर ने उन लोगू कू निरुत्साह देख करके बहुत द्रव्य देके सतोषित करे तब वे लोक प्रसन्न होके जगै २ दृढ़ रथ की कीर्त्ति करने लगे इस माफिक काल जा रहा था अत्र इधर शिष्य का सम्मन्य दिखलाते है जो पांचसे शिष्य थे उनों में विशुद्ध ज्ञान दर्शन चारित्र के धारक बहुत तपस्या करने वाले आचार्यादिक तिन के साथ में कितनेक साधुवों कू अवधि ज्ञान उत्पन्न भया तिस उल करके अपने गुरु का स्वरूप देख करके अनार्य क्षेत्र में तिस माफिक अवस्था में रहे हैं इस माफिक अपने गुरु कू देख करके धिक्कार २ प्रमाद सेवन करने वाले कू याने प्रमाद कू भी धिक्कार है कि जो थोड़े से प्रमाद सेवन करने से बहुत दुख के भागी होवेंगे ऐसा विचार करके तब तिनों के भीतर जो मुख्य आचार्य थे तिनों के मन में ऐसा विचार उत्पन्न भया अगर जो कोई उपाय करके हमारे गुरु कू अनार्य क्षेत्र सेती यहां लावे तो श्रेष्ठ है तब आचार्य यह विचार सर्व साधुवों कू कहके एक योग्य साधू कू अपना गच्छ का भार दे करके अनार्य देश में शुद्ध आहार मिलना दुर्लभमान करके तिस माफिक दृढ़ संहन बाले महा तप और चारित्र शक्ति युक्त इस माफिक कितनेक साधुवों कू साथ में ग्रहण करके तहां से विहार करके ग्रामानुग्राम विहार करते २ आर्य क्षेत्र से आगू आहार की गवेषणा नहीं करते अनुक्रम से अनार्य क्षेत्र में उद्यानक विषय में जहां पर कूडागार नगर था तहा पर आये तिस के नजदीक बाग में प्रासुक भूमी प्रते प्रति लेखना करके इन्द्रादिक अवग्रह ग्रहणा करके रहे तब नगर के रहने वाले लोग कभी साधू का स्वरूप

पेतर देखा नहीं था उस वक्त नया स्वरूप देख करके नया लोक कौन है ऐसा विचार करके साधुओंके पास आकरके पूछने लगे आप लोक कौन हो तब साधु बोले कि हम तो नट हैं तब लोक बोले कि आप नट हो तो राजा के पास चलो जिस करके तुम लोगों के धनकी प्राप्ति बहुत होवे तब साधु बोले कि हम किसी के पास जाते नहीं जो हमारे पास आवेगा तिस रू अपनी नाटिक कला दिखलावेंगे तब फेर लोक बोले कि आप लोग राजा के पास नहीं जावोगे तो फेर किसके घर भोजन करोगे तब आचार्य बोले कि हम लोग भोजन नहीं करते तब वे सर्व लोक विस्मयवंत होके तथा वहाँ पर कितनेक साधु प्रति लेखनादिक कृपा कर रहे थे उनरू देख करके पूछा आप क्या कर रहेहो तब साधु बोले कि हम नाटिक सर्वधी परिश्रम कर रहे हैं तब तो वे लोक अपने ठिकाने गये अथवा इकीकृत शहर में फैल गई राजा भी किसी के मुख सेती तिस बात कूं सुन करके विस्मय सहित तिनो का स्वरूप देखने के वास्ते तहाँ पर गया तहाँ पर तिन साधुओं कूं देख करके ऐसा कहा कि तुम कौन हो कौन ठिकाने सेती और कौन प्रयोजन यहाँ आना भया तब आचार्य बोले कि भो देवानुभिय हम नट हैं दूर देश सेती तुमको अपनी कला दिखलाने के वास्ते यहा आये तब राजा बोला नाटक दिखलाओ तब आचार्य बोले जो सगीत शास्त्र में निपुण होये तिस के आंगूं नाटक करें तब राजा बोला कि मेरा लडका सर्व जानता है तब आचार्य बोले कि जल्दी हमारे पास लाओ तब राजा मनुष्यों कूं भेज करके कुमररूं पालखी ऊपर बैठाके तहा पर लाया आके साधुओं प्रते इस माफिक बोला तुम लोग सगीत शास्त्र में कुशल हो तो प्रथम सगीत शास्त्र के भेद बतलावो तब आचार्य महाराज श्रुत ज्ञानादिक उल करके सर्व सगीत के भेद कुमर के आंगूं कहा तब तिन भेटों कूं सुन करके कुमर अति विस्मय होके टिल में विचारने लगा यह निश्चय करके सर्व शास्त्र का जानने वाला नटाचार्य रहा है ऐसा और कोई भी नहीं इस वास्ते अभी इस की नाटक कला देखना चाहिये ऐसा विचार करके राज कुमर ने साधुओं से ऐसा कहा कि भो नट लोको नाटिक कगे जिससे तुमारे कला की परीक्षा करें तब आचार्य बोले प्रथम नाटिक का उपगण लाओ तब कुमर अपने पुरपों कों भेज करके सर्व नाटिक के उपगण पगपग तब आचार्य वाटिध ध्वनि करते भये पेतर मधुर स्वग्मे आलापनिया तिसकूं सुन करके सर्व लोक चित्र लिखित की तरह से होगया तब नाटिक भारंभ हाने

की वक्त आचार्य महाराज एक दोहा गायन में कहने लगे

—धी धी पमाय ललियं । सुमंगलोपत्य एरिसिं पत्तो

किंकुणिमो अंबडया । पसरतिन अम्ह गुरु पाया ॥ १ ॥

व्याख्या—धिक २ प्रमाद ललितं सुमंगल साधु एतादृशी मत्र स्थां प्राप्त किंकुर्म सर्वे लोका श्रृण्वतु अस्माक गुरोः पादा नप्रसरति । धिक्कार हुबो २ इस लेश मात्र प्रमाद कू जिस करके सुमंगलाचार्य इस माफिक अवस्था कू प्राप्त भया ॥ अहो सर्व लोक श्रवण करो हमारे गुरु के पाव फैलते नहीं ॥ १ ॥ तिस बाद याने आचार्य के कहे बाद वचन सर्व साधुओं ने ऊचे स्वर सेती पढ़ने लगे तथा वीणादिक बजाएँ लगे तब कुमर भी वारंवार पढ़ रहे थे उस दोहे को सुन करके दिल में विचार किया यह पढ़ते है कौन सुमंगल था तिसने प्रमाद कैसे करा इत्यादि तबतो यह ईहा अपाय धारणा अर्थात् ग्रह करणें लगा जिससे जाती स्मरण रूप मूर्च्छा आई तिससे जमीन पर गिर गया तब एक दम हा हारण हो गया तब राजादिकने शीतल उपचार किया जिससे कुमर सावधान हो गया अपना पूर्व भव स्मरण करा तिन पूर्व भव के शिष्यों भतें देख करके इस माफिक विलाप करने लगा अहो दुःख मयी यह ससार है अहो कर्मों की विचित्र गती है इस संसार के विषै दुष्कर्म जन्य तथा प्रमाद दोष करके यह जीव नाना प्रकार का दुःख भोग बते हैं मै भी किंचित्मात्र प्रमाद अंगीकार करनेसे इस माफिक अवस्थाकू प्राप्त भया तब कुमरका इस माफिक विलाप देख करके राजा विचार किया निश्चय करके इन धूर्तों ने कुमर कू पगला कर दिया इस वास्ते इन कू मारो तब राजा रोप सेती सेवक लोगों को हुजम दिया मारने के वास्ते तब कुमर बोला हे पिता जी यह हित के करने वाले है इम वास्ते पूजा सेवा करने लायक है मगर बध वंनानादिक के योग्य नहीं तब राजा भी कुमर के वचन सेती साधुओं का बहुत सत्कार सेवा भक्ति करने लगा तिस बाद कुमर साधुओं कू एकान्त में बुलाकरे ऐसा वचन कहा हे देवानुभिय यह अनार्य क्षेत्र है तथा लोक भी अनार्य हे यहां पर सत् धर्म की बात भी सुनने में नहीं आती है अब यहां पर मेरी क्या गती तब आचार्य बोले कि तुम हमारे साथ चले आओ तिससे तुमारे कार्य की सिद्धि होवे तब कुमर बोला कि पांव बधा भया है इस वास्ते चल सक्ता नहीं इस वास्ते

आगूं मेरा निर्वाह कैसे होगा तब आचार्य बोले कि यह सर्व साधु तुमारी भली प्रकार से
 वेया वच करेगा तुम आर्य क्षेत्र में पहुंचोगे तब से ऐसा वचन सुन करके कुमर तत्काल
 पिता के पास जाके पिनती करी भो माता पिताजी जो आपकी आज्ञा होये तो यह महा
 कला चार्य है इन्नों के साथ मैं भी सीखने के लिये जाता हूं तब माता पिता बोले हे पुत्र
 तेरा विजोग सहन नहीं होता इस वास्ते इन नटाचार्य कूं यत्रा पर रखके कला अभ्यास
 करो तब कुमर बोला आपने सत्य कहा मगर यह विदेशी है और अपने पास द्रव्यादिक
 ग्रहण करे नहीं इस वास्ते यह कैसे रहे तिस वास्ते विचागन्तर छोड़ करके मेरे कूं आज्ञा
 देवो तब मैं इन्नों के पास मैं सम्पूर्ण कला अभ्यास करूं तब माना पिता कुमर का अति
 आग्रह मान करके आज्ञा देते भये और चढणों के वास्ते कितनेक सेनक लोग सहित एक
 पालकी दीवी तब प्रसन्न होके कुमर पालखी ऊपर चढ़ करके चलने लगा तिनके पिन्दाड़ी
 सर्व साधु चले अनुक्रम करके अनार्य क्षेत्रकू लघ करके आर्य क्षेत्रमें आये तब पालखी
 कूं पीछी लौटा दीगी तब साधु रस्तेमें रह के कोई नगरमें भिक्षा के वास्ते जाकर के शुद्ध
 आहार लाके महा तप का पारणा करते भये तब कुमर बोला अब मैं क्या करूं तब
 आचार्य बोले तुम व्रत ग्रहण करो तब तिसने व्रत ग्रहण करा पूर्व भक्के शिष्य भी अखेद
 करके तिसकी वेया वच करने लगे अनुक्रम से अपने गच्छ वाले सर्व साधु इकठे होके
 आनंद भाव कूं प्राप्त भया तब कुमर व्रत ग्रहण से लोके जावज्जीव तब छट छट तप
 करके अग्रमाद करके सयम पाल करके अग्रभिज्ञान पाके अनुक्रम से आयु क्षय होने से
 समाधि सेती काल करके नवमें त्रैवेयक में देवता पणें उत्पन्न भये तहां से चव करके
 महा विदेहमें मुक्ति जायेगा तथा और भी साधु सयम आराधन करके उत्तम गतीमें गये ।
 यह प्रमाद के ऊपर सुमंगलाचार्य का दृष्टान्त कहा । इस माफिक लेश मात्र प्रमाद सेती
 उत्पन्न भया फल सुन करके ससार में डरने वाले साधुवों कूं सर्वथा प्रमाद का त्याग
 करना चाहिये अब प्रमाद त्याग करके सयम पालनेमें उद्यम वत हो रहे हैं ऐसे मुनियोंकूं
 मन नश करनेके वास्ते चारे भावना भावणी चाहिये तिसका स्वरूप किंचित् दिखलाते हैं।

—पद्म मण्डित ११ । मसरण १२ । संसारो १३ ।

एगयाय १४ । अन्नत्त १५ । असुइत्त १६ । आसव १७ ।

सवरोय १८ । तहयनिज्जुरानवमी १९ । लोग ।

सहावो । १० । वोहियदुल्लहा ॥११॥ धम्मस्स
साहगा अरिहा । १२ । ऐयाओ भावणाओ । भावे
यव्वा पयत्तेण ॥ ३१ ॥

व्याख्या—यह अनित्य कू आदि लोके वारे प्रकार की भावना सुदृष्टियों कू प्रयत्न करके भावन करना रात दिन अभ्यास करना तहां पर इस ससारके विषै मोहादिक वश करके सर्व वस्तुके विषै विपरीत बुद्धि करके मूर्ख आदमी स्वामी पणा यौवन पणा शरीर लावण्य पणा बल आयु विषय सुख वल्लभजन संयोगादिक से उत्पन्न भया परतसे उत्तरी महानदी के नीर के पूर की तरह से प्रवल तर वायू के समूह सेती हली ध्वजाके पट की तरह से अपणाईप्सित प्रदेश स्वच्छा से विहार कारी चौ तरफ सेती भमरों से आकुल मद भर रहा है ऐसे हाथी के कान की तरह से चंचल तथा बहुत हवा करके हणा वृत्त का पत्र परि पक उसके समूह की तरह से अति चंचल सर्व पदार्थ रहा है मगर मूर्ख इन पदार्थों कू सर्वदा नित्य स्वरूप करके जाने मगर तत्व दृष्टि करके सर्व भाव अनित्य है नहीं है इनों में कोई भी पदार्थ नित्य जो परमानन्द प्राप्त करने वाले सत् ज्ञानादिक वे नित्य हैं और सर्व अनित्य हैं इस माफिक विचार करना तिस कू मथमा अनित्य भावना कहते हैं तथा फेर भी भावना दिखलाते हैं ॥

—सामित्तण धणजुवण । रइ ख्व बलाउ इट्ट संजोगा ॥

अइ लोला धण पवणा । ह्य पायवपत्तव्व ॥ १ ॥

व्याख्या—स्वामी पणा धनपणा यौवन पणा तथा रती रूप बल आयु वल्लभ के संजोग कैसे हैं अत्यंत वायु करके पका भया पान गिर पड़े इसी तरह से शरीरादिक पदार्थ अनित्य हैं ॥ १ ॥ अब दूसरी असरण भावना कहते हैं इस लोक के विषै माता पिता धन भार्या पुत्र मित्र भटादि परिवार देखने से जब मृत्यु अकस्मात् आती है तब अकस्मात् प्राणियों के जीवित का अपहार करती है पूर्वोक्त कोई भी मृत्यु से बचा सके नहीं तब एक श्री जिन धर्म विगर और कोई भी सरण नहीं होता इत्यादिक जो विचार करणा उसकू असरण भावना कहते हैं ॥ सो दिखलाते हैं ॥

—पिउ भाउभयणि भज्जा । भडाण पच्चक्खपिक्ख

माण्ड्यं ॥ जीवंहरेइमच्चू । पुण कोइ नहोइसे
सरणाति ॥ २ ॥

व्याख्या—पिता माता भाइ बहन स्त्री सुभट प्रत्यक्ष देखते भये मृत्यु अरुस्मात् आने जीवित हर लेवे फिर कोई भी शरणा गत नहीं ॥ २ ॥ अब तीसरी सबर भावना दिखलाते हैं ॥ इस संसार के विषे चौरासी लक्ष जीवा योनी में बारम्बार जन्म मरण अगीकार करके परि भ्रमण कहते हैं यह ससारी जीव कर्मोदय की विचित्रता से कभी सुखी और कभी दुखी कभी राजा कभी रंक कभी स्वरूपमान कभी कुरूपवान इस मा-
फिर नाना प्रकार की अवस्था भोगते हैं तथा जीव और कर्म का सम्बन्ध विचार करने से अनेक सन्ध हो गया मगर देखो कर्म की विचित्रता से एक भव में अनेक सन्ध हो जाता है कुबेर दत्त की तरह से महा दुष्कर्म का कारण से अनेक सन्ध होता है फिर नाना प्रकार के भय में नाना प्रकार का संन्य जान लेना चाहिये तिस वास्ते वस्तुगति करके एकान्त दुःख मयी ससार रहा हुआ है इस में मूर्ख रक्त रहता है मगर तत्व ज्ञानी नहीं इत्यादिक विचार करना तिस कू ससार भावना कहते हैं तथा फिर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—जाई भिगमु चतो । अवरं जाई तहेव गिराहंतो ॥

भमइ चिरं अविरामे । भमरोव्व जीओ भवारामे ॥१॥

व्याख्या—एक जाती कू छोड करके दूसरी जाती कू ग्रहण करे बहुत काल से घूम रहा है मगर रुहा भी आराम नहीं भमरे की तरह से घूमता रहता है भयरूप वाग में यह जीव ॥ १ ॥ इत्यादिक विचार करना अब यहां पर कुबेर दत्त और कुबेर दत्ता का सवध अट्टारं नातरों पर दिखलाते हैं मथुग नगरी में कुबेर सेना नामें वेण्या रहती थी वा एक दिन के समय में नयीन उत्पन्न भया गर्भ याने मथम गर्भ, उत्पन्न भया और तरुण थी तिस गर्भ के योग से अत्यन्त खेदातु भइ तब तिस की माता कृटिनी तिस प्रते खेदातु देव करके तिस की तरुलीफ मिटाने के वास्ते वैधों को बुलवाया तिनों ने नाडी बगैरे चलती देख करके रोग रहित मान करके ऐमा रुहा कि इसके शरीर में रोग तो कुछ भी नहीं मगर पेट में पुत्र पुत्री रूप जोड़ला रहा है इस कारण सेती इस

के शरीर में तकलीफ हो रही है तब वैत्रों को सीख दे करके वा कुटिनी पुत्री प्रते कहने लगी यह गर्भ तेरे प्राण हरण करने वाला है इस वास्ते रखणा न चाहिये ज्यादा क्या कहें याने गिराने का मिल है तब वेश्या बोली में तकलीफ भी सहंगी मगर मेरे गर्भ कू कुशल रहो तब वा वेश्या गर्भ की वेदना सहन करके समय में पुत्र पुत्री रूप जोड़ा पैदा भया तब फिर कुटनी बोली हे पुत्री यह पुत्र पुत्री रूप तेरे नव यौवन का हरण करने वाला है इस वास्ते इन कू अशुचि की तरह से त्याग कर अपनी आजीविका का कारण यौवन है इसकी रक्षा कर तब वेश्या बोली हे माता जो इस माफिक करने का इरादा होवे तो दस दिन तक बिलंब करो पीछे तुमारे कहने माफिक करुंगी तब तिस डका की आज्ञा से वा वेश्या दस दिन तक दूध पिला करके उन बालकू कू अच्छी तरह से पाल करके इग्यार में दिन उन दोनू का नाम दिया गया पुत्र का नाम कुवेर दत्त और लड़की का नाम कुवेर दत्ता रक्खा गया तथा तिनों के नाम की मुंडड़ी दो बणना के, उनों की आंगुली में पैना के एक लकड़ की पेटी में उन दोनू बालकू रख करके स्याम की वक्त में यमुना जी के प्रवाह में तिस पेटी कों वह वा दीवी तब वा मेटी जल में चली जाती अनुक्रम करके सूर्य उदय की समय में शोरीपुर के दरवाजे के पास प्राप्त भई तहां पर स्नान करने के वास्ते आये दो धनवान के पुत्र तिनों ने पेटी आती कू देख करके जल्दी ग्रहण करके तिस के अन्दर एक लड़का और लड़की देख करके उन दोनों धनवान मांय से लड़के की वांछा वाले ने लड़का ग्रहण किया और लड़की की इच्छा वाले ने लड़की ग्रहण करी उस माफिक पुत्र पुत्री रूप दोनू ग्रहण करके अपनी २ रिपों के सुपरत किया मुदड़ी के लिखित अक्षर अनुसारें ही उनका नाम उसी माफिक कायम रक्खा गया तब वे दोनू कुवेर दत्त और कुवेर दत्ता उन धनवान के यहा अति यत्न करके बढ़ रहे ये अनुक्रम करके यौवन अवस्था में प्राप्त भया तब दोनू बालकू की तुल्याता मान करके दोनू धनवान ने उनका पाणि ग्रहण कर दिया अब एक दिन की वक्त दोनों स्त्री भर्तार सार पांशा खेल ने कू बैठे तब कुवेर दत्त के हाथ सेती नामां कित मुंडड़ी कोई प्रकार करके निकल करके कुवेर दत्ता के आगू पड़ गई तब वा कुवेर दत्ता तिस मुदड़ी कू अपनी मुंडड़ी के बरोबर आकृति एक देण की घड़ी भई बरोबर नाम जिस मेंस माफिक देख करके अपने मनमें कुवेर दत्त प्रते अपना भाई पला नि-

श्चय करके वे दोनूँ मुँदड़ी कुवेर दत्त के हाथ में डाल दीवी तब कुवेर दत्त भी तिस मुँदड़ी कू देख करके अपनी बँन पणों में निश्चय करी तब अत्यंत विपवाद कू मात भया तब दोनूँ जनें अपने विवाह कार्य कू अकार्य मॉमते भयो और अपना संदेह मिटाने के वास्ते अपनी २ माता भतें सोगन दिला के अति आग्रह करके अपना २ स्वरूप पूढा तब अपनी २ माता तिन दोनूँ के आगूँ सीदूक मिली उस दिन से लेके सर्व हकीकत कह दीवी तब कुवेर दत्त माता पिता भतें ऐसा कहा कि तुम लोगों ने हमारा जादूला जान करके यह अकार्य किस वास्ते किया तब माता पिता बोले तुमारा वरोवर रूप तेज करके तिस कन्या के वरोवर घर नहीं पाया जथा वरावर गुण रूप चतुराई देख करके तुमारा आपस में विवाह संध किया मगर अभी तक कुछ विगदा नहीं जिस वास्ते सिर्फ आपस में हथ लेवे का टोप लगा है मगर मैथुन रूप अकृत्य नहीं भया तिस वास्ते तुम विपवाद मत कगे तुम कू दूसरी कन्या पाणि ग्रहण करवावंगा तब कुवेर दत्त बोला आप का वचन प्रमाण है लेकिन अभी तो व्यापार करने के वास्ते पर देश जाने की इच्छा करता हूँ इस वास्ते मुझ कू आज्ञा देवो तब माता पिता ने आज्ञा दीवी तब कुवेर दत्त वो वृत्तांत अपनी बँन कुवेर दत्ता से कह करके बहुत क्रयाणक वस्तु ले करके कर्म योग सेती अपनी उत्पत्ति के विकाने ही मथुरा नगरी में गया तहां पर हमेशा अपना उचित व्यवहार करे एक दिन के वक्त कोई दुर कर्म संयोग सेती अद्भुत रूप की धरने वाली अपनी माता कुवेर सेना प्रेया कू देख करके काम में पीडित होके तिस भतें बहुत द्रव्य देके अपनी औरत करी हमेशा तिस के साथ प्रिय सुख भोगवै तहा पर अनुक्रम करके तिस के एक लडका भया अब सोरीपुर नगर में वा कुवेर दत्ता माता के मुख सेती मूल से अपनी तिस हकीकत कू सुन करके जन्दी वैराज्ञ पा करके साध्वी के संयोग सेती दीक्षा ग्रहण करके महा तप करके विशुद्ध अध्यवसाय के जोग सेती थोड़े काल में अवधि ज्ञान उपार्जन कि यों तब वा साध्वी अवधि ज्ञान के बल करके अपना भाई का स्वरूप देख रई यी मथुरा में जाके अपनी माता के साथ लगगया और पुत्र सहित देख करके कर्म की गति को धिकार करे करके अपने भाई का अकृत्य रूप महा पाप जाण करके पाप रूप कीच से निकालने के वास्ते आप मथुरा नगरी में आकरके कुवेर सेना प्रेया के ही घर में जाके धर्म लाभ रूप आशीर्वाद देने पूर्वक तिस के पास

रहने का ठिकाण मांगा तब कुबेर सेना वेश्या भी तिस साध्वी प्रती नमस्कार करके ऐसा
 बोली हे माहा सती में वेश्या हूँ मगर अभी तक भर्तार के संयोग सेती निश्चय करके
 कुल स्त्री हूँ तिस वास्ते तुम मुख करके मेरे घर के नजदीक निर बधमकान ग्रहण
 करके हम को उत्तम आचार में प्रवर्त्तावों तब कुबेर दत्ता साध्वी भी सपरिवार सहित
 तिस ने बतलाया उपासरायाने मकान उस में रही अब वा वेश्या हमेशा तदा आकरके
 तिस बालक प्रती साध्वी के आगूँ जमीन में लोटते भये कूँ वहाँ रख देवे तब अपसर
 की जानने वाली साध्वी आगूँ लाभ जान करके तिस बालक प्रती इस माफिक बतलाई
 हे बालक तू मेरा भाई है ॥ १ ॥ तथा तू मेरा पुत्र है ॥ २ ॥ तू मेरा देवर है ॥ ३ ॥
 तू मेरा भतीजा है ॥ ४ ॥ तू मेरा काका है ॥ ५ ॥ तथा तू मेरा पोता है ॥ ६ ॥
 तथा जो तेरा पिता है सो मेरा भाई है ॥ १ ॥ तथा मेरा पिता ॥ २ ॥ तथा दादा ॥ ३ ॥
 तथा भर्त्तार ॥ ४ ॥ तथा पुत्र ॥ ५ ॥ तथा सुसरा ॥ ६ ॥ होता है तथा जो तेरी माता
 वा मेरी माता ॥ १ ॥ तथा दादी ॥ २ ॥ तथा भोजाई ॥ ३ ॥ तथा बहू ॥ ४ ॥ तथा
 सासू ॥ ५ ॥ तथा सोक ॥ ६ ॥ होती है तब कुबेर दत्त एक दिन की वक्त तिस साध्वी
 का वचन सुन करके विस्मय पाके तिस साध्वी प्रती कहने लगा हे आर्यो वार २ ऐसा
 अयुक्त क्ययूँ भापन कर रई है तब साध्वी बोली कि मैं अयुक्त नहीं कहती जिस वाम्ने
 यह बालक मेरे एक माता पणा करके भाई है तथा मेरे भर्त्तार के पुत्र होने सेती मेरा
 भी पुत्र भया मेरे भर्त्तार का छोटाभाई पणा करके मेरा देवर भी हो गया तथा मेरे
 भाई का पुत्र होने से मेरा भतीजा भी भया मेरे माता का पती तिसका भाई होने से
 मेरा काका भी हो गया तथा मेरे शोरुका पुत्र तिसका पुत्र होने से मेरा पोता भया ॥ ६ ॥
 इस तरह से बालक के साथ अपना छत्र सन्ध दिखलाया । तथा फिर भी कहने लगी
 जो इस बालक का पिता है वो मेरे एक माता पणा सेती भाई है तथा मेरी माता का
 भर्त्तार इस वास्ते मेरा पिता । मेरे काका का पिता होने से मेरा दादा होता है पेश्तर
 मुझ कूँ परणी इस वात्ते मेरा भर्त्तार । तथा मेरी शोक का पुत्र इस वास्ते मेरा पुत्र भया
 तथा मेरे देवर का पिता होने से मेरा सुशरा ॥ ६ ॥ इस तरह से बालक का पिता
 कुबेर दत्त केसा था अपना छै संवन्ध बतलाया ॥ तथा फिर भी कुबेर दत्ता साध्वी
 बोली कि जो इस बालक की माता है सो मेरे कूँ जन्म देने वाली माता है तथा मेरे

काके की माता इस वास्ते मेरी दादी भई । तथा मेरे भाई की स्त्री है इस वास्ते मेरी भोजाई भई । तथा मेरे शोकका पुत्र तिसका पुत्र तिसकी बहु होने से मेरी बहु भई ॥ तथा मेरे भर्तार की माता होने से मेरी शाशू भई ॥ तथा मेरे भर्तार की दूसरी स्त्री होने से मेरी शोक भई ॥ ६ ॥ यह वालक २ की माता कुबेर सेना वेश्या के साथ अपना छव संवन्ध दिख लाया ॥ इस प्रकार करके आद्वारे प्रकार का संवन्ध निवेदन करके वा साध्वी तिस बात की प्रतीती के वास्ते व्रत ग्रहण करती दफै अपनी नामाकित मुंदड़ी कुबेर दत्त कू दीवि ॥ तब कुबेर दत्त भी तिस मुंदड़ी कू देख करके सर्व संवन्ध विरुद्ध ज्ञान करके जल्दी वैराग्य पाकरके आत्मनिंदा करके अपनी शुद्धी के वास्ते दीक्षा ग्रहण करी और तप करा तथा कुबेर सेना वेश्या भी इस माफिक हकीमत सुन करके प्रतिबोध पाके श्रावक धर्म अंगीकार किया तब कुबेर दत्ता साध्वी भी इस माफिक तिए लोगों का उद्धार करके अपनी प्रवर्तनी याने गुरणी के पास गई अनुक्रम करके यह पूर्वोक्त सर्व जीव अपना धर्म उत्तम प्रकार से आराधन करके उत्तम गतीमें गया यह आद्वारे संवन्ध ऊपर कुबेर दत्त और कुबेर दत्ता का वृत्तान्त रहा । यह एक भव अंगीकार करके संवन्ध दिखलाया अनेक भव की अपेक्षा करके तो प्रायःसां व्यवहारिक जीवों के एतेक सब अन्तरी दफै हो गया व्यवहार करके सोई बात फिर दृढ करते हैं ॥

—श्रीमद् पंच मांग सूत्र वृत्ति वारमा सतकका सात
मा उद्देसा । अयन्नं भंते जीवे सब्ब जीवाणं
माइत्ताए ॥

इत्यादिक—गौतम स्वामी ने थी वीर भगवान सेती प्रश्न किया हे भगवान यह जीव सर्व जीव के माता पिता भाई नैन भार्या याने स्त्री पण पुत्र पण पुत्री पण श्री पण में वैरी वात पण में वरक पण में प्रत्यनीक पण में राजा पण में युवराज पण में सार्थ वाह पण में दास पण में प्रेम्प्यपण में भूतक पण में भाग ग्राहक पण में शिक्षणीय पण में द्वेष्य पण में उत्पन्न भया पेशतर इस तरह से सर्व जीव इस जीव के माता पण में अनेक वक्त अन्तरी दफै उत्पन्न भया पहिली ॥ ३ ॥ अत्र चौथी एकत्र भावना कहते हैं जैसे इस संसार के निर्पे एक की जीव उत्पन्न होता है और इन्हेला पर भव में

जाता है तथा अकेला ही कर्म पैदा करता है तथा तिस का फल भी अकेला भोगता है तत्व-वृत्ति करके एक श्री जिन धर्म विगर और कोई भी स्वजनादिक सहाय नहीं कर सके इत्यादिक चिंतवन करणा उस कू एकत्व भावना कहते हैं तथा फिर भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—इक्को कम्माइं सम्मं । जणइभुंजइ फलंपि तस्सेक्को ॥
इक्कस्स जम्म मरणे । पर भव गमणंच इक्कस्स
इत्यादि ॥ ४ ॥

व्याख्या—यह जीव अकेला कर्म करता है और तिस का फल भी अकेला भोगता है अकेला जन्मता है अकेला पर भव में जाता है ॥ ४ ॥ अब पांचमी अन्यत्व भावना कहते हैं यहा पर जो आत्म प्रदेश करके गाढ़ा याने सयन संबंध बहुत काल तक मनो-भीष्ट अशन पानादिक करके बहुत लालन पालन करा मगर वस्तु गती करके अपना शरीर भी अन्य है आखिर में प्राणी के साथ जाता नहीं तब बाहिर के धन कन कादिक पर वस्तु की बात ही क्या है तिस वारते एक आत्म धर्म विगर सर्व भाव जो है अन्य है इत्यादिक विचार करणा उस कू अन्यत्व भावना कहते हैं सोई दृढ़ करते हैं ॥

—चिर त्तालियंपि देहं । जइ जियं मंतंमि नाणु
वट्टेइ । तातंपिहोइ अन्नं । घण कणयाईण का
वात्ता ॥ १ ॥

व्याख्या—बहुने काल तक इस शरीर का लाड़ करा और पाला मगर आखिर में शरीर की भस्म हो जाती है तिस वास्ते जुदा है जब शरीर काम आता नहीं तब धन कन कादिक की क्या बात है ॥ १ ॥ तथा और भी विशेषता दिखलाते हैं ॥

—अन्नं इमं कुडवं । अन्ना लच्छी शरीर मवि अन्नं ॥
मोत्तुं जिणिं दध्मं । नभवं तर गामिओ अन्नोत्ति ॥ ५ ॥

व्याख्या—यह कुडवं अन्य है लच्छी अन्य है शरीर भी अन्य है जिन राजके धर्म

सिवाय और कोई भी भवान्तर में नहीं जा सकता ॥ ५ ॥ अब ब्रह्मी अशुचि भावना दिखलाते हैं । जैसे । यह रस रुधिर याने खून मांस भेद हाड वीर्य मीजी मई है तथा श्लेष्म नाक का मैल मल मूत्रादिक पूरख चमडी नसें तथा रोग शरीर का फूल जाना इत्यादि समाकुल यह शरीर, रहा है तत्र दृष्टि करके विचार करो तब तो महा अशुचि करके भरा हुआ यह औदात्तिक शरीर है सद्भूत एक आत्म धर्म निगर कैसे शुद्ध होवे कोई प्रकार करके भी शुद्ध नहीं । इति तात्पर्यः । तथा जो कोई इस शरीर कूं इस माफक केंलें जलादि करके शुद्धि की इच्छा करते हैं वे तत्र विमुख अज्ञानी जानना इत्यादिक विचार करणा उस कूं अशुचि भावना कहते हैं तथा फेर तदुल वैयाली पर्देके अनुसार सेती इस शरीरकूं गर्भा धान सेती लेके कुछ विशेष करके अशुचिका स्वरूप दिखलाते हैं तहां पर स्त्री के नाभि सेती नीचे फूल की नाल के आकार दोय नाड़ी है तिस के नीचे अंगो मुग्धी होके पद्म कोश के आकार जीव के उत्पत्ति का स्थान स्वरूपा योनी होती है तिस के नीचे प्रदेश में अंगे की मांझर तुल्य मांझर रही है वा रितु समय के विषे फूट जाती है तब खून गिरने लगतां हं तब वाजव कोश आकार योनी में प्रवेश करे पुरपके संयोग सेती शुक्रमिश्रित होवे तब योनी जीव उपजणे योज होती है तहां पर बारे मुहूर्त्त तक वीर्य और खून अंगीष योनी के विषे होवे तब तिससे ऊपर मीमी भई योनी पणें में जाता है तिस वास्ते बारे मुहूर्त्त के अन्दर तहां पर जीव उत्पद्य होता है आगू नहीं तथा प्रथम समय में एरुज मिला भया पिता सजधी वीर्य माता सजधी खून आहार पणें ग्रहण करे इसी का नाम अोज आहार है वो अपर्याप्त अवस्था तक होता है जब पर्याप्त हो जावे तब तिस गर्भ के लोम आहार होता है अब तिस जीव आश्री वीर्य और खून द्रव्य सात दिन तक कलल होवे तब फेर सात दिन तक बुटबुटे का स्वरूप होवे तब प्रथम मांस में रूप कम एक पल प्रमाणें मांस की पेशी होती है तथा दूसरे मांस में बा मांस की पेशी सघन मांसकी पिंडी होजावे तथा तीसरे मांसमें माताकू डोहला पैदा होवे तथा चौथे मांस में माता का अंग पीड़ै पाचमें मांस में वो जीव तिस मांस की पिंडी के अकूरे की तरह से दो हाथ दो पाव मन्तरु एक ऐसा पाच अवयव प्रतें निष्पन्न करे तथा ब्रह्म मांस में पित्त और खून पैदा करे सातमें मांस में सात सैनसा पाचसैं मांस की पेशी नव धमनी नाडी विशेष प्रतें साठी तीन क्रोड रोम कूप पैदा करे आठमें मांस में कुछ कम

निष्पन्न होवे तथा नवमें मासमें समस्त अंगोपाग निष्पन्न होता है तथा गर्भागस्या में माता का जीव क रस हरण वाली पुत्र के जीव का रस हरण करने वाली दोग नाड़ी हैं तिस के अंदर पैली माताके जीवसे बधी भई पुत्रके जीव से फर्श करी भई तिस नाड़ी करके पुत्र का जीव माता का भोजन करा भया नाना प्रकार का रस विगयादिक का एक देश करके आज आहार ग्रहण करता है तथा दूसरी पुत्र की नाड़ी माता के जीवभ्रतें फर्श करी भई तिस करके जीव अपने शरीर भतें विस्तार करे मगर गर्भमें कवल आहार ग्रहण करे नहीं तथा लघु नीत बहु नीत इनका भी गर्भ में सभव होता नहीं जब फेर आहार द्रव्य ग्रहण करे तब तिसके कान कू आदि लेके पाच इन्द्री पणें हाड़ मीजी केश रोमन खपणें परिष्कमन हीवे तथा गर्भ में रहा हुवा जीव माता शयन करे तब वोभी सोवे माता सुखणी होवे तो वोभी सुखी होवे तथा माता दुखणी होवे तब वो भी दुखी होवे, इस माफिक कर्म के उदय सेती जीव परम अंधकार के विषै अशुद्ध से भरा हुवा गर्भ प्रदेश के धिपै मदा दुख भोगता हुवा रहता है तब नव मास गये बाद वर्तमान काल में चाहे आगूं के कालमें गर्भणी स्त्री जो है सो । स्त्री । १ । पुरप । २ । और नपुंसक । ३ । तथा केवल प्रतिविंब मृगा लोढे की तरे से जन्म होना उस कूं प्रतिविंब कहते हैं । ४ । इन चारूं माय से हरएक जन्म होजाता है तहां पर वीर्य अल्प होने से और खून अधिक होने से स्त्री होती है और वीर्य अधिक होने से और खून अल्प होने से पुरप होता है तथा दोनूं वरावर होवे तो नपुंसक होवे तथा केवल खून ही होवे तो निर्जीव मास पिंड रूप प्रतिविंब होजाता है तथा कोई जीव फेर बहुत पापादिक से पीड़ित होता हुवा दुःख पाता हुवा बहुत भवों का कर्म जन्म पाप उदय भया तिस करके गर्भ में ज्यादा-भी रह सकता है तथा बात पिचादिक दूषण करके तथा देवतादिक स्तभित कर देते हैं इत्यादि पूर्वोक्त कारणों करके गर्भ में चारे वरस तक रह सकता है निरन्तर इस माफिक गर्भ की भव स्थिति रही है तथा काय स्थिति जो मनुष्यों के गर्भ की चौबीस वरस की जानना चाहिये सो दिखलाते हैं ॥ कोई भी जीव चारे वरस तक गर्भ में रह करके फेर मरके तिस माफिक दुष्कर्म के बस सेती कोई गर्भ में रहा था कलेसर तिसमें उत्पन्न होके फेर चारे वरस तक जीने इस वास्ते चौबीस वरस उत्कृष्ट गर्भा वास होता है तथा तीर्यच जोव जो है सो तीर्यचणी के गर्भ में उत्कृष्ट आठ वरस तक रहता है तिस पीछे तिस

का विनाश या प्रशव याने जन्म होना होता है अतः यहाँ पर सत् । चित् । आनन्दारूप शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज स्त्रियों की गर्भोत्पत्ति योग्य योनी कब तक रहती है तथा पुर्णों के गर्भाधान के योग्य वीर्य कितने काल तक संचित रहता है सो कृपा करके बतलाईये तब निखिल विघ्नध्वंस का वच्छेद का वच्छेद कत्व श्री महावीर स्वामी फरमाते हैं कि हे शिष्य पचपन वरस तक स्त्री की योनी अज्ञान है इस वास्ते गर्भ ग्रहण करने लायक जानना चाहिये ॥ तिस पीछे अचित्त योनि हो जाती है सोई बात निशीथ चूर्ण से दृढ़ करते हैं ॥

—इत्थी ए जाव पण पन्न वासा नपूरंति ताव अमि
लाय जोनि पगम्भं गिरहइ ॥

॥ इत्यादिक ॥ वहा पर भी पचपन वरस तक संचित योनी कही है ॥

—पण पन्न वासाए पुण कस्सवि । अत्त दंभइ नपुण
गम्भं गिरहइ पण पन्नाए पर ओनो अत्त व्वं नोगम्भं
गिरहइ इत्ति ॥

व्याख्या—पचपन वरस तक स्त्री गर्भ ग्रहण करे परन्तु रोगादिक कारण सेती पचावन वरस से पहिली अचित्त योनी हो सकती है तथा पचपन वरस लग्न भये बाद अगर रोगादिक कारण नहीं है तोभी गर्भा धान ग्रहण करने लायक योनी नहीं हो सकती तथा पचत्तर वरस तक पुरुष वीर्यगर्भा धान के लायक संचित रहता है तिस पीछे तिस मासिक शक्ति नहीं रहती है इस से वीर्य हीन भी हो जाते हैं सोई बात फेर भी निशीथ चूर्णिका पाठ से दृढ़ करते हैं ॥

—पण पन्नाइ परेणं । जोणि पमि लाइए महिलियाणं ॥
पण हत्तरिए परओ । होइ अवीओ नरो पायं ॥१॥

व्याख्या—पचपन वरस तक स्त्रियों की योनी संचित रहती है तथा पुरुष का वीर्य पचत्तर वरस तक संचित रहता है पीछे अवीर्य याने शक्ति हीन हो जाता है यह कानून सो वरस की उमर वालों की अपेक्षा करके जान लेना चाहिये तथा एक सो

वरपके ऊपर दौंससे तीनसे चारसे या वत् कहां तक कहना पूर्व कोटि वरपकी ऊपर वाली जो स्त्री होवे तिणों की सर्व आयु माय से आधी उमर समझ लेना चाहिये जब तक योनी अस्त्रान नही होवे वहां तक गर्भागन धारण करे तथा पुरपों के सर्व पूर्व कोटि वरप को आयु होने से उसका चरम भाग याने आखिर का भाग याने वीसमें भाग में वीर्य रहित होता है तथा पूर्व कोटि से ऊपर ऊमर वाले युगलियों के तो जल्दी ऊमरमें याने पूर्व कोटि वालों की अपेक्षा करके उनके जल्दी प्रसव होना चाहिये इत्यादिक फेर विशेष बात बड़े ग्रन्थों से जान लेना तथा इस शरीर के विषे तीन प्राता संबंधी अंग है ॥

मांस । १ । शोणित याने खून । २ । मस्तक याने भेजा । ३ । यह तीन । ३ । तथा तीन पिता सम्बंधी अंग होता है । अस्थि नाम हाड़ का है । १ । तथा हाड़ मीनी । २ । तथा केश मूछ दाड़ी रोम नख । ३ । यह तीन । अब फेर इम शरीर के पृष्ठ करंड याने पूठ पिछाड़ी का भाग याने पृष्ठक रंडक याने पिछाड़ी का भागें वगैरे अब यवों की संख्या दिखलाते है ॥ मनुष्य के शरीर में पिछाड़ी का भाग वगैरे में अठारे प्रमाणें गांठ रूप संधी ये है तिण अठारे संधी ये मांस से चारे सभा उन मांस से शारे पाशुली निकल करके दोनूं तरफ वीट करके वक्षस्थल याने छात्री का भाग के बीच में पाले के आकार परिणामी तथा तिसी पृष्ठ बस के गानी रही छव संधीयें उन मांस से छव पांशुली निकल करके दोनू पसवाड़ों कूं वीट करके हृदय के दोनूं पसवाड़े तथा वक्षपंजर सेती नीचे और शिथिल कूख के ऊपर आपस में मिली नहीं इस माफिक रहती है इस कूं कटाह कहते हैं तथा शरीर के विषे प्रत्येक २ पांच २ वाम प्रमाणें दो आते हैं तिनके अन्दर एक स्थूल । १ । और दूसरी छोटी । २ । जो मोटी आत है उस से लघु नीत परण मन होता है तथा फेर छोटी आत है तिस सेती बड़ नीत परण मन होता है तथा इस शरीर में दो पस वाड़ा है दाहिणा । १ । और वामा । २ । तहां पर जो दाहिना पसवाड़ा है सो दुःखकारी परण मन वाला जानना चाहिये तथा जो वाम पसवाड़ा है सो सुखकारी परण मन जानना चाहिये तथा फेर इस शरीर के विषे एक सौ साठ सगीयें हैं तथा अंगुली कूं आदि लेके दाड़ के टुकड़ों का मिलाप का ठिकाना जखकूं संधीयें कहते हैं तथा एक सौ साठ प्रमाणें मर्म स्थान रहा है तथा पुरप के शरीर में सात सौ ताभी से उत्पन्न भई नसें है तथा एक सौ

साठ नसें ऊर्ध्व गामी याने ऊंजी चढ़ने वाली नाभी सेती लेके माथेतक जाती हैं तिस नसकू
 पस हरणी भी कहते हैं तिन नसों में कोई तरह का व्याघात नहीं होने से कान । आख ।
 नाक । जीभ इनों का बल वृद्धि रहता है तथा उपघात होने से इन्द्रियों का
 बल क्षय हो जाता है तथा एक सौ साठ और दूसरी नसें हैं नीचे चलने
 वाली पाँच के तलों में चली गई तिस नसों के अनुप घात सेती याने घात नहीं
 होनेसे जाँकोंका बल वगैरे वृद्धि होता है तथा उसके घात होने सेती शिर में वेदना तथा
 अंधपण करे तथा एक सौ साठ और नशें गुदा में प्रवेश करी भई जिनों के बल करके
 वायु तथा लघुनीत और नड नीत प्राणियों के प्रवर्त्तन होता है इन नशों के घात सेती
 अर्श रोग तथा पांडु रोग तथा मल मूत्र वायु का निरोध होता है तथा एक सौ साठ और
 नशें तिरछी चलने वाली सिर से हाथों के तली तक पहुंची तिन नसों के अनुप घात सेती
 वाहु बल प्राप्त होता है तथा तिन नशों के उपघात सेती पीठ प्रदेश में तथा पेट में वेदना
 उत्पन्न हो जावे तथा और भी पंच गीस नसें श्लेष्म कूं धरणी वाली हैं तथा और फिर
 पंच गीस पित्त की धरने वाली हैं तथा दस नशें शुक्र याने वीर्य वगैरे सात धातु कूं धारने
 वाली हैं इसी तरह से नाभी से उत्पन्न भई सात सै नसें पुरुष के शरीर में होती हैं तथा
 स्रियों कूं नशें सात सै मायसैं तीस कमती करना याने ब्य सै और सित्तर नसें होती है
 तथा नपुंसक के फिर बीस नसें कमती होती है तथा इस शरीर के विपै नच सैं प्रमाण हाड
 पंधन नाडी रही है तथा फिर नव नाड़ी रस ग्रहण करने वाली धमनी नाडी जानना तथा
 मूत्र दाढी विगर निचाणवे लाख रोम कूप है अगर सर्व मिलाने से साढ़ी तीन 'कोटि रोम
 कूप होती है तथा श्मश्रु नाम मूत्र दाढी का है तथा केश शब्द करके शिर के बाल तथा
 मुख के भीतर जीभ लंग्राण आत्मा गुल करके सात अ गुल प्रमाणें होती हैं तथा तोल करके
 मगध देश प्रसिद्ध पलों करके चार पल प्रमाणें होती है तथा आख के मांस का गोला
 दो पल प्रमाणें होता है तथा सिर तो अस्ति खड रूप याने हाड के डुकड़ा चार रुपाल
 करके निष्पन्न होता है तथा ग्रीवा नाम नश का है सो चार अ गुल प्रमाणें होनी है तथा
 मुख से हाड के डुकड़े रूप दांत प्रायें बत्तीस होता है तथा हृदय के भीतर का मांस खंड
 रूप साढ़ी तीन पल का होता है तथा वक्षस्थल भीतर गुप्त मांस विशेष रूप काल जो फिर
 पंच बीस पल प्रमाणें होता है तथा शरीर के विपै मूत्र और खून प्रत्ये के याने जुदा २
 एक आठक प्रमाणें हमेशा होता है तथा इस माफिक वीर्य और खून जहा कमती वेशी होता

हैं तहाँ पर घात का दूषण जानना चाहिये तथा पुरुष के शरीर में पांच कोठा होता है तथा स्त्री के छव कोठा होता है तथा फिर पुरुष के दो कान दो आंख दो नासिका का छेद तथा मुख वायू गुदा नव श्रोत्र याने नव अशुचि स्थान होता है तथा स्त्री के स्तन दोय मिलाने से ग्यारह अशुचि स्थान होता है यह मनुष्य गती अंगी कार करके जानना तथा तीर्यच गती के विषै वकरी वगैरे दो स्तनी के इग्यारे श्रोत्र याने अशुचि स्थान जानना तथा गाय वगैरे चार स्तनी की तरह से अशुचि स्थान रहता है शूकरी वगैरे आठ स्तनी के सतरे अशुचि स्थान जानना यह निर्व्याघात में जानना तथा व्याघात होने से फिर एक स्तनी वकरी के इग्यारे अशुचि स्थान होता है तथा तीन स्तनी गाय के वारे अशुचि स्थान होता है तथा पुरुष के शरीर में पांच सै मांस की पेशी होती है तथा स्त्री के तीस कमती जानना तथा नपुंसक के बीस कमती । तथा यह शरीर अनेक मोटे रोगों के उत्पन्न होने का स्थान है तहा पर ससार में रहा भया सर्व रोग की संख्या दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

—पंचे वय ऋकोडी ओ । लक्खा अड सट्टिसहस नव

नवई ॥ पंच सयाचुल सीई । रोगाणं हुंति संखाओ ॥ १ ॥

व्याख्या—पाच क्रोड़ अड़सठ लाख निन्नाणवे हजार पांच सै चौरासी रोगों की संख्या जानना इस माफिक हाइ कू आदि लैके सघात रूप विविध व्याधि करके आकुल व्याकुल इस शरीर के विषै कोंण चीज शुचि है मगर एक भी नहीं ॥ ६ ॥ अब सातमी आश्रव भावना दिखलाते हैं । इस ससार के विषै जीव मिथ्यात्व । अविरति । कपाय । योग । इनों करके आश्रव समय २ में शुभ अशुभ कर्म पुद्गल प्रते ग्रहण करता है तहा पर जिन पुन्यात्मा का चित्त हमेशा सर्व सत्व के विषै मित्राई । गुणवान के ऊपर प्रमोद रखना । तथा अविनीत ऊपर मध्यस्थ भाव । तथा दुःखी के विषै करुणा करके वासित होणा वे शुभ कर्म बांधते हैं तथा फेर जिनों के मन में आर्च रौद्र ध्यान मिथ्यात्व कपाय विषयों करके सर्वदा भरा हुवा रहै वे गाणी अशुभ कर्म बांधते हैं इत्यादिक विचार करना उसकू आश्रव भावना कहते हैं सोई दिखलाते हैं ॥

—मिच्छसा विरइ कपाय । जोग दरिहिं जेहिं अणु
समयं ॥ इहकम्म पुग्गलाणं । गहणंति आसवाहुंति ॥ १ ॥

व्याख्या—मिथ्यात्व । अत्रिरत । कपाय । योग । द्वार करके समय २ में कर्म रूप
द्रव्य कं ग्रहण करणा उस कं आश्रव भावना कहते हैं ॥ ७ ॥ अब आठमी संवर
भावना कहते हैं । जैसे यहां पर मिथ्यात्व कं आदि लैके पांच आश्रव को सम्यक्त करके
तिसकं सवर कहते हैं वो दो प्रकार का होता है । सर्व करके । और देश करके ।
यहां पर सर्व संवर तो अयोगी केवलीयों के होता है । तथा देश करके एक दो तीन
प्रश्नों को रोकना तथा फेर जुदा २ द्रव्य भाव भेद करके दो प्रकार का जानना तहां
पर आत्मा के विपै रहा भया आश्रव से उत्पन्न भया कर्म रूप पुद्गल उनों कं सर्वे तथा
देशच्छेदन करणा तिसकं द्रव्य संवर कहते हैं ॥ तथा जो फेर भक्ता कारण की क्रिया
का त्याग याने भव बढ़ाने की क्रिया का त्याग करे उस कं भाव संवर कहते हैं इस
माफिक स्वरूप आश्रव का विरोधी संवर कं चितवन करना उस कं सवर भावना कहते
हैं सोई बात फेर पुष्ट करते हैं ॥

—आसवदार पिहाणं । सम्मत्ताईहिं संवरोतेउं ॥ पिहि
यासवो विजीवो । सुतरिव्व तरेइ भवजल हिंति ॥ ८ ॥

व्याख्या—आश्रव रूप दरवाना दांकरणा किस करके सम्यक्तादि करके वो संवर
आश्रव दांकरणे से जीव संसार रूप समुद्र से जल्दी तिर के संसार का अंत करे । ८ ।
अब नवमी निर्जरा भावना दिखलातेहै जैसे इस संसारके विपै पेशतर बांधा भया कर्मोंको
तप करके कर्त्तन याने दूर करणा तिसका नाम निर्जरा है वंधे भये कर्मकं रोकणा उस
कं संवर कहते हैं पेशतर के कर्म कं क्षय करणा उस कं निर्जरा कहते हैं या निर्जरा
दो प्रकार की जानना । सकाम निर्जरा । दूसरी अकाम निर्जरा । तहा पर सकाम
निर्जरा चारे भेद । बाह्य । अभ्यतर तप मत्पेक २ छै प्रकार का होता है वे भेद पेशतर
यती धर्माधिकार में दिखलाया या चारे प्रकार की निर्जरा विरति परिण तोकं होती है
चोही कर्म क्षय के वास्ते अण्णी अभिलापा करके करते हैं तथा अकाम निर्जरा तो
विरति परिणाम रहित वाकी जीवों के अभिलापा रहित शीत उष्ण क्षुमा प्यास वगैरे

सहन करने सेती होती है इस माफिक निज्जरा का चित्रण करना तिस कू निज्जरा भावना कहते हैं सोई फेर इह करते हैं ॥

—कम्पाण पुराणाणं । निकितणं निज्जरा दुवालसहा ॥

विरयाण सास कामां । तथा अत्तमा अविरया एति ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्राचीन कर्मकू निज्जरा ताने जीर्ण करणा उसका नाम निज्जरा है व वारे प्रकार की कही है वा निज्जरा विरती यूं कै सकाम होती है तथा अविरती यूं कै अकाम निज्जरा होती है ॥ ६ ॥ अब दशमी लोक स्वभाव कहते है अब लोक के मध्य भाग में चौड़े राज प्रमाण लोक रहा हुवा है वो लोक कमर स्थापन करके दोनू हाथोंकू तिरछा फैला के दोनों पांव सहित जो पुरप तिसके आकार रहा है वाथवा नीचा मुख कर दिया ऐसे बड़ी कुंडी एक के ऊपर दूसरी रही भई तिसके आकार यह लोक रहा है यहां पर यह तात्पर्य है सातराज विस्तार नीचे का लोकके बल से ऊंचा लोक संकोच खाता भया तीरछा लोक एक राजका विस्तार है तब फेर ऊंचा जाव तब विस्तार पाता भया ब्रह्म लोक का तीसरा पाथड़ा एक राज विस्तार चला गया तथा फेर थोड़ा २ सत्ते प पाता हुवा सर्व के ऊपर लोकोग्र प्रदेश का पाथड़ा एक राज विस्तार जानना चाहिये तब यथोक्त संस्थान वाला लोक होता है तथा तिस लोकके विषय धर्मास्तिकाया दिक छै द्रव्य रहा हुवा है तहां पर जो स्वभाव सेती गतीमें प्रवर्तन हो रहा है ऐसे जीव पुद्गलकोंकू मत्स जलकी तरह से सहाय कारक होवे तिसकू धर्मास्तिकाय कहते हैं । १ । तथा जो फेर रस्ते में चलने वालों कू व्याया की तरह से रहने वाले जीव कू सहाय देना उस कू अधर्मास्तिकाय कहते हैं । २ । यह दोनू प्रदेश सेती तथा प्रमाण सेती लोक आकाश तुल्य है तथा वो जीव जो है उन कू गती गमन और स्थिती याने धिर रहने वाले कू आधार भूत अवकाश देना उसकू आकाशास्तिकाय कहते हैं । ३ । तथा चेतना लक्षण जीन धर्म है सो कर्म का कर्ता और भोक्ता रहा है तथा जीवन धर्म है जिस का उसकू जीवास्तिकाय कहते हैं । ४ । तथा पृथ्वी और पहाड़ वाटल समस्त वस्तुओं का परिणामी कारण है तथा पूरणगलन धर्म धर्म है जिसका उसकू पुद्गलस्तिकाय कहते हैं । ५ । तथा वर्चना लक्षण नया पुराण ऐसे पुद्गल वस्तुओं का जीर्ण होना तथा नूतन

होना इस माफिक स्वभाव वाला काल जानना उसकू कालास्तिकाय कहते हैं । ६ । इन छव द्रव्य में पुद्गल द्रव्य कू छोड़ करके सर्व अमूर्ति जाणना तथा पुद्गल जो है सो मूर्त्त है याने दिखाई देता है, तथा जीव द्रव्यकू छोड़ करके सर्व अचेतन द्रव्य है अथ यहाँ पर सत् । चित् । आनन्दाख्य शिष्य प्रश्न करता है असख्याया प्रदेश मयी लोक आकाश के विषे अनन्ता जीव द्रव्य तथा तिणों से अनन्त गुण अधिक पुद्गल द्रव्य कैसे रह सकता किंतु संकीर्ण पणा होना चीहये ॥ इति प्रश्नः ॥

अथ ज्ञानी महाराज उत्तर देते हैं । हे शिष्य । जीव द्रव्य अमूर्ति है इस वास्ते संकीर्ण पणा नहीं होता तथा पुद्गल मूर्ति है तो भी प्रदीप प्रभादि दृष्टांत करके तथा विध याने तिस माफिक विचित्रता करके एक आकाश के विषे अनन्तानत परमाणु आदि पुद्गल द्रव्यों से संकीर्णता करके रह सकते हैं याने रहते हैं सर्वदा असख्यात प्रदेश में वहरें उस में आश्चर्य क्या है सोई पूज्य वर्ण नवांगी कारक कोटिक गणेश्वर श्रीपदा भय देव सूरि महाराज श्री महिवाह प्रज्ञप्त्यंगी । त्रयोदश शतकके चौथा उद्देशा में दिखलाया है ॥ आगासस्थि कापूर्ण इत्यादि जीव द्रव्य और अजीव द्रव्य के भाजन समान इस के कहने का मतलब यह भया आकाशस्तिकायादिक करके जीवोंका अवगाह प्रवर्त्तन होता है तथा एक परमाणु आदि करके यह आकाशास्तिकाय प्रदेश ऐसा जाना जाता है उस करके पूर्ण भर गया तथा दो द्रव्य करके भी पूर्ण भर गया कैसे कहा जाता है परिणाम भेद करके जैसे कोठे में आकाश में एक दीपक का प्रभा के पहल करके भी पूरण होता है तथा दूसरा भी तीसरा भी यावत् सो प्रमाणें तहाँ पर आ सकता है तथा औपथ सामर्थ्य सेती पारे का कर्प, सोने का कर्प सो प्रमाणें जुदा हो जावे पुद्गल परिणाम की विचित्रता है ॥ तथा यहाँ पर फेरभी ऊर्ध्व अर्था तीरछे लोकरूता स्वरूप का चिंतन करणा उसकू लोक स्वभाव कहते हैं सोई फेर पुष्ट करते हैं ॥

॥ — अहं मुहं गुरुं मल्लं यद्विद्यं । लहुं मल्लयजुश्चलसंठियं

लोगं । धम्माइ पंचदब्बेहिं । पूरियमाणसिचिचित्तुत्ति ॥ १० ॥

व्याख्या—पेशतर दिखला आये हैं पुरपका आकार उसी माफिक लोक का संस्थान आकार उस लोक में धर्मास्ति कापादिक पांच द्रव्य है याने पुरित है इस माफिक दिलमें

विचार करणी । अब इग्यारमी बोधि दुर्लभ भावना दिखलाते हैं अनंत से अनंत काल दुर्लभ पंचेद्री में मनुष्य भव बगैरे की सामग्री का योग मिल भी जाने तोभी परम विशुद्धि की करने वाली सर्वज्ञोंके फरमाया भया तत्व ज्ञान रूपा बोधि प्रायें मिलना दुर्लभ है वा बोधि जो एक दफै भी जीवकों मिल जावे तो जीवोंकू इतने काल तक धूमणा नहीं पड़े इत्यादिक विचारणा उसकू बोधि दुर्लभ भावना कहते हैं । सोई बात फेर दृढ़ करते हैं ॥

—पंचिदिय तणा इय । सामगगी संभवेवि अइ दुल्लहा ॥

तत्ताव वोहरूत्रा । वोही सोही जियस्सजओत्ति ॥ ११ ॥

व्याख्या—पंचेन्द्रियत्व पणें की सामग्री पाई तो भी तत्त्वाव बोध रूप बोधी शुद्धि करने वाली ऐसी जीवकू बोधी पाणी दुर्लभ जानना ॥ ११ ॥ अब बारमी भावना धर्म कहने वाले अर्हत है ऐसी भावना उसकू बारमी धर्म कथिक भावना कहते है इस संसार के विषै चीत राग देव है सो सर्वदा पर अर्थ करने में उत्पल रहते हैं तथा निर्मल केवल ज्ञान करके सकल लोक लोक जाणते देखते हैं श्रीमान् अर्हत विगर इस माफिक निर्मल साधु श्रावक सबधि सज्ज त धर्म कथा कहणें कू कोण समर्थ रहा है तथा कुतीर्थियों का वचन तो अज्ञान मूल पूर्वा पर विरोध है और हिंसादिक दोष पुष्ट रहा है इस वास्ते कुतीर्थिक वचन तो प्रत्यक्ष असज्ज त है तथा जो फेर वे भी कोई ठिकाने दया सत्यादिक का पोषण करते हैं तथा पुराण स्मृति में केवल दर्शन मात्र है तत्व करके कुछ भी नहीं इस वास्ते तत्व सेती शुद्ध स्वरूप की धारणें वाली सकल जगतके जीवों की तारणें वाली श्रीमद् अर्हत की बाणी का कितना चरणाव करू अंगर जो एक भी वचन कोई प्रकार कानमें पड़े गया होतो रोहिणीयेंकी तरहसे प्राणियों कू महा उपगार होता है इत्यादिक विचार करवा उस कू बारमी भावना कहते हैं सोई बात फेर दिखलाते हैं ॥

—धम्मों जिणेहिं निरुवहि । उवयार परेहिं सुद्ध पन्नतो ॥

समणाणं समणो वास याणं । दसहा दुवाल सहा ॥ १ ॥

व्याख्या—धर्म के कहने वाले जिन हैं तथा उपगार के करने वाले बहुत शोभनीय निरूपण करार तथा साधुबों की और श्रावकों की दस प्रकार तथा चारे प्रकार की भावना भावित करणा । १ । अब भगवानकी बाणी ऊपर रोहिणी ये चोरका वृत्तान्त दिखलाते

हैं । राज गृही नगरीके विपै श्रेणिक नामें राजा राज करता था तिसके अभय कुमार नामें सर्व बुद्धि का निधान पुत्र होता भया तथा उधरसे तिस नगरके समीप वर्ति वैभार पर्वत की गुफा में भयानक लोह खुरा चोर बसता था वो चोर राज गृह नगर के लोगों कू खियों करके धन करके अभ्यास करके काम अर्थ कू साधन करता हुआ काल गमा रहा था तिसके रोहिणी नामें स्त्री के रोहिणीया नामें अति क्रूर पुत्र भया अब लोह खुरा अपनी मौत के वक्त में पुत्र प्रतें बुलवा करके ऐसा कहा हे पुत्र जो अपने हित की वांछा करता है तो मेरी कही भई एक शिक्षा सुन यहां पर निश्चय करके यह तीन गढ़के भीतर रहा है श्री वीर जिन कोमल वचन करके कहते हैं तिसका वचन उत्तर काल में दारुण याने भयानक तूं कभी नहीं सुणना इस माफिक पुत्र प्रतें शिक्षा देकर के अपना माख त्याग किया तत्र रोहिणीया भी पिता की शिक्षा याद करके हमेशा चोरी करता रहै अब एक दिन के वक्त श्री वीर प्रभू तहां समवसरे तत्र देवतों नेसमय सरण की रचना करी । तत्र भगवान् भव्य जीवू के आगूं धर्म देशना प्रारंभ करी तत्र वो चोर चोरी करने के वास्ते राज गृही में जाता था समवसरण के पास पहुंचा तहां पर ऐसा विचार किया जो इस रस्ते होके जाऊंगा तत्र तो जिन का वचन श्रवण करनेमें आवेगा और रस्ता है नहीं अब क्या करूं वा निषाद करने की जरूरी नहीं कानों में अंगुली डाल करके चला जाऊ ऐसा विचार करके तिसी माफिक करके जल्दी पाव उठा करके जाने लगा दैन योग से तिस के पांय में गाढ़ा कांटा भग गया तिस कू निकाले विगर कदम मात्र भी आगूं चलने समर्थ नहीं भया तत्र इच्छा विगर कान की एक अंगुली खेंच करके तिस करके बाहर का शल्प का उद्धार किया मगर तिस के अंत रग शल्प विशोधिनी देव स्वभाव बर्णिका इस माफिक श्री वीर बाणी कानों में पड गई । सो दिखलाते है ॥

—अणिमिस नयणा मण कज्ज साहणा । पुष्प दाम
अमि लाणा ॥ चउरंगु लेन भूमि । नद्धि वति सुरा
जिणा विति ॥ ति ॥१॥ संग्रहिणी गाथा देवतावों
का संबंध ॥

व्याख्या—भगवान् श्री महावीर देशना दे रहे थे ॥ उसमें देवतावोंका संबंध फरमा

रहे थे कि देवता ऐसा होता है किनेत्र फरकावै नहीं मन से कार्य करने वाले फूलों की माला कम लावै नहीं चार अंगुल जमीन से अधर रहते हैं इस माफिक सर्वज्ञों ने कहा है इस माफिक देवता का अधिकार रोहिणी ये चोर के कान में पड गया तब रोहिणीया क्या कहता है बहुत सुनी २ ऐसी चिंता करके जल्दी से फाटा निकाल करके फेर आंगुली से कान टक करके राज गृही में गया तहां पर वो अपनी इच्छा माफिक चोरी करके फेर पर्वत की गुफा में प्रवेश कर गया परन्तु पांव का कांटा निकालती वक्त में श्री चोर भगवान् की वाणी सुनने में आई थी मगर उस वाणी कू दुर्द्धर शल्प की तरह से मान करके हमेशा दिल में रंज रखै अब हमेशा सर्व नगर कू मूष करके तिस चोर ने दुःखी कर दिया नगरके लोगों कू अबसर में राजा प्रते दुःख निवेदन करा तब राजा भी मधुर वचन करके लोगों कू विश्वास देके कोट वाल प्रते कहने लगा अरे चोर कू पकड़ करके लोगों की रक्षा क्यों नहीं करता है तब कोटवाल बोला हे देव रोहिणीया नामें अति दुर ग्रह कोई चोर प्रगट भया है तिस कू पकड़ने के त्राम्ते बहुत उपाय करा परन्तु कोई भी उपाय करके उस कू पकड़ नहीं सक्ते हैं इस वास्ते हे देव आप अण्णा कोटवाल पणा ग्रहण करो ऐसा रहने सेती राजा अभय कुमारके सामने देखा तब अभय कुमार बोला कि हे पिता जी सात दिनके भीतर चोर प्रते पकड़ के लाऊं नहीं तब बहुत क्या कहू चोर का दड देना ऐसा कह करके अभय कुमार सर्व चोर का ठिकाना यत्र करके देखता है मगर कहां भी चोर मिले नहीं तब छठे दिन सांध्या की वक्त में नगर के भीतर लोहू का कोलाहल मना करके किलेके बाहिर चौ परफ सिपाइयों को रख दिया तिस दिन अप शकुनों ने मना करा तो भी वो चोर नगरके भीतर प्रवेश करके जब तक किसी के घर में चोरी करने लगा तितने में तो कदम २ में रहे भये सिपाई मिल कर एक हांक करके त्रासित किया वो चोर भग कर के ऊंचा उड़ करके किले ऊपर चढ़ करके बाहिर पड़ता था उतने में तों सिपाइयों ने पकड़ लिया सनेरे की वक्त तिन कों अभय कुमारके सुप्रत किया अभय कुमार राजा के सुप्रत किया तब राजा भी तिसके पास चोरी का माल देखा नहीं जब पूछा कि तू कोण है ऐसा पूछे बाद वो चोर बोला हे राजन् मैं तो शालिग्राम में रहने वाला दुर्ग चंड नामें राजा का कर देने वाला सेती करने वाला उपाण हूं यहां पर कुछ कार्य करके रात कू अपने गाम जाता था तहां पर तुमारे

सिपाईयों ने डराया मुझे तब डर करके कोट लंब के बाहिर गिर रहा था इतने में इन सिपाईयों ने चोगकी बुद्धि करके पकड़ लिया अब यह विचार के जाणने बालातुम विचार करो अगर मैं चोर हूँ तो मुझे दंड दो वा मेरे मरखों सेती अभय कुमार जीवै तैसा इलाज करो इस माफिक रोहिणियं का वचन सुन करके राजा तिस चोर भतें दंड वंनन सेती बाध करके प्रतीति के वाशते तिस गाम में सिपाई भेजा तिस गाम में तिस चोर ने पेशतर संकेत कर दिया था जिस वास्ते दूसरों की जमीन में उगाई चोरी करता था मगर तिस गाव की पालण करने वाला था तिस गांव के मालिक पास जाके राजा के सिपाई ने तिस बात कू पूछी तब सन ग्राम के लोग कहने लगा सत्य है यदा पर दुर्ग चंड किसान असता है वो गए दिन नगर में गया था परन्तु अभी तक आया नहीं तिस कारण करके सभे लोक तिस की हकीकत जाणने के वास्ते आतुर रहा है तब ये सिपाई पीछा आकर के इसी माफिक भिनती करी तब राजा उदास हो गया और विचारने लगा कि अहो अभय कुमार मौत के भय सेती सरल गांव का लोक है उस पर चोरका व्यप देश करता है तब अभय कुमार मुख चेष्टादि करके राजा का अभिभाय जान करके में इस चोर का कापट्य पणा कौन बुद्धि से भगट करू ऐसी चिंता में पड़ गया तब तो जन्दी से उत्पन्न भई बुद्धि वो अभय कुमार एक सात मजला विचित्र चित्राण करके सहित नाना प्रकार के मोती जडा के रंभा बरोबर रूपयान् नारी तथा देवता सरोखा तिन करके स्वर्ग विमान बरोबर तईयार करवाके चोर भतें कहने लगा धिंवार हुवों मुझ दुर्मतीकू जो तुम खातरी करने लायक हो उनकी मैंने ऐसी विटवना करी अब एक दफै तू मेरे महिल में आव जो तुमारी भक्ति करके अपणा अपराध दूर करू तब वो भी बड़ा कपटी था मंत्री के साथ तिस महिलमें गया तडा पर भिष्ट आहार करके परम प्रीति करी तब अभय कुमार मदिरा पा करके दिव्य वस्त्र पहिना के तिस पलग पर सुलाया अब नौद दूर होने से वो चोइ देवता जैसा मकान देखा आप स्वर्ग में रहा है इस माफिक मानने लगा तब अभय कुमार की आज्ञा करके चौतरफ से नर नारी का समुदाय तिस चोर कू अंगीकार करके जय नदा ऐसा भगल उच्चारण क्रिया फेर कहने लगे कि पूर्व भय के सुकृत के वश सेती इस विमान में तू उत्पन्न भया हम सर्वे तुमारे नौकर हैं ऐसा कहके तिनों ने नाटक मारंय क्रिया तब अभय कुमार के आदेश सेती एक पुरप सोने का दडा हाथ में लिया भया आ

करके तिन लोगों से कहा कि भो नाटक जरा देर तक मौकूब रखो जब तक इस देवता से देव लोक संबन्धी स्थिति याने मर्यादा रीति करवावें ऐसा कह करके तब तिस रोहिणीयों से पूछने लगा भो नवीन देव आप अपने पूर्व भव में पैदा किया पुन्य पाप निवेदन करो पीछे देवलोक का मुख भोग वो तब तो रोहिणीया उदास हो गया यह क्या सत्य स्वर्ग है या मेरे वास्ते अभय कुमार ने कोई भी प्रपंच रचन करा दिखता है ऐसा विचार करके वो धीर बुद्धि वाला चोर कांटा निकालने की वक्त में श्रवण गोचर हो गया था देवताओं का अधिकार नेत्र फुर कावै नहीं इत्यादिक भगवान् का वचन सुणा था, उनक स्मरण किया तब यह आप आयु रहा भया मनुष्य लोग का जमीन में पांव लगे हुये तथा माला कम लाई भई नेत्र मिले भये तथा मन वद्वित सिद्ध करने में असमर्थ देख करके भगवानके वचनों के साथ तिन पुरपांका साक्षात विरोध देख करके वो सर्व अभय कुमारका रचा भया कापठ्य देख करके जाणा तब तो वो दंड वाला पुरप फेर बोला भो क्या विचार कर रहा है सर्व देवलोक वाले अपनी २ भक्ति दिखलाने के वास्ते तइयार रहे हैं इस वास्ते तुम जन्दी से अपना वृत्तांत कहो तब रोहिणीया बोला जिन पूजा साधु से वा तथा दया पालना पात्र में दान देना मंदिर बणवाणा इत्यादिक उत्तम धर्म कृत्य मैने पूर्व भवमें किया है तथा फेर दंड धारी बोला भो देव प्राणियों का जन्म एक स्वभाव करके नहीं जाता है तिस वास्ते अकृत्य भी चोरी स्त्री लोलपादिक पाप कर्म करे हो सो निवेदन करो शंका रहित कहो तब रोहिणी यों कहने लगा कि अहो दिव्य ज्ञानका धारक तुझ को मति भ्रम पैदा हो गया जिससे इस माफिक विपरीत बोलता है जो निश्चय कर के साधुओं की सेवा करने वाले श्रावक ऐसा कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे या नहीं अगर जो कुकर्म करे तो इस माफिक स्वर्ग का सुख कैसे मिले तिस वास्ते मेरे तो मन करके पाप नहीं है किस वास्ते बेर २ पूछता है तब चिक के भीतर रहा भया था अभय कुमार सर्व हकीकत सुन करके रोप से होंट चबा करके रोहिणीयों की बुद्धि का केशलपणों की तारीफ करणें लया तब अभय कुमार रोहिणियेके पास आकरके अलिंगन करके ऐसा कहा हे वीर आज तक मुझ कू किसी ने जीता नहीं तुमने फेर जीता मगर बड़ा आश्चर्य यह है कि मैं भी तुझ कू ग्रहण कर सका नहीं इस माफिक अभय कुमार का प्रीति पूर्वक वचन सुन करके रोहिणियों बोला हे अभय श्री वीर वचन हृदय में

भारणा करा इस वास्ते तुमने मुझ कूं ग्रहण नहीं कर सका इसमें क्या आश्चर्य है मगर मदिरा पिला के तुम देवलोरु में पहुँचाते हो तिसमें आश्चर्य है तब अभय कुमार बोला हे भाई मेरा कहा भया सुणते हो इस से मुझ कूं क्यों सरमातुर करते हो अब यथार्थ हकीकत कहो कि चोर पणों में तैने श्री वीर गाणी कैसे सुनी इस माफिक स्नेह सहित पूछा तब वो चोर सर्व हकीकत अपनी कहके फेर बोला जो जगत गुरु का वचन में तब नहीं सुनता वो आज तुम छत करके क्या २ विटनना करते फेर भी मैं क्या कहूँ गित जिस प्रभू का एक भी वचन प्राणियों का महा कष्ट दूर करने वाला होता है अगर जो सर्व आगम श्रवण करने में आवे तबतो अक्षय सुख याने मोक्ष सुख देने वाला करूर होवे मुझ कूं पिता रूप बैरी ने ठगा उस करके कान में पड गई थी बैरी बाणी तिस प्रते शल्प की तरह से मानता था परन्तु वा बाणी असुत स्वभाव करके मुझ कूं अभी जीवित दान देने वाली भई यत्र हे भाई सर्व धन चोरी करा हुआ तुम कूं दिखला करके में तो श्री वीर मदागज के चरण कमल की भक्ति सहित दीक्षा अंगीकार करूँगा तब अभय कुमार रोहिणीके कूं राजा के पास लाके कहा कि हे स्वामी यह अपना चोर पणा मानता है सुदने जाहर कर दिया तब राजा मागणें काहु कम दिया तब अभय कुमार बोला कि हे पिता जी इस कूं छोड़ोगे तब तो चोरी का धन पीछे देगा नहीं तब इस निगर माल हाथ आवेगा नहीं तथा मैंने भी भाई करके इस कूं ग्रहण किया है मगर बुद्धि करके नहीं अब यह फेर बैराग्य नासित मन करके दीक्षा ग्रहण करने की उच्छा कर्ता है तिस वास्ते मागणें के योग्य नहीं तब तो तिस चोरने अपहरण करा भया धन सर्व दिखलाया राजा ने तिस द्रव्य कूं यथा योग्य नगर वालूं कूं दे दिया तिस बाद भेषिक राजा ने निकलने का महोन्ध्य करा धन स्त्री परिवार त्याग करके रोहिणीयो चोर नगर के लोक स्तवना कर रहे थे इस माफिक श्री वीर प्रभू के पास विधि सहित दीक्षा ग्रहण करके पूवें अंगीकारकराया खोटा पाप तिसकी शुद्धीके वास्ते नाना प्रकारकी तपस्या तपी शुद्ध धर्म अंगीकार करके धनसन करके स्वर्ग गया यह भगवान की बाणी के महात्म पर रोहिणीयें का वृत्तान्त दिखलाया इस माफिक वारे भावना का स्वरूप दिखलाया ॥ १२ ॥ अब साधु संनयी वारे प्रतिमा का स्वरूप कहते हैं ॥ मासाई सत्ता । ७ । पदमा । ८ । त्रिई । ९ । तइय । १० । सत्त राइदिण अइराई । ११ । एगगई । १२ । भिरखू पडिमाण चर सग । १३ ।

व्याख्या—प्रथमा याने पहिली एक मास की प्रतिमा । १ । तथा दूसरी दो मास की । २ । तीनरी तीन मास की । ३ । इस माफिक सातमी सात मास की प्रतिमा ॥ तथा आठमी नवमी प्रतिमा दशमी प्रतिमा एकेक सात अहो रात्रि प्रमाणें जानना तथा फेर इग्यारमी अहो रात्रि की प्रतिमा । ११ । तथा बारमी एक रात्रि की प्रतिमा इस माफिक भिक्षु प्रतिमा तथा साधु की प्रतिज्ञा विशेष चारे प्रकार की होती है तहा पर एक मास की प्रतिमा में अन्न और पाणी प्रत्येक एकेक दात ग्रहण करे जिसमें विच्छेद याने वाधा नहीं पड़े उस रूप देना उसकूं दात कहते हैं तथा दो मास की प्रतिमा में दोय दात ग्रहण करे तीन मास की प्रतिमा में तीन दात ग्रहण करे इस तरह से सात मास की प्रतिमा में सात दात ग्रहण करे भात और पाणी की तथा सातमी सात अहो रात्रि प्रमाणें तथा आठमी प्रतिमा पानी रहित एकांतरे उपवास तथा पारणोंमें आंखिल करणा दातका नियम नहीं तथा गामके बाहिर ऊंचा मुख शयनाशन करके रहना तथा दशमी प्रतिमा भी इसी माफिक मगर इतनी विशेषता है तिस प्रतिमा के विषै गायदूहों के आसण से रहना तथा इग्यारमी भी उसी माफिक जानना केवल तिस में पाणी रहित छद्म भक्त का पचकखाण करे तथा लंबी भुजा करके रहणा तब फेर बारमी प्रतिमा में भी यही विधान मगर इतना फरक है पाणी रहित तीन उपवास करना तथा आंख फरकावै नहीं एक पुदगल गत दृष्टि करके लंबी भुजा करके रहना इन प्रतिमाकूं अगीकार करने वाले वज्र रिपभना राच तथा रिपभ नाराच अर्द्ध नाराच इन माय से हरएक संघेण वाला कर सक्ता है तथा जघन्य करके नवमें पूर्वकी तीसरी वस्तु तक पढ़ने वाला तथा उत्कृष्ट करके कुछ कम दश पूर्व तक अध्ययन करने वाला सूत्रार्थ सेती तथा

—तवेण । १ । सुत्तेण । २ । सत्तेण । ३ । एगत्तेण
 । ४ । वलेणय । ५ । तुलणा पचहा वुत्ता । पडिमं
 पडि वज्जुओ ॥ १ ॥

व्याख्या—तप करके । सूत्र करके । २ । सत्त करके । ३ । एकत्व करके । ४ । बल करके । ५ । तुलना पांच प्रकार की रही । प्रतिमा अगीकार करने वाला साधु महाराज जानना इस गाथा माधिक तुलना पांच प्रकार की पेस्तर ही भावित करते हैं एक मास कूं

आदि लोके सात प्रतिमा सात महीनाकी दिखलाईहैं तिसी माफिक परिकर्म जानना चाहिये तथा वरसात में इनों कूं अगीकार नहीं करते हैं तथा परिकर्म भी मना है तथा आदि के दोनूं प्रतिमा एक ही वर्ष में एकत्र होती है । तथा तीसरी तथा चौथी प्रतिमा एक ही वर्ष में होती है याने एकेक वर्ष लगता है तथा और तीन प्रतिमा का और वर्ष में परिकर्म होता है तिस वास्ते नव वर्ष में आदि की सात प्रतिमा समाप्त होती है ॥ तथा फेर अष्टमी प्रतिमा कू आदि लोके तीन प्रतिमा इकतीस दिन में पूरी होती है तथा इग्यारमी प्रतिमा तीन दिन में पूरी होती है तथा अहोरात्रि के अन्त में छठ भक्त करणा पड़ता है तथा चारमी फेर प्रतिमा रात्री के अनंतर अष्टम करणा चार अहो रात्रि का होता है यहां पर और भी बहुते वक्तव्यता है सोतो प्रवचन सारोद्वार सेती जानना ऐसा कहा सक्षेप करके वारे प्रकार की मुनि प्रतिमा का स्वरूप । अथ लेश मात्र मुनियों का अहो रात्रि कृत्य दिखलाते हैं ॥

—शुद्धा चार साधु. । श्रीजिन वचन नुसारतो नित्यं ॥

कुर्यात्क्रमण सम्यक् । स्वस्याहो रात्रि कृत्यानि ॥ ३१ ॥

व्याख्या—शुद्ध आचार के धारक साधु महाराज उनोंका अहोरात्रि कृत्य श्री जिन वचन अनुसार सेती अनुक्रम करके कहता हूँ अब इस में विशेषता दिखलाते है कृत्य का अनुक्रम यह है साधु महाराज रात्रि के चरम भाग में पीछे पहर में मद स्वर करके सूत्र अर्थ परावर्त्तन रूप स्वाध्याय करे इस माफिक करे जिससे असयत जागै नहीं तिस पीछे तिसी पहर का चौथा भाग वाकी रहने से छै मकार का आवश्यक करै तब ऊकड़ बैठ करके शरीर के परि भोग मुख पत्ती आदिक उपगरणों की यथा विधि पडि लेहणा करै तथा पडिलेहणा समाप्ति भये बाद बरोबर सूर्य उदय होने से 'धर्म शाला प्रते प्रमाज्जना करे तब बदना पूर्वक आचार्यादिक से पूछ करके तिनों की आज्ञा करके वेयावच तथा स्वाध्याय करे मगर अपणी बुद्धि करके कुछ भी नहीं करै सोई दिखलाते हैं ॥

—छठ छम दशम दुवाल सेहिं । मासद्ध मास स्वम
एहिं ॥ अकरंता गुरु वयण । अणत संसारिया
भणिया ॥ १ ॥

व्याख्या—अष्ट अहम दरम चार उपवास द्वादशम याने पांच उपवास अर्द्ध मास वगैरे तप करके मगर गुरु का वचन प्रमाण नहीं करे तो अर्धमास ससारी कहा है ॥ १ ॥ कुछ कम पोरपी की वक्त में बैठ करके मुंह पत्ती की पडिले हखा करे पीछे पात्रादिक उपकरणों की पडिले हखा करे तब फिर दूसरी पोरपी प्राप्त होने से पूर्व गृहीत सूत्रार्थ का स्मरण करे तब फिर भिन्ना की वक्त होने से आग मोक्त विधी करके गुरु महाराज की आज्ञा ग्रहण करके उपाश्रय से निकलती दफै आवस्तही इत्यादिक उच्चारण करे तथा भिन्ना के वक्त उत्सर्ग करके तीसरी पोरपी का टेंम जानना अथवा काल के काल अंगीकार करना जिस देश शहर में लोक भोजन करते हैं वो ही वक्त स्थविर कन्यियं कै भिन्ना का वक्त जानना चाहिये तथा सामु व्याक्षेप रहित आकुलता रहित मूर्खता रहित युग मात्र दृष्टि लगा के चौतरफ से उपयोग सहित एक घर से दूसरे घर पेंतालीस दूख रहित भिन्ना ग्रहण करके लोट करके नैपेधि की उच्चारण पूर्वक ईर्या वहि प्रति क्रम करके यथा विधि आहारादिक गुरु महाराज से बतला करके पचखाण पार करके गृहस्थादिक रहित उद्योत स्थान में रह करके जुग वेदनी उपगमन के वास्ते ॥ १ ॥ तथ वेया वच्च के वास्ते ॥ २ ॥ ईर्या शुद्धी के वास्ते ॥ ३ ॥ सतरे प्रकार का संयम पालने के वास्ते ॥ ४ ॥ तथा प्राणधारणों के वास्ते ॥ ५ ॥ स्वाध्या यादिक धर्म चिन्ता के वास्ते ॥ ६ ॥ भोजन करते हैं तथा आहार करती दफै सुर सुर दोष पांच हैं उन करके रहित आहार करे सोई गाथा द्वारा पांच दोष दिखलाते हैं ॥

—असुर सुरं ॥ १ ॥ अचचचवं ॥ २ ॥ अह्य ॥ ३ ॥
मविलवियं ॥ ४ ॥ अपरि साडिय मण वयण काय
गुत्तो ॥ भुजे अपक्खि वण सोही ॥ ५ ॥

—तथा मुनि वाहर विहार मात्रा ज्ञालण स्वाध्याय वेया वच्च कार्य करके चौथा प्रहर होने सेती फिर मुंह पत्ती पडि लेहै तथा गुरु महाराज का तथा अपना उप गणनादिक की पडि लोहणा करके तथा स्वाध्याय करके तथा तिसी प्रहर चौथा भाग चाक्री रहणों सेही लघु नीत बड़ नीत के थंडिला देसे प्रति लेखना करे तिसवाद आधा सूर्य का निम्न बाकी रहने से गुरु महाराज के सामने आवश्यक अंगीकार करे तथा एक

महर तक श्रुत परावर्त्तन रूप स्नाध्याय करणा तिस पीछे मूनार्थ स्मरण करे तब निद्रा की वक्त में गुरु की आज्ञा लेके जमीन तथा सथारो देख करके चैत्य बंदन पूर्वक रात्रि सयारा गाथा उच्चारण करके रजो हरण कूं दहिछें पास रख करके किंचित् सोवे मगर अती निद्रा वश नहीं होवे इस माफिक लेश मात्र अहो रात्री का कृत्य दिखलाया तथा विस्तार करके सर्व साधु अधिकार ग्रन्थान्तर से जानना अवगुनीयां का अनेक गुण धारकता दिखलाते हैं ॥

—निच्चमचं चलन यणा । पसंतवयणापसिद्ध गुण
रयणा । जिय मयणा मिउ वयणा । सब्वत्थविस
न्निहि अजयणा ॥ ३४ ॥ इरि यासमिह पभिई ।
निय सुद्धा यार सेवणे निउणा । जे सुय निहिणो
समणा । तेहि इमाइं भूसियापुहवी ॥ ३५ ॥

अब यहां सिद्धान्त रीति करके साधु का गुण वर्णन करते हैं ॥

—जाति संपन्ना । कुल संपन्ना । बलसंपन्ना । ख्व
संपन्ना । विणय संपन्ना । णाण संपन्ना । दंसण
संपन्ना । चरित्त संपन्ना । लज्जा संपन्ना । लाघव
संपन्ना । मिउमद्दव सपन्ना । पगइ भद्द याविणीया
ओयंसी । तेयंसी । वच्चंसी । जिय कोहा । जिय
माण्णा । जिय लोहा । जिय णिद्धा । जिइंदिया
जिय परीसहा । जीविया सामरण भयु विप्प मुक्का ।
उग्गंतवा । घोरतवा । दित्ततवा । घोर वंम चेर वा
सिणो । बहुस्सुया । पंच समिईहिती गुत्तो । अकि
चणा । निम्ममा । निरहंकारा । पुक्खरइव अलेवा ।
सखो इवनिरंजणा । विहं गुव्वपिप्पमुक्का । भारहुव्व
अप्पमत्ता । धरितिव्व सब्वं सहा । जिण वयणो

वदेसण कुसला । एगंत परो वयार निरया । किंव
हुणा । जाव कुत्तिया वणभूआ । एरिसा ।
जिणाणा राहगां । समणा । भगवंतो निय चरणे
हि महीयसं पवित्त यंतो । विहरंतित्ति ॥

—अब यहां पर इस माफिक साधु आदि लेके उत्तम पुरपू' कूं आरामन करके
सत धर्म का दुर्लभता दिखलाते है ॥

—जह चिंता मणि रयणं । सुलहंनहु होई तुच्छवि
हवार्यं ॥ गुण विहविवज्जियाणं । जीवाण तह धम्म
रयणंति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—तुच्छ विभव । याने अल्प धन वाले स्वल्प पुन्य वाले जीवों के जैसे
चिंता मणि रत्न सुलभ पैदा नहीं होता तथा सम्यक्तादिक गुण रूप धन करके रहित
जीवों कूं धर्म रूप रत्न पाणा दुर्लभ है जो जायदेव कुमार की तरह से अतुल पुन्य रूप
गुण करके भरे है तिनों के मणि की खाण के तुल्य मनुष्यगती में चिंता मणि रत्न
बरोबर यह उत्तम धर्म पावै ॥ इति भावार्थः ॥

यहां पर पशुपाल जयदेव का दृष्टान्त कहते है इस्ति नागपुर नगर में सेठ तिसकी
वसुंधरा नामें स्त्री तिस की कूल में उत्पन्न भया जयदेव नामें पुत्र भया वो चारे वरस
तक रत्न परीक्षा का अभ्यास करा तब वो शास्त्रोक्त अनुसार करके चिंतामणी का
प्रभाव जान करके बाकी मणीयों कूं पत्थर समान समझणें लगा तिसी कूं पैदा करने
के वास्ते सहर में प्रतिहाट प्रति घर में घूमणें लगा मगर काहां भी मिले नहीं तब
खेदातुर होके अपने पिता प्रते बोला मेरे चित्त में चिन्ता मणि लगा है यहां पर तो
मिलता है नहीं इस वास्ते में तो अन्यत्र जाऊंगा तब माता पिता बोले हे पुत्रया एक
कल्पना मात्र है मगर परमार्थ करके कहां भी नहीं तिस वास्ते तूं यहां इयथेच्छा पूर्वक
और रत्नों का व्यवहार कर इस माफिक बहुत कहा तो भी वो जयदेव चिंतामणि
प्राप्ति के वास्ते निश्चय हो करके इस्तिनापुर से निकल करके बहुत नगर ग्राम आकर

कर्वट पचन समुद्र तीर के विपै देखता हुआ बहुत काल तक भूम करके कहां भी नहीं मिलने से उदास होके अपने दिल में विचार ने लगा यह सत्य है मिथ्या है जो काहा भी दिखती नहीं अथवा शास्त्र में लिखता भया अन्यथा नहीं होवे कहां भी होगा ऐसा निश्चय करके जो फिर भी बहुत मणियों कूं देखता रहता है अतिशय करके गवेपणा करने लगा तब एक दिन कोई भी वृद्ध पुरप ने तिस जयदेव सेतीरुहा भोभद्र यहाँ पर एक मणो की खाण है तिसके विपै पुन्यवान पुरप कूं प्राप्त होती है तब जयदेव तिसके वचन सेती तहाँ पर ना करके चिंतामणि देखने लगा तब तहाँ पर एक मद बुद्धि वाला पशु पालक के हाथ में गोल पत्थर देख करके तिस कूं शास्त्रोक्त रीति करके चिंतामणी जान करके तिस के पास मांगने लगा तब पशुपाल बोला तेरे इस से क्या प्रयोजन है तब चणिया बोला मैं अपणें घर जाके लडकूं खेलेने के वास्ते दूंगा तब पशुपाल बोला यहा पर इस माफिक बहुत है तूं खुद क्यूं नहीं ग्रहण करता तब चणिया बोला मैं अपणें घर जाणें कूं उत्सु कहु तिस वास्ते मुझ कू दे तूं फेर यहाँ फिरता रहता है इस वास्ते तुभकूं और मिल जायगा इस माफिक कह करके यह पर उपगार शील या मगर तिस कूं नहिं दीवी तब जय देव उपकार बुद्धि करके तिस कूं कहा हे भद्र जो तूं मुझकूं नहीं देवे तो तूं खुद इस चिंताणि कूं आराधन कर जिस करके तुम कूं भी मन वृद्धित देने तब पशुपाल बोला भो अगर सत्य चिंतामणि रख है तो मैं विचारता हूं बहुत बोरका फल कचरादिक जल्दी देवो तब कुछ हस करके जय देव बोला अहो इस माफिक विचार मत कर किस तरह से कर तीन उपवास करके सध्या की वक्त में इस मणि प्रतें शुद्ध जल से स्नान करवाके शुद्ध भूमी में जे प्रदेश में रख करके वंदन कपूर कुशुमादिक रुग्ने पूजा करके नमस्कार करके पीछे इसके आगूं पूर्वोक्त विचार करना चाहिये वो सर्ष सबेरे मिले एंसा सुन कर वो पशुपाल मार्ग जाता बोलने लगा अपनी बकरियों कूं लौटा के गाम के सामने चला तब निश्चय करके हीन पुत्रिया इस के हाथ में यह मणि रख नहीं ठहरेगा ऐसा विचार करके जयदेव भी तिसका पीना छोड़े नहीं अथ पशुपाल मार्ग में जाता हुआ कदने लगा हे मणि अभी बकरी बेच करके धन सारादिक लाके तेरी पूजा करुंगा तुम भी मेरे चिंति तार्य पूरण करने का उद्यम करना कूं फेर भी दे मणि अभी ग्राम दूर है इस वास्ते मार्ग में कोई रुपा कहो ॥

अगर तू नहीं जाने तो मैं कहूँ तू छुन एक नगर के विपै एक हाथ प्रमाणें देव मंदिर तहां पर चतुर भुजो देव रहा है इस माफिक वारंवार बोले तो भी जब तक मणि नहीं बोले तितने में तो मूर्ख कोपाग्रमान होके मणि-प्रतें बोला अरे जो तू हुंकार मात्र भी नहीं देवे तो फेर वांछितार्थ पदार्थ देने में क्या आशा है अथवा चिंतामणि ऐसा तेरा नाम मृषा नहीं किंतु सत्य है जो तेरी प्राप्ति से मेरी मन-की इच्छा नहीं होई तो फेर में राव ब्राह्म विगल क्षण मात्र नहीं रहता था सो मैं आज तेरे वास्ते उपवास तीन करे हूँ गोया मरखें समान दशा होगई में ऐसा मानता हूँ इस वरिण्ये ने मुझे मारखें के वास्ते तेरी तारीफ करी तिस वास्ते तू तहां पर चली जा जहां पर मेरे नजर में मत आव तिस पशुपाल ने तिस मणी कूं दूर फेंक दी तब आनंदित हुवा जयदेव जन्दी से नमस्कार पूर्वक चिंता मणि प्रतें ग्रहण करके सम्पूर्ण मनोर्थ होके अपने नगर के सामने चलने लगा मार्ग में महापुर नगर में मणि के प्रभाव सेती बहुत धन संपदा होगई वो जयदेव कुमार सुबुद्धि सेठकी पुत्री रत्नवती नामें परखीज करके बहुत परिवार सहित इस्तिनापुर में संभाष भया तथा अपने पिता माता के चरणों में नमस्कार क्रिया तब तिस माफिक रिद्धि युक्त तिस कूं देख करके माता पिता बहुत प्रशसा करने लगे तथा स्वजन लोगों ने भी सन्मान क्रिया शेष जनों ने भी तारीफ करी आप जावजीव सुखी भया यह धर्म रत्न प्राप्ती के ऊपर पशुपाल और जयदेव का उपनया वच्छेद का वच्छेद ॥

—कत्वं विहितं । इत्युक्तं सप्रसंगं ह्यद्रस्था श्रित सर्वं
विरति स्वरूपं । इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निरूप
कंचिन्न गुणं पवित्रं । सुमाधुधर्म परिगृह्य भव्यां ।
भजंतुदिव्यं सुख मत्त यंत्र ॥ प्राक्तन सद्ग्रथानां ।
पद्धतिमा श्रित्पवर्णिं तोत्र मया । साध्वाचार विचारः
शुद्धोनिजकात्म शुद्धि कृते ॥ २ ॥

इति श्री मद्भट्टहत्वरतर गच्छाशेश्वर श्री जिन भक्ति सूरीन्द्र पद पद्म समाराधक श्री
जिन लाभ सूरी संगृहीत आत्म प्रबोध ग्रन्थे संचेपतःसर्वविरति वर्णनो नाम तृतीयःप्रकाशः
॥ ३ ॥ भाषा कर्त्ता विदुषा पचाननेव पद्मोदय मुनिना ॥ अपराभिधानेन विपश्चिद्धनिम्न

शिस्त मणिना ॥

तृतीय प्रकाश कथन क्रिये अनंतर अनुक्रम करके चतुर्थ प्रकाश प्रारम्भ करते हैं । तहां पर परमात्मा दो प्रकारके रहे हैं । जिसमें एकतो भवस्थ परमात्मा याने चार अघाती कर्म गानी रहे हैं मोक्षगयेनहि उन कूं भवस्थ परमात्मा कहते हैं । १ । और दूसरे सिद्ध परमात्मा याने अष्ट कर्मत्रय करके मोक्ष पहुंचे उणकू सिद्ध परमात्मा कहते हैं । २ । उण दोनू के प्राप्ति होणें का प्रकार याने कारण सूचक दो आर्या श्लोक द्वारा निरूपण करते हैं ।

—क्षपकः श्रेयपारूढः । कृत्वा घनघाति कर्मणां नाशम् ॥

आत्मा केवलभूत्यां भवस्थ परमात्मतां भजते ॥१॥

व्याख्या—आत्मा याने चेतन क्षपक श्रेणि मत्तें चढ़ करके घनघाती कर्म ४ ज्ञाना वरणी । १ । दर्शना वरणी । २ । मोहनी । ३ अंतराय । यह चार कर्म आत्मा के गुणों के घातक ऐसे उण चारो कर्मों का नाश करके जन्दी से प्राप्त करा समस्त लोक अलोक प्रकाशक केवल ज्ञान और केवल दर्शन रूप संपदा पैदा करणे वाले भवस्थ परमात्मा पद कू अंगीकार करे । १ । तिस पीछें बोहि आत्मा जन्दी सें कितने काल वाद चौदमें गुण स्थान में चरम समय में भवोपग्राहिकार कर्म याने भव में जब तक उस शरीर सें रहते हैं सो दिखलाते हैं । वेदनी कर्म । १ । आयु कर्म । २ । नाम कर्म । ३ । गोत्र कर्म । ४ । यह चार कर्म भव तक रहणें गाले हैं उण चार कर्मों कों मूल सेती विनाश करके रिजु गती याने सरल गती करके भगवती जी में सात श्रेणी लिखी हैं उनमें रिजुगती भी दिख लाई है उस गती करके एक समय मात्रभी अन्य प्रदेशकूं स्पर्श करे नहीं उस गती सहित लोक के अग्र भाग सिद्धि स्थान में प्राप्त होकर के सिद्ध परमात्मा होते हैं । २ ।

अब यहां परमान्मा के स्थिति का परिमाण लघन्य अंतर्मुहूर्त्त काल और उत्कृष्ट आठ वगम कम पूर्व कोही वरम तक रह सकते हैं और सिद्ध परमात्मा की स्थिति तो आदी है मगर अंत नहि इस वास्ते सिद्धों की सादि अपर्यास्थिति ज्ञानियों ने फरमाई ऐसा समझणा चाहिये । इस भाफिक परमान्मा पणा जियों में वर्त्त रहा है तियों कूं पर

मात्मा कहते हैं उणके दो भेद है उण में एक तो भवस्थ केवली । १ । और दूसरे सिद्ध महाराज । २ । अब कुछ भवस्थ केवलियों का स्वरूप दिखलाते हैं । भवस्थ केवली दो प्रकारके होते हैं । एक तो जिन । १ । और दूसरे अजिन । २ । अब जिन किसकूं कहते हैं जिन नाम कर्म उदय वर्ति याने तीर्थ कर गोत्र बांधा है जिणों ने उण कूं जिण कहे चाहै तीर्थ कर कहे सोई श्री मद्धेमचन्द्राचार्य महाराज ने हेमकोश में कहा है । अहन् । १ । जिन । २ । पारगत । ३ । त्रिकालवित् । ४ । क्षीण अष्टकूर्मी । ५ । परमेष्टि । ६ । अभीश्वर । ७ । शंभू । ८ । स्वयभू । ९ । भगवान् । १० । जगत्प्रभू । ११ तीर्थकर । १२ । तीर्थकरो । १३ । जिनेश्वर । १४ । स्याद्वादी । १५ । अभयदा । १६ । सर्वज्ञ । १७ । सर्वदर्शी । १८ । केवलिन । १९ । देवाधि देव । २० । बोधिद । २१ । पुरपोत्तम । २२ । बीतराग । २३ । आत्मा । २४ । इत्यादिक नाम जिन तीर्थ करके कहे हैं । १ । अब अजिन किसकूं कहते हैं । अजिन नाम सामान्य केवलियों का है । २ । अब जिन कहिये तीर्थकर उणका स्वरूप निक्षेपों करके दिखलाते हैं । नाम जिन । १ । स्थापना जिन । २ । द्रव्य जिन । ३ । और भाव जिन । ४ । उणों का स्वरूप गाथा द्वारा बतलाते हैं ।

—नाम जिणा जिण नामा । ठवणा जिणाओ जिणंद
पड़िमाउ ॥ दब्बजिणा जिण जीवा । भाव जिणा
समव सरणत्था ॥ १ ॥

व्याख्या—तहां पर नाम जिन किस कूं कहते हैं । अपभ्रंश अजित नाथ यावत् महावीर तक नाम जपणा उणकूं नाम जिन कहते हैं । १ । तथा नाम जिन साक्षात् जिन गुण वर्जित है मगर परमात्मा के गुण स्मरण का हेतु कहिये कारण परमार्थ सिद्धि के करणें बाले सुदृष्टि बतों कूं निरंतर स्मरण करणा चाहिये तथा लौकिक में देखते हैं मंत्राक्षर स्मरण करणें सेती कार्य सिद्धि होजाता है । १ । अब थापना का स्वरूप दिखलाते हैं । तथा रत्न सोना रूपा मृन्मयी कृत्रिम । अकृत्रिम । जिनेंद्र की स्थापना करणा उण कूं स्थापना जिन कहते हैं । उण थापना में भी साक्षात् जिन गुण नहीं हैं तो भी तत्त्व करके जिन के स्वरूप का स्मरण करणें का मूल कारण देखणें सें सम्यग् दृष्टियों के चित्त में परम शांत रश् मात्त होखें का कारण रहा है अबोधि जीवों कूं बोधिका मूल हेतु केवलियों के बचन करके साक्षात् मूर्ति जिन समान जानना चाहिये शुद्ध मार्ग के धारक श्रावकों कूं

द्रव्य भाव पूर्वक निरंतर शका रहित वंदना पूजा करणा तथा स्तवना करणा । तथा साधु मुनियों कूं हमेशा भाव पूजा करणा चाहिये कारण सावध योग से दूर होगये इस बले से युक्त भाव पूजा उचित है इसी माफिक जिन आगम में लेख दिखलाया है । अब यहां पर मनोमती याने दुढक लोक सुबुद्धि हीन इस युग में पैदा भया श्री वीर परपरासे विरुद्ध भाषण करने वाले को हठी मिथ्यात्व में पराभूत अपनी मति कल्पना से कल्पित अर्थ करने वाले तीर्थंकरों के फरमाया अनेकांत धर्म के लोपक प्रगट करा है द्रष्टृ बचन विलास जिनों ने तत्व करके जैनी तो नहिं मगर जैना भास याने अन्य कूं जैनी मालूम पड़ते हैं मगर असल में जैनी नहिं श्री मत्परम गुरु के बचन उत्थापक अनंत भव भ्रमण का भय नहिं गणने वाले अपने ब्रह्मण करा असत्यज्ञ उसकू स्थिर करने के लिये मुग्ध जन के आग्रू उत्सूत्र प्ररूपणा करती दफै ऐसा कहते हैं कि स्थापना जिन तो ज्ञानादिक गुण करके शून्य है इस वास्ते वंदनादिक करने के योग्य नहीं तिण कूं वदनादि करणों से जन्दी सम्यक्तका नाश होता है तथा आगममें तिणोंको वदनादिक करने का अधिकार नहीं है बहुत क्या कहें आधुनिक श्री पूजजती लीकों ने अपना महात्म्य बधाने के लिये जिन मंदिर की स्थापना करी है ज्यादा क्या बतलावें तिनकी पूजा बगैरे करने में साक्षात् जीव हिंसा दिग्बती है जहा पर जीव हिंसा होती है तहां पर धर्म नहीं होता कारण धर्म तो दया मूल कहाई तिस वास्ते अपना सम्यक्त अज्ञय रखने वाले प्राणी कूं तिणों का दर्शन करणा भी अयुक्त है ॥

तथा जो फिर अपणों बढेरों की संतुष्टि के वास्ते पीपल बगैरे वृक्षमूल में संचित जल सीचनादि करना तथा मिथ्यात्व आदिक देवता की पूजा बगैरे में प्रवर्तन होना तिस में सम्यक्त का नाश नहीं है आवरु को संसारि पणों में इस माफिक का कार्य करना चाहिये इस माफिक मनोमती याने दुढक लोकों ने पूर्वपक्ष करा उस पक्ष कूं खंडन करने के लिये सद्भूत युक्ति करके तिणों के असत्यज्ञ कूं निराकरण के के वास्ते कुछ मति बचन कहते हैं । तहा पर स्थापना जिन तत्व करके जिन स्वरूप स्मरण करने का कारण पंस्तर दिखलाया और सत धर्म युक्त प्रत्यक्ष्यादि प्रमाण सिद्ध है इस वास्ते तिणों में सर्वथा गुण नहिं है तौभी वन्दनादि करणा तो योग्य है तिणों के दर्शन वन्दनादिक करने से जन्दी शुभ ध्यान प्रगट होता है प्राणिमोंका सम्यक्त निर्मल

त्यों का मूल कारण है तिस वास्ते तियों का सम्यक्त नाश होता है इत्यादिक कहने
 वाले महा मिथ्यात्व जानना उन दुष्टों का वचन पडितों को मान्य नहीं करना चाहिये
 विशेष क्या कहें—जहां पर चित्राम की पुतली याने स्त्री का चित्राम होवे तहा पर साधु
 महाराज रहै नहीं ऐसा ढस वैकालिक अंग में निपेय करा है साक्षात् स्त्री गुणवर्जित है
 तोभी तिसकी आकृति मात्र करकेहि विकारका कारण होजाता है । इति-दृष्टांतः । इस कू
 बताते है । अगर जब तिस पुतली कू देखने से विकार पैदा हो जाता है तो परमशांत
 श के अनुकूल साम्य आकार धारी श्री जिन प्रतिमा के देखने सेती सुबुद्धियों के
 उत्तम ध्यान पैदा होवे इसमें क्या संदेह इस माफक पडितों कू विवेक करके विचार
 कहना चाहिये तथा फिर जिन मनोमती ढूढ कोने ऐसा कहा कि आगम के विपै जिन
 चैत्य बन्दनादिक अधिकार का नास्तिक पणा कहा और चैत्य का स्थापना वगैरे
 प्राधुनिक श्री पूज जती लोको ने करा है इत्यादिक कहने वाले तथा पूजा में हिंसा रूप
 करके अधर्म पणा बतलाया तथा वृत्तादिक सीचन में और मिथ्यात्व देवता की पूजा
 करने में सम्यक्त का नाश नहीं होता इत्यादिक उन्मत्त की तरह से बोलने वाले सर्व
 या अयुक्त भाषण करते हैं मदिरा पान करने वाले की तरह से कोहंडी ढूढक लोक भी
 बोलते हैं । अब उत्तर पूर्व सिद्धाति कहते हैं आगम के विपै ठिकारों २ जिनचैत्य बंदन
 तथा पूजा वगैरे का अधिकार निरूपण करा है इस वास्ते थापना भी प्राचीन सिद्ध है
 तथा पूजा करने में यदि अर्म होता होतो आगम में कहा हैकि हियाए । सुहाए ।
 खेमाए निस्सेसियाए इत्यादिक । तथा अर्म पणों में तो कदम कदम में तीर्थच नरक
 गति आदिक होना चाहिये तथा पीपल वगैरे वृत्तों में सचित्त जल सीचनादिक
 विधान करना गोया जिन धर्म आगम के विरोधपणों की क्रिया प्रगठ दिखती है याने
 मिथ्यात्वियों का काम है या बात बालगोपाल प्रसिद्ध है तथा सम्यक्तियों कू अन्यदेव का
 बन्दन करना । राजा भियोग १ गणा भियोग २ इत्यादिक अपवाद मार्ग में ह्व
 आगार सहित रक्खा गया है मगर उत्सर्ग मार्गमेंतो बिलकुल त्याग है कारण उत्सर्ग मार्गमें
 अन्य देवादिक बन्दन करने से सम्यक्त का नाश होता है अब यहां पर ऊपर जो बातें
 दिखलाई है उन कू विशेष पुष्ट करने के वास्ते कितनेक आगम के वचन दिख दिखलाते
 हैं तहां पर प्रथम ज्ञाता धर्म कथा सूत्र में कहा है—द्रोपदी का अधिकार लिखते हैं ॥

— तथा च तत्शूत्रं । तएणं सादोवई राग्रवर कन्नगा नहाया
 कयबलिकम्मा । कय कोउय मगलपायच्चित्ता । सुद्ध
 प्पवेसाइं । मंगल्लाईं । वथ्थाईं पवर । परिहिया
 मज्झणं । घराउ । पडिनि रकमइ । जेणेत्र
 जिणहरे । तेणैव उवागच्छइ । जिण हरं ।
 अणुपविसइ । आलोए पणामं करेइ । लोम
 हत्थयं परामुसइ । २ । एवंजहा । सूरिआभे जिण
 पडिमाउ । अच्चेइ । तहेत्त भाणिअब्बं । जावधुवंडह
 २इ वामजाणुं अच्चेइ २त्ता दाहिणं जाणुं धरणि तलं
 मिनिहट्टुः । तिक्खुत्तोमुद्धाण धरणि तलं निनिअंसेई
 ईसिपच्चुन्नमइ कंग्यलजावकट्टु एववयासी । एमो
 स्थुणं अरिहताणं । जावसपत्ताणं । वंदइ नमंसइ । २त्ता
 जिणहराओ पडिनिरकमइत्ति तथा राजप्रश्रीयो पांगे
 प्पेवमुक्त मस्ति । तएणंसे सूरियाभेदेवे । पोत्थरयणं
 गिरहइत्ता । पोत्थरयणं विहाडेइ २त्ता । पोत्थरयणं वाएत्ति
 २त्ता । धम्मियववसाय पडि गिरहइत्ता । पोत्थरयणवि
 हाडेइत्ता । पोत्थरयणं पडिनिक्खमंत्तिता । सिंहास
 णाओ अम्भुद्धेइत्ता । ववसायसभाओ ॥ पुरिच्चिमिह्ल
 दारेणं पडिनिक्खमइत्ता जेणैव एंदा पुक्खरणीतेणैव
 उवागच्छइत्ता । एंदाएपुक्खरणीए पुरिच्चिमिह्लेण तोर
 णेणं । तिसोपाणपडिरूवेणं पच्चोरूहइ २त्ता । तत्यह
 त्य पायं पक्खालेइ २त्ता । आयते चोक्खे । परमसुइ
 भूए । एणं महंरययामय विमल सलिल पुत्रं मत्त
 गय मुहागिइसमाणं भिंगारं पगिरहइ २त्ता । जाइं

तत्थउप्पलाइं जावसत पत्ताइं । सहस्सपत्ताइं । ताइं
 गिरहइ २त्ता । एंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चोरुहइ २त्ता ।
 जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारत्थ गमणयाए । इत्यादि ।
 जाव बहुहिय देवेहिय देवीहिय सद्धि संपरिवडे ।
 सब्बदुडीए । जाववाइयरवेणं । जेणेवसिद्धयतणेतेणेव
 उवागळइ २त्ता जिणपडिमाणं आलोए पणामंकरइ
 २त्ता । लोमहत्थगपरामुसइ २त्ता । लोम हत्थगंगिर
 हइ २त्ता । जिण पडिमाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ २त्ता ।
 जिण पडिमाओ सुरहिणा गंधोदएणं रहाहेइ २त्ता ।
 सरसेणगोसीसचंदणेसांगायाइं अणुलिं पइ २त्ता । जिण
 पडिमाणं अहयाइं देव दूसजुयलाइं निअंसेइ २त्ता ।
 अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं अच्चेइ २त्ता पुष्फारुहाणं ।
 मल्लारुहाणं । वन्नारुहाणं । चुन्नारुहाणं । वत्थारु
 हाणं । आभरणरुहाणं । करेइ २त्ता । आसत्तो सत्त
 विउल्ल वग्घारिय मल्लदाम कलावं करेइत्ता । जावक
 रग्गहिय करयल पम्भट्ट । विप्पमुकेणं । दसद्ध वन्नेणं
 कुसुमेणं मुक्कपुष्फ पुंजोवयार कलियं । करेइ २त्ता ।
 जिण पडिमाणं पुरओ अत्थेहिं सन्नेहि रययामएहिं
 अत्थरसा तदुलोहि । अट्टहमंगले आलिहइ । तंजहा ।
 सत्थिय । १ । सखित्थ । २ । नंदियावत्त । ३ ।
 वद्धमाण । ४ । वरकलस । ५ । भद्दासण । ६ । मद्ध । ७ ।
 दप्पण । ८ । तथाणं तरंचरां । चंदप्पहृर्यण वइरं वेरु
 लिय वियलदंडं कंचण मणि । रयणं भत्ति चित्तं ।
 कालागुरुपवरकंदुरुक्कतुरक्क धूवमघमघंतं गंधुत्त माणु

विद्धं । धूम वट्टि विणिम्मुर्यंतां वेरुलियमयं कहुल्लुअं
 पग्गहिय पयत्तेण धूवं दाऊण जिणं वराणां । अट्ठ
 सय विसुद्ध गंध जुत्तेहिंमहावित्तेहि । अत्यजुत्तेहिं
 अपुणरुत्तेहि । संथुणइत्ता । सत्तट्ठपयाइं ओसरइ
 रत्ता । वामंजाणुं अंचेइरत्ता । दाहियां जाणुं
 धरणितालसिनिहट्टं । तिक्खुत्तोमुद्धायां । धरणितालं
 सि निवाडेइ । ईसिपच्चुन्नमइरत्ता । करयल परिगा
 हियं दसनं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कहु । एवं
 वयासी । एमोत्थुणां अरिहंताणां । जाव ठाणां संप
 त्ताणां । तिकहु । वदइ । एमंसइरत्ता । एपां आलाप
 काना मर्थस्तु सुगमत्वान्नलिखितं ॥

इसी प्रकार सेती जीना भिगमो पागेपि विजय देव वक्तव्यता प्रकार में । इसी
 माफक सूत्रा लापक कथन करा है तहाँ से जाण लेणा । इस माफक अलावा सम्यक्ति
 देवता । तथा मनुष्य आचरित जिनपूजा अधिकार निरूपण करा है और साक्षात् दिखाई
 देता है तिणकूं नास्ति पणा कैसे कह सक्ते हैं सम्यक्तियों कूं विचार-करणा चाहिये ॥
 तथा इस ठिकाने कुमती जैना भास हुंडक सुद मिथ्या दृष्टि होके अन्यकूं भी मिथ्या दृष्टि
 समझते है कारण चोर होता है उसकूं दुनिया चोर मालुम पड़ती है तथा जैना भास मनो
 मती हुंडक लोक द्रोपदी कूं भी मिथ्यादृष्टिणी कहते हैं उनकूं सरम आती नहीं तथा जिन
 शब्द का तथा शिद्धाय तन शब्द का मूल अर्थ दूर करके अपनी मति कल्पना से
 कामदेव और यक्ष वगैरे का घर रूप नवीन अर्थ प्ररूपन करते हैं इस माफक ग्रथिल की
 तरह से खोलने वाले मनोमती हुंडक लोक कूं स्याद्वादी उचर देते हैं अगर जो द्रोपदी
 मिथ्यादृष्टिणी ने कामदेव की पूजा करी हो तथा सूर्याभ वगैरे ने यज्ञादिक की पूजा करी
 हो तो द्रव्य पूजा के अंत में नमोत्थुण अरिहंताणां इत्यादिक शक स्तव नहीं पढ़ते और
 जो पाठ आगम में साक्षात् दिखाता है शक स्तव का पाठ सम्यक्ति विगर अन्य कूं याद
 भी नहीं होता इस वास्ते हे हुंडक लोको हम उस पाठका खोप क्यूं करते हो अगर द्रोपदी

मिथ्यात्विणी होती तो रामोत्थुणं काहे कूं पढ़ती सो दिल में विचार कगे तथा वैमानिक देवता अपनेसे हीन पुन्य बाले यत्न बगैरेकी पूजा किस वास्ते करेंगे तथा फेरभी विशेषता दिखलाते हैं अगर जी द्रोपदी श्राविका नहिं होती तो नारद जी आये तत्र असयती अत्रती जाणकर कैउठणा तथा बंदन नमस्कार विलकुल करा नहीं ऐसा पाठ ज्ञाता सूत्र में प्रगट रहा है और बंदनादिक व्यवहार नहिं करणें से निश्चये करके द्रोपदी श्राविका थी तथा श्राविका विगट प्राय करके पूर्वोक्त विधी से वाकिफ नहीं होवे इत्यादिक पंडित विचार करेंगे तथा फेर मनोमती हुंडक क्या कहते हैं सूर्याभ देवता ने अपनी राजधानी के मंगलके वास्ते जिन प्रतिमा पूजी है इस माफक हुंडक लोक चोलते हैं अब उन मनोमतियों कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं सूत्रके विपै यह पाठ तो नहीं है मगर यह पाठ तो जरूर है पूजा कूं अंगीकार करके ॥

—हियाए । सुहाए । खेमाए । निस्सेयसाए । आणुगा
मियत्ताए भविस्सइ ॥

व्याख्या—पूजा हितकी करणें वाली सुख की करने वाली । कल्याण की करने वाली मोक्ष की देने वाली हूपरभव में सहाय देने वाली इत्यादिक पाठ मंजुद है इस वास्ते श्री सर्वज्ञों का वचन करके तो पूजा में मोक्ष फल होता ही है इस वास्ते उन मनोमतियों का विश्वास कैसे करें ॥ अब फेर मनोमती हुंडक जैना भाश ऐसा कहते हैं कि भगवान ने हिंसा का निषेध करा है इस वास्ते हम कैसे अंगीकार करें इस माफिक चोलने वालों कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि हम किस वास्ते कहते हैं कि तुम हिंसा कगे मगर भगवान ने जिन पूजा कोन आगम में निषेध करी है सो बतलावो तथा आगम में तो प्रगट करके सतरे प्रकारी पूजा बहुत स्थान में कारण पणें करके बतलाई है तथा मश्र व्याकरण सूत्र में प्रथम संवर द्वार में अहिंसा का साठ नाम दिखलाया है सो तिण के अंदर पूजा भी ग्रहण करी है सो कुछ सूत्रा लापक द्वारा बतलाते हैं । निव्वाणं । १ । निव्बुई । २ । समाही । ३ । संती । ४ । आयतणं । ५ । जयणा । ६ । मप्पमाओ । ७ । आसासो । ८ । अभओ ९ सव्वस्सवि अनाघाओ । १० । चोक्खा । ११ । पविच्छी । १२ । सुई । १३ । पूया । १४ । विमलप्पभासइ निम्मल तरिच्छी । ६० । एवमाईणि नियम गुण निम्मायाइं पज्जव नामाणि होंति अहिंसाए भगवई एत्ति ॥

व्याख्या—यहा पर पूजा शब्द में अहिंसा ग्रहण करी है यजनं यज्ञ इतिव्युत्पत्तिः ।
 इस वास्ते हे हुंकार लोको तुम उस पूजा कू हिंसा में कैसे गणते हो तथा और सूत्र कृतांग
 में अर्थ 'दहाधिकार में । ऐसा कहा है कि नागहेऊ' । भूयहेऊ' । इत्यादिक पाठ में नाग
 भूत यच्चादिक के वास्ते पूजा करने में हिंसा पणा दिखलाया है मगर जिन पूजा
 में हिंसा नहीं अगर हिंसा होती तो सूत्र में जिणहेऊ' इत्यादिक पाठ होता मगर
 वो तो दिखता नहीं इस वास्ते सूत्र का वचन उत्पापन करके तुम मनोमतियों का वचन
 कैसे अगीकार करें । तथा फेर भी जैना भाश मनोमती हुंकार लोक ऐसा कहते हैं कि
 जिन पूजा में पट् काय के आरंभ का सभव होता है इस वास्ते श्रावक उस पूजा का
 आचरण कैसे करें इस माफक बोलने वाले हुंकार लोको कूं कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि
 सर्वज्ञों का धर्म अनेकात है इस वास्ते सम्यक्तियों कूं एकात पक्ष ग्रहण करना न चाहिये
 कारण एकात में मिथ्यात्व है इस वास्ते तीन ज्ञान के धारक श्री मल्लिनाथ स्वामी ने छव
 मित्रों के प्रतिशोध देने के वास्ते सोने की पूतली के विपै हमेशा अन्न का कवल डालते थे
 तथा सुबुद्धि मंत्रयी ने अपना मालिक राजाकूं प्रतिशोध देने के वास्ते खाल का जल वह
 गया तथा फेरभी आगम के विपै बहुत हाथी घोडा रथ पैदल परिवार सहित कूणिक
 राजा भगवान प्रतें उटना करने के वास्ते गया है ऐसा औपपातिकोपाग में लेख दिखता
 है तथा ज्ञाता सूत्र में या वच्चा कुमर के अधिकार जहा है टीक्षा महोत्सव का हगाम श्री
 कृष्ण जी वारुदेव की फौज ले गये है इत्यादिक कारण में बहुत हिंसा होती है मगर
 लाभ का कारण ज्यादा है इस वास्ते हिंसा की गणती नहीं तथा जिनाज्ञा अगीकार कर
 के उत्तम यतना तथा भक्ति करके सत् क्रिया करने में विलकुल हिंसा नहीं होती तथा
 जहां पर हिंसा है वहां पर भगवान् की आज्ञा नहीं अगर सत् क्रिया में हिंसा होती होवे
 तो साधू लोक प्रति क्रमणें ऊठ बैठ करते हैं तथा विहार भी करते हैं अगर उस क्रियावाँ
 में भगवान् की आज्ञा नहीं होवे तो तिम में हिंसा होनी चाहिये तिस वास्ते सूत्र का
 व्यवहार यह है जो लाभ के निमित्त निरवय परिणामों करके प्रवर्त्तन पूर्वक होने
 से तिस माफिक कर्मत्र होता नहीं यह सन्ध श्री विवाह महाप्यगे अष्टादशम शतकस्या
 एमोदेश के विस्तार सहित समझना चाहिये तहां पर सूत्र कार क्या लिखते हैं सो दिख
 लाते हैं भाविात्मा अनगार युगमात्र दष्टि पूर्वक देखते जाते हैं मगर पाप के नीचे कुकुट

कुलिगादिक जानवर के बच्चों का अनुप योग में विनाश हो जावे तां तिसकों हिंसा के परिणाम के अभाव सेती ईर्या पथि की क्रिया होती है मगर सापराय की क्रिया नहीं तथा पूजा में पुष्पादिक का आरभ दिखता है मगर परिणाम करके हिंसा का फल नहीं होता कारण परिणाम में ऐसी सक्ति है कि जहा पर आश्रव है वहां पर सवर है और जहां पर संवर है वहां पर आश्रव है तथा फेर भी परिणाम की विशेषता दिखलाते हैं जैसे मुनि महाराज नदी ऊतरखें की वक्त में जल के ऊपर करुणा का रंग याने परिणाम होता है तिसी माफक श्रावकोंके भी जिन पूजामें पुष्पादिक ऊपर करुणा का परिणाम होता है ॥

हिंसानुबध क्लिष्ट परिणामका अभाव है साधु मुनी राजकी तरहसे उन श्रावकोंके भी दुष्कर्मबंध का अभाव रहा है तथा फिर एक दृष्टान्त भी दिखलाते हैं कि जैसे ब्रह्म ह्येदन करने की वक्त में प्राणीयों के वेदना होती है मगर अन्त में महा सुख पैदा होता है तिसी तरे से पूजा के विपै भी स्वल्पमात्र आरंभ होने सेती भी परिणाम विशुद्धि करके अनुक्रम सेती परमानन्द पद की प्राप्ति होती है । अब यहां पर हूँढक मनोमती कुतर्क रूप प्रश्न करते हैं कि । अगर जो पूजा करने में इस माफक होता है फिर साधु मुनी द्रव्य पूजा क्यूं नहीं करते हैं । अब इस का स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि द्रव्य पूजा तो रोगियों को औपय की परें उपगार की करने वाली है किस कूं है कि जो गृहस्थ लोग आरभ में मग्न हो रहे है उन प्राणीयों कूं महा उपगार करने वाली द्रव्य पूजा जानना चाहिये इस वास्ते द्रव्य पूजा तो गृहस्थ के करने योग्य है मगर सर्व आरंभ करके मुक्त होगए हैं तथा रोगरहित हो गए है इस वास्ते साधुओं कूं द्रव्य पूजा करना उचित नहीं उनों कू तो भाव पूजा करना लाजिम इस वास्ते मुनी महाराज कूं अनुकंपा करने का भी भगवान ने आज्ञा दीनी नहीं जिस वास्ते दश माग में रुहा भी है कि धर्मार्थादिक वास्ते साधु हिंसा करे तो मन्द बुद्धि पना कहा । अब यहां पर यह रहस्य बतलाते हैं कि सिद्धांत में निश्चय करके देश विरती श्रावक कूं बाल पंडित रुहा है मगर एकांत पंडित नहीं कहा इस वास्ते तिन कूं देशें करके बाल समझना चाहिये इस कारण सेती संसारिक कार्यों के विपै प्रवर्त्त मान हो रहा है इस माफिक गृहस्थ श्रावक कूं द्रव्य पूजादिक धर्म कार्य निषेय नहीं हो सक्ता इस बात कूं पंडित विचारेंगे बाथवा इस माफक युक्ति दूर रहो किन्तु पापाचारी मनुष्य कूं अंगीकार करके मन्दबुद्धि

पणा दिखलाया है अन्य कूं नहिं तथा तिसी प्रश्न व्याकरण के आश्रव द्वार में शौक
 रिक मत्सर्पधादिक धीवरलोक अशुभ परिणामी पाप रुचि वाले जीवों कूं तिस माफक
 हिंसाके करने वाले कहें हैं मगर शुभ परिणाम वाले श्रावककूं जिन गृह धर्म शाला वगैरे
 में पाप हिंसा-नहिं उतलाई जैसे दूँढक लोक के रहने वास्ते थानक वनवाते हैं इसी
 तरे से समझ लेना तथा मनोमती दूँढक लोक ऐसा कहते हैं कि प्रतिमा ऐन्द्रिका दल
 याने पुत्रगल है तिन कूं वन्दनादिक करना अयुक्त है इस माफक बोलने वाले दूँढक
 लोक कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि श्री सर्वज्ञों ने जिन विन्व कूं जिन प्रतिमा शब्द
 करके उच्चारण कीये हैं तथा देव गृहणी और सिद्धायतन शब्द करके भी उच्चारण करा
 है तिस वास्ते अहो दूँढक लोकों तुम लोकभवभ्रमण का भय नहिं मान करके किस वास्ते
 इस माफक कठोर वचन कहते हो तथा तुम लोक पूर्व दिशा के सामने बैठ करके वन्दना
 दिक करते हो वा दिशा अजीव रूप है सो तुमारे मतमें असा लेख कहां से आया उस
 दिशा कूं वन्दनादिक करने में क्या होता है अगर तुम असा कहोगे कि दिशा कूं
 वन्दना करती दफे हमारे मन में श्रीगो मंत्रादिक भगवान रहे हैं तो जिन प्रतिमा वन्दन
 करती दफे भी मनमें सिद्धादिक का ध्यान कहां चलो गया भाव की अपेक्षा करके
 माय दोनों ठिकाने सदृश समझना चाहिये इस वास्ते तिस न्याय कूं निषेध करना
 बुद्धिवानों का काम नहिं तथा फिर भी एक बात दिखलाते हैं कि सूत्र में गुरु की
 तेतीस आशातना त्याग करनी कही है तथा गुरु का आशन तथा पाटा अजीव रूप है
 मगर गुरु पने में स्थापित करदिया गुरु पने का भाव लाके तिसका बहुमान विनया
 दिक करते हैं सो तत्व करके गुरु काहि बहुमान भया तिसी तरे से जिन प्रतिमा का
 भी बहुमानादिक वस्तु करके सिद्धों काहि समझना चाहिये तथा फिर सुधर्मा सभा में
 जिन डाँठे रही भई हैं वे भी अजीव स्कंध रूप है मगर सिद्धांत में वन्दना पूजा करने
 योग्य आशातना रहित करना कहा है इस वास्ते जिन प्रतिमा जिन समान, वन्दन पूजा
 करने योग्य है इसमें क्या सदेह है तथा पंचमांग के आदी-में रामो वंभीए लिवीए-इस
 वाक्य करके सुधर्मा स्वामी आप अक्षर, विन्यासरूप लिपी है उस कूं नमस्कार करा
 तप तिनों के वचनानुसारी प्राणियों कूं लिपी की तरह से जिन प्रतिमा कूं नमस्कार
 करने में क्या दोष आता है कारण स्थापना का दोनू ठिकानों सदस भाव है तथा

तीन लोक के स्वामि भगवान समवसरण के त्रिपै अपने मूल रूप करके पूर्व दिशा के सामने सिंहासन पर विराजमान होते हैं तब देवता तत्काल भगवान के समान आकार तीन प्रतिविंब रचन करके बाकी दिशाओं के त्रिपै सिंहासन ऊपर स्थापन करते हैं तिस वक्तमें सर्व साधू तथा भावकादिक भव्य जन प्रदक्षिणा देखें पूर्वक वंदना करते हैं यावात सकल स्याद्वाद मतमें बाल गोपाल में प्रसिद्ध है तहां पर ऐसा जानते हैं सर्वज्ञों ने दानादिक धर्मकी रीति दिखलाई है तथा अपनी थापनाका वंदनादिक व्यवहार भी दिखलाया अगर यह व्यवहार नहीं दिखलाते तो भगवान की आज्ञा में चलने वाले रघु संधी चर्गरे थापना रूप जिन प्रतिमा कूं कैसे वंदनादिक करते इस बात कूं विवेकी होगा सो विचार लेगा दुंदक लोक कहते हैं कि मंदिरतो श्री पूज जती लोगों ने बनाया है ऐसा दुंदक लोक बोलने वाले मूर्ख हैं जैनागम से जिन प्रतिमा प्राचीन हैं या नवीन है मगर दुंदक लोक तो अभवनी वा दुर्लभ बोधि मालुम होते हैं किस कारण से ठाणग जी के पाचवें ठाणें में पांच कारण से दुर्लभ बोधि करे सो दिखलाते हैं प्रथम सत् आनंदाभिषि शिष्य ने प्रश्न पूछा कि हे महाराज दुर्लभ बोधि कर्म कितने कारण से पैदा करे ॥

—अरिहं ताणं अवन्नं वयमाणे । १ । सिद्धाणं अवन्नं
वयमाणे । २ । साहूणं अवन्नं वयमाणे । ३ । केवलिपन्नत्तस्स धम्मस्स अवन्नं वयमाणे । ४ । विवक्कतववंभवेरे देवाणां अवन्नं वयमाणे ॥ ५ ॥

व्याख्या—अरिहंतों का अवर्णवाद गोया निंदा तथा उल्लंघनचन बोलना । तथा सिद्धों का अवर्णवाद । तथा साधूका अवर्णवाद । तथा केवली कथित धर्म का अवर्णवाद । तथा पूर्व भव में ब्रह्मचर्य पालने से सम्यक्ति देवता भया उनका अवर्णवाद बोले । यह पांच कारण से दुर्लभ बोधि कर्म पैदा होता है दुंदिये लोक इन पाचों का अवर्णवाद बोलते हैं इस वास्ते दुंदिये दुर्लभ बोधि सही हैं तथा जिन प्रतिमा वंदन करने का अधिकार फेर भी दिखलाते हैं श्री पंच मांग के बीशमें शतक के नवमें उद्देश में विद्याचारण जंघाचारण मुनियों कूं अगीकार करके शाश्वती अशाश्वती जिन प्रतिमा वंदन करने का अधिकार प्रगट पणें दिखलाया है सो सूत्र द्वारा बतलाते हैं ॥

—विज्ञाचारणस्सरां भंतेतिरियं केवइएगइविसएपन्नत्ते ।
 गोयमा । सेरां इयोएगेरां उप्पाएरां माणु सुत्तरेपव्व
 इए समोसररां करेइत्ता तहिचेइयाइवंदइत्ता विइ
 एरां उप्पाएरां नंदिस्सरवरदीवे समोसररां करेइत्ता
 तहिचेइयाइवंदइत्ता ततोपडिनि यत्तइत्ता इहमागच्छ
 त्ता इहंचेइयाइवंदइत्ता । विज्ञाचारणस्सरां गोयमा
 तिरियं एवइएगइविसएपन्नत्ते विज्ञाचारणस्सरांभंते
 उद्धकेवइएगइविसएपन्नत्ते गोयमा सेरांइयो एगेरां
 उप्पाएरां नंदण वणे समोसररां करेइत्ता तहिचेइया
 इवंदइत्ता विइएरां उप्पाएरां पंडग वणे समोसररां
 करेइत्ता तहिचेइयाइवंदइत्ता ततोपडिनि यत्तइत्ता इह
 मागच्छइत्ता इहंचेइयाइवंदइत्ता विज्ञा चारणस्सरां
 गोयमा उद्धएवइएगइ विसएपन्नत्ते सेरांतस्सट्ठाणस्स
 अणालोइय पडिक्कंते कालकरेइ नत्थितस्स आराहणा
 तस्सपस्थानस्य लथिस्सोरणरूपस्य सेरांतरस्स ट्ठाणस्स
 आलोइय पडिक्कंते कालकरेइ अत्थितस्स आराहणा ॥

इसो भाकरु जग चारण गती सत्रंवि भी समक लेना मगर गती में विशेषता है
 सा दिग्गलाते हैं जंघा चारण मृनि तिरछी गती कुं अगीकार करके यहा से एक कदम
 करके तैरपे रुक्कवर द्वीप में जावे तहां से लौटकरके दूसरे कदम करके नदीश्वर द्वीप में
 जावे तीसरा कदम करके यहां आवे अत्र ऊर्द्ध गती अगीकार करके दिखलाते हैं प्रथम
 कदम करके पदक वन में जावे तहां से लौट करके दूसरे कदम करके नंदन
 वन में जावे तहां से फेर यहा आवे ॥ ऊपर सेरांतस्सट्ठाणस्स इत्यादि भावार्थ
 दिखलाते हैं लब्धि फोरणरुती गोपा प्रमाद सेवन करा उस प्रमाद करके आलोचण नहीं
 करे तो चारित्र में आराधना नहीं होती तिस विराधना करने से चारित्र आराधना का
 फल नहीं मिलसके अगर आलोचना लेवे तो चारित्र आराधना का फल मिलता है

तथा फिर इस अत्रिकार दिखलाने का मतलब क्या है कि वे मनोमती जैनाभाश ढूँढक लोक उत्सूत्र प्ररूपणका भय नहीं मान के वह परंपरा से व्याकरण द्वारा से प्राप्त भया मूल चैत्य शब्द को दूर करके अपना मति कल्पना करके चैत्य शब्द का ज्ञान रूप अर्थ प्ररूपन करते हैं इस माफिक मृपा अर्थ प्ररूपन करने वाले ढूँढक लोक कू स्याद्वादी उत्तर रूपानन चपेट देते हैं ॥ अगर जंघा चारन विद्या चारन सांधुओं ने ज्ञान प्रते बन्दना करी होतो चेईयाईं ऐसा बहु वचन का पाठ नहीं होता किस वास्ते भगवान का ज्ञान अत्यन्त अद्भुत एक स्वरूप है गोया ज्ञान ऐसा एक वचन है ज्ञानं १ ज्ञाने २ ज्ञानानि ३ इस माफिक कुलशब्द की परें रूप होता है सो ढूँढियेलोक व्याकरण पढ़ते तो मालूम होता वो ज्ञान एक वचन वाचक है वहां पर चेइय ऐसा एक वचन का पाठ होता मगर वो तो है नहीं किन्तु चेईयाईं ऐसा चैत्यं ॥ १ ॥ चैत्ये ॥ २ ॥ चैत्यानि ॥ ३ ॥ इस माफिक व्याकरण द्वारा रूप होता है इस वास्ते चेईयाईं असा शब्द देखते जिन प्रतिमा बन्दन करी असा पंडित जन विचारेंगे मगर ढूँढियेलोक तो जिनाज्ञा के विराधक और मृपावादी जिनों का ध्वितीय व्रत रहा नहीं कारण अनुयोग द्वार तथा दश मांग सूत्रा दिक में सोले बात जाने विगर उपदेश देते हैं वे मृपावादी और जिनाज्ञा के विराधक जानना अब सोले पदार्थ दिखलाते हैं ॥

—कालतियं ॥ ३ ॥ वयणतियं ॥ ३ ॥ लिंगतियं ॥ ३ ॥

तहयहोइपच्चैस्करं ॥ ११ ॥ उवणय वणय चउक्कं ॥

अमभत्थं चव सोलसमं ॥ १ ॥

ब्याख्या—काल तीन ॥ ३ ॥ वचन तीन ॥ ३ ॥ लिंग तीन ॥ ३ ॥ प्रत्यक्ष ॥ १० ॥ परोक्ष ॥ ११ ॥ प्रमाण उपनय वचन अपनय वचन । इस के ४ भेद हैं गोया ॥ १५ ॥ भये तथा शोलेमा अध्यात्मिक वचन ॥ १६ ॥ ये सोले भये । इनों का विचार भेद बुद्धिमान समझ लेंगे । तथा व्याकरण पढ़े विगर इन भेदों का मालूम पड़ता नहीं । और व्याकरण पढ़ना दश मांग में संवर द्वार द्वितीय में लिखा है सो आगुं दिखलांयोगे तियां चैत्य अर्थ ज्ञान का कहा लिखा है सो बतलावों । चैत्यवन खंड का नाम भी है । तथा हेम अनेकार्थ कोष में भी चैत्य वन खंड का तथा सभातरू का भी और चैत्य दिवों

कसः असा भी लेख है इस वास्ते अरिहंतचेइयाइं इस ठिकाने अरिहंत का मंदिर साबूत होता है सो पंडित जन विचार करेंगे । तथा जिन प्रतिमा का फिर भी भगवती सूत्र से साबूती देते हैं तथा दूंडरुलोक तुम असा भी मत कहना कि मानुषोत्तर पर्वतादिक में जिन प्रतिमानहि है तथा जंबूद्वीप मगध्यादिक के विषे मेरुवन तथा मानुषोत्तर तथा नदीश्वरद्वीप इत्यादिक के विषे शास्वत ठिकाणों के विषे सर्वस्थानों में जिन प्रतिमा रही भई है । तथा फिर भी श्री विवाह मगध्नी के तृतीय शतक के द्वितीय उद्देश में मगध्नी के जिन प्रतिमा का अफिकार दिखलाया है सूत्र द्वारा बतलाते हैं ॥

—किंनिस्साएणं भते असुर कुमारदेव उदंड उप्पयंति ।
जावसो हम्मो कप्पो । गोयमा । सेजहानामए ।
इहसवराइवा । वव्वराइवा । टंक्णाइवा । टंक्णइवा ।
चुचुयातिवा । पुलिंदातिवा । एगं महंरंनंवा । गड्डंवा ।
दुग्गंवा । दरिंवा । विसमंवा । पव्वयंवा । नीसाएसु
महल्लमपि आसवलंवा । हत्थिवलंवा । जोहवलंवा ।
आगलित्ति । एवमेव असुर कुमाराविदेवा । एणत्थ ।
अरिहंतेवा । अरिहंत चेइयाणिवा । अणगारेवा ।
भाविअप्पाणो निस्साएदुदं उप्पयंति । जावसो हम्मो
कप्पोत्ति ॥

ध्याख्या—सूत्र में एणत्थ असा दिखलाया सो निश्चय करके ॥ इस लोक के विषे अथवा अर्हतादिक की निश्चा गोया शरण विचार करके ऊंचा जाते हैं मगर अन्यत्र नहिं वो शरणा और विरानेनहीहैं उसी उद्देशमें तीन निश्चा गोयाशरणा दिखलाया पीछे दो प्रकार की आशातना बतलाई अर्हत । १ । तथा माधू की । २ । तद पर अर्थ ऐसा मालूम होता है अर्हत की प्रतिमा कोई प्रकार करके अर्हत के तुल्य जनानेके वास्ते भिन्नता नहीं दिखलाई गोया प्रतिमा है सो साक्षात् अर्हत ही है इस वास्ते ऊपर के सूत्रा लापक से प्रतिमा साबूत भई कि नहीं सो पंडित जन विचार करेंगे हमने तो कुमती जनानन पर सूत्र रूप चपेय देनीयी सो दे दीयी । तथा फेर कुमती मनोपती जैना भाश दुडक बालक

वतोर कहते हैं कि कौन श्रावक ने जिन प्रतिमा की पूजा करी यह कुतर्क है अथ स्याद्वादि उत्तर देते हैं कि १ सिद्धार्थ राजा । सुदर्शन शेट । शंख । पुष्कलि । फार्चिक शेट । आदि लेके । तथा तुंगीया नगरी के बसने वाले बहुत श्रावकों ने श्री जिन प्रतिमा की पूजा करी है सो अधिकार सिद्धांत में जाहिर दिग्बता है सो लिखते हैं । एहाया कयवलि कम्मेति पाठ है इस का अर्थ इस माफक । स्नाता । याने स्नान करा । तिस पीछे । कृतवलि कर्म । याने अपने घर के देव अर्हत को प्रतिमा उनकी पूजा करी । मगर ऐसा मत कहना कि तियों ने कुल देवी की पूजा करी कारण सम्यक्त श्रंगीकार करती दफै उनों ने जिन प्रतिमा छोड़करके और देवोंकी पूजादिक बिलकुल त्यागकर दिया कारण तुंगीया नगरी के रहने वाले श्रावकोंका सूत्रमें वर्णन कराहै उसमें त्रिरोध अज्ञाने सो वर्णन दिखलाते हैं श्री विवाह प्रज्ञप्ती के द्वितीय शतक के पंचमो देश में कहा है सो इस माफक है ॥

—अद्वादिता । अवंगुय दुवारा । अस हिज्जदेवा सुर
नाग सुवन्न जक्ख रक्खस किंनर किंपुरिस गरुळ
गंधव्व महोरगा दिएहिं देवगणेहिं निगांथाओ पाव
यणाओ अणत्तिकमणिज्जा निग्गथे पावयणे निस्सं
किया निक्कंखिया निव्वित्ति गिच्छा लद्धट्ठा गहि
यट्ठा ॥

इत्यादिक पाठ सुगम है मगर कठिन शब्दका अर्थ लिखतेहै । तहां पर असहिज्जति । इस का तात्पर्य इस माफक है किसी का सहाय बाँधे नहीं तथा फेर भी उन श्रावकों की हदुता दिखलाते हैं ब्रै श्रावक कैसे थे कि अगर जो बहुत आपदा याने तकलीफ पड जावे मगर कोई देवताका सहायकी जरूरी नहीं करते थे अपना करा भया कर्म आपहि भोगवे है इस माफक निश्चयके धारक तथा अटीन मनकी वृत्ति जिनोंकी वे श्रावक ऐसे विशेषण करके सहित वे अन्य मिथ्यात्व की पूजा कैसे करेंगे प्रत्यक्त विरोध आता है तुमारे कहने से इस माफक पठित विचार करेंगे । तथा फेर भी जिन प्रतिमा की साधुती दिख लाते हैं औपपातिक अग में अंनड परिव्राज का धिकार में जिन चैत्यों कूं साक्षात् बदना करणा दिखलाया है ॥

—तथावतसूत्रं । अंबडस्सर्णं परिब्बायगस्स लोकप्पंति
अन्नउत्थिष्वा अन्नउत्थिय देवयाणिवा अन्नउत्थिय
पग्गहियाणि अरिहंतचेइयाणिवांबदित्तएवा नमंसि
त्तएवा जावपज्जुवा सित्तएवा णणनत्थ । अरिहं
तेवा । अरिहंतचेइयाणिवा ॥

इत्यादिक सूत्रमें साक्षात् जिन प्रतिमा दिखाई है । मगर ढुंढक लोकोंका जिन प्रतिमा से देस हो गया सो अनत काल तक परिभ्रमण करेगे फेर दुर्लभ बोधी तो मूल में हैई ॥ तथा फेर जिन प्रतिमा की सापूती उपासक दशांग सूत्र में भी दिखलाते हैं आनंद श्रावक के अधिकार में ऊपर पाठ बताया है उसी माफक पाठ वहां पर है सो देखना हो तो देख लेना । तथा ढुंढक जैना भाश ऐसी कृतक करते हैं कि । प्रदेश राजा में मंदिर धर्म नहीं बनवाया । इस माफक बोलने वाले मनोमतीयों कूं स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि प्रदेशराजा जिन धर्म अंगीकार करे बाद कितने काल जीता रहा जो मंदिर बनवावे तथा फेर सर्व श्रावक एक तरह का धर्म करे ऐसा नियम नहीं है तिस वास्ते मुदष्टिवान् सर्व श्रावकों कूं सर्व धर्म कार्य के विषै सम दृष्टि करके श्रद्धा करणा चाहिये अपने २ गुणठाने की हद माफक सर्व धर्म कृत्य करणा उचित है मगर कुदष्टि ढुंढक लोकों ने साधु श्रावककी करणी मति कल्प नासे एकहि कर रखी है इस वास्ते इस बात का पठित विचार करेगे । तथा फेर भी जंबूद्वीप पद्मतीमें प्रथम जिन निर्वाण स्थानमें दाढ ग्रहणाधिकारमें जिणभक्तीए । धम्मोत्तिकुट्टु । ऐसा पाठ है । तथा आगममें अगर जो दाढें ग्रहण अधिकार में भी जिन भक्ती कही तो जिन चैत्य वणयाणें में तो जिन भक्ति जाहर करके दिखाई है इसमें कय संदेह की बात है तथा फेर महा निशीथ सिद्धांत में श्रावकों कों अंगीकार करके मंदिर बनवाने का अधिकार तथा शाधुवों कों अंगीकार करके चैत्य बंदनादिक का अधिकार जाहरात करके निरूपन कग है तिस कूं धर्मार्थि पठित जन आपहि समदृष्टि करके विचार लेना । तथा व्यग्रहार सूत्र में भी इस माफक कहा है ॥

—जहे वसम्भं भावियाइं । पासिज्जा । तहेव आलोइज्जा ॥

इत्यादिक पाठ के विषै चैत्य भक्ति से आलोयण कही है । अब कितनेक आग

वचन दिखलायें बहुत आगमि के विषे स्थापना का अधिकार विद्यमान रहा है जिण संदेह हो बैसो देख लेना । तथा हुंढक लोक अज्ञ की परे कुतर्क रूप वचन कहते हैं वि हम तो बत्तीस आगम प्रमाण करते है महा निशीथादिक तो बत्तीस से बाहिर है इसवा प्रमाण नहीं करते । अब स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि नुन्दी, सूत्र के विषे आगम की गिन बहोत्तर वा चौरासी आगम दिखलाया है उनकू उत्पापक करके तुम लोक बत्तीस आग प्रमाण करते हो सो किसकी आज्ञा से तुमारे में ऐसा उत्कृष्ट ज्ञान भी नहीं है जिस मानना नही मानना ऐसा मालूम पड़ जावे वो ज्ञान तो अभी इस जंत्र में है नहीं । इ वास्ते तुम लोक परम मिथ्यास्त्री वाचाट हो तथा इस काल में श्री वीर प्रभू के वचन व परम विश्राम भूत तिनों की परंपरा में उत्पन्न भये गोया आज्ञा के बतोर सर्व सिद्धांत व लिखने वाले महा उपकारी । श्री देवर्द्धि गणि जमा श्रमणजी सर्व साधुओं की सन्मती लोक सिद्धांत पुस्तकमें लिखवाया । उणोंके वचनकू उत्पापन करके तुम लोकने जाहरात करके भगवान की आज्ञा की विराधना करी तथा फेरभी इस बातकू शुष्ट करते है आगम में प्रमाण करे हुये निर्युक्ति । चूर्णि । भाष्य । टीका । उण कू उत्पापन करके तुम लोक ने भगवान की आज्ञा की विराधना करी सोई बात भगवती जी के पंचवीसमें शतक के तृतीय उद्देश में कही है ॥

—सुत्तथोख लुपद्धमो । वीओनिज्जुत्तिमी सिओ भणि
ओ । तइओ अनिरवसेसो । एसवि ही होइ अणु
ओगो ॥ १ ॥

इस गायामें पंचांगी सबूतहै सो पंडित जन मान्य करते हैं मगर हुंढक हठक दाप्रहि अज्ञानी वे लोक मानते नहीं । उनकू अनंत काल श्रमण करना वाकीहै इस वास्ते सुबुद्धि आती नहीं । तथा फेर हुंढक लोक ऐसा कहते हैं कि । हम तो सूत्र के अनुसार प्ररूपना करते हैं निर्युक्ति वगैरे से हमारे क्या प्रयोजन है इस माफक मनोमती कुतर्क रूप पढ़ करते हैं । मगर अब स्याद्वादी उत्तर देते हैं कि तुम लोक कहतेहो कि सूत्रानुसार प्ररूपना करते हैं यह तुम्हारा कहना अयुक्त है कारण सूत्र का अति गभीर आशय रहा है सो निर्युक्ति आदि के परिज्ञान विगर उपदेश देने वालों कू नयनित्तपे द्रव्य गुण पर्याय बाल

लिंग वचन धातुम्बरादिक के ज्ञान निगर कदम २ में मृषा वादादिक का दोष लगता है किस वास्ते दुंदिये लोक शब्द शास्त्र पढ़ते नहीं उन कू व्याकरणादिक पढ़ने की साधुता देते हैं मथ व्याकरण सूत्र के द्वितीय स्वर द्वार में ऐसा लेख है सो लिखते हैं ॥

— करिसयंपुण सन्ननुभासि अच्वं जंतंदवेहि । पञ्चवे
हिय । गुणेहिं कम्मेहिं बहु विहेहि सिप्पेहि आगमे
हिय नामकखाय निवाय उवसग्ग तद्धिय समास
सिद्धि पदहेऊ जोगिय उणाइ किरिया विहाण
घ्राउसर विभत्ति वन्न जुत्तं तिकल्लं दमविहं पिसच्चं
जह माणियं तहय कम्मणा होइ दुवालस विहाय
होइ भासा वयणंपि होइ सोलस विहं एव मरिहंत
माण्नाय समन्वियं सजएण कालमिय वत्तव्वं ॥

व्याख्या—किस माफक सत्य वचन बोला जाता है पर्याय गुण कर्म बहु विध शिल्प चतुराई आगम करके नाम । आख्यात । निपात । उपसर्ग । तद्धित । समास । सिद्धि पद । हेतु । योगिक । उणादि क्रिया । विधान । धातु । स्वर । विभक्ति । इत्यादिक पदार्थ का ज्ञान व्याकरण निगर होता नहीं । इस वास्ते दुंदु मृषा चादि जानना । अब बहुत क्या कहें वस्तु गती करके दुष्ट मिथ्यात्व रूप पिशाच ग्रस्त कर लिया दुंदु लोक कू इस वास्ते कुदृष्टि अपणा ग्रहण करा असत्यज्ञ कू पुष्टि के वास्ते बहुत दिला माफक अपनी इच्छा पूर्वक उस्तुत्र की प्ररूपणा करते हैं लोक में भाव साधु की उपमा की परे विचरते हैं अपनी आत्मा प्रते तथा दूसरे जीवों प्रते अपार ससार में दुवाते हैं और आप भी डूबते हैं । इस वास्ते शिक्षा देते हैं कि जो भव्य जीव संसार से डरने वाले हों सो अपने गुण की कुशलता इच्छा करने वाले लोक कू वे दुंदु लोक धगुले की तरह से बाह्य क्रिया करने में लयमें करते हैं परम अज्ञानी उन महा निन्हवों का सर्वथा परिचय नहीं करणा कारण उत्तम सम्यक्त रूप रत्न मैला होने का कारण है अगर जिनों के मन में संका होवे तो सिद्धांतोक्त अनेकात मत कू छोड़ करके तिरणों की परिज्ञा कर लेवो मगर बाह्य क्रिया मात्र सो सिद्धि नहीं कारण बाह्य क्रिया तो अभन्वी भी करते हैं उस के बल से मध्यम

त्रैवेयक त्रिकर्म जाते हैं फेर अनंत संसार में घूमा करते हैं तथा आगम में सत् ज्ञान की अपेक्षा करके क्रिया की गौणता कही है और सत् ज्ञान की मुख्यता दिखलाई है सो सिद्धांत द्वारा लिखतें हैं व्याख्या प्रवृत्ति के आठमें शतक के दशमें उद्देशे में रहा हुआ यह सूत्र है ॥

—मए चत्तारि पुरिसजाया पन्नता । तत्थणं जेसे पढमे पुरिस जाते सेणं पुरिसे सीलवं असुतवं । उवरते अविन्नाय धम्मे एसणं गोयमा मएपुरिसे देसा राहए पन्नत्ते तत्थण दोच्चे पुरिसजाते सेणंपुरिसे असीलवं सुतवं अणुवरते विन्नायधम्मे एसणं गोयमा मएपुरि से देसविराहए पन्नत्ते तत्थणं जेसे तच्चे पुरिसजाते सेणंपुरिसे सीलवं सुतवं उवरते विन्नायधम्मे एसणं गोयया मएपुरिसे सब्बाराहए पन्नत्ते तत्थणं जेसे चउत्थे पुरिसजाते सेणंपुरिसे असीलवं असुतवं अणु वरते अविन्नाए धम्मे एसणं गोयमा मएपुरिसे सब्ब विराहए पन्नत्ते ॥

इति सूत्र मुगमत्वादर्थं न लिखितं । विद्वज्जन रहस्य समझ लेंगे । अब यहां पर सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है स्थानाग सूत्र के विषे तथा अपृष्ट व्याकरण सूत्रके विषे जमाली कूं आदि लोके सात निन्हव निरूपन करे हैं उन निन्हवों के अंतर्गत सब निन्हव आगया इस वास्दे दुंदक लो कूं कूं निन्हव जुदा कैसे दिखलाया । इति प्रश्न । अब गुरु उत्तर देते हैं कि हे शिष्य दुंदक लोके आधुनिक निन्हव है कारण सूत्र में ऐसा लेख है सुचाने याइय मग बहवे परि भस्सई । इत्यादिक उत्तराध्यन वचन प्रमाणसे दिगंबरों की परे दुंदक भी सर्व निन्हव जान लेना तथा ठाणांग सूत्र में सात निन्हव छोटे ग्रहण किये हैं मगर दिगंबर तो महा निन्हव जानना चाहिये उसीमाफक जिन प्रतिमा उत्थापक कोहंटी मनोमती दुंदक भी महा निन्हव जानना चाहिये अब बहुत लेख करके जरूरी नहीं सत्या सत्य पंडित समझेंगे इतने करके लेश मात्र स्थापना जिनका स्वरूप दिखलाया । २ ।

तथा जो जीव तीर्थ कर पणें आगूं होवेंगे उनकूं द्रव्य जिन कहना चाहिये जैसे श्रेणिक ।
 कृष्णादिक आगूं काल में होने वाले हैं मगर बदना करने योग्य है कल्पवृत्ती में लेख भी
 है कि श्री भरत चक्रवर्ती वंदना करी मरीची के भव में श्रीवीर स्वामी के जीव प्रते । ३ ।
 यह तीसरा जिन उतलाया । अब भाव तीर्थ कर का स्वरूप दिखलाते हैं तथा पर जो
 समस्त यथा वस्थित जीवादिक पदार्थ क अर्थवभासी केवल ज्ञान अगीकार करके सकल
 लोको लोचना मंदा नंदोत्सव कारि निरूपम प्राकार त्रयोद्भासित इस माफक समव सरण
 के मध्य भाग में विराजमान याने स्थापन करे भये विचित्र रत्न खड खचित सिंहासनक
 पर विराजमान रहे भये विशिष्ट आठ महा प्राति हार्थ सहित परम अर्हत की रिद्धि प्रते
 साक्षात् भोग रहे हैं उनकूं भाव जिन कहते हैं वे भाव जिन उचम मार्ग दिखलाने करके
 सर्व जीवों के परम उपकारी करके सर्वदा वदन स्तवना पूजा करने के योग्य जानना
 चाहिए । ४ । इतने करके चार निक्षेपो सहित चार प्रकारके जिन उतलाये । इसी माफक
 जिन कूं छोड़ करके केवली तथा सिद्ध महाराज उन में भी यथा योग्य निक्षेप लगाना
 सर्व पदार्थ में चार निक्षेपा होता है अनुयोग द्वारादिक सूत्र में दिखलाया है । जत्थय
 जंजाणिज्जा सिखवकाम निग्केव चउकथं तस्स । इत्यादिक पठित विचार करंगे ॥ अब
 केवली महाराज के आहार का चिपय विगेष करके पिढ निर्युक्ति के वचन करके दिख
 लाते हैं ॥

—उहोसुयो वउत्तो । सुयनाणी जइ विगिण्हइ असुद्धं
 तं केवली विभुंजइ । अपमाण सुअम वेइयरा ॥४॥

व्याख्या—आप नाम सामान्य करके श्रुत याने पिंडनिर्युक्त्यादिक रूप आगम
 केविषे उपयोग सहित तिमके अनुसारे ग्रहण करणें नहीं ग्रहण करणें योग्य ऐसे विचार
 पूर्णक श्रुत ज्ञानी साधु याने श्रुत केवली महाराज अगर अशुद्ध आहार भी ग्रहण करे
 तो भी तिस आहारकूं केवली भोजन करे अगर नहिं करे तो तथा श्रुत ज्ञानके अप्रमाय
 होने में सर्व क्रिया के लोप का प्रसंग होता है तथा श्रुत ज्ञान विगर द्यस्त्यों के क्रिया
 काड के परिग्रान का असभय होजाता है या चात शिष्य वर्ग सहित केवली कूं आश्रय
 करके कही है अगर जो आप अनेला होवे तो तब अपने ज्ञान बल करके यथा योग्य

शुद्धि प्रदण करे यहां पर जिन अजिन कूं अंगीकार करके और भी बहुत वक्तव्यता है मगर यहां पर नहीं दिखलाते है कारण ग्रंथ बड़ जावे इस वास्ते यहां पर नहीं फही पहित जन अन्य ग्रंथ से जान लेना । इनने करके लेश मात्र भयस्थ कंबली का स्वरूप दिखलाया । अब सिद्ध महाराजका स्वरूप प्रज्ञापनादि सूत्रोक्त गाथा करके कुछ दिखलाते है ॥ तहा पर उत्तानी कृत छत्र सस्थान संस्थित गोया रही भई जिसका सर्व स्वर्ण मयी समय क्षेत्र सम श्रेणी करके पैंतालीस लागव जोजन प्रमाणें बहुत मध्य देश भाग में आठ जोजन प्रमाणें लंगी चवड़ाई पणा तिस पीछे सर्व दिशा त्रिदिशाचों के विपै स्तोक २ प्रदेश हानी करके कमती हांता २ सर्व के छेड़ें माखी के पांख से भी अति छोटी अंगुल के असंख्यात में भाग चवड़ी ईपत्माभारा नामें पृथ्वी ऊंची निश्रेणी गती करके एक जोजन बाद लोकका अत होता है तिस जोजन केऊ परिभागमें जो चौथा कोश है तिसके सर्व के ऊपर बड़ै भाग में सिद्ध भगवंत अनत अभागत काल स्वरूप करके विराजते हैं तिसका स्वरूप निरूपण करने वाली गाथा निरूपण करते हैं । यथा ॥

—तत्थविय तेअवेया । अवेयणा निम्ममा
असगाय ॥ संसारविप्प मुक्का । पएस निव्वत्त
संठाणा ॥ ५ ॥

व्याख्या—तहां पिएण सिद्ध क्षेत्र में गये बाद वेसिद्ध भगवंत अवेदी याने पुरुष वेदादि करके रहित । तथा साता साता वेदना रहित तथा ममत्व रहित तथा वाण्य अभ्यतर संगर हित किस कारण से संसार से दूर हो गये तथा फेर किस माफक रयेहें अपणें आत्म प्रदेशों करके निष्पन्न संस्थान जिणों के विपै तिणों कों प्रदेश निर्दत्त संस्थान कहते हैं यहां पर प्रदेश शब्द करके आत्म प्रदेश जाणना चाहिये मगर बाहिर पुद्गल नहिं पांच शरीर आत्मा ने त्याग कर दिया ॥ ५ ॥ अब यहां पर सत् आनदा भिध शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध महाराज कहा रए हैं । तवकजोदयदुख उत्तर देते हैं सो गाथा दिखलाते हैं ॥

—कहिपडिहया सिद्धा । कहिं सिद्धा पइट्टिया ॥
कहि वोडं चइत्ताणं । कत्थ गुंतण सिम्मभई ॥ ६ ॥

व्याख्या—कहिं इति अत्र तृतीया अर्थे सप्तमी जाणना इसका अर्थ, इस माफक समझना तथा सिद्ध महाराज किस करके ठहरगये गोया आगुं गये नहिं तथा कोन स्थान में सिद्ध महाराज प्रतिष्ठित है तथा कौन क्षेत्र के विपै शरीर त्याग करके कहाँ पर जाके सिद्धावस्था में प्राप्त होगये ॥ ६ ॥ अब उपरिउक्त प्रश्न का उत्तर गाथा-द्वारा बतलाते हैं ॥

—अलोकपडिहया सिद्धा । लोयगोय पडिडिया इहिं
वोई चइत्ताण । तत्थ गंतूण सिमभई ॥ ७ ॥

व्याख्या— यहाँ पर सप्तमी के अर्थ में तृतीयार्थ समझना अलोक करके याने केवल आकाश रूप करके आगुं गये नहिं कारण अलोक में धर्मास्तिका यादिक का अभाव है इस वास्ते तिसके नजदीक रह गये गोया लोक में ठहर गये ऊपर एक जोजन बाद अलोक आगया इस वास्ते सामीप्य असा शब्द रक्खा तथा लोक में पंचास्तिकाय के अग्र भाग याने मस्तक ऊपर सिद्ध रए हैं फेर ससार में आवेंगे नहिं तथा इस मनुष्य लोक के विपै शरीर का त्याग करके लोक के अग्र भाग में, प्रदेशांतर भी स्पर्श करै नहिं तहाँ पर जाके निष्ठितार्थ भोते हैं गोया विराजमान रए हैं अब यहा पर सत् आनदाभिधशिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध तो कर्म रहित होमये इस वास्ते उणों का गती किस माफक होता है गोया गती नाम चलणों का है गोया ऊपर कैसे गमन करा यह प्रश्न है ॥ अब गुरु उत्तर देते हैं कजउदयाभिधानाख्य । हे सत् आनंद शिष्य पूर्व प्रयोगा दिक करके गती याने गमन का होना धूम्र का सहज करके ऊर्ध्वजाणे का स्वभाव है यथा जीवका भी ऊर्ध्वगती जाणों का स्वभाव है यथा धनुष बाण का स्वभाव ऊचग मनका है तद्वत् जीवका भी ऊर्ध्व गमन स्वभाव, जाणना- तथा फेर भी दृष्टांत द्वारा पंचमाग सूत्र द्वारा दिखलाते हैं यदुक्तं श्री भगवत्पणे । श्री गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछा श्री महावीर स्वामी से ॥

—कहन्नं भति अकम्मस्सगई पन्ना यत्ति । गोयमा
पिस्संगताए । निरंगणताए गतिपरिणामेणं वंधण

छेयताए णिरिंगताए पुव्व प्ययोगेणं अकम्मस्स गई पन्नत्ता ।।

इत्यादि अब इस सूत्र का लेशमात्र अर्थ दिखलाते हैं निस्संग तथा कहिये कर्म मूल दूर होयें से तथानीरागतयाकहिये मोह दूर होयें करके तथा गति परिणाम करके याने गति स्वभाव करके अलावु द्रव्यकी तरह से कर्म रूपबंधन छेद करके तथा एरंड फल की तरे से तथा निरिंधन करके याने कर्म रूप इंधन मोचन करके तथा धूम की तरह से तथा पूर्व प्रयोग करके तथा सकर्मता के निर्ये गति परिणाम करके तथा वाण की तरह से अकर्म बल करके गती जानना इत्यादिक पूर्वोक्त अलावु आदि पदार्थों का छेदांत की योजना तो सूत्र तथा वृत्ती से विशेष समझ लेना । ७ ॥ अब क्या कहते हैं सिद्ध महाराज मोक्षमें पधार गये तब जो संस्थान याने आकार होताहै सो दिखलाते हैं ॥

—दीहंवा हस्संवा । जंचरिम भवेभवेज्जु संठाणं ॥

तत्तोत्ति भागहीणा । सिद्धाणो गाहणा भणिया ॥ ८ ॥

व्याख्या—तथा दीर्घ याने बड़ा पांच सै भनुप प्रमाणें तथा ह्रस्व कहिये छोटा दोग हाय प्रमाणें तथा मध्यम वा विचित्र याने आखिर के भव में जो संस्थान होता है जिस संस्थान से तीन भाग कम बदन उदरादि अवयवों में छिद्र रंध्र पूर्ण होयें करके तीसरे भाग कमती शिद्ध महाराज की अवगाहना अपनी अवस्था करके निरूपन करी तीर्थ कर गणधरोंने यहाके संस्थान प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कम तथा का संस्थान जानना चाहिये ॥ ८ ॥ अब इसी बात को फेर पुष्ट करते हैं ॥

—जं संठाणंतु इहं भवं । चयं तस्स चरम समयंमि ॥

आसीय पए सयणं । तं संठाणं तहिं तस्स ॥ ९ ॥

व्याख्या—यत्संस्थान याने जो संस्थान जिस का जितने प्रमाणें संस्थान होवे याने इस मनुष्य भव में था तिसी माफिक संस्थान शरीर मत्तें त्याग करती दफै आखिर के समयके विपै सूक्ष्म क्रिया अप्रतिपातीध्यानके बलकरके सुख तथा पेट वगैरे अवयवों में छिद्रादि करके पूर्ण होने से तीन भाग कमती प्रदेश के घन याने समूह ये वेई प्रदेशों के

समूह मूल प्रमाण की अपेक्षा करके तीन भाग कमती संस्थान तहां लोक-के अंतमें-सिद्धों का होता है और प्रकार करके नहीं ॥ ६ ॥ अब उत्कृष्ट आदिक भेद-भिन्न-२ करके अवगाहना दिखलाते हैं ॥

—तिन्निसया तेत्तीसा। धणुंति भागोय होइ नायञ्चो ॥

एसाखलु सिद्धाणं । उक्कोसो गाहणा भणिया ॥ १० ॥

व्याख्या—तीन में तेनीस अधिक धनुष एक धनुष का तीन भाग होता है । इस माफक निश्चय करके सिद्धों की उत्कृष्ट अवगाहना निरूपन करी या अवगाहना पांच सै धनुष शरीर वालों की अपेक्षा करके जानना ॥ अब यहां पर सत् आनंदा भिन्न-शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज । मरु देवानाभि कुलगर याने जुगली या उनकी स्त्री तथा नाभि राजा का पचवीस अधिक पांच सै धनुष प्रमाणें शरीरका प्रमाण था उसी माफक मरु देवा का शरीर का प्रमाण था तिसी माफक मरु देवा का संत्रयण तथा संस्थान तथा उचासपणा नाभि कुलगर के नरोगर समझना इस माफक मरु देवा भगवती सिद्धावस्था में प्राप्त भई तिस माफक तिस मरु देवा के शरीर का मानसे तीभाग कमती करने के सिद्ध अवस्था में साढा तीन सै धनुष अवगाहना प्राप्त होता है इस वास्ते उक्त प्रमाणें अवगाहना कैसे घटे इति प्रश्न ॥ अब उत्तर देते हैं कि है शिष्य ऐसा मत कहो मरुदेवा का शरीर प्रमाण नाभि राजासे कुछ कमती था अगर स्त्री उत्तम संस्थान की धरणें वाली रही है मगर उत्तम संस्थान धारक पुरषों की अपेक्षा में तथा अपने २ काल अपेक्षा करके कुछ कमती प्रमाण होता है इस वास्ते मरु देवा भी पाँच सै धनुष प्रमाणें जानना चाहिये इस वास्ते कोई भी दोष नहीं तथा फेर भी विशेषता दिखलाते हैं मरुदेवा माता हाथ पर चढ़ी भई अंग सकोच हो गना उस अवस्था में सिद्ध भई तिस वजहमे शरीर का सकोच पणा होने से अधिक अवगाहना का सभव नहीं होता इस वास्ते विरोध नहीं इस बात को भाष्य फार पुष्ट करते हैं ॥

—कह-मरु देवा माणं । नाभिञ्चोजेण किञ्चिऊणासा ॥

।तो। किर पंच सयञ्चिय । अहवा सकोचतो सिद्धा ॥ १० ॥

व्याख्या—एक देवा नाभि राजा के शरीर प्रमाण से कुछ कमती थी इस वास्ते पाँच सै धनुष शरीर जानना वाथवा संकोच सहित सिद्धावस्था में प्राप्त भई । इस वास्ते विरोध नहीं ॥

—चत्वारिय स्यणीओ । स्यणित्ति भायूणिया बोधव्वा ॥

॥ एसा खलु मिद्धाणं । मभिक्क मोगाहणा भणिया ॥ ११ ॥

व्याख्या— च्यार हाथ उस में तीन भाग कमती एक हाथ में कमती करना याने तीन भाग कमती हाथ समझना उस माफक निश्चय करके सिद्धों की मध्यम अवगाहना जानना । अब यहां पर सत् आनंदा भिय शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज जघन्य करके वो सात हाथ प्रमाण सिद्धोंकी अवगाहना आगममें दिखलाई है इस माफक पूर्वोक्त अन्नग्रहना जघन्य होना चाहिये मगर मध्यमा अवगाहना कैसे घटे इति प्रश्न । अब गुरु उचर देते है कि हे शिष्य ऐसा मत कहो । तीर्थकर की अपेक्षा करके जघन्य पद में सात हाथ की सिद्धि कही है मगर सामान्य केवलियों की हीन प्रमाण होती है इस वास्ते पूर्वोक्त अवगाहना भी याने शरीर प्रमाण सामान्य सिद्ध की अपेक्षा करके विचार करना इस वास्ते उक्त अवगाहना में दोष नहीं ॥ ११ ॥

—एगाय होई स्यणी । अट्ठेवय अंगुलाइं साहीया ॥

एसा खलु सिद्धाणं । जहन्न ओगाहणा भणिया ॥ १२ ॥

व्याख्या—एक हाथ परिपूर्ण आठ अंगुल अधिक इस माफक सिद्धों की अवगाहना जघन्य समझना किस की अपेक्षा में गोया कूर्मा पुत्रजी की अपेक्षा में उनका शरीर दो हाथ प्रमाण था वा अथवा सात हाथ का शरीर है मगर घानी में पीजने वगैरे करके शरीर घट जाता है उस अपेक्षा में भी जान लेना । अब तीन प्रकार की अवगाहना का क्रम दिखलाते हैं भाष्य कार के मत से ॥

—जिट्ठाउ पंचधणुसय । तणुस्सममभायसत्तहत्थस्स ॥

देह त्तिभाग हीणा । जहन्निया जा विहत्थस्स ॥ १३ ॥

—सत्तसिए सुसिद्धि । जहन्नत्रोकहमियंमि विहृत्यसु ॥

साकैरितित्ययरेसू । सेसाए सिद्धि माणाणं ॥ २ ॥

—तेपुण होज्ज विहंत्या । कुम्मा पुत्तादयो जहन्नेणं ॥

अन्नेसं वट्टिय सत्ता । हत्थ सिद्धस्स हीणत्ति ॥ ३ ॥

इस का भावार्थ तो ऊपर दिखला दिया है । उत्कृष्ट पाँच सै घनुप । मध्यम सा हाथ । शरीर का तीन भाग कम करना । तथा जघन्य दो हाथ दृष्टांत रूप दिखलाए उसी माफरु समझ लेना ॥ २ ॥ अब अबगाहना कहे के पाठ सिद्ध महाराज का संस्था दिखलाते हैं ॥

—अोगाहणाए सिद्धा । भवत्ति भागेण होइ परिहीणा ॥

संठाए मणित्थयं । जर मरण विप्प मुक्काणं ॥ १३ ॥

व्याख्या—अपनी २ अबगाहना करके सिद्ध होते हैं मनुष्य जन्म में जो शरीर उस से तीन भाग कमती करणा । तथा संस्थानका आकार नियत नहीं है नहीं तो दी है और नहीं छोटे हैं तथा सर्वथा संस्थानका अभाव भी नहीं ॥ १३ ॥ अब यहाँ पर स आनन्द भिष शिष्य प्रश्न करता है कि हे महाराज सिद्ध भगवान् परस्पर देश भेद करते रहे हैं वा जुदेर रहे हैं इति प्रश्नः । अब गुरु उत्तर देते हैं गाथा द्वारा ॥

—जत्थय एगोसिद्धो । तत्थअणता भवक्खयविमुक्का ॥

अन्नोन्न समोगाठा । पुट्ठा सव्वे विलोगतै ॥ १४ ॥

व्याख्या—जहाँ एक सिद्ध है तथा पर अन्ने सिद्ध रहे हैं भवत्तय विप्र मुक्त आपस में मिले भये एकमें अनेक लोकके अत कुं फर्श करके रहे हैं ॥ १४ ॥ अब सिद्ध महाराज का लक्षण बतलाते हैं ॥

—असरीरा जीव घना । उव उत्ता दंसणेय नाणेय ॥

सांगार मणा गारं । लक्खण मेयंतुसिद्धाणं ॥ १५ ॥-

यह बोला एक बड़े नगर में गया था तब तिनों ने फेर इस से पूछा कि हे मित्र नगर के साथे और क्या खाया तब यह स्नेच्छ बोला कि मैंने लाडू खाया तब इनों ने पूछा कि लाडू कैसेये अब यह स्नेच्छ नगरके गुण बगैरेकू जानता है मगर कह सकता नहीं कारण उपमा का अभाव है तथापि पानी से चेलू मिश्रित करके पिंठ बाध करके बोला कि लाडू ऐसे होते हैं अन्य पदार्थ का अभाव होने से कुछ बयान कर सका नहीं इसी दृष्टांत पूर्वक केवल ज्ञानी भी अपने अनंत ज्ञान करके शक्ति का सुख जानते हैं मगर उपमाके अभाव करके भव्य जीवों के आंगू कह सकते नहीं अब इसी बात कू पुष्ट करते हैं गाथा करके ॥

—इय सिद्धाणं सुखं । अणोवर्म नत्थितस्स ओवम्मं ॥

किंचिविसे सेणोत्तो । सारक्खमिणं सुणहु वोच्छ ॥ २० ॥

व्याख्या—ऐसा कहने से सिद्धों का सुख अनुपम रहा है सो किस माफक है सो कहते हैं कि उपमा रहित है तथापि अब पुरपों की प्रतीति के वास्तु कुछ विशेषण करके ज्ञानी देयें उपमा देते हैं सो इस माफक है सो श्रवण करो ॥ २० ॥

—जह सब्ब काम गुणियं । पुरिसो भोत्तूण भोययं
कोई ॥ तगहाच्छुहा विमुक्को । अच्चिज्जुजहा अमियतित्तो ॥ २१ ॥

—इव सब्ब काल तित्ता । अतुलं निव्वाण मुव गया
सिद्धा ॥ सासय मव्वावाहं । चिद्धंति सुहीसु हंपत्ता ॥ २२ ॥

व्याख्या—जैसे कोई पुरप सर्व काम गुणित सकल सौंदर्य सहित भोजन करके भूख प्यास रहित होके जैसे अमृत पीके रहे तिस माफक रहे ॥ २१ ॥ इसी तरह से निर्वाण याने मोक्ष में प्राप्त भये सिद्ध महागज सर्व काल तक याने सिद्धों की आदि तो है मगर अंत नहीं उस काल पर्यंत सर्वथा अतृप्त भाव त्यागकर दिया परम संतोष सहित इस माफक सुखी होके रहे हैं ॥ २२ ॥ अब उक्त अर्थ को विशेष भावना सहित दिखलाते हैं गाथा द्वारा ॥

—सिद्धत्तिय बुद्धत्तिय । पारगयत्तिय परं परगयत्ति ॥

उम्मुक्क कम्म कवया । अजरा अमरा असंगाय ॥ २३ ॥

—एचिच्छन्न सव्व दुक्खा । जाड जरामरण वंधणविमुक्ता ॥

अन्ना वाहं सोक्खं । अणु होति सासयं सिद्धा ॥ २४ ॥

व्याख्या—आठ प्रकार के कर्मों को भस्म कर दिया जिनों ने ऐसे सिद्ध महाराज होते हैं तथा सामान्य करके कर्मादिक सिद्ध भी कहे जाते हैं ठाणांग जी के आठमें ठाखे में लौकिक आठ प्रकार के सिद्ध दिखलाये हैं सो गाथा करके दिखलाते हैं ॥

—कामे सिग्गेय विज्जाए । मते जोगेय आगमे ॥ अत्थ
जुत्त अभिप्पाए । तवे कम्मप्पवड्ढयत्ति ॥ १ ॥

व्याख्या—कर्म सिद्ध याने अनेक कर्म करके लोकमें तागीफ बतलावे । शिल्प याने चिच कर्मादि नाना प्रकारसे लौकिक में प्रतिष्ठा पावे । तथा नाना प्रकार की विद्या द्वारा लाने चमत्कार बतलाने । तथा मंत्र करके तथा पदार्थ के संयोग करके आगम करके अर्थ युक्ति अभिप्राय कथन करके तथा तप करके इत्यादिक सिद्ध कहे हैं मगर कर्म क्षय करके लोकोत्तर सिद्ध जानना चाहिये असलमें सिद्ध इनको कहते हैं इसलिये पूर्वोक्त सिद्ध त्याग करके निरुत्पन्न करते हैं कि आठ कर्म रूप इंधन को जला के भस्म करदी जिनों ने फेर ससार में आगमन वृत्ति नहीं है जिनों की तथा तत्त्व के जानने वाले उनको बुद्ध कहते हैं व म पागमव भी कहते हैं गोया चतुर्दश राज के ऊपर जाके त्रिगजमान होगये तथा पर परा गत भी कहते हैं परंपरा करके ब्रह्मदर्शन चारित्र प्राप्त करे गोया चतुर्दशम गुणस्थान में रह के मोक्ष पाररे अब यदा पर मिथ्यात्वी तत्त्वके अज्ञात ऐसा कहा करते हैं कि कर्म का त्याग करते नहीं और मोक्ष से ससार में अवतार ले लेते हैं इस वचन से भी चाप कता रही है संसार में अवतरण का अभाव है कर्म बीज जलने से भवाक्षर होसक्ता नहीं तथा दूर कर दिया है कर्म रूप व गतर जिनों ने तथा जरा रहित शरीर अभाव होने स जरा का भी त्याग होगया तथा अमरा याने मरे नहीं अशरीर करके प्राण त्याग ना असभव है जीव तो अमर है मगर प्राण त्याग रूप मरण कहा है सो सिद्धों में है नहीं तथा प्राण और अभ्युत्तर सग रहित होगये तथा सर्व दुःखों को लंघन कर दिया जिनों ने वो कोण सा दुःख था सो दिखलाते हैं जाति जरा मरण वधन विमुक्ताः याने जाति जन्म लेना तथा जरा उमर हानि रूप तथा मरण प्राण त्याग रूप तथा वधनानि याने

अष्ट कर्म रूप बंधन इन सबका त्यागकर दिया जिनों ने याने जुदेहोगये इसवास्ते शास्त्र सुख के भोगने वाले सिद्ध महाराज रहे हैं ॥२४॥ अष्ट सिद्ध महाराज के इकतीस गुण दिखलाते हैं । संवाण । ५ । वन्न । ५ । रस । ५ । गंध । २ । फास । ८ । वेयं । ३ । गसंगभव । ३ । रहियं । इकतीस गुण समिद्धं । सिद्धं बुद्धं जिण नमिमो ॥ २५ ॥

व्याख्या—गोल । १ । तीस्र । २ । चतुस्र । ३ । लवा । ४ । परिसंडल । ५ । भेद करके संस्थान पांच । ५ । तथा । काला । १ । नीला । २ । पीला । ३ । लाल । ४ । सफेद । ५ । भेद करके वर्ण पाँच । ५ । तथा । तीरनो । १ । कडुवो । २ । कपायलो । ३ । खट्टो । ४ । मीठो । ५ । भेद करके रस पांच । ५ । तथा । सुगंध । १ । तथा । दुर्गंध । २ । भेद करके गंध दो । २ । तथा । भारी । १ । हलको । २ । तथा । सुकमाल । ३ । तथा । कठोर । ४ । तथा । शीत । याने ठंडा । ५ । तथा । गरम । ६ । तथा । चीकनो । ७ । तथा । रूखा । ८ । भेद करके फर्श । ८ । तथा । स्त्री वेद । १ । तथा । पुरुष वेद । २ । तथा । नपुंसक वेद । ३ । भेद करके वेद तीन प्रकार के । ३ । तथा । अग याने शरीर उसका संग । तथा । परवस्तु का संग । तथा । भव याने जन्म । इन पूर्वोक्त इकतीस उपाधि रहित इस वास्ते इकतीस गुण करके सहित गोया गुण रूप सिद्ध सहित सिद्ध तथा बुद्ध । तथा । जिन प्रते मै नमस्कार करता हूँ ॥ २५ ॥ अष्ट क्या कहते हैं सिद्धोंके जो अष्टकर्म क्षय होने से आठ गुण उत्पन्न हुए सो दिखलाते हैं ॥

—नाणं चदंशणं चैव । अन्वा वाहं तहेव सम्भत्तं ॥

अक्खयद्धिं अरुवं । अगुरुलहु वीरिय हवई ॥२६॥

व्याख्या—ज्ञानं । १ । तथा । दर्शन । २ । अव्यावाय । ३ । गोया बाध रहित । ३ । तथा । सम्यक्त याने ज्ञायक सम्यक्त सहित । ४ । तथा । अक्षय स्थिती । ५ । तथा । अरूपि । ६ । तथा । अगुरु लघु । ७ । तथा । वीर्य सहित । ८ ॥ २६ ॥ अब यहां पर विशेष तात्पर्य दिखलाते हैं । ज्ञानावरणी कर्म का क्षय होने से अनंत ज्ञान उत्पन्न भया । १ । तथा । दर्शनावरणी कर्म का क्षय होने से अनंत दर्शन पैदा भया । २ । तथा । वेदनी कर्म का क्षय होने से अव्यावाय गुण गोया त्रकलीफ रहित इस गुण करके अनंता सिद्ध प्रमाणो पैत क्षेत्र के विषे अन्योन्य अवगाढ करके गोया एक में अनेक मिले भये रहे हैं तोभी परस्पर

यै व्याबाधा का अभाव जानना । ३ । तथा मोहनी कर्म क्षय होने से ज्ञायिक सम्यक्त
 उत्पन्न भया । ४ । तथा आयुर्कर्म क्षय होने से अक्षय स्थिति रूप गुण उत्पन्न भया । ५
 तथा नाम कर्म क्षय होने से अरूपी गुण पैदा भया । ६ । तथा गोत्र कर्म क्षय होने से
 अगुरु लघु गुण प्राप्त भया । ७ । जैसे उच्च गोत्रके उदय सेती खातरी याने बड़ा मानते
 हैं तथा नीच गोत्र के उदय सेती लघुता होती है गोया इलका मानते हैं तथा सिद्ध मह
 राज के विपै तो दोनों का अभाव रहा है इस वास्ते अगुरु लघु गुण युक्त है । अब यह
 पर सत् आनंदाभिध शिष्य प्रश्न करता है कि 'सज्जनों के तो सिद्ध महाराज पूज्य है मग
 नास्तिरों के तो अपूज्य हैं इस वास्ते लघुपणा भया आप अगुरु लघु फरमाते है कोन
 प्रकार से सो कहिये । अब गुरु उत्तर देते हैं । जैसे उच्च गोत्र धारक पुरप के आने से
 ऊठणा आसनदेना पूजा अंगीकार करते हैं तथा नीच गोत्रधारक पुरप के आने से आंग
 बैसते हैं याने सामने बैसते । यह पूर्वोक्त व्यवहार सिद्धावस्थामें नहीं है इस वास्ते अगुरु
 लघु गुण युक्त है । ७ । तथा अंतराय कर्मका क्षय होने से अनंत वीर्य गुण उत्पन्न होत
 है । ८ । इस वास्ते लोक अलोक वर्त्ति अनंत पदार्थों को युगपद् ज्ञान करके ग्रहण करण
 रूप गुण प्रगट हो जाता है । ९ । तथा जो सिद्ध महाराज हैं अनन सुखपणा जानने में
 आता है सो वेदनी कर्म तथा मोहनी कर्म के दूर होने से अव्यव्राध और अनंत सुख
 उत्पन्न होता है तथा अनंत सम्यक्त गुण प्राप्त होता है इस माफक सिद्धों का गुण दिख
 लाया । इतने करके सरल मंगल मयी परमात्मा का स्वरूप दिखलाया ॥

—इत्थं स्वरूपं परमात्म रूपं । निधाय चित्ते निरवद्य
 वृत्ते ॥ सध्यानरंगाकृत शुद्धि संगा । भजंतु सिद्धि
 सुधियं समृद्धिं ॥ १ ॥

व्याख्या—इस माफक परमात्मा याने उत्कृष्ट आत्मा का स्वरूप प्रते चित्तमें धारण
 करके पाप वृत्ति दूर करके उत्तम ध्यान रूप रंग करके शुद्ध सग करके उत्तम बुद्धि प्राप्त
 पुरप सिद्धि याने मोक्ष रूप सिद्धि प्रते भजे याने अंगीकार करे ॥ १ ॥

—भगवत्समयोक्तीना । मनुसारेणैप वर्णितोस्तिमया ॥

परमात्मत्व विचारः । शुद्धः स्वपर प्रबोध कृते ॥ २ ॥

व्याख्या—सर्वज्ञों का समय याने शासन उनके अनुयायी यह ग्रंथ वर्णन करा । या बात ग्रंथ कर्ता उपाध्याय श्री ज्ञाना कल्याण जी गणी महाराज फरमाते हैं परमआत्मा का तत्व विचार परम शुद्ध कारक अपनी आत्मा में बोध कारक और अन्य भव्य जीवों की आत्मा को बोध दायक जानना चाहिये ॥ २ ॥ अब ग्रंथ समाप्ति में पूज्यों का नाम बहते हैं । श्री जिन भक्ति सूरि जी महाराज के चरण कमल में अमर समान श्री जिन ज्ञाना सूरि जी महाराज ने संग्रह करा आत्म प्रबोध ग्रंथ के विषे परमात्मा का वर्णारूप चोथा प्रकाश निरूपण करा इस ग्रंथ कूं रचन तो पूज्योपाध्याय श्री ज्ञाना कल्याण जी महाराज ने करा है मगर अपणा विनय दिखला के आचार्यों का नाम दाखल करा है कारण बड़े होते हैं सो अपनी लघुताई बताने हैं ॥ ४ ॥ अब आत्म प्रबोध की महिमा बतलाते हैं ॥

—नरेंद्र देवेंद्र सुखानि सर्वाण्यपि । प्रकामं सुलभानि
लोके ॥ परंचिदानंद पदैकहेतुः । सुदुर्लभ सात्विक
आत्म बोधः ॥ १ ॥

व्याख्या—चक्रवर्ति आदि तथा इंद्रादिक देवता उन का सुख सर्व प्रकार करके बहुधा मिलना सुलभ है इस लोकके विषे । मगर चित् ध्यानंद का हेतु याने कारण बहुत दुर्लभ मिलता है तत्व रूप आत्म बोध ॥ १ ॥

—ततो निरस्या खिल दुष्ट कर्म । ब्रजं सुधीभिः सततं
स्वधर्मः ॥ समग्र संसारिक दुःखरोधः । समर्जनीयः
शुचिरात्म बोधः ॥ २ ॥

व्याख्या—तिस वास्ते अहो भव्य जीवो समस्त दुष्ट आठ कर्म कूं दूर करके पडित जन निरतर अपने धर्म में प्राप्त होते हैं तथा समग्र संसारी दुख का निरोध करो और निर्मल आत्म बोध की आराधना करो ॥ ३ ॥ अब यहां पर आत्म बोध श्रंगीकार करने वाले भव्य जीवों को वचन रूप महात्म बतलाते हैं ॥

—नतेनरा दुर्गति माप्नुवन्ति । नमूकर्ता नैवजडस्वभावां ॥
नचां धतां बुद्धि विहीनतांनो । ये धारयन्तीह जिनेन्द्र
वाणीम् ॥ ३ ॥

व्याख्या—जो आत्म प्रबोध कूं धारण करते हैं वे मनुष्य दुर्गती में नहीं प्राप्त होंगे तथा मूर्खपणा तथा जड़स्वभाव पणा तथा अधापणा तथा बुद्धि हीन पणा कभी प्राप्त होवे नहीं जो पुरुष आत्म प्रबोध रूपा जिनेन्द्र वाणी प्रते धारण करेंगे उन कूं पूर्वोक्त दुर्गुण कभी होगा नहीं ॥ ३ ॥

—ये जिन वचने रक्ता । श्री जिन वचनं श्रयन्ति भावेन ॥
अमलागत संक्लेशा । भवतिते स्वल्प संसारा ॥ ४ ॥

व्याख्या—जो भव्य जीव श्री जिन वचन में रक्त हैं तथा जिन वचन प्रते भाव कर के अगीकार करते हैं वे भव्य जीव संक्लेश रूप मल कूं धो करके अल्प संसारी होते हैं ॥ ४ ॥ तथा प्रथम यद् निरूपन करा था ॥

—यदुक्त मादौ स्वपरोप कृत्यै । सम्यक्त धर्मादि चतुः
प्रकाशः ॥ विभाव्यतेसौ शुचिरात्म बोधः । समर्थितं
तद्भगवत्प्रशादात् ॥ १ ॥

व्याख्या—पेस्तर या वात दिखाई थी कि प्रथम स्व तथा पर उपकार के वास्ते सम्यक्त धर्मसौ आदि लेके चार प्रकाश रचन करता हूं सो चार प्रकाश रूप आत्म प्रबोध अथ निर्मल सपूर्ण करा सो सर्वसौ की कृपा से पूर्ण हुवा ॥ १ ॥ अब ग्रंथ कर्त्ता माफी मांगते हैं ॥

—प्रमाद बाहुल्य वशा दबुद्ध्या । यत्किंचि दासोक्ति
विरुद्ध मत्र ॥ प्रोक्तं भवत्तज्जनितं समस्तं । मिथ्या
स्तुमे दुष्कृत मात्म शुच्या ॥ २ ॥

व्याख्या—बहुत प्रमाद के वशा सेवी वायना अशुद्धि करके तथा सर्वसौ के वचन

से विरुद्ध यहाँ पर कहा होतो तिसका आत्म शुद्धि करके मुझे मिथ्या दुष्कृत हूँ ॥ २ ॥
अब ग्रंथ कर्ता अपनी परंपरा गत पट्टावली निरूपन करते हैं ॥

—श्री महावीर जिनेंद्र तीर्थ तिलक सद्गुरु संपन्नितिः
संज्ञे सुगुरुः सुधर्म गणभृत् स्यान्वये सर्वतः ।
पुरये चांद्र कुले भवत्सुविहिते पक्षे सदा चारवान् ।
सेव्यः शोभन धीमतां सुमतिमानुद्योतनः सूरिराट् ॥ ३ ॥

व्याख्या—श्रीमान् महावीर स्वामी जो के शासन में तिलक समान छतीस पदा का
निधान इस माफक भये सद्गुरु सुधर्मा गणधर उनके परंपरा में सर्व साधु हो गये तथा
फेर पुन्यवान् चंद्रकुल में उत्पन्न भये शुद्ध पक्षके धारक शोभन बुद्धिके धारक पंडित जनों
कूं श्री उद्योतन सूरि राजा की सेवा करनी चाहिये ॥ ३ ॥

—आशीत्तपद पंकजैक मधुकृत् श्री वर्द्धमाना भिधः ।
सूरिस्तस्य जिनेश्वराख्य गणभृज्जातो विनेयोत्तमः ॥
यः प्रापत् शिव सिद्धि पंक्ति शरदि १०८० श्रीपत्त
नेवादिनो । जित्वा सद्विरुदंकृती खरतरे त्याख्यं नृपा
देमुखात् ॥ ४ ॥

व्याख्या—श्री जिन उद्योतन सूरिजी महाराज के चरण कमल में भ्रमर समान श्री
वर्द्धमान सूरि जी भये तथा तिनों के पाट पर विनयवान् श्री जिनेश्वर सूरि जी गणधर
गोया आचार्य भया जिनोंने दुर्लभ राजाके सामने चैत्य बासियोंकूं पराजय करके १०८०
संवत्में खरतर विरुद्ध पाया राजाके मुख सेती राजाने कहा कि यह खरा रहा इस वास्ते
खरतर विरुद्ध दीया या बात अनेक ग्रंथ में साबुत है मगर इस बातकूं पढ़ करके कितनेक
अन्य गणावलंबी सहन नहीं करतेहैं भटकतेहैं कुयुक्ति अज्ञानाच्छादितमती से विरुद्ध लिखते
हैं किस १२०४ में खरतर उत्पत्ति भई ऐसा लिखने वालों ने लेखनी संभाई उस वक्त में
नसा पिया दिखता था किस वास्ते १२०४ में श्री जिन दत्त सूरि जी के समय मौजूदगी
में खरतर गच्छ का भेद गोया उस भाँय से द्वितीया शाखा निकली रूढ़ पद्धीय खरतर

द्वितीया शाखा भिन्ना जब खरतर प्रथम से था तब तो शाखा निकली होगी मगर दृष्टि रागांध में कूझ दिखता नहीं तथा फेर दर्पारूढ होने से तो फेर सर्वाधत्व पणा हो गया इस सब से अनेक पुस्तक छपाते हैं उसमें १२०४ में खरतर उत्पत्ति ऐसा लेख लिखते हैं प्रथम से राग द्वेष होने का कारण अन्य गण वालों ने करा था और गच्छ संवधी कलहकी नीव जैनतत्वा दर्शसे जनी है अपनी किताबमें काहे कूं दूसरेकूं विपरीत लिखना आपको अखनियार क्या है अपने गच्छ सब की व्यवस्था लिखना कायदे की बात है मगर यह तो अफलानून बन गये फेर क्या दिखाई देवे बदरथा और विच्छ खा गया भूत था और सराप पी लिया इस दृष्टांत पूर्वक जैसे आया वैसा लिख दिया मगर ऐसा सोचा नहीं कि दांत चढ़े हैं और दांत तोड़ने वाले बटं हैं हम काहं कूं सूतै सिहं कूं जगावें हमारे तो कोई गच्छ से राग द्वेष नहीं है मगर चलते भये बैल के आर लगावे तो क्रोध का कारण होवाई है इस वास्ते हे मित्र जनो गच्छ संवधी इकीकत लिखने का तथा पुस्तक छपाने का त्याग करो घर की फौज घर में मत लड़ो नुरुसान का कारण हैं ऐसे आप लोक पढित नाम भरते हो तो प्रथम तो दुंथक बढ रहे हैं फेर तेरे पंथी उढ रहे हैं फेर दिगवर बढ रहे हैं उन से विवाद करो और उनकूं सन्मार्ग में लाओ जब तो हम आपकूं सिद्ध समझें नहीं तो खाली सेखी काख में ब्याणो इस माफक वदाग्रह करने से फायदा नहीं तथा हमने फेर भी एक वदाग्रह की रीति नूतन देखी है कि श्री शांति विजय जी खरतर मीमांशा अभिधान पुस्तक छपयायमें तो क्या खरतर वाला तप गण शमीक्षा नहीं छपायग अहो देवानुमिय व्यापा छपाने में द्वेष बढेगा मगर पटेगा नहीं इस वास्ते कार्य कारख बंध करणा मुनासिब है विस्तरेखालं ॥ तथा पूर्वोक्त श्री जिनेश्वर सूरि जी महाराज के पाट पर श्री जिन चद सूरि जी गणधर भये गोया गुण का समुद्र के बतोर तथा सबे गरग सहित श्री अभयदेव सूरिजी महाराज तिनों के भाई होते भये जिनों ने अति गहनार्थ गर्भित स्थानांगादि नत्रागकी टीका रचन करी स । ११२२ में श्री अर्हत का धर्म कूं दीपायमान करा तथा अन्य बुद्धि वालोंके महार्थ जाननेका बड़ा भारी सहाय करा । अब यहां पर एक बात याद आगई सो दिखलाते है संबंध पाके दर्शाना पढता है आधुनिक छापेकी किताबें देखनेगे आतीं हैं उनमें ऐसा लेख दृष्टिगोचर होता है कि श्रीअभय देवसूरिजीतो खर रमें नहींभये किंतु अन्यगणमें भये हैं ऐसालेख लिखने वालोंका मतिभ्रम

मिटते हैं अहो देवानुभियो अगर जो आपके गणमें तथा अन्य गणमें श्री अभयदेव सूरिजी होते तो कुछ तो स्मारक चिन्ह रहता कारण अपने पञ्च उर्ग का स्मारक तो होनाई चाहिये सो तो आपके कोई गण मं दिखता नहीं देखिये अहो देवानुभियो खरतर गण में श्री अभय देव सूरि जी स्तभनक पार्श्वनाथ की मूर्ति प्रगट करी उनकी स्तुति श्री अभय देवाचार्य ने रचन करी श्री सेड़ी तटिनी तटे पुरवरे श्री स्तभने स्वर्गिनी । इत्यादि स्तुति प्रति क्रमण में खरतर वाले हमेशा सायंकाल में कहते हैं तथा श्री स्तभनक पार्श्व नाथ जी का सोले नक्काग का काउसगग करते हैं इस वास्ते स्मारक चिन्ह खरतर में जाहिर है तथा श्री अभय देव सूरि रचित जय तिहु अणवत्तीसी खरतर वाले प्रति क्रमणादि चैत्य बंदन के स्थानमें रहते हैं यह द्वितीय स्मारक चिन्ह भया इस वजै से श्री अभय देव सूरि जी खरतर में भया साबूत होता है आप दृष्टि राग में कुतर्क करो तो हमारे हानी नहीं शुत्रेशु क्रियहुना । तथा श्री अभय देव सूरि जी के पाट पर श्री जिन बल्लभ सूरि जी महाराज सधपटा वगैरे अनेक ग्रंथके कर्त्ता भये तथा श्री जिन शासन का महिमा बढ़ाने वाले पुरप भये तथा तिनों के पाट पर श्री जिन दत्त सूरि जी महागज भये जिनों को अवा देवी ने युग प्रधान पद दिया तथा मिथ्यात्व का नाश करने वाले पाच नदी पाच पीर के साधक तथा वायन वीर चौसठ योगनियों कूं वश करने वाले एक लाख तीस हज्जार आचक प्रति बोधक इस माफक चमत्कारी यह आचार्य भये तथा जिनों ही देवतायों ने सेवा करी तथा तिनों के पाट श्रीजिन चद्र सूरिजी मणि वाले भये अपने धर्म में तत्पर और ललाटमें मणी थी तथा चादशाहों ने नमस्कार करा प्राचीन दिल्ली में अग्नि सस्कार माणक चौक में वादशाह के हुकूम-से दिया गया । तथा तिणों के वश में गुणके निधान उत्तम निगान के साधक परम पवित्र मुनीश्वर परम चमत्कारिक श्री जिन कुशल सूरिजी दादा नाम से प्रसिद्ध आचार्य भये जीवितान्त्रस्था में चमत्कार दिखाया तथा देवलोक गये बाद भी चमत्कार दिखलाया तथा तिनों के पाट श्री जिन भद्र सूरि जी आदि भये । तथा तिनों के पट्टानुक्रम श्री जिन चंद्र सूरि जी भये परम मुनि मार्ग के सेवन करने वाले फेर जिनों ने दया लाके अरुन्वर कूं प्रति बोध दिया । तथा तिणों के पाट श्री जिन सिंह सूरि जी भये उनों ने अपनी चतुराई से सर्व सूरि कूं प्रसन्न किये तथा अपनी बुद्धि करके गोया वृहस्पति कूं जीतने वाले सदृश भये याने देशों उपमा दी गई है तथा तिणों के पाट

देवीपमान प्रतापके धारक श्री जिनराज सूरिजी भये जिनों ने जैनराजीति नामक न्याय
 का ग्रंथ बनाया फेर सिद्ध गिरी में चोमुखजी में प्रतिष्ठा कराई तथा तिनों के शिष्य श्री
 जिन रत्न सूरि जी भये गुणों का समुद्र और जगत में प्रसिद्ध भये । तथा तिनों के पाट
 पर उदयाचल समान तथा मेरु पर्वत समान श्री जिन सौख्य सूरिजी भये सत्कीर्तिमान्
 तथा महा विद्वान् भये । तथा तिनों के पाट सेवन करने वाले युग प्रधान सत्य प्रतिज्ञा के
 धारक श्री मान् जिन भक्ति सूरिजी गुरु महाराज गणधर भये तथा तिनों के पाट विनय
 चान् श्री जिन लाभ सूरि जी भये जिनों ने महा गय रूप समुद्र मथन करके रत्न की परें
 यह आत्म प्रबोध ग्रंथ ग्रहण किया सं । १८३३ में कार्तिक शुदि पंचमी के दिन मनरमण
 करने वाला श्री मनराख्य विद्वर में इस ग्रंथ को पूर्ण करा । तथा जो क्रुद्ध उत्सूत्र तथा
 मतिभ्रम प्रयोग करके निरर्थक वचन कहने में आया हो तो बुद्धिमान् शुद्ध करके चापंगे
 कारण सज्जन पुरषों का पर अपकार करणा यही धर्म है । जब तक पृथ्वि मडल मध्यदेश
 में मेरु विराजमान है तब तक मुनी रत्नों को वाचना चाहिये तब तक यह आत्म प्रबोध
 ग्रंथ जयवंतार हो ॥

—तथा प्रथमा दर्शोलेखि । क्षमा कल्याण साधुना ॥
 श्रीमान् संशोधि तोपि सोयं । ग्रंथः सद्बोध भक्ति
 भृता ॥ १७ ॥



॥ आचार्य नामावली ॥

श्री जिन भक्ति सूरि जी
 श्री जिन लाभ सूरि जी
 श्री जिन चंद्र सूरि जी
 श्री जिन हर्ष सूरि जी
 श्री जिन सौभाग्य सूरि जी
 श्री जिन हंस सूरि जी
 श्री जिन चंद्र सूरि जी
 श्री जिन कीर्त्ति सूरि जी

॥ शिष्यावलीयम् ॥

वाचक श्री प्रीति शागर जी गणी
 वाचक श्री अमृत धर्म जी गणी
 पाठक श्री ज्ञाना कन्याण जी गणी
 पाठकेव श्री गुणानंद जी गणी
 पाठक पदलायक श्री महिमा भक्तिजी गणी

तच्छिष्याणुना पंडित चरणरज्ज्वेव पंडित
 पन्नालाल मुनी दीक्षाभिधानेन पंडित पद्मो
 दय मुनिना श्री आत्म प्रबोध ग्रंथकी भाषा
 रचना करी ।

श्री जवलपुरे सेठ श्री चांदमल्ल भूरा
 गोत्रीय प्रार्थनया । संवत् २६६७ का पोष
 शुदी ११ बुध घन्ते चेदं पूर्णम गमत् ॥

॥ संस्कृत विषयिक सदगुरुणां नामावलीयं ॥

—श्री मद्गीर जिनेंद्र तीर्थ तिलकः सद्भूत संपन्निधिः ।
 संजज्ञे सुगुरुः सुधर्म गण भूत स्यान्वये सर्वतः ॥
 पुण्ये चांद्रकुले भवत्सु विहिते पक्षेसदा चार वान् ।
 सेव्यः शोभन धीमतां सुमति मानुद्योतनः सूरिराट् ॥ १
 आशी तत्पद पंकजैक मधुकृत् श्री वर्द्धमानाभिधः ।
 सूरिस्तस्य जिनेश्वराख्य गण भृञ्जातो विनेयोत्तमः ॥
 यः प्रापत् शिव सिद्धिपंक्ति शरदि श्रीपत्तनेवादिनो ।
 जित्वा सद्भरुदंकृती खरतरे त्पाख्यं नृपा देमुखात् ॥ २
 तत्शिष्यो जिनचंद्र सूरिगणभृञ्जज्ञे गुणांभोनिधिः ।

मार्ग सेवी ॥ प्रबोधि तोयेनदया परेण । अकञ्चरा
ख्य पति साहि मुख्यः ॥ ६

तहन्वभूत् श्री जिन सिंह सूरिः । स्वपाट वाल्हादित
सर्ग सूरिः ॥ ततः स्वधीर्निर्जित देव सूरिः । स्फुर
त्प्रतापो जिन राज सूरिः ॥ ७

तत्शिष्यो जिन रत्नसूरि सुगुरुः श्रीजैन चंद्रस्ततो ।
गच्छे शोमण भृद्धरो गुण गणाभोधिर्जग द्विश्रुत ॥
तत्पद्मेदय शैल मूर्ध्नि सुतरां भास्व त्प्रतापो द्रुरः ।
ये नोत्तुंग नवांग वृत्ति रचनां कृत्वाहंतः शासने ।
साहाय्यं विदधे महत् श्रुत परिज्ञानार्थिनां धीमतां ॥ ३
तत्पट्टे जिन वल्लभोगण धरः सन्मार्ग सेवा पराः ।
संजातस्तदनु प्रभूत महिमा सद् भव्य बोधः प्रदः ॥
अंवा दत्त युग प्रधोन पद भूमिथ्यात्वाविध्वंसकृ ।
ज्ञेता श्री जिनदत्त सूरि रभ वद्वद्वदारकाभ्यर्चितः ॥ ३
तदनु श्रीजिनचंद्रः सूरिवरो । भूत्स्व धर्म निस्तंद्रः ॥
सन्मणि महितभाल । प्रणताखिलशिष्टभूपालः ॥ ४
तद्रं शोण निधयः । सम्पग् विधयोः । मुनीश्वराः
शुचय ॥ श्रीजिन कुशल मुनींद्रः । श्रीजिन भद्रा
दयो भूवन् ॥ ५

जज्ञे मुनींद्रस्त दुनु क्रमेण । श्री जैन चंद्रो मुनि
संविग्नीभय देव सूरि मुनि पस्तस्यानुजो भूत्ततः ॥
पूज्यः श्री जिन सौरख्य सूरि रभवत्सत्कीर्ति विद्या
वरः ॥ ८

तत्पादांबुज सेविनोयुग धराः सत्य प्रतिज्ञा धराः ।
 श्रीमंतो जिनभक्तिसूरिगुरवोभूवन् गणाधीश्वराः ॥
 यैरुद्दाम गुणैः स्वधर्म निपुणैर्निः शेष तेजस्विनां ।
 तस्थे मौलि पदे प्रकाम सुभगैः पुष्पैरिव प्रत्पहं ॥ ६
 तेषां विनेयो निरवदंश्च वृत्तिः । प्रमोदतः श्री जिन
 लाभ सूरिः ॥ इमं महा ग्रंथं पयोधि मध्या । तस्म
 ग्रही ब्रह्म मिवात्मबोधं ॥ १०
 हुताश मध्यावसु चंद्र वत्सरे । समुज्ज्वले कार्तिक
 पंचमी दिन ॥ मनोरमे श्री मन रास्य वंदरे ।
 अगमन्निबंधः परिपूर्णं तामयं ॥ ११ ॥

इति सद्गुरुणां पदावली समाप्ता ॥



गई इस वास्ते हमारा दोष नहीं तथा पृष्ठ ८१ से लेके गोया फारम ११ से संपूर्ण ग्रंथ हमारे मारफत छपा है उस में काना मात्रा वगैरे की तो गलती छापे की वजे से आगई होगी मगर अक्षर पद की गलती नहीं है अगर होवे तो भी विशेषतः शुद्ध करके और गुणग्राहि पूर्वक पढ़ियेगा इस के पढ़ने से बहुत लाभ होगा इस लिये सेठ चांदमलजी भूरा जबलपुर निवासी ने ज्ञानखाते एक हजार पुस्तक छपवा के साधर्मि भाईयो कू भेद देने के लिये छपवाके प्रसिद्ध करी है धन्यवाद है सेठ कूं जिनों ने दो हजार रुपये घर से लगा के इस ग्रंथ कूं प्रसिद्ध करा और उपगार करा इस वास्ते सेठ धन्य है इस लाभ में हइ नहीं इतना लाभ तथा उपगार की सीमा नहीं इसवास्ते इस रत्न ग्रंथकूं जरूर पढ़ियेगा जिमसे धर्म की वाकवी होगी तथा साधर्मियों के उपगार के वास्ते निद्धरावल विगार के जायगी बहुत नाम करने का कारण रहा है इस आत्म प्रबोध ग्रंथ की कहां तक तारीफ करूं बहुत उपगारी ग्रंथ है यह आत्म प्रबोध ग्रंथ न्यायागोनिधि आत्मार्थि मुनिराज पर शांत गुण सहित श्री कृपाचंद्र जी महाराजके उपदेश से छपा गया है इस वास्ते महाराज कूं धन्यवाद देता हूं इस आत्म प्रबोध ग्रंथ जो मेरे मारफत छपा गया है गोया पृष्ठ ८१ से लेके अखीर तक मेरे हस्ते छपा है अगर उस में गलती रह गई हो तो मिथ्या दुष्कृत देता हू पढित जन खुद विचार करेंगे कारण शास्त्र समुद्र में उद्वस्थ चूक जाते हैं सुते किंवहुना ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना:—

सेठ चोथमलजी चांदमलजी भूरा,

जबलपुर

इस ग्रंथ की भाषा करने वाला अपनी गुर्वानली लिखता है ॥

—पूज्या श्रीभक्ति सूरीन्द्राः । तत्शिष्या प्रीतिशागराः ॥

वाचकामृत धर्मादि । क्षमा कल्याण पाठकाः ॥ १ ॥

तत्शिष्या गुण आनंदाः ॥ २ ॥

तत्शिष्य मणुना चैव ॥ ३ ॥

॥ सूचीपत्रात्मबोधस्य ॥

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
मगलाचरख	१	सिद्धायतनाधिकार	३२
संस्थती प्रार्थना	२	जिन प्रतिमा स्वरूप	३३
सम्यक्त वर्णन	३	ज्ञाता सूत्र का पाठ	३४
भठयाभठय विचार	४	सृतिं पूजने लायक वा नहीं लायक	३५
सम्यक्त पुष्टि	५	घर में प्रतिमा पूजने योग्य	३६
अरति भठय स्वरूप	६	किस भाषक फूल चढाना	३७
निकट भठय स्वरूप	७	पुष्प पूजा ऊपर घनसारका हटात	३८
आत्म प्रबोध महात्म	८	दीपक पूजा ऊपर देवसेनकी माता	
सम्यक्त स्वरूप	९	का हटात	४०
सम्यक्त पाव आ न धावे	१०	आद्या मुताधिक कृत्य करना	४२
उपमनादि सम्यक्त स्वरूप	११	चैत्य दृश्य व क्षण वा भक्षणके ऊपर	४४
पाँच तरङ का सम्यक्त स्वरूप	१२	सागर सेठका वृत्तात कहा है	४७
शुद्ध देव स्वरूप	१३	शत्रुजय पर्वत का वर्णन करा है	४८
कुदेव का स्वरूप वर्णन	१४	गिरनार महात्म वर्णन आचार्य	
ब्राह्मण आति तथा सम्कार वर्णन		परपरा वर्णन स्वरूप	५२
गुरु तथा भक्त सहजपणा दिखाया	१५	आठ प्रकारी पूजा वर्णन	५३
कारक	१६	श्री मंदिरजी जाने का फल तथा	
रोचकादि सम्यक्त वर्णन	१७	पूजा के भद	५५
सम्यक्त स्थिती स्वरूप	१८	सम्यक्त की तीन प्रकारें शुद्धि	५६
कौन से गुण स्थान में कौन सम्यक्त		गक्षा ऊपर दो व्यवहारों का हटात	५७
पावे	१९	कुदृष्टि प्रसशा नहीं करना	५८
दस प्रकार की रुचिका स्वरूप	२०	तथा तिस पर नद मनियारे का	
सम्यक्त की मुख्यता बतलाई	२१	हटात	५९
सम्यक्त रूप दीयाल पर धन		सोलह प्रकार के रोग नाम	६०
चित्राम ठहरें उस पर प्रभास चित्र		चार प्रकार की कथा बतलाई	६१
कार का वृत्तात	२२	धर्मकथा ऊपर नदिपेण हटात	६२
परमार्थ सस्तवादि चारसर्दहना स्वरूप	२४	पथन प्रभावीक तथा सिद्ध पुरुष	
पाच प्रकार के चैत्य का स्वरूप	२६	ऊपर श्री आर्य समित सूरि का	
मगल चैत्य ऊपर धारत्तक वृत्तात	२८	हटात	६६
शास्वते चैत्य सख्या	३०	कधी ऊपर सद्गुवादी जी का तथा	

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
निहुषेन का हृष्टात दिखलाया है	६८	भेद दिखलाये	१२३
प्रवचनी ऊपर देखद्विगणी हृष्टात	७३	द्वितीय सुपावाद् ऊपर बसु राजा	
अहदशंन ऊपर कमलबोधक श्री		का हृष्टान दिखाया	१३३
गुणाकर सूरिका हृष्टात जानना	७६	वृत्तोप व्रतमें पाच प्रकारकी चोरी	१३३
प्रभावना सम्पत्तिका भूषण भगवती		चोरी का दूषण बतलाया	१३३
जी का पाठ महित	८०	तथा चोरी त्याग करने का फल	१३३
चार तरह का पुरुष व्रतनाया	८१	तथा अदत्ता दान नियुक्ति ऊपर	
धिरता भूषण ऊपर सुलसा का		नागदत्त का हृष्टात दिखलाया	१३३
हृष्टात	८७	चतुर्थ मैथुन विरमण व्रत स्वरूप	१४६
क्रोध के ऊपर दमसार का हृष्टात	८२	तथा वैश्या वधसन ऊपर दो राज	
सवेग निर्धेद ऊपर हृष्ट महारी का		पुत्री का हृष्टात दिखाया	१४६
वृत्तात दिखलाया है	८३	काम में अधापन बतलाया	१४६
अनुकपा ऊपर वृद्धत्ताश्रित्य		शील रहित के दूषण गोया वृत्त	
सुधर्म राजा का हृष्टात कहा है	८७	से भी लघु दिखाया	१४६
आस्तिक्य ऊपर पद्मशेखर का		शील का भी महान्म बतलाया	१४६
हृष्टात	१०१	तथा स्त्री की निदा दिखाई	१४६
यतनाके ऊपर धनपालका हृष्टात	१०६	तथा शील गुण ऊपर सुभद्रा सती	
राजाभियोग पर कोशाविश्या और		का हृष्टात दिखाया	१४६
स्थूल भद्र वृत्तात छव प्रकार की		गृहस्थ इजा का रोधन करे	१४६
भावना बतला करके		चौथीन प्रकार का धन्य बतलाया	१४६
प्रथम प्रकाश पूर्ण	१११	इच्छा रोध ऊपर धनसार का	
द्वितीय देश धिरती प्रारभ	११६	हृष्टात दिखलाया	१४७
देश धिरती प्राप्ति होने का स्वरूप	११७	परिग्रह व्रत सपूर्णा	१४८
आवक के २१ गुण दिखलाय है	१२२	तथा दिशा परिमाण वा अशोक	
तीस प्रकार का आवक बतलाया	१२२	चद्र वृत्तात	१६१
बीस विश्वा दया तथा सवा		सातवा व्रत के भेद बतलाये हैं	१६२
विश्ववा दया का वर्णाव करा है	१२४	चार नरकके दरवाजा दिखलाये हैं	१६३
तथा दया के भेद बतलाये	१२६	मासादिक त्याग करने ऊपर धक	
दया के ऊपर सुलस का हृष्टात	१२७	चूल का हृष्टात दिखलाया है	१६४
सत्य व्रत का प्रभाव तथा सत्य के		पद्रह कर्मादान के भेद बतलाये हैं	१७२

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
पाठवा अनर्थ दृष्ट प्रन विन्तार		वृद्धि को आदि लेकर के नपु मक	
भेद दिखलाया है	१७४	योगी दीक्षा दन के योग्यायोग्य	
नवमा सामायक द्रत निम्नलाया है	१८१	भेद दिखलाया है चार को आदि	
दमत्रा देशायकाशिक द्रत	१८४	लेकर दीक्षा नहीं देना	२४१
प्यागृवा पंचपथ द्रत दिखलाया है	१८८	दस प्रकार क यता धर्म दिखलाये	२४५
धारदृवा अतिथि सन विभाग द्रत	१९२	कषाय दूर करना	२४६
दान देने की विधि सीधेकर		जिन ज्ञानन का उड्डाह दूर करना	२४७
महाराज को	१९७	नायाविधायक मुनि का दृष्टात	२४८
अमध्य पीव को किमनेक भाव		रुव प्रकार के बाहिर क तप	
उदय नहीं आते हैं मो दिखलाया है	१९८	दिखलाये	२४९
श्रावको के रुव भागे बतलाय है	१९९	दस प्रकार प्राश्रित दीक्षा	२६१
रात्रा भोजन ऊपर हम कणव का		डादम जगो का स्वरूप का नाम	
दृष्टात विस्तार पूर्वक दिखलाया है	२१७	दिखलाया	२६२
श्रावक को को कस साफक पछोम में		दीक्षा दिये बाद कितने धर्म में	
रहना चाहिये उसका भेद		सूत्र पठना	२६४
दिखलाया	२२७	होनाक्षर पथो में विद्याधर का	
चार प्रकार का श्रावक बननाया	२२८	दृष्टात	२६५
श्रावक का कृत्य दिखलाया है	२३१	चार प्रकार के ध्यान के स्वरूप	२६६
चार विश्राम भूमि दिखलाइ है	२३५	सत्रह प्रकार के सयम क भेद	२६९
पर तत खडा करने के ऊपर मरु क		मुनि परिग्रह रहित होते हैं	२७०
का दृष्टात दिखलाया है	२३६	रात्रा भोजन की धौभग दिखलाइ	२७१
प्रमाद ऊपर दरिद्री ब्राह्मण का		कषाय के भद बतलाये	२७२
दृष्टात दिखलाया है	२३९	कषाय उपशात का ना	२७४
मोन के ककण बनाने ऊपर वचक		सन को बज करना	२७५
सुनार का दृष्टात	२४१	काना को काना नहीं कहना	२७६
प्रकाश पूरा हुआ	२४३	सादृश्य भाषा साधू वारे में नहीं	२७७
श्रद्धारह प्रकार का पुरुष बीस		विचार करके साधू की वीमना	
प्रार की खों दस प्रकार के नपु मक		चाहिये कालका चार्य का दृष्टात	
दीक्षा के योग्यायोग्य भेद		कहा है	२७८
दिखलाये हैं	२४४	साधू की जैना पूर्वक चलना	२७९

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
चिह्नचिह्न का हृष्टात दिखलाया है	६८	भेद दिखलाये	१२६
प्रवचनी ऊपर देवद्विगणी हृष्टात	७३	द्वितीय सृष्टावाद ऊपर बसु राजा का हृष्टान दिखलाया	१३४
अहदशन ऊपर कमलबोधक श्री गुणाकर सूरिका हृष्टात जानना	७६	वृत्ताय व्रतमें पाच प्रकारकी चोरी	१३५
प्रभावना सम्पत्तिका भूषण भगवती जी का पाठ महित	८०	चोरी का दृषण बतलाया	१३६
चार तरह का पुरुष व्रतनाया	८१	तथा चोरी त्याग करने का फल	१३७
धिरता भूषण ऊपर सुनसा का हृष्टात	८७	तथा अदत्ता दान निवृत्ति ऊपर नागदत्त काहृष्टात दिखलाया	१३६
क्रोध के ऊपर दमसार का हृष्टात	८२	चतुर्थ मैथुन विरमण व्रत स्वरूप	१४०
संवेग निर्वेद ऊपर हृष्ट प्रदारी का वृत्तात दिखलाया है	६३	तथा वेश्या व्यसन ऊपर दो राज पुत्रो का हृष्टात दिखलाया	१४१
अनुकृपा ऊपर इन्द्रजाश्रित्य सुधर्म राजा का हृष्टात कहा है	६७	काम में अधापन बतलाया	१४२
आस्तिक्य ऊपर पद्मशेखर का हृष्टात	१०१	शील रहित के दृषण गोया तृण से भी लघु दिखलाया	१४३
यतनाके ऊपर धनपालका हृष्टात	१०६	शील का भी महान्म बतलाया	१४४
राजाभियोग पर कोशावेश्या प्रौर स्थूल भद्र वृत्तात छत्र प्रकार की भावना बतला करके		तथा स्त्री की निदा दिखाई	१४६
प्रथम प्रकाश पूर्ण	१११	तथा शील गुण ऊपर सुभद्रा सती का हृष्टात दिखलाया	१५०
द्वितीय देश विरती प्रारभ	११६	गृहस्थ इत्ता का रोधन करे	१५१
देश विरती प्राप्ति होने का स्वरूप	११७	चौथीस प्रकार का धन्य बतलाया	१५२
आवक के २१ गुण दिखलाये है	१२०	वृच्छा रोध ऊपर धनसार का हृष्टात दिखलाया	१५७
तीन प्रकार का आवक बतलाया	१२२	परिग्रह व्रत संपूर्ण	१५८
थीस विश्वा दया तथा सवा विश्वा दया का बर्णन करा है	१२४	तथा दिशा परिमाण या अशोक चद्र वृत्तात	१६१
तथा दया के भेद बतलाये	१२६	सातधा व्रत के भेद बतलाये हैं	१६२
दया के ऊपर सुनस का हृष्टान	१२७	चार नरकके दरवाजा दिखलाये हैं	१६३
चरम व्रत का प्रभाव तथा सत्य के		भासादिक त्याग करने ऊपर एक चूल का हृष्टात दिखलाया है	१६४
		पद्रह कर्मादान के भेद बतलाये हैं	१७२

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्रांक
आठवा अक्षर दृष्ट वन विस्तार		वृद्धि को आदि लेकर के नपु सक	
भेद दिखलाया है	१७५	योगे दीक्षा दन के योग्यायोग्य	
नवमा सामायक छत दिखलाया है	१८१	भेद दिखलाया है चार को आदि	
दशवा देशावकाशिक व्रत	१८५	लेकर दीक्षा नहीं देना	२५१
ग्यारहवा पोषध व्रत दिखलाया है	१८८	दस प्रकार क यतो धर्म दिखलाये	२५५
बारहवा अतिथि सप्त विभाग व्रत	१९२	कपाय दूर करना	२५६
दान देने की विधि सींचकर		जिन ग्रामन का ठडुह दूर करना	२५७
सहाराज की	१९७	मायाविधायक मुनि का दृष्टात	२५८
अभय जीव को कितनेक माय		छव प्रकार के बाहिर क तप	
उदय नहीं आते है मो दिखलाया है	१९८	दिखलाये	२५९
श्रावको के छव भागे बतलाय है	१९९	दस प्रकार प्राश्चित दीक्षा	२६१
रात्रा भोजन ऊपर हम कशव का		द्वादस श्रगो का स्वरूप का नाम	
दृष्टात विस्तार पूर्वक दिखलाया है	२०७	दिखलाया	२६२
श्रावक की को फस साकक पहोम मे		दीक्षा दिये बाद कितने धर्म में	
रहना चाहिये उसका भेद		सूत्र पहना	२६४
दिखलाया	२२७	होनात्तर पयो में विद्याधर का	
चार प्रकार का श्रावक बतलाया	२२८	दृष्टात	२६५
श्रावक का कृत्य दिखलाया है	२३१	चार प्रकार के ध्यान के स्वरूप	२६६
चार विधाम भूमि दिखलाय है	२३५	सत्रह प्रकार के समय क भेद	२६९
पर मत सडा करने के ऊपर महु क		मुनि परिग्रह रहित होते हैं	२७०
का दृष्टात दिखलाया है	२३६	रात्रा भोजन की चौभाग दिखलाय है	२७१
प्रमाद ऊपर दरिद्री ब्राह्मण का		कपाय के भद बतलाये	२७२
दृष्टात दिखलाया है	२३९	कपाय उपशात काना	२७४
मोने के ककण बनाने ऊपर वचक		मन को ध्रग करना	२७५
सुमार का दृष्टात	२४१	काना को काना नहीं कहना	२७६
प्रकाश पूरा हुआ	२४३	साध्य भाषा माधू वारे में नहीं	२७७
अष्टादह प्रकार का पुरुष वीम		विचार करके माधू को बोलना	
मार की स्त्री दस प्रकार के नपु सक		चाहिये कालका चार्य का दृष्टात	
दीक्षा के योग्यायोग्य भेद		कहा है	२७८
दिखलाये हैं	२४४	साधू को जैना पूर्वक बतला	२७९

विषयनाम	पत्रांक	विषयनाम	पत्र
कषायत्यागन करना प्रमाद		प्रकार के निक्षेप दिखलाये हैं	१
स्यागन करना सुमंगल साधू का		थापना निक्षेपक शास्त्र से साबूत	
दृष्टात	२८०	क्रिया है तथा दुःख का खडन	३
ब्राह्म भाषना का स्वरूप	२८६	करा है	
सगवान की बायीं ऊपर रोहणी		श्रुत केवली के हाथ को आहार	
चौर का दृष्टात	३०३	केवली करे	३
साधू की प्रतिकार दिखलाई	३०८	सिद्धो का स्वरूप दिखलाया	३
साधू का अहोरात्रिकृत्य दिखलाया	३०९	आत्म प्रबोधका महात्म बतलाया	३
साधू के गुण बतलाये हैं	३१०	शास्त्रकार ने अपनी पढावली	
त्रितामणि रत्न के ऊपर पशुपाल		दिखाई घीया प्रकाश खलम	३
का दृष्टात	३१२	पढावली सनय	३
तीसरा प्रकाश पूर्ण हुआ	३१४		
दो प्रकारके परमात्मा दिखलाये	३१५	श्री आत्म प्रबोध भाषाकर्ता बृहत्स	
नाम जिन को आदि लेकर चार		तर भट्टाङ्क गणोद्भवों पढित मुकना	
		या पढित पन्नालाल संगीता भोनिधि	



